مكتبة الجاحظ

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

١٥٠ - ٢٥٥

بتحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الكتاب الثاني

البيان والتبيين

[الطبعة الثانية]

تمتاز بمقابلتها على نسخة مكتبة فيض الله

بإضافات هامة في الشرح والتحقيق والتنقيح

الجزء الأول

الناشر

مكتبة الخانجي بمصر

ومكتبة المثنى ببغداد

الطبعة الثانيـــة

القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٨٠ هـ — ١٩٦٠ م

إهداء

حفظك الله وأبقاك وأمتع بك، وجعل ما بيني وبينك من وُدٍّ موصولاً أبد الدهر، فقد عرفتك صديقاً لا يشوب صداقته زيف من شوائب الدنيا، وعرفتك على تقادم العهد وتطاول الزمان، أخاً ثابت الإخاء وثيق النفس، ليس كمن يدور بخلقه بين الناس ملتمساً بها الغنم، وباغياً بها النفع، فكان ذلك، أيدك الله، مما أكبرك في عيني وأعظمك في نفسي، وبسطني أن أقدم إليك هذا الكتاب الخالد لترى فيه، ولتعلم أيها السمي الكريم، أني أحفظ لك في نفسي مثل ما تحفظ لي من وفاء، وأطوي لك صدري على مثل ما تطوي من ولاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

١ – عرض الكتاب

وهذا الكتاب هو الحلقة الثانية من سلسلة مكتبة الجاحظ التى أخذت نفسى بإخراجها وجِلائها على الناس ، وهو ، لا جرم ، أسْيَر كتب أبى عثمان وأكثرها تداولا ، وأعظمها نفعاً وعائدة ؛ فيه تخرّج كثير من الأدباء ، واستقامت ألسُنهم على الطريقة المثلَى . فهو أستاذ أرهاط متعاقبة من المتأدبين ، وهو شيخ جماعات متتابعة ، ممن صقلوا ذوقهم بصقال الجاحظ ، ورفعوا فنّهم بالتأمل فى فنه وعبقريته .

٢ – بعض أقوال القدماء

فيه يقول أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكرى[١] فى الصناعتين ، عند الكلام على كتب البلاغة : « وكان أكبرها وأشهرها كتاب البيان والتبيين ، لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وهو لعمرى كثير الفوائد ، جم المنافع ، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة ، والفقر اللطيفة ، والخطب الرائعة ، والأخبار البارعة ، وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء ، وما نبه عليه من مقاديرهم فى البلاغة والخطابة وغير ذلك من فنونه المختارة ، ونعوته المستحسنة . إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة ، مبثوثة فى تضاعيفه ، ومنتثرة فى أثنائه ، فهى ضالة بين الأمثلة ، لا توجد إلا بالتأمل الطويل ، والتصفح الكثير » .

وهو كلام رجل قد خبر الكتاب ورازَه ، ولكنه لم يشأ أن يرسم لنا صورة مفصلة واضحة .

(١) توفى نحو سنة ٣٩٥ .

وابن رشيق القيرواني (٣٩٠ — ٤٦٣) في العمدة[١] يقول : « وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ — وهو علّامة وقته — الجهد ، وصنع كتابا لا يُبلَغ جودة وفضلا ، ثم ما ادّعى إحاطته بهـذا الفن ؛ لـكثرته ، وأنّ كلام الناس لا يُحيط به إلا الله عز وجل » .

أما ابن خلدون المغربي (٧٣٢ — ٨٠٨) فيسجل لنا رأى قدماء العلماء في هذا الـكتاب ؛ إذ يقول عنـد الـكلام على علم الأدب[٢] : « وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين : وهي أدب الـكتاب لابن قتيبة ، وكتاب الـكامل للمبرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لأبي على القالى . وما سوى هذه الأربعة فتبعٌ لها ، وفروع عنها » .

٣ — تفصيل الـكتاب

إنّ دأب الجاحظ في تأليفه أن يرسل نفسه على سجيّتها ، فهو لا يتقيد بنظامٍ محكم يترسّمه ، ولا يلتزم نهجاً مستقيما يحذوه ، ولذلك تراه يبدأ الـكلام في قضية من القضايا ، ثم يدعها في أثناء ذلك ليدخل في قضية أخرى ، ثم يعود إلى ما أسلف من قبل ، وقد كانت هذه سبيلَ كثير من علماء دهره ، كما أن علوّ سنه وجِدّةَ التأليف في تلك الأبحاث التي طرَقها ، كل أولئك كان شفيعاً له في هذا الاسترسال والانطلاق .

وكان أبو عثمان يشعر بذلك ويعتذر عنه أحيانًا ، فهو يقول عند الـكلام على البيان[٣] : « وكان في الحق أن يكون هذا الباب في أول هذا الـكتاب ، ولـكنا أخرناه لبعض التدبير » .

(١) العمدة (١ : ١٧١) في باب البيان .
(٢) مقدمة ابن خلدون ٨٠٥ .
(٣) الجزء الأول ص ٧٦ .

وهو يَعِدُ فى أواخر هذا الجزء[1] أن يتكلم فى الجزء الثانى على طعن الشعوبية على العرب فى اتخاذ المِخصرة ، ثم يحاول الوفاء بما وعد ، فى الجزء الثانى ، ولكنه يرى أن الفرصة لم تسنح له بعد ، فيعتذر بقوله : ولكنا أحببنا أن نصدر هذا الجزء بكلام من كلام رسول رب العالمين ، والسلف المتقدمين ، والجلة من التابعين » . ويمضى الجزء الثانى بأكمله ، ولا يستطيع صاحبنا الوفاء بما وعد به إلا فى صدر الجزء الثالث من الكتاب .

ونحن نستطيع أن نرد مباحث الكتاب وقضاياه إلى الضروب التالية :

(١) البيان والبلاغة (٢) القواعد البلاغية (٣) القول فى مذهب الوسط (٤) الخطابة (٥) الشعر (٦) الأسجاع (٧) نماذج من الوصايا والرسائل (٨) طائفة من كلام النساك والقصاص وأخبارهم (٩) عَرْضٌ لبعض كلام النوكى والحمقى ونوادرهم (١٠) ضروب من الاختيارات البلاغية .

البيان والبلاغة :

تحدث الجاحظ فى تعريف البيان ، وساق فى تفصيلٍ أنواعَ الدلالات البيانية من اللفظ ، والإشارة ، والعقد والنُّصبة[2] . وعقد أبواباً لمدح اللسان والبيان[3] ، وصنع موازنة بين لغة العامة والحضريين والبدويين[4] ، ونوه تنويهاً بصحة لغة الأعراب فى عصره[5] ، وروى مقطعات من نوادر الأعراب وأشعارهم[6] . وتحدث فى لكنة النبط والروم[7] ، وعَرَض نماذج من كلام الموالى[8] ، وعقد

(١) الجزء الأول ص ٣٨٣ .
(٢) انظر ١ : ٧٥ .
(٣) ١ : ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٩٢ .
(٤) ١ : ١٢٠ .
(٥) ١ : ١٥٧ .
(٦) الجزء الثالث .
(٧) ١ : ٧٠ .
(٨) ١ : ١٦١ — ١٦٥ .

فى الجزء الثانى باباً للحن وأخبار اللحانين ، بعد أن تـكلم فى الجزء الأول[1] على اللحن ومتى يستملح ومتى يستهجن . وفى الجزء الثانى عرض صوراً من صور العى والحصر ، وبسط مذهباً له فى وجوب أداء القصص والنوادر كما هى ، إن معربةً فمعربةٌ ، أو ملحونة فملحونة ، زاعماً أن الإعراب يفسد نوادر المولدين[1] .

ولم ينس أن يسوق فى صدر كتابه طائفة من الآيات التى تنوه بشأن البيان والبلاغة ، ثم بعيد الـكرة فى الحث على البيان والتبيين[2] ، إذ يقول : « وأنا أوصيك ألا تدع التماس البيان والتبيين إن ظننت أن لك فيهما طبيعة ... » .

وهو لا يُغْفِل أن يتكلم فى مخارج الحروف ، ويبين أثر سعة الشدق وأثر اكتمال الأسنان أو نقصها فى البيان[3] ، وكذلك أثر لحم اللثة[4] ، وكذا أثر سقوط الأسنان ، وينقل قول محمد الرومى[5] : « قد صحت التجربة وقامت العبرة على أن سقوط جميع الأسنان أصلح فى الإبانة عن الحروف منه إذا سقط أكثرها » .

ويعقد باباً للحروف التى تدخلها اللثغة ، ويبين أى لثغة أشنع وأيها أظرف[6] . ولعل الذى دفعه إلى ذلك ما كان معروفاً من لثغة واصل بن عطاء المعتزلى ، الذى حاول أن يعتذر له ، وأن يجعل من هذا النقص الذى كان يتغلب عليه ، كمالاً وعبقرية يسوق فيها الدليل إثر الدليل[7] .

وهو كذلك يروى طائفة صالحة من أخبار البلغاء والخطباء والأبيناء والفقهاء والأمراء[8] ، ومن جمع بين الخطابة والشعر[9] ، ويعرض نماذج من كلام الرسول فى صدر الجزء الثانى[10] ، كما عقد باباً للغز فى الجواب فى ذلك الجزء .

فإذا ما حاول الـكلام فى البلاغة ، وهى المرتبة التى فوق البيان ، ذهب

(١) ١ : ١٤٦ . (٢) ١ : ١٤٥ . (٣) ١ : ٢٠٠ . (٤) ١ : ٥٨ .
(٥) ١ : ٦١ . (٦) ١ : ٦١ . (٧) ١ : ٦٤ .
(٨) ١ : ١٤ (٩) ١ : ٩٨ . (١٠) ١ : ٥١ .

يسرد تعريفها عند الفرس والروم والهند والأعراب ، وأعلام البلغاء ، كالعتابي وسهل بن هارون ، وعمرو بن عبيد ، وابن المقفع[١] . ثم لا يرضيه ذلك حتى يظفر بترجمة لصحيفة هندية ترسم حدود البلاغة وتبين أصولها[٢] .

ولم يتعرض لمسائل البلاغة التي عرفت فيما بعد ، إلا ما قَدَّمَ من كلام فى تنافر الحروف وائتلافها[٣] ، وكذلك وجوب مراعاة مقتضى الحال[٤] . وهو يتكلم فى الإيجاز والإطناب ويعين المواضع الصالحة لـكل منهما[٥] ، ويروى لنا الشعر الذى يمدح فيه الشعراء الإيجاز[٦] . ويتكلم فى المشاكلة البديعية ، ويعرض فيها أمثلة من القرآن والشعر[٧] .

القول فى مذهب الوسط :

يستطيع المتصفح لهـذا الـكتاب أن يلمح للجاحظ مجهوداً طريفاً ، فهو قد عقد باباً للصمت والحث عليه[٨] ، ويحكى أقوال المعارضين لأصحاب الخطابة والبلاغة الذين يفضلون هذا الصمت[٩] ، ويخصص باباً آخر يقذف فيه بطائفة من كلام المُغْرِبين وأصحاب التقعير[١٠] ، وأبوابا أخرى فى مديح اللسان وشدة العارضة[١١] ولـكنه لا يرضيه هؤلاء ولا أولئك ، بل يرى أن كلا منهما قد جنح إلى غير الصواب ، وأن الصواب والخير كله فى إصابة القدر فى الـكلام[١٢] ، وأن تـكون الألفاظ والمعانى أوساطاً بينَ بينَ[١٣] .

---

(١) ١ : ٨٨ .
(٢) ١ : ٩٢ .
(٣) ١ : ٦٩ .
(٤) ١ : ١٤٩ .
(٥) ١ : ١٤٩ .
(٦) ١ : ٢٧٦ .
(٧) ١ : ١٥٢ .
(٨) ١ : ١٩٤ .
(٩) ١ : ٢٦٩ .
(١٠) ١ : ٣٧٧ .
(١١) ١ : ١٦٦ ، ٢١٢ ، ٢٣١
(١٢) ١ : ٢٧٧ .
(١٣) ١ : ٢٥٥ .

الخطابة :

وقد عنى الجاحظ بهذا الفن عناية خاصة . ولا غرو ، فالخطابة دِعامة من دعائم الدعوة . وكان المعتزلة يلجئون إلى الخطابة والجدال فى تأييد أمرهم ، وبيان مذاهبهم ومقالاتهم[١] . فهو يرسم للخطابة أدبا يستحسن فيه أن يقتبس القرآن والشعر[٢] ، ويبين ما ينبغى اتباعه فى ضروب من الخطب ، كخطبة النكاح[٣] ، وما تتطلبه الخطابة من الجهر بالقول وترفيع الصوت ، ذاكراً فى ذلك الخبر والمثل[٤] ومن عُرف بجهارة الصوت[٥] ، وهو يسترسل فيذكر أن الروم أهل جهارة ، وينقل خبراً غريباً « لولا ضجة أهل رومية وأصواتهم لسمع الناس جميعا صوت وجوب القرص فى المغرب[٦] » . ويتكلم فى الدمامة ومدَى أثرها فى قدر الخطيب والشاعر[٧] ، ويتعرض للخلاف فى تأثير حركة الخطيب وإشارته ، أو سكونه وهدوء جوارحه ، فى سامعيه[٨] . ويتكلم فى استعمال المخاصر والعصى فى الخطبة[٩] وطعن الشعوبية على العرب فى ذلك[١٠] ، ويذكر أسماء الخطباء وقبائلهم وأنسابهم[١١] وأخبار خطباء الخوارج خاصة[١٢] ، كما عقد باباً لأسماء الكهان والحكام والخطباء والعلماء من قحطان[١٣] ، وكما نوه بخَصلة إياد وتميم فى الخطب[١٤] . وهو فى أثناء ذلك يسرد مختارات قوية من خطب الرسول والخلفاء الراشدين ومَن بعدهم ، وكذا خطب رجالات الخوارج وأهل الدعوة .

---

(١) ١ : ١٤ .
(٢) ١ : ١١٨ .
(٣) ١ : ١١٦ .
(٤) ١ : ١٢٠ .
(٥) ١ : ١٢٣ .
(٦) ١ : ١٣٣ .
(٧) ١ : ٢٣٧ .
(٨) ١ : ٩١ .
(٩) ١ : ٣٧٠ .
(١٠) ١ : ٢٨٣ ثم أول الثانى ، ثم أول الثالث .
(١١) ١ : ٣٠٧ .
(١٢) الجزء الثالث .
(١٣) ١ : ٣٥٨ .
(١٤) ١ : ٥٢ .

الشعر :

والشعر وسيلة من وسائل البيان ، ومعرض من معارض البلاغة ، وله ميسم يبقَى على الدهر فى المدح والهجاء[١] ، وله أوزان لا بد منها ولا بد من القصد إليها ؛ فمن جاء كلامه على وزن الشعر ولم يتعمد هو هذا الوزن فليس كلامه بِشعر ، فقد ورد فى القرآن وفى الحديث كلام موزون على أعاريض الشِّعر ولـكنه لا يسمى شعرا[٢] . ومن يجمع بين الشعر والخطابة قليل[٣] . وليس ينبغى للقصيدة أن تـكون كلها أمثالا وحكما ، فإنهـا إذا كانت كذلك لم تسِرْ ولم تجر مجرى النوادر[٤] . وفى المولدين شعراء مطبوعون[٥] ، وللشعراء رسوم خاصة[٦] ، وقد كان بعض أبيات الشعر سبباً من أســباب تسمية الشاعر[٧] . والشعر خير الوسائل لتخليد الإنتاج الفنى ، « فما تـكلمت به العرب من جيد المنثور ، أكثر مما تـكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنثور عشره ، ولا ضاع من الموزون عشره[٨] » .

السجع :

وهذا الفن من البيان يثير خلافا بين العلماء والأدباء والدَّيانيين ؛ فهناك حديث : « أسجع كسجع الجاهلية ؟ ! » . فهو فى ظاهره حجة لمن يرفض استعمال هذا الفن و يستهجنه ، وهو عند التأويل محمول على السجع الذى يراد به إبطال الحق[٩] . على أن من الأدباء من يرى أن السجع إنما كان منهيًّا عنه فى

(١) ١ : ١٥٦ .
(٢) ١ : ٢٨٧ — ٢٨٩ .
(٣) ١ : ٤٥ .
(٤) ١ : ٢٠٦ .
(٥) ١ : ٥٠ .
(٦) ١ : ٩٣ .
(٧) ١ : ٣٧٤ .
(٨) ١ : ٢٨٧ .
(٩) ١ : ٢٨٧ .

نأنأة الإسلام ، لقرب عهدهم بالجاهلية حيث كان السجع يجرى فى الـكهانة والترجيم بالغيب ، فلما زالت العلة زال التحريم[1] . ولهذا شبيه فى النهى عن مرثية ابن أبى الصلت لقتلى أهل بدر فى أول الأمر ، فلما زالت العلة زال النهى[2] . ويسوق الجاحظ من بعد ذلك مأثورا من متخير السجع وبديعه[3] .

الرسائل والوصايا :

ولقد كانت الرسائل والوصايا مظهرا من مظاهر البيان العربى ، فهو ينثر فى تضاعيف كتابه قدراً صالحا مختارا منها[4] ، لتكون إماما يحتذى ، وقالبا يُصاغ عليه القول .

النساك والقصاص :

وللنساك حظ وافر من عناية الجاحظ فى الـكتاب . فهؤلاء النساك الروحيون قد نبغ منهم نوابغ فى البيان ، فهم قوم قد لانت ألسنتهم ودق إحساسهم ، بما حفظوا كلام الله وحديث الرسول ، وهم قد تصدوا لوعظ العامة والتأثير فيهم ببليغ القول وحُسن المحاضرة ، وكانت لهم جولات فى مساجد البصرة والـكوفة ، حيث كانت تُؤثر عنهم الحـكمة وتروى العظة ، ويُتناقل البيان الرفيع .

وأما القصاص فقد كانت صناعتهم تقتضيهم العناية بقوة البيان وحسن الأداء وكانوا ذوى فصاحة وبلاغة ، فمنهم موسى بن سيار الأسوارى « كان من أعاجيب الدنيا ، كانت فصاحته بالفارسية فى وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس فى مجلسه المشهور به ، فتقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها بالفارسية ،

(1) 1 : ٢٩٠ .
(2) 1 : ٢٩١ .
(3) 1 : ٢٧٤ ، ٢٩٧ .
(4) انظر الجزء الثانى .

فلا يُدرى بأيّ لسان هو أبين[1] » .

لذلك ولهذا عقد الجاحظ بابا لذكر النساك والزهاد من أهل البيان[2]، وآخر لذكر القصاص[3] كما روى طائفة من كلام النساك[4] ومقطعات من كلام القصاص[5] ، كما خصص فى الجزء الثالث من الكتاب بابا كبيراً فى الزهد ساق فيه مواعظ عيسى وداود عليهما السلام ، ومواعظ الحسن وعمر وآخرين من النساك ومن زهاد البصرة والكوفة . وأتبع ذلك بمختارات من دعاء السلف الصالح ، والأعراب والنساك .

النوكى والحمقى :

والجاحظ ذلك المرِح الضاحك ، لا يفتأ يعجّب الناس من هذا الخَلْق الطريف ، أولئك الذين شاء الله أَن يكونوا مصدر عبرة وموعظة ، كما شاء أَن يكونوا مصدر عزاء وتسرية عن النفس . هؤلاء النوكى والحمقى قد يتفق لبعضهم من البيان السّاحر ، ومن التبيين العجيب ، ما يكون فى الصدر المقدم من حسن التعبير وجميل التعليل ، كما يتفق لبعضهم أَن يريد البيان فيخطئ خطأ ظاهراً أو خفيا ، فيكون كلامه عُواراً جديراً بأن ينبه الجاحظُ على التحذير منه ، وبأن يكشف عما به من خطل ومجانبة للصواب ، كما صنع ذلك فى باب العى . وهو يروى فى الجزء الثانى وفى الجزء الثالث طائفةً من أخبارهم وأقوالهم ؛ ليكون فى ذلك ترويح عن نفس المتصفّح ، ونفع له فى بيانه وعبارته ، وهُدًى له أن يضل السبيل . ويستطرد الجاحظ فيما يستطرد فيلحق بهؤلاء النوكى والحمقى طائفةً خاصّة من المعلمين[6]، لا يلبث أن يستثنى منهم جماعة من جِلّة المعلمين والمؤدبين .

(1) 1 : 368 .
(2) 1 : 362 .
(3) 1 : 367 .
(4) 1 : 210 .
(5) فى الجزء الثانى .
(6) 1 : 248 ، 250 .

الاختيارات :

والجاحظ بين القينة والأخرى يوشّع كتابه بالجيّد المتخيّر من النثر والشعر ، ولاسيّما فى الجزأين الثانى والثالث ، حيث تطالعك الأبيات الحسان والفِقر المستملحة . فمنها ما يكون شاهداً لما يبغى أن يدعّمه و يؤيّده من قضايا البيان ، ومنها ما يرو يه ليكون للحفظ والمذاكرة . وقد روى طائفة من مختارات المراثى ، ومن الخمريات ومن هجاء البرامكة ومديحهم ، ومما قيل فى الشيب ، ومما حوى الحكمة والزهد ، وروى كذلك كثيراً من أقوال الأعراب ونوادرهم ، وطائفة من أدب بنى العباس ومجموعة من قصار الخطب وطوالها ، ومتنخّل الرسائل والوصايا ، كما سبق القول .

هذه صورة لست أراها كاملة التكوين مستوفية الوضوح ، ولكنها تقرب الكتاب إلى قارئه تقريباً ، وتخط له الخطوط الرئيسَة التى يستطيع بها أن يتتبع ما يحوى الكتاب من فن .

٤ — أثر الكتاب

لعل من نافلة الكلام أن أردد القول فى عظيم أثر هذا الكتاب . و يمكننى أن أقول فى ثقة : إنه ليس يوجد أديب نابهٌ فى العربية لم يسمع بهذا الكتاب أو لم يُفِد منه ، وقلّما تجد أديباً من المحدَثين لم يتمرّسْ بما فيه من أدب . كما كان من هذا الكتاب مادة غزيرة استمدّها كبار المؤلفين القدماء فى مؤلفاتهم كابن قتيبة[١] فى عيون الأخبار ، والمبرد[٢] فى الكامل ، وابن عبد ربه[١] فى العقد ، والعسكرى[٣] فى الصناعتين ، والحُصْرى[٣] فى زهر الآداب وجمع الجواهر ،

(١) سنة ٢١٣ — ٢٧٦ .
(٢) سنة ٢١٠ — ٢٨٦ .
(٤) ٢٤٦ — ٣٢٨ .
(٤) توفى بعد ٣٩٥ .
(٥) توفى سنة ٤٥٣ .

وابن رشيق[1] فى العمدة ، وعبد القاهر الجرجانى[2] فى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وأسامة بن منقذ[3] فى لباب الآداب .

٥ — تاريخ تأليفه

ذكرت طَرفاً من ذلك فى مقدمة الحيوان[4]، وسقت الدليل على أن الجاحظ ألّفه فى أخريات حياته ، حين علت به السنُّ وقَعَد به المرض ، وذكرت أيضاً أنه ألّفه بعد كتاب الحيوان ؛ إذ أننى عثرت على نَصٍّ قاطع فى البيان والتبيين يدل على ذلك ، وهو قوله : « كانت العادة فى كتب الحيوان أن أجعل فى كل مصحف من مصاحفها عشر ورقات من مقطعات الأعراب ونوادر الأشعار لِمَا ذكرتَ من عجبك بذلك ، فأحببت أن يكون حظُّ هذا الكتاب فى ذلك أوفر إن شاء الله » .

ومن المعروف أن الجاحظ أهدى كتاب البيان والتبيين إلى القاضى أحمد بن أبى دواد[5] ، كما أهدى من قبله كتاب الحيوان إلى الوزير محمد بن عبد الملك بن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ ، وكتاب الزرع والنخل إلى الكاتب إبراهيم بن العباس الصولى المتوفى سنة ٢٤٣ ، وأن كلا منهم أعطاهُ خمسة آلاف دينار[6] .

والذى يعنينا من هؤلاء هو القاضى أحمد بن أبى دواد . كان أحمد من بلغاء الناس وفصحائهم وشعرائهم ، وكان قد برع فى الفقه والكلام حتى بلغ ما بلغ وكان من أصحاب واصل بن عطاء المعتزلى ، فصار بذلك إلى الاعتزال ، وكان ذا حظوة عند المأمون ، وقد أوصى به أخاه المعتصم ، فلما صارت الخلافة إليه جعله قاضى القضاة بعد أن عزل يحيى بن أكثم . ولما مات المعتصم وتولى ولده الواثق حسنت

(١) ٣٩٠ — ٤٦٣ .

(٢) توفى سنة ٤٧١ .

(٣) ٤٨٨ — ٥٨٤ .

(٤) مقدمة الحيوان ص ٢٦ .

(٥) ١٦٠ — ٢٤٠ .

(٦) إرشاد الأريب (١٦ : ١٠٦) .

حال أبي دواد في أول خلافته ، فقلد المتوكل ولده محمد بن أحمد القضاء مكانه ، ثم عُزل وقلد يحيى بن أكثم ثانية ، وتوفى أحمد سنة ٢٤٠ ، وكان بين محمد بن عبد الملك و بين أحمد بن أبي دواد منافسة شديدة ، وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك خاصاً به ، وكان منحرفاً عن أحمد بن أبي دواد للعداوة كانت بين أحمد ومحمد ، ولما قبض على محمد هرب الجاحظ فقيل له : لم هربت ؟ فقال : « خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور ! » . يريد ما صنع بمحمد و إدخاله تنور حديد فيه مسامير ، كان هو صَنَعه ليعذب الناس فيه ، فعذب هو فيه حتى مات .

و يروى ياقوت[1] ، أنه بعد قتل ابن الزيات جيء بالجاحظ مقيداً إلى مجلس ابن أبي دواد ، فجرت بينه و بين القاضي محاورة انتصر فيها الجاحظ ، وكان من عاقبتها أن رضى عنه ابن أبي دواد وأجازه وقربه إلى نفسه .

وهذا الخبر يعين لنا أن كتاب البيان والتبيين لم يظهر إلا بعد سنة ٢٣٣ ، وهي السنة التي قتل فيها ابن الزيات .

٦ — نسخ الكتاب

النسخة الأولى و النسخة الثانية :

يذكر ياقوت[2] أن كتاب البيان والتبيين نسختان : «أولى وثانية ، والثانية أصح وأجود » . فيشتد سؤال الأدباء : أين أولاها وأين الأخرى ؟ وكان من صُنْع الله أني حينما اتجهت إلى معارضة أصول الكتاب بعضها ببعض ، تبيَّن لي في أثناء ذلك أن نسخة مكتبة كوبريلي ، هي أصحّ نسخة من أصول الكتاب

(١) إرشاد الأريب (١٦ : ٧٩) .

(٢) إرشاد الأريب (١٦ : ١٠٦) .

ولحظت أيضاً أنها كثيراً ما تنفرد ببعض النصوص والعبارات التى لا توجد فى سائر النسخ ، أو توجد ولـكن بعبارة أخرى مخالفة . كما أن سائر النسخ كثيراً ما تتفق فى ذكر نصوص وعبارات لا نجدها فى نسخة كوبريلى ، أو نجدها ولـكن بصورة أخرى . ومهما يكن من شىء فلا ريب عندى أن نسخة كوبريلى هى أصح النسخ وأوثقها وأوفرها نصاً ، ونستطيع أن نترجم هـذا بأن القائم لدينا من أصول الـكتاب نسختان : إحداهما نسخة كوبريلى ، والأخرى ما عداها من النسخ التوائم التى قلما تشذ واحدة منها عن الأخرى[1] .

وصف المخطوطات :

جعل الجاحظ كتابه هذا فى ثلاثة أجزاء ، كما نص على ذلك فى أول الجزأين الثانى والثالث . وقد توافر لى من نسخ الـكتاب أربع مخطوطات :

(الأولى) : نسخة مكتبة كوبريلى[2] المحفوظة بدار الـكتب المصرية برقم (٤٣٧٠ أدب) ، المرموز لها بالرمز (ل) . وهـذه النسخة المصورة فى أربع مجلدات أصلها المخطوط جزءان اثنان ، ولـكنها مع ذلك تنبّه فى آخر كل جزء من تقسيم الجاحظ على أنه قد انتهى وابتدأ الذى يليه . والجزء الأول فى ٣٥٦ صفحة والثانى فى ٣٥٥ ، وفى كل صفحة ١٧ سطراً ، وبكل سطر نحو عشرين كلمة . وهذه النسخة القديمة مكتوبة بخط جميل وضبط دقيق . وفى نهايتها : « كمل السفر الثانى ، وبتمامه تم الـكتاب بأسره بفضل الله وعونه . والصلاة على

(١) تجد أيضا أن افتتاح نسخة كوبريلى وحدها « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى » أما سائر النسخ فمتفق فى أن افتتاحها « بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على محمد النبى الكريم وسلم ، عونك اللهم وتيسيرك » .

(٢) نص خاتم وقف هذه المكتبة « هذا مما وقفه الوزير أبو العباس أحمد بن الوزير أبى عبد الله محمد ، عرف بكوبريلى ، أقال الله عثاره ١٠٨٨ » .

سيدنا محمد وآله فى الجمعة سابع المحرم من سنة أربع وثمانين وستمائة . علقه الفقير إلى الله أحمد بن سلامة بن سالم المعرى » .

(الثانية) : نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة برقم (٤٧١ أدب) وهى المرموز لها بالرمز (ب) وهى فى مجلد واحد يقع فى ٧٠٠ صفحة بكل صفحة واحد وعشرون سطراً ، وبكل سطر نحو ١٣ كلمة ، وهى مكتوبة بالخط الفارسى الجميل وليس بها ضبط ، وعنوانها عجيب « كتاب البيان والتبيين لأبى عثمان عمرو بن يحيى (كذا) الجاحظ وهو كتاب جيد النظم والنثر الموضوع على منوال كامل المبرد (كذا) بل يفوق عليه حسناً و بلاغة » . وكتب فى صدرها أيضاً « فيما صار نسخه بالمدينة المنورة على ذمة الكتبخانه الخديوية . ومضاف فيماه مايو سنة ١٨٨٢ » . وكلمة « فيماه » مكونة من « فى » العربية ، و« ماه » الفارسية التى بمعنى شهر ، فتاريخ هذه النسخة يرجع إلى سنة ١٢٩٩ الهجرية .

(الثالثة) : نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة برقم (١٨٧٢ أدب) وهى المرموز إليها بالرمز (حـ) وهى فى مجلد يقع فى ٥٧١ صفحة بكل صفحة واحد وعشرون سطراً ، وبكل سطر نحو ١١ كلمة . وهى مكتوبة بالخط المعتاد وليس بها ضبط ، ولكن بها أثر قراءة وتصحيح ، وبعض كتابات ذاهبة فى الندرة بخط المغفور له العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى ، وقد ألصق بآخرها ورقة بها تعليقات فهرسية لمواضع متفرقة من الكتاب بخطه أيضاً . وفى خاتمة هذه النسخة : « وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب يوم الخميس المبارك الموافق ١١ محرم الحرام سنة ١٣٠٩ ثلثمائة وتسعة بعد الألف ، على يد كاتبها الفقير راجى عفو الكريم ، محمد سليم » .

(الرابعة) : نسخة المكتبة التيمورية المحفوظة برقم (٤٩٨ أدب) ، وهى فى

مجلد واحد به ٥٨٨ صفحة مكتوبة بالخط الفارسى المعتاد ، و بكل صفحة ١٩ سطراً وبكل سطر نحو ١٧ كلمة ، وبهوامش هذه النسخة تعليقات كثيرة بخط الناسخ وكتب فى صدرها : « من كتب الفقير عبد السلام المويلحى فى ٢ رجب سنة ١٢٨٥ » ، وهذه النسخة مجهولة التاريخ ، وبها عدة أسقاط قَيَّد مواضعَها فى أول الكتاب العلامة المغفور له أحمد تيمور باشا . وتبلغ هده الأسقاط نحو ٢٠ صفحة من مواضع متفرقة .

الطبعات السابقة :

(١) النشرة الأولى فى مجلدين فى ٢٢٢ صفحة و ١٩٠ صفحة ، وذلك بالمطبعة العلمية من سنة ١٣١١ — ١٣١٣ ، عنى بها حسن أفندى الفاكهانى إلى نهاية الكراسة السابعة من الجزء الأول ، و باقى الكتاب بعناية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى ، وهذه النشره مجردة من الصبط ، وبها تعليقات يسيرة فى الجزء الأول فقط .

(٢) النشرة الثانية فى ثلاث مجلدات فى ٢١٨ صفحة ، ١٩٦ صفحة ، ٢٣٦ صفحة . وذلك فى مطبعة الفتوح ومطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢ . أشرف عليها الأستاذ الكبير السيد محب الدين الخطيب ، ونجد فى نهاية الجزء الثالث : « وكتب بعض حواشى هذا الجزء إبراهيم بن محمد الدلجمونى الأزهرى[1] ، عُفى عنه » . وهذه الطبعة بها قايل من الضبط وقايل من التعليق ، وتمتاز عن سابقتها بالإشارة إلى بعض روايات النسخ المخطوطة ، ومما يحدر ذكره أن نلك النسخ المخطوطة غير معينة .

(١) كان عفر الله له من أعلام أدباء الأزهر ؛ وقد تلمذت له عاما فى الأزهر سنه ١٣٤٠ ومن آثاره شرح ديوان الحماسة المنسوب للرافعى . ونشره من كامل المبرد .

(٣، ٤) النشرة الثالثة والرابعة ، صنع الأستاذ الجليل حسن السندوبى ١٣٤٥ و ١٣٥١ وكل منهما فى ثلاث مجلدات ، وتمتاز الرابعة بكثرة التعليقات والتراجم ، وألحق بهما بعض الفهارس .

هذا وقد طبع كتاب عنوانه « منتخبات من البيان والتبيين » يقع فى ثمانين صفحة ، وذلك بمطبعة الجوائب ١٣٠١ ثم بمطبعة الرغائب ١٣٢٨ . وكتاب آخر عنوانه « مختار البيان والتبيين » باعتناء الأديبين خليـل بيدس ، وشريف النشاشيبى ، وهو فى ٢٤٨ صفحة طبع بمطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٣ الميلادية .

٧ ــ تحقيق الكتاب

عندما فرغت من تحقيق تلك المَعْلمة الكبيرة ، أعنى كتاب الحيوان ، رأيت أن ألتمس شيئاً من الهدوء والرَّوح ، إثر ذلك المجهود العاتى ، ولكن تلك الرغبة الملحة فى بعث مكتبة الجاحظ ، وهى رغبة توشك أن تكون جهاداً ، حملتنى أن أدخل فى الميدان كرة أخرى ، استجابة لدعوة النفس ، وتلبية لإرادة صديق كريم أثيرٍ لدىّ ، هو الأستاذ « **عبد السلام محمد الناظر** » ، الذى سعدتُ بأخوته وزمالته زهاء ربع قرن قضينا منها ثمانى سنين جنباً إلى جنب زمانَ الطلب بدار العلوم ، فقد أرادنى على أن أعجل بوفاء ما وعدت به من قبل ، فكان بتلك الرغبة الكريمة وبما أخذ على عاتقه من المشاركة فى نفقات الطبع ، صاحب فضل عظيم فى ظهور هذه النشرة الحديثة من البيان التى جعلت إهداءها إليه .

وكان الأدباء من قبلُ يجدون كثيراً من العسر ، ويلمسون كثيراً من الاستغلاق ، الناجم عن تحريف النصوص وتصحيفها ، وقلة التعرض لبيان ما بها



صورة الصفحة الأولى من نسخة كوبريلى

من إشارة ، وحل ما فيها من رموز ، فلمـا شرعت فى تحرير هذا الـكتاب هالنى ما رأيت فى الطبعات السابقة من تحريف وتشويه ، مع أن الذين تولوا هــذه النشرات علماء فضلاء ، ذلك أنهم لم يعنوا بدراسة الأصول المخطوطة دراسة متصلة ، ولم يراعوها مراعاة تامة ، فلم يسعفهم فضلهم الواسع بإخراج النسخة القريبة من السلامة ، أما نسختنا هذه فقد عورضت على المخطوطات التى أسلفت وصفها فى الفصل السابق ، وصنعت — فيما نرى — على ما تقتضيه أساليب النشر الحديث ، وأُعدَّت لها الفهارس الـكاشفة عن خباياها وما بها من خير كثير .

وقد اتَّخذتُ نسخة كوبريلى أصلاً لهذه النشرة ، منبهاً على ما بينها وبين سائر النسخ من خلاف . وما كان من زيادة فى سائر النسخة على سائر النسخ لم أنبه عليه . وهو كثير ، وما كان من زيادة فى سائر النسخ أضفته بين معقفين : [ ] ونبهت عليه . على أننى فيما بعد صفحة ٢٩٤ من هذا الجزء قد أضربت عن هذا التنبيه ؛ تجنُّباً للإسهاب ، وجعلت وضع الـكلمة بين المعقفين دليلاً على أنها من سائر النسخ ، وقد أثبت أرقام نسخة الأصل على جوانب الصفحات مكتفياً بذكر الصفحات عن ذكر رقم الجزء ؛ فإن الجزء الثانى من الأصل إنمـا يبدأ فى نحو منتصف الجزء الثانى من نشرتنا هذه ، وسأنبّه على ذلك فى حينه .

وعُنيت بضبط الـكتاب محققاً ما به من الألفاظ الغريبة والـكلمات الفارسية والبصرية ونحوها ، كما عنيت خاصة بتحقيق الأعلام وترجمتها على ما فى ذلك من عُسر شديد وجهد جهيد ، فقد أَرْبَتِ الأعلام المترجمة فى هذا الجزء فقط على الأربعمائة والأربعين ، وبذلت العناية فى تحقيق النصوص وتخريجها ، ونسبة الشعر إلى قائله ، منبهاً على المراجع من الدواوين وغيرها من كتب اللغة والأدب والتاريخ والسِّيَر والحديث والتفسير والقراءات .

وأما تقسيم الـكتاب فقد أبقيته كما صنع الجاحظ ، ثلاث مجلدات ، لم أحدث فيه تغييراً ، ولم أضف إليه شيئاً من العناوين .

وقد شك بعضهم فى التفسيرات اللغوية التى وردت فى صلب الـكتاب ، فظن أنها من زيادات القراء والناسخين ، وقد فاته أن الجاحظ قد عمد إلى تفسير كثير من لغات كتابيه : الحيوان ، والبيان . ويجد القارئ فى ثنايا الحيوان كثيراً من التفسيرات والنصوص اللغوية التى تناقلها اللغويون ورووها عن الجاحظ . ولقد استطعت أن أستخرج فهرساً كبيراً للمواد اللغوية الجاحظية فى كتاب الحيوان ، وقع فى نحو ٢٧ صفحة[١] ، لذلك حافظت على هذه النصوص وأبقيتها فى مكانها من صلب الـكتاب .

٨ — الفهارس

وتضاف إلى الـكتاب فهارس تقتضيها طبيعته ، وهى :

١ — فهرس البيان والبلاغة .
٢ — « الخطب .
٣ — « الرسائل والوصايا .
٤ — « الأشعار والأرجاز .
٥ — « الأمثال .
٦ — « اللغات .
٧ — « الأعلام .
٨ — « القبائل والأرهاط والطوائف .

---

(١) انظر الحيوان (٧ : ٥٨٨ — ٦١٥) .

٩ — فهرس البلدان .

١٠ — « أيام العرب .

١١ — « معالم الحضارة .

١٢ — « الكتب .

ويلحق بها من بعدُ جريدةُ تعيين المراجع والمصادر ، وطائفةٌ من الاستدراكات العامة للكتاب .

اللهم منك نستمدّ التوفيق ، وبك نستعين ، وعليك نعتمد . والحمد لله رب العالمين ؟

منشية الصدر فى صبيحة الاثنين { ١١ شوال سنة ١٣٦٧
١٦ أغسطس سنة ١٩٤٨ }

عبد السلام محمد هارون

مقدمة الطبعة الثانية

كنت قد أشرت فى أواخر الجزء الرابع من الطبعة الأولى أننى عثرت على نسخة خامسة من أصول الكتاب ، جلبها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية من مكتبة (فيض الله) بالآستانة . ورقم هذه النسخة فى المكتبة هو ١٥٨٠ ورقمها فى المعهد ٨٨٧ وهى مخطوطة بخط أندلسى كتبها بخطه لنفسه محمد بن يوسف ابن محمد بن يوسف بن حجاج بن زهير اللخمى ، وهو نقلها من نسخة أبى ذر محمد ابن مسعود الخشنى ، وعليها بخط أبى ذر ما يفيد أنّ نسخة أبى ذر منسوخة من نسخة أبى جعفر البغدادى . ونسخة أبى جعفر هذه كتبت فى غرة ربيع الآخر من سنة ٣٤٧ . وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز (ه) .

فكان من حظ هذه النشرة الثانية أن تظفر بمقابلة كاملة على نسخة مكتبة (فيض الله) . وبذلك امتازت هذه الطبعة بكثير من التصحيحات ، وتعديل فى الشروح والتعليقات ، وببعض الإضافات الحديثة .

وقد وجدت اشتراك نسختى (ل) و (ه) فى كثير من الإضافات التى كنت قد وضعتها فى النشرة الأولى بين علامتى الزيادة [ ] مقتبسة من نسخة (ل) فقط ، فلما وجدت هذا الاشتراك ساريا فى الجمهور الأعظم من هذه المواضع أغفلت وضع علامتى الزيادة فى كل ما اشتركا فيه ؛ لما وضح لى أنهما أصلان عظيمان من أصول الكتاب .

وقد أدخلت فى أصول الكتاب وحواشيه ما كان قد عنّ لى من تصحيحات ، وما ظهر لى من صواب أخطاء الطبع ، فجاءت هذه النشرة أصح من سابقتها وأدنى إلى الكمال الذى نبغى . والحمد لله وحده .

صورة الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة فيض الله

البيان والتبيين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

الجزء الأول

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عثمانَ عمرو بن بَحْر ، رحمه الله :

اللهم إنّا نَعوذ بك من فِتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ، ونعوذ بك من التكلُّف لما لا نُحسِن كما نعوذ بك من العُجْب بما نحسن ، ونعوذ بك من السَّلاطة والهَذَر [1] ، كما نعوذ بك من العِيّ والحَصَر . وقديماً ما تَعوَّذُوا بالله من شرِّها ، وتضرَّعوا [2] إلى الله فى السلامة منهما .

وقد قال النَّمر بن تولب [3] :

أعِذْنِى ربِّ من حصَرٍ وعِىٍّ ومن نَفْسٍ أعالجُها عِلاجا

وقال الهُذَلىّ [4] :

ولا حَصِرٌ بخُطبتِه إذا ماعَزَّتِ الخُطَبُ [5]

وقال مكّىُّ بنُ سَوادة [6] :

---

(١) السلاطة : حدة اللسان ، والصخب . والهذر : كثرة الكلام فى خطأ .

(٢) كتب إزاءها فى ل : « ورغبوا » إشارة إلى أنها كذلك فى نسخة .

(٣) النمر بن تولب : شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، ووفد إلى النبى صلى الله عليه وسلم وكتب له كتاباً ، وروى عنه حديثاً . وكان أحد أجواد العرب المذكورين وفرسانهم . الإصابة ٨٠٣ والسعر والشعراء لابن قتيبة ، والخزانه (١ : ٢٩١) . ويقال « النمر » بكسر الميم ، وصحح ابن دريد فى الاشتقاق ١١٣ أنه بفتح النون وسكون الميم .

(٤) هو أبو العيال الهذلى ، أحد الشعراء المخضرمين ، عمر وعاش إلى خلافة معاوية ، وكان هو وبدر بن عامر يسكنان مصر ، خرجا إليها فى خلافة عمر بن الخطاب ، الأغانى (٢٩ : ١٦٧) والإصابة ٨٥٣ من باب الكنى .

(٥) البيت من أبيات فى الأغانى ، والقصيدة فى شرح أشعار الهذليين للسكرى ١٣٧ ، ومخطوطة الشنقيطى من الهذليين ٩٥ . وفى شرح السكرى : « عزت : غلبت وقلت ، عند ملك أو فى جمع » .

(٦) مكى بن سوادة البرجمى البصرى ، ذكره المرزبانى فى معجمه ٤٧١ .

حَصِرٌ مُسْهَبٌ جرىءٌ جَبَانٌ ‏ خيرُ عِيٍّ الرجالِ عِيِّ السُّكوتِ

وقال الآخر :

مَلِيٌّ بِبُهْرٍ والتفاتٍ وسَعْلَةٍ ‏ ومسحةِ عُثنونٍ وفتلِ أصابعِ[1]

ومما ذمُّوا به العِيَّ قوله[2] :

وما بِيَ مِن عِيٍّ ولا أنطقُ الخنَا ‏ إذا جمع الأقوامَ فى الخطب مَحْفِلُ

وقال الراجز وهو يمتَحُ بدلوه :

علقتُ يا حارثُ عنـد الوِردِ ‏ بجابئٍ لا رَفِلِ التَّرَدِّى[3]

* ولا عَـيِيٍّ بابْتِناءِ المجدِ[4] *

وهذا كقول بشّارٍ الأعمى :

وعِيٌّ الفَعَالِ كعِيِّ المقـال ‏ وفى الصّمت عِيٌّ كعِيِّ الـكلِمْ

وهذا المذهب شبيهٌ بما ذهب إليه شُتَيْم بن خُوَيلِدٍ[5] فى قوله :

ولا يَشعبون الصَّدْعَ بعـد تفاقُمٍ ‏ وفى رِفقِ أيديكم لِذِى الصَّدْعِ شاعِبُ[6]

ومثل هذا قول زَبَّان بن سَيّار[7] : ٣

ولسنا كأقوام أجدُّوا رِيَاسـةً ‏ يُرَى مالُها ولا يُحَسُّ فَعَالُها

يُرِيغون فى الخِصْب الأمورَ ونفعُهمْ ‏ قليلٌ إذا الأموالُ طال هُزالُها[8]

(١) هذه رواية ل . وفى سائر النسخ والكامل ٢٠ ليبسك : « الأصابع » .

(٢) هو يحيى بن سعيد ، كما فى كتاب العققة والبررة لأبى عبيدة . نوادر المخطوطات (٢ : ٣٥٤) .

(٣) الجابئ : الذى يطلع فجأة . والرفل : الذى يجر ذيل ثوبه . والتردى : لبس الرداء . ل : « فجافى » صوابه فى سائر النسخ . والرجز فى الحيوان (٣ : ٤١٩) .

(٤) ل : « ولا عيياً » وفى هامشها « الرواية : بجابئ . ولا عيى » .

(٥) شتيم بن خويلد : شاعر جاهلى ، كما فى الخزانة (٤ : ١٦٤) . وشتيم بهيئة التصغير .

(٦) ل : « لذى الصدع » .

(٧) هـ : « وهذا كقول » . وزبان بن سيار بن عمرو الفزارى ، شاعر جاهلى كان بينه وبين النابغة الذبيانى مهاجاة . الأغانى (٣ : ٧٩ — ٨٠) والاشتقاق ١٧٢ .

(٨) يريغون : يطلبون ويدبرون . الأموال : الإبل .

وقُلْنا بلا عِيٍّ وسُسْنا بطاقةٍ إذَا النارُ نارُ الحربِ طال اشتعالُها

لأنَّهم يجعلون العجزَ والعِيَّ من الخُرْق ، كانا فى الجوارح أم فى الألسنة .

وقال ابن أحمر الباهليّ :

لو كنتُ ذا علمٍ علمتُ وكيف لى بالعلم بعـــد تَدَبُّرِ الأمرِ[1]

وقالوا فى الصمت كقولهم فى المنطق . قال أُحَيْحَة بن الجُلاح :

والصمتُ أَجْمَلُ بالفتى ما لم يكن عِيٌّ يَشِينُهْ[2]

والقول ذو خَطَلٍ إذا مَا لم يكن لُبٌّ يُعِينُهْ

وقال مُحرزُ بن علقمة :

لقد وارَى المقابرُ من شَرِيكٍ كثيرَ تحلُّمٍ وقليلَ عابِ[3] ؟

صموتاً فى المجالس غير عَيٍّ جديراً حين ينطق بالصّواب

وقال مكّىٌّ بنُ سوادةَ :

تسلَّمَ بالسُّكوت من العيوب فكان السَّكْتُ أجلَبَ للعيوبِ

ويرتجلُ الكلامَ وليس فيــه سوى الهَذَيانِ من حَشْدِ الخطيبِ

وقال آخر[4] :

جمعتَ صنوفَ العِيِّ من كلِّ وِجهَةٍ وكنتَ جديراً بالبلاغةِ من كَثَبِ[5]

(١) فى هامش ل : « تدبر هاهنا من الإدبار » . وفى اللسان : « وعرف الأمر تدبراً ، أى بأخرة . قال جرير :

ولا تتقــون الشر حتى يصيبكم ولا تعرفون الأمر إلا تدبرا »

(٢) فيما عدا ل : « أحسن بالفتى » . وسيعاد البيتان فى (٢ : ٣٧) .

(٣) ل : « كبير تحلم » ، والوجه ما فى سائر النسخ .

(٤) فى الكامل ٢٠ ليبسك : « وقال رجل يصف رجلا من إياد بالعى ، وكان أبوه خطيباً وخاله » .

(٥) فيما عدا ل : « وكنت حرياً » . وفى الكامل : « وكنت مليئاً » .

أبوكَ مُعَمٌّ فى الـكلام ومُخْوَلٌ وخالك وثابُ الجرائيمِ فى الخُطَبْ

وقال حُمَيدُ بن ثورٍ الهلالىّ[1] :

أتانا ولم يعدِلْهُ سحبانُ وائلٍ بياناً وعلماً بالذى هو قائلُ
فمـا زال عنه اللَّقْمُ حتّى كأنه من العِىّ لمـا أنْ تكلّمَ باقلُ

سَحْبانُ مَثَلٌ فى البيان ، وباقِلٌ مثل فى العىّ ، ولهما أخبارٌ .

وقال الآخر :

ماذا رُزِينا منكِ أمَّ الأسْودِ من رُحُبِ الصَّدرِ وعقلٍ مُتْلَدِ[2]
* وهى صَناعٌ باللسانِ واليد *

وقال آخر[3] :

لو صَخِبَتْ شَهْرينِ دأْبًا لم تَمَلّ وجعلَتْ تُـكثر من قولٍ وَبَلْ[4]
حبُّكَ للباطل قِدْماً قد شغَلْ كَسْبَكَ عن عِيالنا قلتُ أجَلْ
* تضجرًا منّى وعِيًّا بالحِيَلْ *

---

(١) كذا . والصواب أن صاحب الشعر هو حميد الأرقط ، كما فى اللسان (بقل ٦٥) . وحميد الأرقط شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً للحجاج ، كما فى الخزانة (٢ : ٤٥٤) نقلا عن الأنساب . وقد ذكر الحجاج فى قوله من أبيات هذه القصيدة :

يقول وقد ألقى المراسى للقرى أبن لى ما الحجاج بالناس فاعل

وأما حميد بن ثور الهلالى فصحابى عاش إلى خلافة عثمان . الإصابة ١٨٢٠ .

(٢) يقال رحب رحباً ، كحسن حسناً ، ورحب رحباً كتعب تعباً . والمتلد : القديم . وفى اللسان (تلد) :

ماذا رزينا منك أم معبـد من سـعة الحلم وخلق متلد

(٣) هو أبو الخطاب عمر بن عيسى البهدلى ، شاعر كان فى عصر هارون الرشيد ، كما فى أمالى ثعلب ١٩٤ .

(٤) تقرأ أيضاً « وبل » كفرح ، كما أشير ذلك فى هامش ل . وفى أمالى ثعلب : « من قول العلل » .

قال : وقيل لبُزُرْجِمِهْرَ بن البختكان الفارسيّ[1] : أىُّ شىءٍ أسترَ للعَيِّ ؟ قال : عقلٌ يجمِّله . قالوا : فإن لم يكن له عقلٌ . قال : فمالٌ يستره . قالوا : فإن لم يكن له مال . قال : فإخوانٌ يعبِّرون عنه . قالوا : فإن لم يكن له إخوانٌ يعبِّرون عنه . قال : فيكون عييًّا صامتا . قالوا : فإن لم يكنْ ذا صَمْت . قال : فموتٌ وحىٌّ خيرٌ له من أن يكونَ فى دار الحياة .

وسأل الله عزّ وجلّ موسى بنُ عمران ، عليه السلام ، حين بعثه إلى فرعونَ بإبلاغ رسالته ، والإبانةِ عن حجّته ، والإفصاح عن أدِلّته ، فقال حين ذكر العُقْدة التى كانت فى لسانه ، والحُبْسة التى كانت فى بيانه : ﴿ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴾ .

وأنبأنا اللهُ تبارك وتعالى عن تعلّق فرعونَ بكلِّ سببٍ ، واستراحته إلى كلِّ شَغَب ، ونبّهنا بذلك على مذهبِ كلِّ جاحدٍ معاند ، وكلِّ مُحْتال مكايِد ، حين خبّرنا بقوله : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَٰذَا ٱلَّذِي هُوَ مَهِينٌ . وَلاَ يَكَادُ يُبِينُ ﴾ .

وقال موسى صلى الله عليه وسلم : ﴿ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ وقال : ﴿ وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلاَ يَنْطَلِقُ لِسَانِي ﴾ رغبةً منه فى غاية الإفصاح بالحجّة ، والمبالغةِ فى وضوح الدّلالة ؛ لتكون الأعناقُ إليه أمْيَلَ ، والعقولُ عنه أفهمَ ، والنفوسُ إليه أسرعَ ، وإن كان قد يأتى من وَراءِ الحاجة ، ويَبْلغ أفهامَهم على بعض المشقّة .

ولله عزّ وجلّ أن يمتحِنَ عبادَه بما شاء من التخفيف والتّثقيل ، ويبلُوَ أخبارَهم كيف أحَبَّ من المحبوب والمكروه . ولكلِّ زمانٍ ضربٌ من المصلحة ونوعٌ من المِحْنة ، وشكلٌ من العبادة .

(١) بزرجمهر بن البختكان ، حكيم فارسى ، وهو الذى قص تاريخ انتساخ كتاب كليلة ودمنة وترجمته من كتب الهند . وتجد كثيراً من أقواله وحكمه منثورة فى عيون الأخبار لابن قتيبة . و « بن البختكان » من ه .

ومن الدّليل على أنّ الله تعالى حَلّ تلك العقدة ، وأطلق ذلك التعقيد والحُبْسة ، قولُه : ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي . وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي . وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِن لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي . وَاجْعَل لِي وَزِيراً مِنْ أَهْلِي هَارُونَ أَخِي . اُشْدُدْ بِهِ أَزْرِي . وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي ﴾ إلى قوله : ﴿ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى ﴾ . فلم تقع الاستجابة[1] على شيء من دُعائه دون شيء ، لعُموم الخبر .

وسنقُول فى شأنِ موسى عليه السلام ومسألتِه ، فى موضعه من هذا الكتاب إنْ شاء الله .

وذكر اللهُ تبارك وتعالى جميلَ بلائه فى تعليم البيان ، وعظيمَ نِعمته فى تقويم اللسان ، فقال : ﴿ الرَّحْمٰنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ هٰذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ ﴾ ، ومدح القرآنَ بالبيان والإفصاح ، وبحسن التّفصيل والإيضاح ، وبجُودة الإفهام وحكمة الإبلاغ ، وسماه فرقاناً كما سمّاه قرآناً . وقال : ﴿ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ[2] ﴾ ، وقال : ﴿ وَكَذٰلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآناً عَرَبِيّاً ﴾ ، وقال : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَاناً لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾ ، وقال : ﴿ وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلاً ﴾ .

وذكر الله عزّ وجلّ لنبيّه عليه السلام حالَ قريش فى بلاغةِ المنطق ، ورجاحة الأحلام ، وصحّة العقول ، وذكر العربَ وما فيها[3] من الدّهاء والنّكْراء والمَكْر ، ومن بلاغة الألسنة ، واللّدَد عند الخُصومة ، فقال تعالى : ﴿ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ ﴾ . وقال : ﴿ وَتُنْذِرَ بِهِ قَوْماً لُدّاً ﴾ . وقال : ﴿ وَيُشْهِدُ اللهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ﴾ ، وقال :

(١) ل : « الإجابة » .
(٢) فى النحل ١٠٣ : « وهذا لسان عربى مبين » . وفى الشعراء ١٩٥ : « بلسان عربي مبين » .
(٣) ل : « وما فيهم » .

﴿ ءَآلِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلاَّ جَدَلاً بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴾ . ثم ذكر خلابةَ ألسنتهم ، واستمالتَهم الأسماعَ بحُسْنِ منطقهم ، فقال : ﴿ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ ﴾ . ثمّ قال ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ مع قوله : ﴿ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ﴾ .

وقال الشاعر فى قوم يُحسنون فى القول و يسيئون فى العمل ، قال أبو حفص[(١)] أنشدنى الأصمعىّ للمُكَعْبَرِ الضبّىّ[(٢)] :

كُسالى إذا لاقيتَهم غيرَ منطقٍ ... يُلَهَّى بِهِ المحروبُ وهو عَنَاءُ

وقيل لزُهمان[(٣)] : ما تقول فى خُزاعة ؟ قال : جوعٌ وأحاديث !

وفى شبيه بهذا المعنى قال أفنون بن صُرَيم التغلبىّ :

لو أنّنى كنتُ مِن عادٍ ومن إرَمٍ ... غَذِىَّ قَيل ولقمانٍ وذى جَدَنِ[(٤)]

لَمَا وقَوْا بأخيهم من مُهوِّلَةٍ ... أخا السَّكونِ ولا حادُوا عن السَّنَنِ[(٥)]

أنَّى جَزَوْا عامراً سُوأَى بفعلِهِمِ ... أم كيف يجزوننى السُّوأى من الحَسَنِ[(٦)]

---

(١) أبو حفص ، كنية عمر بن أبى عثمان الشمرى .

(٢) المكعبر الضّبى اسمه حريث بن عفوظ ، كما فى حواشى الكامل ٤٨ ليبسك . والبيت التالى من أبيات منسوبة إليه فى الكامل . ولكنها فى الحماسة (٢ : ١٩١ — ١٩٣) منسوبة إلى ولده محرز بن المكعبر . وهو يهجو بالشعر بنى عدى بن جندب ، وكان استنجد بهم ليستردوا له إبله التى اغتصبتها بنو عمرو بن كلاب ، فلم يصنعوا شيئاً . و « المكعبر » بكسر الباء . وفى اللسان : « ويقال كعبره بالسيف ، أى قطعه ، ومنه سمى المكعبر الضبى ، لأنه ضرب قوماً بالسيف » . وضبط فى الحماسة بالفتح ، وأجاز التبريزى الكسر أيضاً ، تبعاً لابن جنى فى المبهج ٣٦ .

(٣) ما عدا ل ، ه : « لذوهمان » .

(٤) ما عدا ل ، ه : « ربيت فيهم ومن لقمان أوجدن » . والأبيات مشروحة مفصلة فى المفضليات ٢ : ٦٢ وخزانة الأدب (٤ : ٤٥٦) . وانظر أمالى الزجاجى ٣٥ والقالى (٢ : ٥١) .

(٥) ل : « لما فدوا » وأشير فى هامشها إلى رواية « وقوا » . ل ، ه : « ولا جاروا » .

(٦) ل ، ه : « سوءا » وأشير فى هامشهما إلى رواية : « سوأى » .

أم كيفَ ينفعُ ما تُعطِى العَلُوقُ به رئمانَ أنفٍ إذا ما ضُنَّ باللبنِ

رئمان ، أصله الرّقة والرّحمة . والرّءوم أرقُّ من الرءوف . فقال : « رئمان أنف » ، كأنها تَبَرُّ ولدَها بأنفها وتمنعُه اللبن .

ولأنّ العربَ تجعلُ الحديثَ والبَسط ، والتأنيس والتلقِّيَ بالبِشر ، من حقوق القِرَى ومن تمام الإكرام به . وقالوا : « مِن تمام الضِّيافةِ الطَّلاقةُ عند أوّلِ وَهْلة ، وإطالةُ الحديث عند المواكلة » . وقال شاعرُهم — وهو حاتم الطائىّ(١) :

سَلِي الجائعَ الغَرْثانَ يا أمَّ مُنْذِرٍ إذا ما أتانى بين نارى ومَجْزَرِى

هَلَ ابسُطُ وجهِى أنّه أوّلُ القِرَى وأبذلُ معروفى له دون مُنكَرِى

وقال الآخر :

إنّك يا ابنَ جعفرٍ خيرُ فتًى وخـــيرُهُمْ لطارقٍ إذا أتى

ورُبَّ نِضوٍ طرَقَ الحَىَّ سُرًى صادَفَ زاداً وحديثاً ما اشتهى

* إنّ الحديثَ جانبٌ من القِرَى *

وقال الآخر(٢) :

لحافِى لحافُ الضَّيفِ والبيتُ بيتُه ولم يُلهِنِى عنه غزالٌ مقنّعُ

أُحَدِّثُه إنّ الحديثَ من القِرى وتعلمُ نفسى أنّه سوف يهجعُ

ولذلك قال عمرو بن الأهتم(٣) :

---

(١) لعل هذه العبارة من زيادة بعض القراء . وإلا فإن الشعر ليس لحاتم ، بل هو لعروة بن الورد فى ديوانه ٩٩ والحماسة (٢ : ٢٥٨) .

(٢) هو عروة بن الورد العبسى ، ديوانه ١٠٠ . ونسب البيتان فى الحماسة (٢ : ٣٢٥) إلى عتبة بن بجير ، أو مسكين الدارمى . ونسبا مع غيرهما فى الأغانى (١١ : ١٤٩) إلى العجير السلولى ، وذكر أن من الناس من ينسبهما لعروة .

(٣) هو عمرو بن سنان — وهو الأهتم — بن سمى بن سنان بن خالد ، كان سيداً من سادات قومه ، خطيباً بليغاً شاعراً شريفاً جميلا ، وكان يقال لشعره « الحلل المنشرة » . وفد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفد بنى تميم ، وسأله الرسول عن الزبرقان بن بدر =

فقلتُ له أهلاً وسهلاً ومرحباً   فهذا مَبيتٌ صالحٌ وصـديقُ[(١)]

وقال آخر[(٢)] :

أُضاحِكُ ضَـيفى قبلَ إنزال رَحْلِهِ   ويُخصِبُ عندى والمحلُّ جَديبُ

وما الخصب للأضياف أن يكثُر القِرَى   ولـكنّما وجهُ الـكريمِ خصيبُ

ثم قال الله تبارك وتعالى فى باب آخر من صفة قريش والعرب : ﴿ أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهٰذَا ﴾ وقال : ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ وقال : ﴿ انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ ﴾ . وقال : ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ .

وعلى هـذا المذهب قال : ﴿ وَإِنْ يَـكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ . وقد قال الشاعر فى نظر الأعداء بعضِهم إلى بعض :

يتقارضون إذا التقَوْا فى موقفٍ   نَظَراً يُزيلُ مَوَاطِئَ الأقـدامِ[(٣)]

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾ ؛ لأنَّ مدار الأمرِ على البيان والتبيُّن[(٤)] ، وعلى الإفهام والتفهُّم[(٥)] . وكلّما كان اللسانُ أبْيَنَ كان أحمدَ ، كما أنّه كلّما كان القلبُ أشدّ استبانةً كان أحمد . والمفهِمُ لك والمتفهِّم عنك شريكان فى الفضل ، إلّا أنّ المفهِم أفضل من المتفهِّم

= فدحه ثم هجاه ، ولم يكذب فى الحالين ، فقال رسول الله : « إن من الشعر حكماً وإن من البيان سحراً » .

(١) البيت من قصيدة طويلة لعمرو بن الأهتم فى المفضليات (١ : ١٢٣ — ١٢٥) بروايه : « فهذا صبوح راهن وصديق » .

(٢) هو الخريمى ، كما فى عيون الأخبار (٣ : ٢٣٩) . والخريمى هو إسحاق بن حسان بن قوهى ، كما فى الحيوان (١ : ٢٢٤) .

(٣) وكذا ورد إنشاده فى اللسان (قرض) . وقد أشير فى هامش ل إلى رواية : « يزل مواقع الأقدام » فى نسخة . وفيما عدا ل : « يزيل مواقع » .

(٤) ما عدا ل ، ه : « البيين » .   (٥) ما عدا ل ، ه : « والتفهيم » .

وكذلك المعلّم والمتعلّم . هكذا ظاهرُ هذه القضية ، وجمهور هذه الحكومة ، إلا فى الخاصّ الذى لا يُذكَر ، والقليلِ الذى يُشهَر .

وضرب الله عزّ وجل مثلاً لعيِّ اللسان ورداءةِ البيان ، حين[١] شبّه أهلَه بالنساء والولدان : فقال تعالى : ﴿ أَوَ مَنْ يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾ . ولذلك قال النَّمر بن تولَب :

وكلُّ خليلٍ عليه الرِّعا ثُ والحُبُلاتُ ، ضعيفٌ مَلِقْ[٢]

الرِّعاث : القِرَطَة . والحُبُلات : كلُّ ما تزيَّنت به المرأةُ من حَسَن الحلْى ، والواحدةُ حُبْلَة .

وليس ، حَفِظك الله ، مضرّةُ سلاطة اللسان عند المنازعة ، وسَقَطات الخطَل يوم إطالة الخُطبة ، بأعظمَ مما يحدُث عن العيّ من اختلال الحجّة ، وعن الحَصَر من فوت دَرَك الحاجة . والناس لا يعيِّرون الخُرْسَ ، ولا يلومون مَن استولى على بيانه العجز . وهم يذمون الحَصِرَ ، ويؤنِّبون العيَّ ، فإن تكلَّفا مع ذلك مقامات الخطباء ، وتعاطَيا مناظرةَ البلغاء[٣] ، تضاعف عليهما الذمّ وترادَفَ عليهما التأنيب . ومماتنةُ العَيِّ الحصِرِ للبليغ المِصقَع ، فى سبيل مماتَنَة المنقطعِ المُفحَم للشاعر المفلق[٤] ؛ وأحدُهما ألومُ من صاحبه ، والألسنةُ إليه أسرع .

وليس اللَّجلاج والتّمتام ، والألثغ والفأفاء ، وذو الحُبسة والحُكلة والرُّتّة[٥] وذو اللَّفَفِ والعجلة[٦] ، فى سبيل الحَصِر فى خطبته ، والعيّ فى مناضلة خصومه ،

(١) ل : « حتى » .
(٢) البيت فى اللسان (رعث) . والتفسير بعده ساقط من هـ .
(٣) ل : « مناضلة البلغاء » .
(٤) ماتن فلان فلاناً ، إذا عارضه فى جدل أو خصومة .
(٥) الحكلة : شبه العجمة ، لا يبين صاحبها الكلام . والرتة : عجلة فى الكلام وقلة أناة .
(٦) رجل ألف ، أى عيى بطىء الكلام ، إذا تكلم ملأ لسانه فمه .

كما أن سبيلَ المُفْحَم عند الشعراء ، والبكيء عند الخطباء ، خلافُ سبيل المُسْهِب الثَّرثار ، والخَطِل المِكْثار .

ثم اعلم — أبقاك الله — أنّ صاحب التشديق والتقعير والتقعيب[1] من الخطباء والبلغاء ، مع سماجة التكلّف ، وشُنعة التزيُّد ، أعذَرُ من عييٍّ يتكلف الخطابة ، ومن حَصِرٍ يتعرض لأهل الاعتياد والدُّرْبة . ومَدارُ اللائمة ومستقرُّ المذمّة حيث رأيتَ بلاغةً يخالطها التكلف ، وبياناً يمازجه التزيّد . إلاّ أنّ تعاطيَ الحَصِر المنقوصِ مَقامَ الدرب التامّ ، أقبحُ من تعاطي البليغ الخطيب ، ومن تشادُقِ الأعرابيِّ القُحّ . وانتحالُ المعروفِ ببعض الغَزارة في المعاني والألفاظ ، وفي التحبير والارتجال ، أنّه البحرُ الذي لا يُنزَح ، والغَمْر الذي لا يُسبَر ، أيسرُ من انتحال الحَصِر المنخوب أنّه في مِسلاخِ التام[2] الموفّر ، والجامع المحكّك[3] .

وإن كان النبي صلى الله عليه وسلم قد قال : « إياي والتشادُق » ، وقال : « أبغضكم إليّ الثرثارون المتفيهقون[4] » ، وقال : « مَن بدا جَفا » ، وعاب الفدّادين[5] والمتزيِّدين ، في جَهارة الصوت وانتحال سعة الأشداق ، ورُحْب الغلاصم وهَدَل الشِّفاه ، وأعلَمَنا أنّ ذلك في أهل الوبر أكثر ، وفي أهل المدر أقل — فإذا عابَ المدريَّ بأكثرَ مما عاب به الوبريّ[6] ، فما ظنّك بالمولَّد القرويّ والمتكلِّف البلديّ . فالحَصِرُ المتكلّف والعييُّ المتزيّد ، ألْوَمُ من البليغ المتكلّف

---

(١) التقعير : أن يتكلم بأقصى قعر فمه . والتقعيب في الكلام كالتقعير فيه .

(٢) المنخوب : الجبان الضعيف القلب . والمسلاخ ، الجلد ، أراد أنه في هيئته ومنزلته .

(٣) المحكك : المنجذ ، الذي جرب الأمور وعرفها .

(٤) المتفيهقون : الذين يتوسعون في الكلام ويفتحون به أفواههم ، مأخوذ من الفهق ، وهو الامتلاء والاتساع .

(٥) في الحيوان (٥ : ٥٠٧ — ٥٠٨) : « الفداد : الجافي الصوت والكلام » . وقد ساق في ذلك خبراً وحديثاً .

(٦) المدرى : الحضرى ، ومباني أهل الحضر بالمدر ، وهو قطع الطين اليابس . والوبرى : ساكن البادية ، والبداة يتخذون بيوتهم من الوبر .

لأ كثرَ مما عنده . وهو أعذر ؛ لأنّ الشُّبهة الداخلةَ عليه أقوى . فَمنْ أسوأُ حالا — أبقاكَ الله — ممّن يكون ألْوَمَ من المتشدِّقين ، ومن الثّرثارين المتفيهقين ، وممن ذكره النبي صلى الله عليه وسلم نصًّا ، وجعل النَّهى عن مذهبه مفسَّراً ، وذكر مقْته له وبغضَه إياه .

ولمَّـا علم واصلُ بنُ عطاءٍ[1] أنه ألثغُ فاحش اللَّثَغ ، وأنّ مَخرج ذلك منه شنيع ، وأنه إذ كان داعيةَ مقالةٍ ، ورئيسَ نِحلةٍ ، وأنّه يريد الاحتجاج على أرباب النحل وزعماء الملل ، وأنّه لا بدَّ له من مقارَعة الأبطال ، ومن الخطب الطِّوال وأنّ البيان يحتاج إلى تمييزٍ وسياسة ، وإلى ترتيب ورياضة ، وإلى تمام الآلة وإحكام الصنعة ، وإلى سهولة المَخرج وجهارة المنطق ، وتكميل الحروف وإقامة الوزن ، وأنّ حاجة المنطق إلى الحلاوة والطلاوة ، كحاجته إلى الجزالة والفخامة[2] ، وأن ذلك من أكثر ما تُستمالُ به القلوب ، وتُثْنَى به الأعناق[3] ، وتزيَّن به المعانى ؛ وعلِمَ واصلٌ أنّه ليس معه ما ينوب عن البيان التامّ ، واللسان المتمكِّن والقوة المتصرِّفة ، كنحو ما أعطى الله تبارك وتعالى نبيَّه موسى عليه السلام من التوفيق والتَّسديد ، مع لِباس التّقوى وطابَعِ النبوة ، ومع المِحْنة[4] والاتِّساع فى المعرفة ، ومع هَدْىِ النبيِّين وسَمْتِ المرسَلين ، وما يُغَشِّيهم اللهُ به من القَبول

---

(١) هو أبو حذيفة واصل بن عطاء المعتزلى ، المعروف بالغزال ، وكان يجلس إلى الحسن البصرى ، فلما ظهر الاختلاف وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر ، وقالت : الجماعة بأنهم مؤمنون وإن فسقوا بالكبائر – خرج واصل عن الفريقين ، وقال : إن الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر ، بل هو بمنزلة بين المنزلتين ، فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزل عنه ، وجلس إليه عمرو بن عبيد ، فقيل لهما ولأتباعهما معتزلون . ولد سنة ٨٠ وتوفى سنة ١٨١ . ابن خلكان ، ولسان الميزان (٦ : ٢١٤) .

(٢) فيما عدا ل : « إلى الجلالة والفخامة » .

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « وتنثنى إليه الأعناق » .

(٤) المحنة : الامتحان والاختبار . فيما عدا ل : « المحبة » .

والمهابة . ولذلك قال بعضُ شعراء النبى صلى الله عليه وسلم[١] :

لو لم تكن فيه آياتٌ مُبيِّنةٌ كانت بداهته تُنْبيك بالخبرِ

ومع ما أعطى اللهُ تبارك وتعالى موسى ، عليه السلام ، من الحجَّة البالغة ، ومن العلامات الظاهرة ، والبرهانات الواضحة ، إلى أن حلَّ الله تلك العقدة وأطْلَق تلك الحُبْسة[٢] ، وأسقط تلك المحنة . ومن أجْلِ الحاجة إلى حُسن البيان ، وإعطاء الحروف حقوقَها من الفصاحة — رامَ أبو حذيفةَ إسقاطَ الراء من كلامه ، وإخراجَها من حروفِ منطقِهِ ؛ فلم يزل يكابِد ذلك ويغالبُه ، ويناضله ويساجله ، ويتأتَّى لسَتْره والراحةِ من هُجْنته ، حتَّى انتظم له ما حاوَلَ ، واتَّسق له ما أمَّل .

ولولا استفاضةُ هذا الخبرِ وظهورُ هذه الحال حتّى صار لغرابته مثلاً ، ولطَرافته مَعْلماً ، لما استجزْنا الإقرارَ بهِ ، والتأكيدَ له . ولستُ أعْني خُطَبه المحفوظة ورسائله المخلَّدة ، لأنَّ ذلك يحتمل الصَّنعة ، وإنما عَنيْتُ محاجَّة الخصوم ومناقلَة الأكْفاء ، ومفاوضةَ الإخوان .

واللُّثغة فى الراء تكون بالغين والذال والياء ، والغينُ أقلُّها قبحاً ، وأوجَدُها فى كبار الناس وبلغائهم وأشرافهم وعلمائهم .

وكانت لُثْغة محمد بن شبيب المتكلم ، بالغين ، فإذا حمل على نفسه وقوَّم لسانه أخرج الراء . وقد ذكره فى ذلك أبو الطُّرُوق الضبّىّ[٣] فقال :

عليمٌ بإبدال الحروف وقامعٌ لكلِّ خطيبٍ يغلبُ الحقَّ باطلُه

---

(١) هو عبد الله بن رواحة الأنصارى . انظر الإصابة ٤٦٦٧ . وبعض أبيات القصيدة فى السيرة ٧٩٢ جوتنجن والمؤتلف ١٢٧ .

(٢) فيما عدا ل : « ورفع تلك الحبسة » .

(٣) أبو الطروق ، لم أجد له ترجمة إلا ما قال ابن خلكان ، أنه كان شاعراً من شعراء المعتزلة ، وأنه مدح واصل بن عطاء بإطالة الخطب ، واجتنابه الراء على كثرة ترددها فى الكلام . انظر الوفيات فى ترجمة واصل بن عطاء . وقد ذكره المرزبانى فى معجمه ٥١٣ فى باب ذكر من غلبت كنيته على اسمه . وانظر الحيوان (٦ : ٩٢) .

وكان واصلُ بن عطاء قبيحَ اللُّثغة شنيعَها ، وكان طويلَ العنق جِدًّا ؛ ولذلك قال بشَّارٌ الأعمى :

مالِى أشايِعُ غزَّالاً له عنقٌ كنِقْنِق الدَّوِّ إن ولّى وإن مَثَلا[1]
عُنْقَ الزَّرافةِ ما بالى وبالُكُمُ أتُكفِرون رجالاً أكفَروا رجُلا

فلما هجا واصلا وصوَّبَ رأىَ إبليسَ فى تقديم النَّار على الطِّين ، وقال :

الأرض مظلمةٌ والنارُ مُشرِقةٌ والنار معبودةٌ مذْ كانت النارُ

وجعل واصل بنَ عطاء غزَّالا ، وزعَم أنَّ جميعَ المسلمين كفَروا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقيل له : وعلىٌّ أيضاً ؟ فأنشد :

وما شَرُّ الثلاثةِ أمَّ عمرٍو بصاحبك الذى لا تَصْبَحينا[2]

قال واصلُ بن عطاء عنـد ذلك : « أمَا لهذا الأعمى الملحِد المُشنَّف المـكنَّى بأبى معاذٍ مَن يقتله[3] . أما والله لولا أن الغيلَةَ سجيّةٌ منْ سجايا الغالية ، لبعثْتُ إليه من يبعَج بطنه على مضجعه ، ويقتُله فى جوف منزلِه وفى يوم حَفْله ، ثم كان لا يتولّى ذلك منه إلا عُقَيلىٌّ أو سَدُوسىٌّ[4] » .

قال إسماعيل بن محمّدٍ الأنصارىُّ ، وعبدُ الـكريم بن رَوح الغِفَارىّ : قال أبو حفص عُمر بن أبى عثمان الشَّمَّرىُّ : ألا تَريان كيف تجنب الراء فى كلامه هذا وأنتما لِلَّذى تريان من سلامته وقلّة ظهور التـكلُّف فيه لا تظُنّان به التـكلّف ، مع امتناعه من حَرْفٍ كثير الدَّوران فى الـكلام . ألا تريانِ أنّه حين لم يستطعْ

(١) النقنق ، بكسر النونين : ذكر النعام . والدو والدوية والداوية : الفلاة .

(٢) البيت لعمرو بن كلثوم فى معلقته . ل : « وما دون الثلاثة » وهى رواية غريبة . صبح القوم : سقاهم الصبوح : والمراد به الخمر . ما عدا هـ : « لا تصحبينا » .

(٣) المشنف : الذى لبس الشنف ، وهو بالفتح : القرط فى أعلى الأذن . وفيما عدا ل « المكتنى » بدل « المكنى » . وانظر الكامل ٥٤٨ ليبسك .

(٤) بشار بن برد من أصل فارسى ، وكان أبوه برد مولى لأم الظباء العقيلية السدوسية ، فادعى بشار أنه مولى بنى عقيل لنزوله فيهم . الأغانى (٣ : ٢٠) .

أن يقول بشّار ، وابن بُرد ، والمرعَّث ، جعل المشنّف بدلا من المرعَّث ، والملحِد بدلاً من الـكافر ؛ وقال : لولا أنّ الغِيلة سجيّة من سجايا الغالية ، ولم يذكر المنصوريّة ولا المُغِيريّة[١] ؛ لمكان الراء ؛ وقال : لبعثت إليه من يبعج بطنه ، ولم يقل : لأرسلتُ إليه ؛ وقال : عَلَى مضجعه ، ولم يقل : على فراشه .

وكان إذا أراد أن يَذْكُر البُرّ قال : القمح أو الحنطة . والحنطةُ لغةٌ كوفيّة والقمح لغةٌ شاميّة . هذا وهو يعلم أنّ لغةَ من قال بُرّ ، أفصحُ من لغةِ مَن قال قمح أو حنطة . وقال أبو ذؤيب الهذلي[٢] :

لا دَرَّ دَرِّىَ إن أطعمتُ نازلهم ... قِرف الحَتِيِّ وعندى البُرّ مكنوزُ[٣]

وقال أميّة بن أبي الصلت في مديح عبد الله بن جُدْعان[٤] :

له داعٍ بمكة مشـمعِلٌّ ... وآخرُ فوقَ دارَتِه يُنادِى

---

(١) المنصوريه : إحدى فرق الغالية من الشيعة ، وهم أصحاب منصور العجلى ، وكان يزعم أن علياً هو الكسف الساقط من السماء ، وأن أول ما خلق الله عيسى عليه السلام ، ثم على بن أبي طالب . انظر الملل (٢ : ١٤) ومفاتيح العلوم ٢٢ والمواقف ٦٢٥ والفرق بين الفرق ٢٣٤ . والمغيرية : فرقة من غلاة الشيعة أيضاً ، وهم أصحاب المغيرة بن سعيد العجلى . وكان مولى لخالد بن عبد الله القسرى ، ادعى النبوة لنفسه ، وغلا فى حق على غلواً ظاهراً . انظر الملل (٢ : ١٣) ومفاتيح العلوم ٢٠ والمواقف ٦٢٤ والفرق بين الفرق ٢٢٩ والحيوان (٢ : ٢٦٧) .

(٢) وكذا نسبه الجاحظ فى الحيوان (٥ : ٢٨٥) . وفيما عدا ل : « المتنخل الهذلى » وهذه النسبة الأخيرة فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ص ٨٧ وجمهرة ابن دريد (١ : ٢٧) . وانظر اللسان (٥ : ٣٦٥ / ١٨ : ١٧٩) وجمهرة الأمثال للعسكرى ١٧٩ .

(٣) القرف ، بالكسر : القشر . والحَتِى : سويق المقل ، وقيل رديئه ؛ وقيل يابسه .

(٤) عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم ، أحد أجواد العرب فى الجاهلية ، وكان ممدحاً لأمية بن أبى الصلت ، مدحه بقوله :

أأذكر حاجتى أم قد كفانى ... حياؤك إن شيمتك الحياء

ثم بقوله :

عطاؤك زين لامرئ إن حبوته ... ببذل وما كل العطاء يزين

وكان له أمتان تسميان الجرادتين ، فوهبه إياهما . الأغانى (٨ : ٢ – ٤) .

إلى رُدُحٍ منَ الشِّيزَى عليها لُبابَ البُرِّ يُلبَكُ بالشِّهادِ[1]

وقال بعض القرشيِّين يذكر قيسَ بن مَعْد يكَرِبَ ومَقدمَهُ مكة فى كلمةٍ له :

قيسٌ أبو الأشعثِ بِطْرِيقُ اليمنْ لا يسأل السائلُ عنه ابنُ مَنْ[2]

* أشبَعَ آلَ الله من بُرِّ عَدَنْ *

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « أتُرَوْنَ إنِّى لا أعرف رقيق العيش ؟ لُبابُ البُرِّ بصغار المِعْزَى[3] » .

وسمع الحسنُ رجلاً يعيب الفالوذَق ، فقال : « لُبابُ البُرِّ ، بلُعاب النَّحل ، بخالص السَّمن ، ما عاب هذا مسلمٌ ! » .

وقالت عائشة : « ما شَبِع رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من هذه البُرَّة السَّمراء حتّى فارقَ الدُّنيا » .

وأهلُ الأمصار إنّما يتكلمون على لُغة النازلة فيهم من العرب ، ولذلك تَجد الاختلافَ فى ألفاظٍ من ألفاظِ أهل الكوفة والبَصرة والشام ومصر .

حدّثنى أبو سعيدٍ عبدُ الكريم بن رَوح قال : قال أهل مكّةَ لمحمد بن المُناذر الشاعر[4] : ليست لكم معاشرَ أهل البصرة لغةٌ فصيحة ، إنّما الفصاحة

---

(١) الردح : جمع رداح : كسحاب ، وهى الجفنة العظيمة . والشيزى : خشب أسود تتخذ منه القصاع . واللباب : الخالص . والشهاد ، بالكسر : جمع شهد ، وهو العسل . وقد نسب البيت فى اللسان (شيز) إلى ابن الزبعرى ، وفى (ردح ، شهد) إلى أمية .

(٢) ل : « يا ابن من » . والسائل تقرأ بالرفع بمعنى أنه لا يحتاج إلى التعريف بأبيه ، وبالنصب بمعنى أنه يعطى من يعرف ومن لا يعرف .

(٣) انظر الحيوان (٥ : ٤٨١) .

(٤) هو محمد بن مناذر ، مولى بنى صبير بن يربوع ، كان إماما فى علم اللغة وكلام العرب ، وكان فى أول أمره ناسكا ملازما للمسجد كثير النوافل جميل الأمر ، إلى أن فتن بعبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفى ، فتهتك بعد ستره ، وفتك بعد نسكه . وكان معاصرا للأصمعى وخلف الأحمر وأبى العتاهية وأبى نواس . ومناذر ، بضم الميم . انظر أخبار حسان فى الأغانى (١٧ : ٩ — ٣٠) .

لنا أهلَ مكّة . فقال ابن المُناذِر : أمّا ألفاظُنا فأَحْكَى الألفاظِ للقرآن ، وأكثرُها له موافقةً ، فضَعُوا القرآنَ بعد هذا حيثُ شِئتم . أنتم تُسمُّون القِدر بُرْمَة وتجمعون البُرْمةَ على بِرَامٍ ، ونحن نقول قِدر ونجمعها على قُدور ، وقال الله عز وجل : ﴿ وجِفَانٍ كَالْجَوَابِي وقُدورٍ رَاسِياتٍ[1] ﴾ . وأنتم تسمُّون البيت إذا كان فوق البيت عُلِّيَّةً[2] ، وتجمعون هذا الاسم على عَلالِيّ ، ونحن نسمِّيه غرفة ونجمعها على غُرفاتٍ وغرفٍ . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ غُرَفٌ مِنْ فَوْقِها غُرَفٌ مَبْنِيَّةٌ ﴾ وقال : ﴿ وَهُمْ فِي الغُرُفَاتِ آمِنُونَ ﴾ . وأنتم تسمُّون الطَّلعَ الكافورَ والإغريضَ ونحن نسمِّيه الطَّلْعَ . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَنَخْلٍ طَلْعُها هَضِيمٌ ﴾ . فعَدّ عشر كلماتٍ لم أحفظ أنا منها إلا هذا . ألا ترى أنّ أهلَ المدينة لما نزل فيهم ناسٌ من الفُرْس في قديم الدّهر عَلِقُوا بألفاظٍ من ألفاظهم ، ولذلك يسمُّون البِطِّيخ الخِرْبِز ، ويسمُّون السَّمِيطَ الرَّزْدَق[3] ، ويسمُّون المَصُوص المَزُور[4] ، ويسمون الشِّطرنج الأَشْتَرَنْج ، في غير ذلك من الأسماء . وكذلك أهلُ الكوفة ؛ فإنّهم يسمُّون المِسحاة بَالْ ، وبَالْ بالفارسيّة .

ولو عَلِق ذلك لغةَ أهلِ البصرة إذْ نزلوا بأدنى بلاد فارس وأقصى بلاد العرب كان ذلك أشبَهَ ، إذ كان أهلُ الكوفة قد نزلُوا بأدنى بلاد النَّبط وأقصى بلاد العرب .

---

(١) كالجوابي ، هذا ما في ل ، ه : وهي قراءة ورش وأبي عمرو في الوصل ، وابن كثير ويعقوب في الوصل والوقف . وقراءة سائر القراء : (كالجواب) وهي ما في سائر النسخ . وانظر الحيوان (٤ : ٩١/٦ : ١٦٣) .

(٢) العلية ، بكسر العين وضمها مع تشديد اللام المكسورة ، لغتان .

(٣) السميط ، كشريف وبهيئة التصغير أيضاً : الآجر القائم بعضه فوق بعض . والرزدق ، فارسي معرب ، وأصله بالفارسية « رَسته » ومعناه السطر والصف من النخل وغيره . وفي الأصول : « الروذق » محرف .

(٤) المصوص : لحم ينقع في الخل ويطبخ .

ويسمّى أهلُ الكوفة الحوْك الباذَرُوج[1] ، والباذروج بالفارسية ، والحوْك كلمة عربيّة . وأهلُ البصرة إذ التقت أربعُ طرق يسمّونها مُربّعة ، ويُسمّيها أهلُ الكوفة الجهارسَوك ، والجهارسُوك بالفارسيّة . ويسمّون الشّوق وَالشُّوَيقة « وازار » ، والوازار بالفارسيّة . ويسمّون القِثّاء خِيَارا ، والخيار بالفارسية . ويسمّون المجذوم وَيذِى ، بالفارسية .

وقد يستخفّ النّاسُ ألفاظاً ويستعملونها وغيرُها أحقُّ بذلك منها . ألا ترى أن الله تبارك وتعالى لم يذكُر فى القرآن الجوعَ إلاّ فى موضع العقاب أو فى موضع الفقر المدْقِع والعجز الظاهر . والناس لا يذكرون السّغَب ويذكرون الجوع فى حال القدرة والسلامة . وكذلك ذِكر المطر ؛ لأنّك لا تجد القرآنَ يلفِظ به إلاّ فى موضع الانتقام . والعامّة وأكثرُ الخاصّة لا يَفصلون بين ذِكر المطر وبين ذكر الغَيث . ولفظُ القرآن الذى عليه نزَلَ أنّه إذا ذكر الأبصار لم يقُل الأسماع ، وإذا ذكر سبع سموات لم يقل الأرَضين . ألا تراه لا يجمع الأرض أرَضين ، ولا السمعَ أسماعا . والجارى على أفواه العامةِ غيرُ ذلك ، لا يتفقّدون من الألفاظ ما هو أحقُّ بالذكر وأولى بالاستعمال . وقد زعم بعضُ القرّاء أنّه لم يجد ذكر لفظ ١٤ النكاح فى القرآن إلاّ فى موضع التزويج .

والعامّة ربّما استخفت أقلَّ اللغتين وأضعفَهما ، وتستعمل ما هو أقلُّ فى أصل اللغة استعمالاً وتدَعُ ما هو أظهر وأكثر ، ولذلك صِرنا نجد البيت من الشعر قد سار ولم يسر ما هو أجودُ منه ، وكذلك المثَل السّائر .

وقد يبلغ الفارسُ والجوادُ الغايةَ فى الشهرة ولا يُرزَق ذلك الذكرَ والتنويهَ بعضُ من هو أولى بذلك منه . ألا ترى أنّ العامّةَ ابنُ القِرِّيّة[2] عندها أشهر فى

(١) الباذروج ، ذكر فى المعتمد ١٠ أنه ريحانة معروفة .

(٢) ابن القرية ، هو أبو سليمان أيوب بن زيد ، كان أعرابياً أمياً . وهو معدود فى جملة الخطباء المشهورين ، قتله الحجاج بن يوسف سنة ٨٤ . والقرية ، بكسر القاف وتشديد —

الخطابة مِن سحبان وائل . وعُبَيدُ الله بن الحُرّ[١] أذكَرُ عندهم فى الفروسيّة من زُهير بن ذؤيب . وكذلك مذهبُهم فى عنترةَ بنِ شدّاد ، وعُتَيبة بنِ الحارث بن شهاب[٢] . وهم يضربون المثل بعمرو بن مَعْدِيكَرِب ، ولا يعرفون بِسطام بنَ قيس[٣] .

وفى القرآن معان لا تكاد تفترق ، مثل الصلاةِ والزّكاة ، والجوعِ والخوف ، والجنّة والنار ، والرّغبة والرهبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجنّ والإنس .

قال قطرب : أنشدنى ضِرار بن عمرو[٤] قولَ الشاعرِ فى واصل بن عطاء :

ويجعل البُرَّ قمحاً فى تصرّفه ... وجانَبَ الراءَ حتّى احتال للشَّعَرِ[٥]

= الراء المكسورة : اسم لإحدى جداته . وذكر الأصبهانى فى الأغانى أن ثلاثة أشخاص شاعت أخبارهم واشتهرت أخبارهم ولا حقيقة لهم ولا وجود فى الدنيا ، وهم مجنون ليلى ، وابن القرية ، وابن أبى العقب . انظر وفيات الأعيان والمعارف ٢٥٨ والأغانى (١ : ١٦٣) .

(١) عبيد الله بن الحر الجعفى : قائد من الشجعان الأبطال ، وكان بينه وبين مصعب ابن الزبير منافسة ، صمد عبيد الله لرجال مصعب صموداً ، ولكن أصحابه نفرقوا عنه فخاف أن يؤسر فألقى بنفسه فى الفرات فمات غرقاً . وكان عبيد الله شاعراً فحلا . انظر ابن الأثير فى حوادث سنة ٥٨ والحيوان (١ : ١٠٣ – ١٠٤) .

(٢) كان فارس تميم ، وفيه يقول عمرو بن معديكرب : « ما أبالى أى ظعينة لقيت على ماء من أمواه معد ، ما لم يلقنى دونها عبداها أو حراها » . يعنى بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة ابن الحارث ، وبالعبدين عنترة والسليك بن السلكة . الأغانى (١٤ : ٢٧) .

(٣) بسطام بن قيس بن مسعود الشيبانى ، سيد شيبان ، ومن أشهر فرسان العرب فى الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وقتله عاصم بن خليفة الضبى يوم الشقيقة .

(٤) ضرار بن عمرو ، صاحب مذهب الضرارية من فرق الجبرية ، وكان فى بدء أمره تلميذاً لواصل بن عطاء المعتزلى ، ثم خالفه فى خلق الأعمال وإنكار عذاب القبر . الاعتقادات للرازى ٦٩ والفرق بين الفرق ٢٠١ . ويحكى عن ضرار أنه كان ينكر حرف عبدالله بن مسعود ، وحرف أبى بن كعب ، ويقطع بأن الله لم ينزله . الملل والنحل (١ : ١١٥) . قال أحمد ابن حنبل : شهدت على ضرار عند سعيد بن عبد الرحمن الجمحى القاضى ، فأمر بضرب عنقه فهرب ، وقيل إن يحيى بن خالد البرمكى أخفاه . لسان الميزان (٣ : ٢٠٣) .

(٥) من أسماء الشعر مما ليس فيه الراء « السبد » بالتحريك ، و « الهلب » بالضم ، و « المسيحة » ، وجمعها مسائح . و « الجمة » : ما طال من الشعر ، و « اللمة » : ما زاد على الجمة . و « الخصلة » ، بالضم : ما اجتمع من الشعر ، كذلك . انظر المخصص (١ : ٦٢ – ٦٩) .

ولم يُطِقْ مطَراً والقول يُعجِلُه فعاذَ بالغيث إشفاقاً من المطَرِ

قال وسألت عُثمانَ البُرّى[1] : كيف كان واصلٌ يصنع فى العدد ؛ وكيف كان يصنع بعشرةٍ وعشرين وأربعين ؛ وكيف كان يصنع بالقَمر والبدر ويوم الأربعاء وشهر رمضان ، وكيف كان يصنع بالمحرم وصفر وربيع الأول وربيع الآخِر وجمادى الآخِرة ورجب ؟ فقال : مالى فيه قولٌ إلا ما قال صفوان :

مُلقَّنٌ ملهَمٌ فيما يحــاوله جَمٌّ خواطرُه جوّابُ آفاقِ

وأنشدنى ديسم[2] قال : أنشدنى أبو محمد اليزيدىّ :

وخَلّةُ اللفظ فى الياءات إن ذكرت كخَلّة اللفظ فى اللاماتِ والألفِ[3]

وخَصْلَةَ الرّاء فيها غيرُ خافيةٍ فاعرِفْ مواقعَها فى القَول والصُّحُفِ[4]

يزعم أنّ هذه الحروفَ أكثر تَرداداً من غيرها ، والحاجة إليها أشدّ . واعتبِرْ ذلك بأن تأخذ عِدّةَ رسائلَ وعدة خطبٍ من جملةِ خطب الناس ورسائلهم ؛ فإنّكَ متى حَصّلتَ جميع حروفها ، وعددْتَ كلّ شكل على حِدَة ، علمت أنّ هذه الحروفَ الحاجةُ إليها أشدّ .

---

(١) هو أبو سلمة عثمان بن مقسم البرى الكندى البصرى . قال السمعانى فى الأنساب ٧٧ : هذه النسبة إلى البر وهو الحنطة ، وهذه النسبة إلى بيعه ، والمشهور بهذا الانتساب أبو سلمة عثمان بن مقسم البرى الكندى مولى لهم من أهل الكوفة يروى عن قتادة ، وابن أبى اسحاق ، وحماد بن أبى سليمان ، وجابر ، وعاصم بن أبى النجود » . وكان قدريا معروفا بالكذب ووضع الحديث . لسان الميزان (٤ : ١٥٥) .

(٢) هو ديسم العنزى أحد من هجاهم بشار . الحيوان (١ : ١٨٣) . وكان بشار كثير الولوع بديسم العنزى ، وكان صديقاً له ، وهو مع ذلك يكثر هجاءه . الأغانى (٣ : ٢٧) .

(٣) الخلة ، بالفتح : الخصلة . فيما عدا ل : « إن فقدت » ؛ والمعنى يتجه بكل منهما .

(٤) أشير فى هامش هـ إلى رواية : « وحصة » فى نسخة .

ذكر ما جاء في تلقيب واصل بالغزال ومن نفى ذلك عنه :

قال أبو عثمان : فمن ذلك ما خبّرنا به الأصمعيّ قال : أنشدني المعتمر بن سليمان ، لإسحاق بن سُويد العدويّ :

بَرِئت من الخوارج لستُ منهم ... منَ الغزّال منهم وابنِ باب[١]
ومِن قومٍ إذا ذكروا عليًّا ... يَردُّون السّلامَ على السّحابِ
ولكنّي أحبُّ بكلّ قلبي ... وأعلَمُ أنّ ذاكَ من الصّوابِ
رسولَ اللهِ والصّدّيقَ حُبًّا ... به أرجُو غداً حُسْنَ الثواب[٢]

وفي مِثل ذلك قال بشار :

مالى أشايعُ غزّالاً له عنق ... كنِقْنِقِ الدّوِّ إن ولّى وإن مثَلا[٣]

ومن ذلك قول مَعْدانَ الشُّمَيطيّ[٤] :

يوم تُشْفَى النّفوسُ من يَعْصُرِ اللؤ ... مِ ويُثْنَى بِسَامَةَ الرحّالِ[٥]
وعَــــدِيّ وتَيمِها وثَقِيفٍ ... وأُمَيّ وتغلِبٍ وهِــلالِ
لا حَرُورا ولا النواصِبُ تَنْجُو ... لا ولا صَحْبُ واصِلِ الغزّالِ[٦]

---

(١) يعني بالغزال واصل بن عطاء . وابن باب ، هو عمرو بن عبيد ، من شيوخ المعتزلة ، وأحد الزهاد المشهورين . توفي بمران سنة ١٤٤ ورثاه المنصور . قالوا : ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواه . تاريخ بغداد ١٢: ١٦٦ والمعارف ٢١٢ . وانظر لتعليل تسمية المعتزلة بالخوارج الفرق بين الفرق ٩٩ حيث أنشد البيتين . وفي اللسان (عزل ٤٦٧) : «من العزال» بالعين المهملة . وانظر الكامل ٥٤٦ .

(٢) فيما عدا ل : « حسن المآب » . (٣) سبق البيت في ص ١٦ .

(٤) هو أبو السرى معدان الأعمى الشميطي المديبرى . ونسبته إلى الشميطية ، وهي فرقة من الشيعة الإمامية الرافضة ، تنتمي إلى أحمر بن شميط صاحب المختار . وقد قتلهما معاً مصعب بن الزبير . ماعدا هـ : « السميطي » تصحيف . انظر الفرق بين الفرق ٣٦ ، ٣٩ ومفاتيح العلوم ٢٢ وكامل المبرد ٢٣٣ والملل والنحل (٢ : ٣) .

(٥) يعصر : أبو قبيلة ، وهو يعصر — ويقال أعصر أيضا — بن سعد بن قيس بن غطفان . انظر الاشتقاق ١٦٤ والمعارف ٣٦ والقاموس (عصر) . وسامة ، هو سامة بن لؤي ، ولقبه بالرحال لأن أخاه عامر بن لؤي توعده حين فقأ عينه ، فرحل إلى عمان هارباً حيث لقي حتفه في الطريق . انظر سيرة ابن هشام ٦٣ جوتنجن .

(٦) النواصب ، والناصبية ، وأهل النصب : المتدينون ببغضة علي ؛ لأنهم نصبوا له ،=

وكان بشَّارٌ كثيرَ المديح لواصل بن عطاء قبل أن يدين بَشَّارٌ بالرَّجْعة ، ويكفِّرَ جميع الأمّة . وكان قد قال فى تفضيله على خالدِ بن صفوانَ[١] وشبيبِ بن شَيبة[٢] ، ١٦ والفضل بن عيسَى[٣] ، يومَ خطَبوا عند عبد الله بن عمر بن عبد العزيز والى العراق :

أبا حُذيفَة قد أوتيتَ مُعْجبةً ... فى خُطبةٍ بَدَهَتْ من غير تقديرِ

وإنَّ قولاً يروق الخالدَين معاً ... لَمُسْكِتٌ مخرِسٌ عن كلِّ تحبيرِ[٤]

لأنه كان مع ارتجاله الخطبةَ التى نزع منها الراء[٥] ، كانت مع ذلك أطولَ من خطبهم . وقال بشار :

تكلَّفُوا القولَ والأقوامُ قد حَفَلوا ... وحبَّروا خطباً ناهيكَ من خُطبِ

فقام مرتجلاً تغلى بداهتُه ... كمِرْجَل القَيْنِ لما حُفَّ باللّهبِ

وجانَبَ الراءَ لم يشعُرْ بها أحد ... قبل التصفُّح والإغْراق فى الطّلبِ[٦]

وقال فى كلمة له يعنى تلك الخطبة :

فهذا بديهٌ لا كتحبيرِ قائلٍ ... إذا ما أراد القول زَوَّرَه شهرا[٧]

= أى عادوه . فيما عدا ل ، ه : « النوائب » تحريف ، صواب هذه « النوابت » كما فى ه . وقد أشير إلى هذه الرواية الأخيرة فى هامش ل .

(١) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهتم ، كان قريباً لشبيب ، وعلما من أعلام الخطابة ، وقد وفد إلى هشام ، وكان من سمار أبى العباس ، وكان مطلاقاً ، روى أنه قال : « ما من ليلة أحب إلى من ليلة قد طلقت فيها نسائى ، فأرجع والستور قد قلعت ، ومتاع البيت قد نقل ، فتبعث إلى بنتى بسليلة فيها طعامى ، وتبعث إلى الأخرى بفراش أنام عليه » . المعارف ١٧٧ .

(٢) شبيب بن شيبة ، كان من رهط خالد بن صفوان ، وكان بينهما منافسة شديدة ، وهو شبيب بن شيبة بن عبد الله بن عبد الله بن الأهتم . وسيرد ذكره فيما بعد .

(٣) فى هامش ه : « يعنى بالخالدين خالد بن صفوان وشبيب بن شيبة » .

(٤) هو الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشى ، وسيترجم له فى باب أسماء الخطباء والبلغاء .

(٥) خطبة واصل بن عطاء التى جانب فيها الراء محفوظة فى مكتبة مدرسة النبى شيث بالموصل . انظر مخطوطات الموصل ص ٢٠٨ . وقد عثرت على نسخة من الخطبة ملحقة بنهاية نسخة فيض الله من البيان ونشرتها محققة فى نوادر المخطوطات ١ : ١١٧ — ١٣٦ .

(٦) فيما عدا ل : « لم يشعر به أحد » ، وهى رواية الأغانى (٣ : ٥٩) .

(٧) زور الكلام : أصلحه وهيأه .

فلما انقلب عليهم بشّارٌ ومقاتلُه لهم بادية ، هجوه ونفَوه ، فما زال غائبا حتى مات عمرو بن عُبيد . وقال صفوانُ الأنصارى :

متى كان غزّال له يا ابن حَوْشَبٍ ... غلامٌ كعمرو أو كعيسى بن حاضرِ (١)
أمَا كان عثمانُ الطّويلُ ابنُ خالدٍ ... أو القَرْمُ حَفْصٌ نُهيةً للمُخاطرِ (٢)
له خلف شَعْب الصِّين فى كل ثُغرةٍ ... إلى سُوسِها الأقصى وخَلْفَ البرابرِ (٣)
رجالٌ دُعاة لا يفــلُّ عزيمَهم ... تهــكُّم جبّارٍ ولا كيدُ ماكرِ (٤)
إذا قال مُرُّوا فى الشّتاء تطوَّعُوا ... وإن كان صيفٌ لم يُخَفْ شهرُ ناجرِ (٥)
بهجرةِ أوطانٍ وبَذْلٍ وكُلْفةٍ ... وشدَّة أخطارٍ وكَدِّ المسافرِ
فأنجَحَ مَسعاهم وأثقَبَ زَنْدَهم ... وأورَى بِفَلْجٍ للمُخاصِم قاهرِ (٦)
وأوتادُ أرضِ الله فى كلِّ بلدةٍ ... وموضعُ فُتياها وعِلمِ التّشاجُرِ (٧)
وما كان سحبانٌ يشقُّ غُبارَهم ... ولا الشُّدْقُ من حَيَّىْ هلالِ بن عامرِ (٨)
ولا النّاطق النّخّارُ والشيخ دَغفل ... إذا وصَلُوا أيمانهم بالمخاصرِ (٩)

---

(١) عيسى بن حاضر ، أحــد رجال المعتزلة ، وكان صاحب عمرو بن عبيد ، انظر الحيوان (١ : ٣٣٧ — ٣٣٨) .

(٢) حفص ، هو حفص الفرد ، ذكره ابن النديم فى الفهرست ٢٥٥ مصر ١٨٠ ليبسك ، وذكر أنه من المجبرة ، وكان من أهل مصر ، قدم البصرة فسمع بأبى الهذيل واجتمع معه وناظره ، فقطعه أبو الهذيل . والنُّهية ، بالضم : غاية كل شيء ، كالنهاية . والمخاطر : الذى يخاطر غيره ، أى يراهنه .

(٣) السوس الأقصى : كورة بالمغرب مدينتها طنجة . والسوس الأدنى : بلدة بالأهواز .

(٤) العزيم والعزيمة والعزم والمعزم ، بمعنى . والتهكم : والتكبر ، ويقال تهكم عليه ، إذا اشتد غضبه .

(٥) تطاوع للأمر وتطوع به وتطوعه : تكلف استطاعته . فيما عدا ل : « تطاوعوا » و : « وإن كان صيفاً » .

(٦) أثقب الزند : قدحه فأخرج منه النار . وأورى الزند إيراء : أثقبه .

(٧) التشاجر : التنازع والاختلاف فى الخصومات ، أراد النزاع الكلامى .

(٨) الشدق : جمع أشدق ، وهو المتفوه ذو البيان .

(٩) النخار ، هو النخار بن أوس العذرى ، قال فيه صاحب القاموس « أنسب العرب » . وكان معاصراً لجميل الشاعر ، وقد هجاه بشعر فى الأغانى (٧ : ٩٥) . وسيأتى قول الجاحظ فى علة تسميته بالنخار ، أنه ربما حمى فى الكلام فنخر . ودغفل ، هو دغفل بن حنظلة =

ولا القالةُ الأعلَوْن رهطُ مكَحَّلٍ إذا نطَقوا فى الصُّلح بين العشائرِ[١]
بجمعٍ من الجفَّينِ راضٍ وساخطٍ وقد زحفَتْ بُدّاؤهم للمَحاضرِ[٢]

— الجفَّانِ : بكر وتميم . والرَّوقان : بكر وتغلب . والغاران : الأزْد وتميم . ويقال ذلك لـكل عِمارةٍ من الناس[٣] ، وهى الجمع ، وهم العمائر أيضاً : غارٌ . والجفُّ أيضاً : قِشْر الطَّلْعة — .

تَلقَّب بالغزَّال واحدُ عصرِه فَمنْ لليتامى والقَبيل المكاثرِ
ومَن لِحَرُوريٍّ وآخَرَ رافضٍ وآخرَ مُرْجيٍّ وآخر جائرِ[٤]
وأمرٍ بمعروفٍ وإنكار منكَرٍ وتحصين دين الله من كلِّ كافرِ
يُصيبون فَصْلَ القول فى كلِّ موطنٍ كما طَبَّقتْ فى العظم مُدْيَةُ جازرِ
تراهُمْ كأنّ الطيرَ فوقَ رءوسِهم على عِمّةٍ معروفةٍ فى المعاشرِ
وسيماهمُ معروفةٌ فى وجوههمْ وفى المَشْيِ حُجَّاجاً وفوق الأباعرِ
وفى رَكعةٍ تأتى على اللّيل كلّهِ وظاهرِ قولٍ فى مِثال الضمائرِ
وفى قَصِّ هُدّابٍ وإحفاء شاربٍ وكَوْرٍ على شَيبٍ يُضىء لناظرِ[٥]
وعَنْفَقَةٍ مصلومة ولنعلِهم قِبالانِ فى رُدْنٍ رحيب الخواصرِ[٦]
فتلك علاماتٌ تحيط بوصفهم وليس جَهُول القوم فى علم خابرِ[٧]

= السدوسى ، أدرك النبى ولم يسمع منه شيئاً ، ووفد على معاويه وقتلته الأزارقه . انظر أمثال الميدانى فى : « أنسب من دغفل » والإصابة ٢٣٩٥ .

(١) مكحل ، هو عمرو بن الأهتم المنقرى ، كما سيأتى فى ص ٣٥٥ .

(٢) البداء جمع باد ، وهو ساكن البادية . والمحاضر : المناهل يجتمعون عليها .

(٣) الجف ، والروق ، والغار : الجمع الكثير من الناس .

(٤) ه ، ب « حائر » .

(٥) الكور : لوث العمامه ، أى إدارتها على الرأس .

(٦) العنفقة : ما بين الشفه السفلى والذقن . قبال النعل : زمامها .

(٧) ه ، ب : « فى جرم حابر » .

وفى واصلٍ يقول صفوان :

فمـا مَسّ ديناراً ولا صرّ درهما ولا عرف الثوبَ الذى هو قاطعُه

وفيه يقول أسْباط بن واصل الشيْبانىّ :

وأشهد أنّ الله سماكَ واصلا وأنّك محمود النقيبة والشيَم

ولمـا قام بشّار بِعُذر[1] إبليس فى أنّ النّار خيرٌ من الأرض ، وذكر واصلا بما ذكره به ، قال صفوان :

زَعمتَ بأنّ النارَ أكرمُ عنصراً وفى الأرض تَحْيا بالحجارة والزَّنْد[2]
وتُخْلَق فى أرحامها وأرومها أعاجيبُ لا تُحصَى بخَطٍّ ولا عَقْدِ[3]
وفى القَعر من لُجِّ البحار منافعٌ من اللؤلؤ المـكنون والعنبر الوَرْدِ
كذلك سِرُّ الأرض فى البحر كلّه وفى الغَيضة الغَنّاء والجبل الصَّلْدِ
ولا بدَّ من أرض لـكل مُطَيَّرٍ وكلّ سَبُوحٍ فى الغَمائر من جُدِّ[4]
كذاكَ وما ينساحُ فى الأرض ماشيا على بطنهِ مَشْىَ المُجانب للقَصْد[5]
ويَسْرِى على جلدٍ يقيم حُزوزَه تعمُّجَ ماءِ السَّيل فى صَبَبٍ حَرْدِ[6]
وفى قُلَلِ الأجبال خلفَ مُقطَّمٍ زَبرجَدُ أملاكِ الوَرَى ساعةَ الحشدِ[7]

(١) فيما عدا ل ، ه : « بعذر » .

(٢) يعنى أن النار كامنة فى الحجارة والزند .

(٣) الأروم : جمع أرومه ، وهى الأصل . والعقد : ضرب من الحساب .

(٤) ما عدا ه : « لكل مطهر » ولا يستقيم به المعنى ، وصوابه من ه والفرق بين الفرق ٤٠ حيث أنشد القصيدة . والغمائر : جمع غمر ، وهو الماء الكثير . والجد ، بالضم والفتح : شاطئ النهر ، أى لا بد لكل سابح من شاطئ .

(٥) ينساح : يمشى على بطنه . ل : « كذلك ما ينساح » .

(٦) التعمج : التلوى . والصبب : الموضع المنحدر . والحرد : المسحى المعتزل .

(٧) المقطم : جبل يمتد من أسوان على شاطئ النيل الشرقى حتى يكون منقطعه طرف القاهرة . قال ياقوت : « وذكر قوم أنه جبل الزبرجد » . والأملاك : الملوك .

وفى الحَرَّةِ الرَّجلاءِ تُلْفَى معادنٌ لهنَّ مغاراتٌ تَبجَّسُ بالنَّقْدِ (١)
مِن الذَّهبِ الإبريزِ والفضةِ التى تروقُ وتُصْبِى ذا القَناعةِ والزُّهد
وكلِّ فِلِزٍّ من نُحاسٍ وآنُكٍ ومن زِئْبقٍ حىٍّ ونُوشاذُرٍ يُسْدِى (٢)
وفيها زرانيخ ومَكْرٌ ومَرْتَكٌ ومن مَرْقَشِيثا غيرِ كابٍ ولا مُكْدِى (٣)
وفيها ضروب القارِ والشَّبِّ والمَهَا وأصنافُ كِبريتٍ مُطاوِلَة الوقدِ (٤)
ترى العِرْقَ منها فى المقاطع لائحًا كما قدَّتِ الحسناءُ حاشيةَ البُرْدِ
ومن إثمدٍ جَونٍ وكِلْسٍ وفِضَّةٍ ومن تُوتياءٍ فى معادنه هِنْدِى
وفى كلِّ أغوارِ البلاد معادنٌ وفى ظاهرِ البيداءِ من مَسْتَوٍ نَجْدِ (٥)
وكلُّ يواقيتِ الأنامِ وحَلْيِها من الأرض والأحجارِ فاخرةِ المَجْدِ
وفيها مَقامُ الخِلِّ والرُّكنُ والصَّفا ومُستلَمُ الحُجَّاجِ من جَنّة الخُلْدِ

(١) الحرة : أرض حجارتها سوداء . والرجلاء : التى لا يستطاع المشى فيها حتى يترجل فيها ؛ لخشونتها وصعوبتها . تبجس بالنقد ، أى تنفجر بالذهب والفضة .

(٢) الفلز : جواهر الأرض كلها . والآنك : الأسربّ ، وهو الرصاص القلعى . وقال كراع : هو القزدير . وجعل الزئبق حيا لسرعة حركته . والنوشاذر ، بالذال المضمومة ، ويقال بالمهملة أيضاً : حجر صاف كالبلور . انظر حواشى الحيوان (٥ : ٣٤٩) . فيما عدا ل ، هـ : « ونوشادر » . وفى الفرق بين الفرق ٤٠ : « ونوشادر سندى » نسبة إلى السند . قال داود « يكون بالبلاد الحارة » .

(٣) الزرنيخ : معدن له ألوان كثيرة ، منها الأصفر والأحمر والأغبر ، وأجودها الصفائحى الذى يستعمله النقاشون الذى له لون كلون الذهب ، وكانت صفائحه تنقشر وكأنها مركبة بعضها فوق بعض . المعتمد لابن رسولا ١٤٠ . وفى اللسان أنه لفظ أعجمى ، وضبط فيه وفى المعرب ١٧٤ بكسر الزاى . والمكر ، بالفتح : المغرة ، وهى طين أحمر يصبغ به . والمرتك : مبيض المرداسنج . والمرداسنج : رصاص غبيط وأسرنج أو رصاص محروق يسبك حتى يمتزج ، وتبييضه أن يلف فى صوف ويطبخ بفول وكلما نضج غير الصوف والفول حتى يبيض . تذكرة داود . وهو فارسى معرب . والمرقشيثا : صنف من الحجارة يستخرج منه النحاس . المعتمد .

(٤) المها : جمع مهاة ، وهى البلورة التى تبص لشدة بياضها . فيما عدا ل ، هـ : « النهى » . وهو بالفتح : ضرب من الخرز .

(٥) النجد : ما غلظ من الأرض وارتفع واستوى .

وفى صخرة الخِضر التى عند حُوتِها … وفى الحجر المُمْهِى لموسى على عَمْدِ (١)
وفى الصَّخرة الصماء تُصْدَعُ آيةٌ … لأمِّ فصيلٍ ذى رُغاءٍ وذى وَخْدِ (٢)
مفاخرُ للطِّين الذى كان أصلَنا … ونحن بنوه غيرَ شكٍّ ولا جَحْدِ
فذلك تدبيرٌ ونفــــعٌ وحكمة … وأوضحُ برهانٍ على الواحد الفرد
أتجعلُ عَمْراً والنِّطاسىَّ واصلاً … كأتباعِ دَيْصَانٍ وهم قُمْشُ المَدِّ (٣)
وتفخر بالميلاء والعِلْجِ عاصم … وتضحك من جِيد الرَّئيس أبى الجَعْدِ (٤)
وتحكى لدى الأقوام شُنْعةَ رأيه … لتصرفَ أهواءَ النُّفوس إلى الرَّدِّ
وسمَّيتَه الغزَّال فى الشِّعر مطنباً … ومولاك عند الظُّلم قِصَّتُه (٥) مُودى

— يقول : إن مولاك ملاّح ؛ لأن الملاّحين إذا تظلَّموا رفعوا المَرادى —

فيا ابنَ حليفِ الطِّين واللُّومِ والعَمى … وأبعدَ خلقِ الله من طُرُق الرُّشْدِ (٦)
أتهجو أبا بكرٍ وتخلع بعــدَه … عليًّا وتعزو كلَّ ذاك إلى بُرْدِ
كأنك غضبانٌ على الدِّين كلِّه … وطالبُ ذَحْلٍ لا يَبيت على حِقْدِ
* رجعتَ إلى الأمصارِ من بعد واصل … وكنتَ شريداً فى التَّهائم والنُّجْدِ (٧)

(١) صخرة الخضر : التى نسى عندها الحوت . وفى سورة الكهف : (قال أرأيت إذ أوينا إلى الصخرة فإنى نسيت الحوت) . والخضر ، بكسر الخاء . ويقال فيه أيضاً خضر ككتف . أمهى الحجر : ظهر ماؤه ، إشارة إلى ضرب موسى بعصاه الحجر .

(٢) إشارة إلى الصخرة التى ظهرت منها ناقة صالح عشراء ونتجت سقبا . والوخد : ضرب من سير الإبل . ب ، جـ : « وجد » بالجيم ، وأثبت ما فى ل ، هـ ، والتيمورية .

(٣) ديصان : صاحب الديصانية من المجوس الثنوية ، والقمش ، جمع قماش ، وهو الرذال من كل شىء .

(٤) الميلاء ، هى حاضنة أبى منصور العجلى صاحب المنصورية . انظر الحيوان (٢ : ٢٦٦ ، ٢٦٨) . وأبو الجعد ، كنية لواصل بن عطاء ، وكنيته المعروفة « أبو حذيفة » .

(٥) فى هامش هـ : « القصة : القطعة ترفع فيها الظلامة » .

(٦) فى هامش ل : « إنما قال ابن حليف الطين ؛ لأن أباه كان فخاراً يصنع الجرار » .

(٧) التهائم : الأرض المنصوبة إلى البحر ، ومنه تهامة . والنجد بضمتين ، وسكون الجيم للشعر : جمع نجد ، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف واستوى .

أتجعـــل ليلَى النَّاعِظية نِحلةً ⁂ وكلَّ عريقٍ فى التناسُخِ والرّدّ[١]
عليك بدَعدٍ والصَّدوف وفَرتَنَى ⁂ وحاضِنَتَىْ كِسْفٍ وزاملَتَىْ هِنْدِ[٢]
تُواثِب أقماراً وأنت مُشَـــوَّهٌ ⁂ وأقربُ خلقِ اللهِ من شَبَه القِرْدِ

ولذلك قال فيه حمادُ عَجرَدٍ[٣] بعد ذلك :

ويا أقبحَ مِن قردٍ ⁂ إذا ما عَمِيَ القِردُ

ويقال إنه لم يجزعْ بشار من شىء قطُّ جزَعَه من هذا البيت[٤] .

وذكره الشاعرُ وذكر أخويه لأمّه فقال :

لقد ولدتْ أمُّ الأكيمِهِ أعرَجًا ⁂ وآخرَ مقطوعَ القفا ناقص العَضُدْ[٥]

وكانوا ثلاثةً مختلفِى الآباء والأمُّ واحدةٌ ، وكلُّهم وُلِد زَمِناً . ولذلك قال بعضُ من يهجوه :

إذا دَعاهُ الخالُ أقعى ونكَصْ ⁂ وهُجْنَةُ الإقراف فيه بالحَصَص[٦]

وقال الشّاعر :

لا تشهدَنّ بخارجيّ مُطرِفٍ ⁂ حتَّى ترى مِن نَجله أفراسا[٧]

---

(١) ليلى الناعظية : إحدى نساء الغالية ، منسوبة إلى بنى ناعظ ، بالظاء المعجمة ، وهم بطن من العرب . انظر القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ١٢١) . نحلة : أى صاحبة نحلة ومذهب .

(٢) دعد ، وأختاها من الأسماء الشائعة فى غزل العرب . والكسف ، هو أبو منصور العجلى . انظر الحيوان (٢ : ٦/٢٦٦ : ٣٨٩) . والزامل : من يزمل غيره ، أى يتبعه .

(٣) حماد عجرد ، بالإضافة ، هو حماد بن عمر بن يونس ، شاعر من مخضرمى الدولتين ، ولم يشتهر إلا فى العباسية . وكان بينه وبين بشار مهاجاة فاحشة . توفى سنة ١٦١ وقيل ١٦٨ .

(٤) انظر الحيوان (٤ : ٦/٦٦ : ٢٢٨) .

(٥) الأكيمه : مصغر الأكمه ، وهو الذى ولد أعمى .

(٦) الإقراف : الهجنة من قبل الأب ، عنى أنه لئيم الأم الأب .

(٧) أى لا تشهد به المحافل والحروب . والخارجى من الخيل : الذى يخرج بنفسه من غير أن يكون له عرق فى الجودة . والمطرف كالطاف : المستحدث .

وقال صفوانُ الأنصاريّ فى بشّارٍ وأَخَوَيْهِ ، وكان يخاطب أمّهم :

ولَدْتِ خُلْداً وذِيخاً فى تَشتُّمه ... وبعده خُزَزاً يشتدّ فى الصُّعُدِ[1]

ثلاثةٌ من ثلاثٍ فرّقوا فِرَقاً ... فاعرفْ بذلك عِرقَ الخالِ فى الولدِ

الخُلْد : ضربٌ من الجُرذان يولَد أعمى . والذِّيخ : ذَكَر الضِّباع ، وهو أعرج . والخُزَز : ذكر الأرانب ، وهو قصير اليدين لا يلحقه الكلب فى الصُّعُد[2] .

وقال بعد ذلك سليمان الأعمى ، أخو مسلم بن الوليد الأنصارى الشّاعر[3] ، فى اعتذار بشّارٍ لإبليسَ وهو يخبر عن كَرَم خصال الأرض :

٢١ لابدَّ للأرضِ إن طابتْ وإنْ خَبُثت ... من أن تُحِيلَ إليها كلَّ مغروسِ

وتُربةُ الأرضِ إن جِيدت وإن قُحِطَتْ ... فحملها أبداً فى إثْرِ منفوسِ[4]

وبطنها بِفِلِزِّ الأرض ذو خَبَرٍ ... بكلّ ذى جوهرٍ فى الأرض مرموسِ[5]

— الفِلِزّ : جوهر الأرض من الذهب والفِضّة والنحاس والآنُك وغير ذلك —

وكلُّ آنيةٍ عَمَّتْ مرافقُها ... وكلّ منتقَدٍ فيها وملبوسِ

وكلُّ ماعونها كالمِلح مَرْفقةٌ ... وكلُّها مُضْحِكٌ مِن قول إبليسِ[6]

وقال بعض خُلَعاء بغداد[7] :

(١) التشتّم ، أراد به الشتامة : وهى القبح . والصعد : جمع الصعود ، بالفتح ، وهى العقبة الشاقة .

(٢) انظر الحيوان (٥ : ٤٤٧/٦ : ٣٥٦ : ٣٧٥/٧ : ١٣٢) .

(٣) وكذلك فى الحيوان (٤ : ١٩٥) لكن ياقوتاً فى معجم البلدان (١١ : ٢٥٥) والصفدى فى نكت الهميان ١٦٠ قد جعلاه ابناً لمسلم بن الوليد . قال ياقوت : « وهو ابن مسلم ابن الوليد ، المعروف بصريع الغوانى ، الشاعر المعروف ، كان كأبيه شاعراً مجيداً » .

(٤) جيدت : مطرت بالجود ، وهو المطر الغزير . والمنفوس : المولود .

(٥) ل ، ه : « بكل جوهرة » . والمرموس : المدفون .

(٦) الماعون : كل ما انتفع به .

(٧) الخلعاء : جمع خليع ، وهو المستهتر بالشرب واللهو ، والذى أعطى نفسه هواها . فيما عدا ل ، ه : « خلفاء بغداد » وهو تحريف . وسيعاد البيتان فى (٣ : ١٥٢) الأصل ، وقبلهما : « وقال بعض الطياب » . والطياب ، بالكسر : جمع طيب ، وهو الفكه المزاح . انظر سيبويه (٢ : ٢١١) والحيوان (٣ : ٢٧) .

عجِبتُ من إبليس فى كِبْرِهِ وقُبْحِ ما أظهرَ من نيّته[1]
تاه على آدمَ فى سجدةٍ وصار قوّاداً لذُرّيّتِه[2]

وذكره بهذا المعنى سليمانُ الأعمى ، أخو مسلم الأنصارىّ[3] ، فقال :

يأبَى السّجودَ له من فَرْط نَخْوتِهِ وقد تحوّل فى مِسلاخ قوّادِ

وقال صفوانُ فى شأن واصلٍ وبشّارٍ ، وفى شأن النّار والطّين ، فى كلمة له :

وفى جوفها للعَبد أسترُ منزلٍ وفى ظهرها يَقضِى فرائضَه العبدُ
تمجُّ لُفَاظَ المِلح مَجًّا وتصطفى سبائكَ لا تَصْدَا و إن قدُم العهدُ
وليس بِمُحصٍ كُنْهَ ما فى بُطونِها حسابٌ ولا خَطٌّ و إن بُلِغَ الجَهْدُ
فسائِلْ بعبد الله فى يوم حَفْلِهِ وذاكَ مَقامٌ لا يشاهده وَغْدُ[4]
أقام شبيبٌ وابنُ صَفوانَ قبلَهِ بقولِ خطيبٍ لا يجانبه القَصْدُ[5]
وقام ابنُ عيسى ثُمّ قفّاه واصلٌ فأبدَعَ قولاً ما لهُ فى الورى نِدُّ
فما نَقَصَتْهُ الرّاءُ إذْ كان قادراً على تركِها واللفظُ مطّرِدٌ سَرْدُ
فَفَضّل عبدُ اللهِ خُطبةَ واصلٍ وضُوعفَ فى قَسْمِ الصِّلاتِ له الشُّكْدُ[6]
فأقنَع كُلَّ القومِ شُكرُ حِبائِهِم وقلّل ذاكَ الضَّعْفَ فى عينهِ الزُّهدُ

* * *

قد كتبنا احتجاجَ مَن زعم أنّ واصلَ بنَ عطاء كان غزالا ، واحتجاجَ مَن

(١) هـ ، ب : « وخبث ما أبداه » .

(٢) ل : « فى سجدته » .

(٣) انظر ما سبق فى ٣١ س ٦ .

(٤) يشير إلى ما كان من اجتماع شبيب وخالد بن صفوان والفضل بن عيسى وواصل ، عند عبد الله بن عبد العزيز . انظر ما سبق فى ص ٢٤ .

(٥) القصد : المعتدل الذى لا يميل إلى أحد طرفى الإفراط والتفريط . ل ، هـ : « أقام شبيباً » .

(٦) الشكد ، بالضم : الجزاء والعطاء .

دفَع ذلك عنه ، ويزعم هؤلاء أنّ قولَ الناس واصلٌ الغزّال ، كما يقولون خالد الحَذّاء[١] ، وكما يقولون هِشامٌ الدَّستَوائىّ[٢] . وإنما قيل ذلك لأنّ الإباضيّة[٣] كانت تبعثُ إليه من صَدَقاتها ثياباً دَسْتَوائيّة ، فكان يكسوها الأعرابَ الذين يكونون بالجَنَاب[٤] ، فأجابوه إلى قول الإباضيّة ، وكانوا قبلَ ذلك لا يزوِّجون الهُجناء ، فأجابوه إلى التّسوية وزوَّجوا هجيناً ، فقال الهجين فى ذلك :

إنا وجَدْنا الدَّسْتَوائيِّينا الصائمين المتعبِّـــــدينا
أفضلَ منكمْ حَسَباً ودِينا أخزى الإلهُ المتكبِّرينا
* أفيكُم مَن يُنكِح الهَجينا[٥] *

وقال : إنما قيل ذلك لواصل لأنه كان يكثر الجلوسَ[٦] فى سوق الغزّالين ، إلى أبى عبد الله ، مولى قَطَن الهلالىّ . وكذلك كانت حالُ خالدٍ الحذّاء الفقيه . وكما قالوا : أبو مسعودٍ البدرى[٧] ، لأنه كان نازلا على ذلك الماء . وكما قالوا : أبو مالك

---

(١) هو خالد بن مهران ، ويكنى أبا المبارك ، مولى لقريش لآل عبد الله بن عامر بن كريز . قيل إنما سمى حذاء لأنه كان يتكلم فيقول : احذ على هذا الحديث . المعارف ٢١٩ . وقيل إنه تزوج امرأة فنزل عليها فى الحذائين فنسب إليها . السمعانى ١٦٠ .

(٢) هو أبو بكر هشام بن أبى عبد الله سنبر — كجعفر — الدستوائى البصرى البكرى ، وكان يرمى بالقدر ، روى عن قتادة ، وروى عنه يحيى القطان . ودستوا ، بفتح الدال والتاء ، من بلاد فارس . مات سنة ١٥٢ أو ١٥٤ وله ثمان وسبعون سنة . معجم البلدان ، والمعارف ٣٢٣ ، وتهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١٥٥) .

(٣) الإباضية : فرقة من فرق الخوارج ، نسبة إلى عبد الله بن إباض ، الخارج فى أيام مروان بن محمد . انظر آراءهم فى الملل (١ : ١٨٠) والفرق بين الفرق ٨٢ والمواقف ٦٣٠ .

(٤) الجناب ، بالفتح : موضع فى أرض كلب فى السماوة ، بين العراق والشام . ل : « بالحباب » تحريف .

(٥) الهجين : عربى ولد من أمة ، أو من أبوه خير من أمه .

(٦) فيما عدا ل : « لكثرة جلوسه » .

(٧) هو أبو مسعود عقبة بن عمرو بن ثعلبة الأنصارى البدرى ، وشهرته بكنيته . صحابى شهد العقبة وبدرا ، توفى سنة ٤٠ . الإصابة ٥٥٩٩ والسمعانى ٦٨ .

السُّدِّىّ[1] ؛ لأنه كان يبيع الخُمُرَ فى سُدَّة المسجد[2] .

وهذا الباب مستقصًى فى كتاب « الأسماء والكُنى » ، وقد ذكرنا جملة منه فى كتاب « أبناء السَّرارى والمَهيرات » .

ذكر الحروف التى تدخلها اللثغة وما يحضرنى منها

٢٣ قال أبو عثمان : وهى أربعة أحرف : القاف ، والسين ، واللام ، والراء . فأما التى هى على الشين المعجمة فذلك شىء لا يصوِّره الخَطّ ؛ لأنه ليس من الحروف المعروفة ، وإنما هو مَخْرجٌ من المخارج ، والمخارجُ لا تُحصَى ولا يُوقف عليها . وكذلك القولُ فى حروف كثيرة من حروف لغات العجم ؛ وليس ذلك فى شىءٍ أكثَرَ منه فى لغة الخوز . وفى سواحل البحر من أسياف فارسَ ناسٌ كثير ، كلامُهم يشبه الصَّفير[3] . فمَنْ يستطيع أن يصوِّر كثيراً من حروف الزَّمزمة والحروفِ التى تظهر من فم المجوسىّ إذا ترَكَ الإفصاحَ عن معانيه ، وأخَذَ فى باب الكِناية وهو على الطعام ؟ !

فاللُّثْغة التى تعرِض للسِّين تكون ثاء ، كقولهم لأبى يَكسوم[4] : أبى يَكثوم ؛ وكما يقولون ُبثْرَة ، إذا أرادوا بُسْرة . وبِثْم الله ، إذا أرادوا بسم الله .

والثانية اللثغة التى تعرِض للقاف ؛ فإن صاحبها يجعل القاف طاء ، فإذا أراد أن يقول : قلت له ، قال : طُلْت له ؛ وإذا أراد أن يقول : قال لى ، قال : طال لى .

---

(١) فى القاموس (سدد) : « وإسماعيل السدى لبيعه المقانع فى سدة مسجد الكوفة » ومثله فى اللسان . وفى تهذيب التهذيب : إسماعيل بن عبد الرحمن بن أبى كريمة السدى ، أبو محمد الكوفى . مات سنة سبع وعشرين ومائة . وذكر السمعانى ٢٩٤ أنه مولى زينب بنت قيس بن مخرمة ، حجازى الأصل ، سكن الكوفة .

(٢) السدة : بالضم : الباب ، أو ما حول المسجد من الرواق .

(٣) فيما عدا ل : « شبيه بالصفير » .

(٤) أبو يكسوم : كنية أبرهة الملك الحبشى ، صاحب الفيل الذى وجه لهدم الكعبة ، وكان له ابن يسمى « يكسوم » ، وبه كان يكنى . انظر السيرة ٤١ جوتنجن .

وأما اللثغة التى تقع فى اللّام فإنّ مِن أهلها مَن يجعل اللام ياء فيقول بدل قوله : اعتللت : اعتييْت ، وبدل جَمَل : جَمَى . وآخرون يجعلون اللامَ كافاً ، كالذى عرض لعُمَر أخى هلال ، فإنه كان إذا أراد أن يقول : ما العلة فى هذا ، قال : مَـكْعِـكّة فى هذا .

وأمّا اللُّثغة التى تقع فى الراء فإن عددَها يُضعِف على عدد لُثغة اللام ؛ لأنّ الذى يعرِض لها أربعةُ أحرف : فمنهم مَن إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عَمْى ، فيجعل الراء ياء . ومنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عَمْغ ، فيجعل الراء غينا . ومنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عمذ ، فيجعل الراء ذالا . وإذا أنشد قول الشاعر[1] :

واستبدَّت مرةً واحدة   إنما العاجزُ مَن لا يستبدّ

قال :

واستبدَّت مَذّة واحدة   إنما العاجز من لا يستبدّ

فمن هؤلاء علىّ بن الجُنيد بن فُرَيدى .

ومنهم من يجعل الراء ظاءً معجمة ، فإذا أراد أن يقول :

واستبدت مرة واحدة   إنما العاجز من لا يستبدّ

يقول :

واستبدَّت مَظّة واحدة   إنما العاجز من لا يستبدّ

ومنهم من يجعل * الرّاء غيناً معجمة ، فإذا أراد أن ينشد هذا البيت قال : ٢

واستبدت مغّةً واحـدة   إنمـا العاجز من لا يستبدّ

كما أن الذى لُثْغته بالياء ، إذا أراد أن يقول : « واستبدّت مرة واحدة » يقول « واستبدت مَيّةً واحدة » .

---

(١) هو عمر بن أبى ربيعة ، من قصيدة فى ديوانه ٧٦ مطلعها :

ليت هندا أنجزتنا ما تعد   وشفت أنفسنا مما تجـد

وأما اللثغة الخامسة التى كانت تعرض لواصل بن عطاء ، ولسليمان بن يزيدَ العدوى[١] الشاعر ، فليس إلى تصويرها سبيل . وكذلك اللثغة التى تعرض فى السين[٢] كنحو ما كان يعرِض لمحمَّد بن الحجاج ، كاتب داود بن محمد ، كاتب أم جعفر ؛ فإنّ تلك أيضاً ليست لها صورةٌ فى الخط تُرى بالعين ، وإنما يصوِّرها اللِّسان وتتأدّى إلى السمع . وربَّما اجتمعت فى الواحد لُثْغتان فى حرفين ، كنحو لثغة شَوْشَى ، صاحب عبد الله بن خالد الأموى ؛ فإنه كان يجعل اللامَ ياءً والراء ياء . قال مرّةً : مَويايَ وِيِىُّ ايِّىّ . يريد مولاى ولىّ الرَّىّ . واللُّثغة التى فى الراء إذا كانت بالياء فهى أحقرهنّ وأوضَعُهنَّ لذى المروءة ، ثم التى على الظاء ، ثم التى على الذال . فأمَّا التى على الغين فهى أيسرهنَّ ، ويقال إنّ صاحبَها لو جَهَد نفسَه جَهْدَه ، وأحَدّ لسانَه[٣] ، وتكلّف مَخرج الراء على حقِّها والإفصاح بها ، لم يكُ بعيداً من أن تُجيبه الطَّبيعة ، ويؤثِّر فيها ذلك التعهُّد أثراً حسناً .

وقد كانت لُثغة محمَّد بن شبيبٍ المتكلّم ، بالغَين ، وكان إذا شاء أن يقول عَمْرو ، ولعمرى ، وما أشبه ذلك على الصحَّة قاله ، ولكنه كان يستثقل التكلُّف والتهيُّؤَ لذلك ، فقلت له : إذا لم يكن المانعُ إلا هذا العذرَ فلستُ أشكُّ أنك لو احتملتَ هذا التكلُّفَ والتتبُّعَ شهراً واحداً أنّ لسانكَ كان يستقيم .

فأمَّا من تعتريه اللُّثغة فى الضاد وربَّما اعتراه أيضاً فى الصَّاد والراء ، حتَّى إذا أراد أن يقول مُضَر قال مُضَى ، فهذا وأشباهُه لاحقون بشَوشَى .

وقدْ زعم ناسٌ من العوامّ أن موسى عليه السلام كان ألثَغ ، ولم يقِفوا من الحروف التى كانت تعرِض له على شىء بعينه . فمنهم مَن جعل ذلك خِلقة ، ومنهم من زعَم أنَّه إنما اعتراه حينقالت آسيةُ بنتُ مُزاحِمٍ امرأةُ فرعون لفرعون :

---

(١) ذكره الجاحظ فى الحيوان (٦ : ١٩١) وروى له القالى شعراً فى (٣ : ٢٨) .
(٢) فيما عدا ل : « الشين » . (٣) ه : « وأخذ لسانه » .

« لا تَقْتُلْ طفلاً لا يعرف التَّمر من الجمر[١] » . فلمَّا دعاه فرعونُ بِهما جميعاً تناول جَمرةً فأهوى بها إلى فِيه ، فاعتراه من ذلك ما اعتراه .

وأما اللُّثغة فى الراء فتكون بالياء والظّاء والذال والغين ، وهى أقلُّها قبحاً وأوجدُها فى ذَوِى الشرف وكبار الناس وبُلغائهم وعلمائهم .

وكانت لثغة محمد بن شبيبٍ المتكلِّمُ ، بالغين ، فإذا حَمَل على نفسه وقوَّم لسانَه أخرج الرَّاء على الصّحة فتأتَّى له ذلك . وكان يَدَعُ ذلك استثقالاً . أنا سمعت ذلك منه .

قال : وكان الواقدىُّ[٢] يروى عن بعض رجالِه ، أنّ لسان موسَى كانت عليه شأْمة[٣] فيها شَعَرات . وليس يدلُّ القرآنُ على شىء من هذا[٤] ؛ لأنّه ليس فى قوله : ﴿ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِى ﴾ دليلٌ على شىء دونَ شىء .

وقال الأصمعىّ : إذا تتعتع اللسانُ فى التاء فهو تمتام ، وإذا تتعتع فى الفاء فهو فأفاء . وأنشد لرؤبة بن العجاج :

يا حَمْدَ ذَاتَ المنطقِ التّمتامِ[٥] كأنّ وَسْواسَكِ فى اللِّمامِ[٦]
* حديثُ شيطانِ بنى هِنّامِ[٧] *

---

(١) فيما عدا ل : « لا يفرق » بدل « لا يعرف » .

(٢) الواقدى ، هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدى ، مولى الأسلميين . كان من أهل المدينة ، وانتقل إلى بغداد ، وولى القضاء بها للمأمون . وكان عالماً بالمغازى والسير والفتوح والأخبار . ولد سنة ١٣٠ وتوفى سنة ٢٠٧ . الفهرست لابن النديم ١٤٤ وتاريخ بغداد (٣ : ٣ – ٢١) وابن خلكان (١ : ٥٠٦) والسمعانى ٥٧٧ .

(٣) الشأمة ، بالهمزة وبدونه : الخال فى الجسد . فيما عدا ل : « شامة » .

(٤) فيما عدا ل : « مما قالوا » .

(٥) فى الديوان ١٤٤ : « يا هال » مرخم هالة . والبيت مطلع أرجوزة له يمدح بها مسلمة بن عبد الملك .

(٦) يقال : ما يزورنا إلا لماما : أى إلا أحياناً على غير مواظبة .

(٧) فى اللسان : « بنو هنام : حى من الجن ، وقد جاء فى الشعر الفصيح » . وفى الأصول : « بنى همام » صوابه من الديوان .

وبعضهم ينشد :

* يا حَمْدُ ذاتَ المنطقِ النَّمْنَامِ *

وليس ذلك بشيء ، وإنما هو كما قال أبو الزَّحْف[1] :

لستَ بفأفاءٍ ولا تَمتامِ ولا كثيرِ الهُجْرِ فى الكلامِ

وأنشد أيضاً للخَوْلانىِّ فى كلمةٍ له :

إنّ السِّياطَ تَرَكْنَ لاستِك منطِقاً كمقالة التمتامِ ليس بمُعْرِبِ

فجعل الخَوْلانىُّ التمتامَ غيرَ مُعْرِبٍ عن معناه ، ولا مفصحٍ بحاجته .

وقال أبو عبيدة : إذا أدخَلَ الرَّجلُ بعضَ كلامه فى بعضٍ فهو أَلفُّ ، وقيل بلسانه لَفَفٌ . وأنشدنى لأبى الزَّحْف الراجز :

كأنّ فيه لَفَفاً إذا نطَقْ من طُولِ تحبيسٍ وهَمٍّ وأَرَقْ

كأنّه لما جلس وحْدَه ولم يكن له مَن يكلِّمه ، وطال عليه ذلك ، أصابه ٢٦ لففٌ فى لسانه .

وكان يزيدُ بن جابرٍ ، قاضى الأزارقة[2] بعد المُقَعْطِل ، يقال له الصَّموت ؛ لأنّه لما طال صمتُه ثقُل عليه الكلام ، فكان لسانُه يلتوى ، ولا يكاد يبين .

وأخبرنى محمدُ بنُ الجهم[3] أنّ مثل ذلك اعتراه أيامَ محاربة الزُّطّ[4] ، من طول التفكُّر[5] ولزوم الصَّمت .

---

(١) هو أبو الزحف بن عطاء بن الخطفى — ابن عم جرير بن الخطفى — وعمر أبو الزحف حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن على بن عبد الله بن عباس . انظر الشعراء لابن قتيبة .

(٢) الأزارقة : فرقة من فرق الخوارج السبع : نسبة إلى نافع بن الأزرق . انظر آراءهم فى الملل (١ : ١٦٠) ومفاتيح العلوم ١٩ والمواقف ٦٢٩ والفرق بين الفرق ٨٢ .

(٣) هو محمد بن الجهم البرمكى ، ولاه المأمون عدة ولايات . وقد ذكر أبو الفرج فى الأغانى (١٣ : ١٥) أسئلة طريفة فى الأدب والشعر ، وجهها إليه المأمون فأعجبه جوابها ، وكان هذا الاختبار مؤهلا لحصوله على هذه الولايات .

(٤) الزط : جيل من الهند . انظر تحقيق اسمهم فى حواشى الحيوان (٥ : ٤٠٧) . وقد كان هؤلاء ممن حاربهم المأمون . انظر حوادث سنة ٢٠٥ ، ٢٠٦ من كتب التاريخ .

(٥) هـ : « التفكير » .

قال : وأنشدَنى الأصمعىّ :

حديث بنى قُرْطٍ إذا ما لقيتَهم كنَزْو الدَّبا فى العرفج المتقارِب[1]

قال ذلك حين كان فى كلامهم عَجَلة . وقال سلمة بن عَيّاش[2] :

كأنَّ بنى رألاَن إذْ جاء جمعُهم فراريجُ يُلقَى بينهنّ سَويق[3]

فقال ذلك لدِقّة أصواتهم[4] وعَجَلة كلامهم . وقال اللَّهَبىُّ[5] فى اللجلاج :

ليس خطيبُ القوم باللجلاج ولا الذى يَزْحَلُ كالهِلْباج[6]

ورُبَّ بيداءَ وليــلٍ داج هتــكتُه بالنَّصِّ والإدلاج

وقال محمد بن سَلّام الجُمَحى : كان عمرُ بن الخطاب ، رحمه الله ، إذا رأى رجلا يتلجلج فى كلامه ، قال : « خالقُ هذا وخالقُ عمرو بن العاصى واحد »[7] . ويقال فى لسانه حُبْسة ، إذا كان الــكلام يثقُل عليه ولم يبلُغْ حدَّ الفأْفاء والتمتام . ويقال فى لسانه عُقْلةٌ ، إذا تَعقَّل عليه الــكلام[8] . ويقال فى لسانه

---

(١) بنو قرط : بطن من بنى بكر بن كلاب . انظر المعارف ٤٠ والقاموس (قرط) . فيما عدا ل ، ه : « بنى زط » تحريف ، اجتلبه ما سبق من الكلام . والدبا : الجراد قبل أن يطير .

(٢) سلمة بن عياش : شاعر بصرى من مخضرمى الدولتين ، وكان منقطعاً إلى جعفر ومحمد، ابنى سليمان بن على بن عبد الله بن عباس يمدحهما . انظر الأغانى (٢١ : ٨٤ — ٨٦) .

(٣) بنو رألان : قبيلة من مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

(٤) فيما عدا ل ، ه : « لرقة أصواتهم » تحريف .

(٥) اللهبى ، هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب ، أحد شعراء بنى هاشم ، وكان ممن وفد على عبد الملك بن مروان . انظر الأغانى (١٥ : ٢ — ١٠) ، والمؤتلف ٣٥ والمرزبانى ٣٠٩ .

(٦) يزحل : يزل عن مقامه . قال لبيد :

لو يقوم الفيــل أو فياله زل عن مثل مقامى وزحل

والهلباج : الأحمق الشديد الحمق .

(٧) فيما عدا ل ، ه : « إذا رأى الرجل » و « عمرو بن العاص » . وفى تاج العروس (١٠ : ٢٤٥) : « قال النحاس : سمعت الأخفش يقول : هو العاصى بالياء ، لا يجوز حذفها . وقد لهجت العامة بحذفها . قال النحاس : هذا مخالف لجميع النحاة . يعنى أنه من الأسماء المنقوصة ، فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها » . وانظر شرح الرضى للشافية (٢ : ٣٠٣) . والخبر فى الحيوان (٥ : ٥٨٧) وعيون الأخبار (٢ : ١٧١) .

(٨) الكلام بعد « التمتام » إلى هنا من ل ، ه .

لـكنة ، إذا أدخل بعضَ حروف العجَم فى حروف العرب ، وجَذبت لسانَه العادةُ الأولى إلى المخرج الأوَّل . فإذا قالوا فى لسانه حُـكْلة فإنما يذهبون إلى نُقصان آلةِ المنطق ، وعَجْز أداة اللفظ ، حتى لا تُعْرَفَ معانيه إلا بالاستدلال .

وقال رؤبة بن العجاج :

لو أنَّنى أُوتيتُ عِلْمَ الحُـكْلِ   عِلم سليمانَ كلامَ النملِ[1]

وقال محمد بن ذُؤَيب[2] ، فى مديح عبد الملك بن صالح .

ويفهَمُ قول الحُـكْلِ لو أنّ ذَرَّةً   تساوِدُ أُخرى لم يَفُتْه سِوَادُها[3] ٢٧

وقال التَّيمى[4] فى هجائه لبنى تَغلب :

ولـكنَّ حُـكْلاً لا تُبينُ ودِينُها   عبادةُ أعلاجٍ عليها البرانس[5]

قال : وأنشدَنى سُحيمُ بن حفص[6] ، فى الخطيب الذى تَعرِض له النَّحنحة والسُّعلة ، وذلك إذا انتفخَ سَحْرُه ، وكَبا زَنده ، ونَبا حدُّه ؛ فقال :

نعوذُ باللهِ مِن الإهمالِ   ومِن كَلالِ الغَرْب فى المَقَالِ

* ومن خطيب دائمِ السُّعالِ *

(١) وكذا جاءت النسبة فى الصحاح وثمار القلوب ٣٤٩ ، ٥١٥ وأمثال الميدانى (١ : ٢/٤٥٤ : ٨٥) والحيوان (٤ : ٨ ، ٢٣) . لكن قال ابن برى : « الرجز للعجاج » . انظر اللسان (حكل) . والحكل : ما لا يسمع له صوت من الحيوان .

(٢) هو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمى العمانى الراجز ، وقيل له العمانى وهو بصرى ولم يكن من أهل عمان ، لأن دكيناً الراجز نظر إليه فقال : من هذا العمانى ؟ وذلك أنه كان أصفر مطحولا . وهو شاعر راجز من شعراء الدولة العباسية ، كان مقرباً من الرشيد . الأغانى (١٧ : ٧٨ – ٨٣) والشعراء لابن قتيبة .

(٣) السواد ، بالكسر : السرار . وانظر الحيوان (٤ : ٢٣) .

(٤) فى الحيوان (٤ : ٢٤) : « وقال التيمى الشاعر المتكلم » .

(٥) أنشده فى الحيوان برواية : « عجم وحكل لا تبين » .

(٦) ويقال أيضاً فى اسمه « عامر بن حفص » ولقبه « سحيم » . وبلقبه هذا يذكره الجاحظ فى مواضع كثيرة . والمدائنى فى كتبه يذكره بثمانية ألقاب وأسماء . انظر الفهرست لابن النديم ٩٤ ليبسك ١٣٨ . مصر . قال ابن النديم : كان عالماً بالأخبار والأنساب ، ثقة فيما يرويه . وتوفى سنة ١٩٠ .

وأنشدنى ابنُ الأعرابىّ :

إنَّ زياداً ليس بالبكىِّ   ولا بهَيَّابٍ كثيرِ العِىِّ

وأنشدنى بعض أصحابنا :

ناديتُ هَيْذَان والأبوابُ مغلقةٌ   ومثلُ هَيْذانَ سَنَّى فتحةَ البابِ[1]

كالهِندُوانىِّ لم تُفْلَلْ مَضارِبُه   وجهٌ جميلٌ وقلبٌ غيرُ وَجَّابِ[2]

وقال آخر :

* إذا اللهُ سَنَّى عقْدَ شىءٍ تيسرا[3] *

وقال بشر بن المُعتمِر[4] ، فى مثل ذلك :

ومِن الكبائرِ مِقْوَلٌ متتَعتِعٌ   جمُّ التنحنح مُتعبٌ مبهورُ[5]

وذلك أنه شهد رَيْسان ، أبا بُجَير بن رَيْسانَ ، يخطُب . وقد شهدتُ أنا هذه الخطبةَ ولم أر جباناً قطُّ أجرأ منه ، ولا جريئا قطُّ أجبَن منه .

وقال الأشلُّ الأزرقُ — من بعض أخوالِ عمرانَ بنِ حِطّانَ الصُّفْرىِّ القَعَدىِّ[6]

---

(١) سنى : فتح وسهل . والبيتان محرفان فى العقد (٣ : ٣٩٠) .

(٢) الهندوانى ، بضم الدال مع ضم الهاء وكسرها : السيف المطبوع من حديد الهند . تفلل : تثلم . والوجاب : الخفاق المضطرب من الخوف .

(٣) يروى صدره :   * وأعلم علماً ليس بالظن أنه *

و :   * فلا تيأسا واستغفرا الله إنه *

انظر اللسان (غور ، سنا) وأمالى القالى ١ : ٢٣٥ .

(٤) بشر بن المعتمر ، صاحب البشرية ، انتهت إليه رآسة المعتزلة ببغداد ، وانفرد عن أصحابه المعتزلة فى بعض مسائل أوردتها فى كتابى « معجم الفرق الإسلامية » . وكان بشر نخاسا فى الرقيق . توفى سنة ٢١٠ . انظر لسان الميزان (٢ : ٣٣) والملل والنحل (١ : ٨١) والمواقف ٦٢٢ ومفاتيح العلوم ١٩ والفرق ١٤١ واعتقادات الرازى ٤٢ واللسان (ربح) . فيما عدا ل ، هـ : « بشر بن معمر » تحريف . ولبشر قصيدتان فى الحيوان (٦ : ٢٨٤ — ٢٩٧) .   (٥) المقول : الكثير القول .

(٦) هو أبو سماك عمران بن حطان بن ظبيان السدوسى ، رأس القعدة من الصفرية ، وخطيبهم وشاعرهم ، أدرك جماعة من الصحابة وروى عنهم ، ثم لحق بالشراة فطلبه الحجاج فهرب إلى الشام ، فطلبه عبد الملك فقر إلى عمان . ولما طال عمره قعد عن الحرب ، فاكتفى بالتحريض والدعوة بشعره . توفى سنة ٨٤ . الإصابة ٦٨٦٩ .

— فى زيد بن جُندبٍ الإيادىّ[١] خطيبِ الأزارقة ، وقد اجتمعا فى بعض المحافل ، فقال بعد ذلك ° الأشلُّ اليَشكرىّ[٢] : ٢٨

نَحنحَ زيدٌ وسَعَلْ لمّا رأى وَقْعَ الأَسَلْ
ويلُ امِّهِ إذا ارتجَلْ ثمَّ أطالَ واحتَفَلْ

وقد ذكر الشّاعر زيدَ بنَ جندبٍ الإيادىّ ، الخطيبَ الأزرقىَّ ، فى مرثيته لأبى دُوَادِ بنِ حَرِيز الإيادى[٣] ، حيثُ ذكره بالخطَابة وضرب المثلَ بخطباء إياد ، فقال :

كقُسِّ إيادٍ أو لَقيطِ بن مَعْبدٍ وعُذْرَةَ والمِنطيقِ زَيدِ بن جُندبِ

وزيدُ بن جندبٍ هو الذى قال فى الاختلاف الذى وقع بين الأزارقة :

قل للمحلِّين قد قرّتْ عيونكمُ بفُرقة القومِ والبغضاء والهرَبِ[٤]
كنّا أُناساً على دينٍ ففرّقَنَا طولُ الجِدال وخَلْط الجِدِّ باللعِبِ[٥]
ما كانَ أغنَى رجالاً ضلّ سعيهُم عن الجِدال وأغناهُمْ عن الخُطَبِ
إنّى لأهونُكُمْ فى الأرضِ مُضطرَباً مالى سِوى فرَسى والرُّمح مِن نَشَبِ

وأمّا عُذْرة المذكور فى البيت الأوّل فهو عُذْرة بن حُجَيرة[٦] الخطيبُ الإيادىّ . ويدلّ على قَدْره فيهم ، وعلى قَدْره فى اللَّسَن وفى الخُطَب ، قولُ شاعرهم :

وأىُّ فَتى صَبْرٍ على الأينِ والظَّما إذ اعتَصَرُوا لِلّوح ماءَ فَظاظِها[٧]
إذا ضَرّجُوها ساعةً بدِمائها وحُلَّ عن الكَوْماء عَقْدُ شِظاظِها[٨]

---

(١) له شعر فى الحيوان (٦ : ٢١٩) . (٢) ه : « النكرى » .

(٣) فيما عدا ل ، ه : « بن جرير » تحريف . انظر سمط اللآلى ٧١٨ .

(٤) فيما عدا ل : « قد قرت عيونكم » .

(٥) فيما عدا ل : « قرع الكلام » .

(٦) فيما عدا ل ، ه « عذرة بن حجرة » .

(٧) اللوح ، بالفتح والضم : العطش : والفظاظ : جمع فظ ، وهو ماء الكرش . وكانوا يعتصرون ماء الكرش إذ عز عليهم الماء فى المفاوز .

(٨) الكوماء : الناقة العظيمة السنام . والشظاظ : العود الذى يدخل فى عروة الجوالق .

فإنك ضَحَّاكٌ إلى كلِّ صاحبٍ ... وأنطقُ من قُسٍّ غَداةَ عُـكاظِها
إذا شَذَبَ المولَى مُشاغِبُ مَعْشَرٍ ... فعُذْرَةُ فيها آخِذٌ بِكِظَاظِها[1]

فلم يضرِب هذا الشّاعرُ الإيادىُّ المثلَ لهذا الخطيبِ الإيادىِّ ، إلاّ برجُلٍ من خُطباء إياد ، وهو قُسُّ بنُ ساعدة . ولم يضرِبْ صاحبُ مرثية أبى دُوَادِ بن حَرِيزٍ الإيادىِّ[2] المثلَ إلاّ بخطباءِ إيادٍ فقط ، ولم يفتقر إلى غيرهم ، حيث قال فى عُذرة بن حُجَيرة[3] :

كقُسِّ إيادٍ أو لَقيطِ بن مَعْبَدٍ ... وعُذْرَةَ والمِنْطِيقِ زيدِ بن جُندبِ

وأول هذه المرثية قوله :

نعَى ابنَ حَرِيزٍ جاهلٌ بمُصابِهِ ... فعَمَّ نِزاراً بالبُـكا والتَّحَوُّبِ[4]
نعاهُ لنـا كالليثِ يحمِى عرينَه ... وكالبدرِ يُغْشِى ضوؤُه كلَّ كوكبِ
وأصْبَرَ من عَوْدٍ وأهْدَى إذا سَرَى ... من النَّجمِ فى داجٍ من الليل غَيْهَبِ[5]
وأذْرَبَ من حَدِّ السِّنانِ لسانُه ... وأمْضَى من السَّيف الحسامِ المشطَّبِ[6]
زعيمُ نزارٍ كلِّها وخَطيبُهـا ... إذا قام طاطا رأسَه كلُّ مِشْغَبِ
سليلُ قُرومٍ سادة ثُمَّ قالةٍ ... يَبُذّون يومَ الجمع أهل المُحصَّبِ[7]
كقُسِّ إيادٍ أو لقيطِ بن معبدٍ ... وعُذْرة والمنطيق زيدِ بن جُندبِ

(١) الكظاظ : ممارسة الشدة وملازمتها .

(٢) انظر ما سبق ص ٤٢ . وفيما عدا ل ، ه : « بن جرير » .

(٣) انظر ما سبق ص ٤٢ . وفيما عدا ل ، ه : « ابن حجرة » .

(٤) التحوب : البكاء فى جزع وصياح . والبيت فى سمط اللآلى ٧١٨ .

(٥) العود ، بالفتح : الجمل المسن وفيه بقية . وفى أمثالهم : « زاحم بعود أودع » أى استعن على حربك بأهل السن والمعرفة ، فإن رأى الشيخ خير من مشهد الغلام .

(٦) الذرب : الحدة . والحسام : القاطع . والمشطب : الذى فيه طرائق فى متنه .

(٧) أشير فى هامش ل إلى رواية « ثم قادة » فى نسخة . والمحصب : موضع رمى الجمار بمنى .

فى كَلِمةٍ له طويلة . وإيّاهم عَنَى الشّاعرُ بقوله :

يرْمُون بالُخطَب الطِّوالِ وتارةً وَحْىَ المَلاحِظ خيفةَ الرُّقَباء[1]

قال : أخبرنى محمّد بن عبّاد[2] بن كاسِب ، كاتبُ زهيرٍ ومولى بَجيلة من سَبْيِ دابق[3] ، وكان شاعراً راوية ، وطَلّابة للعلم عَلّامة ، قال : سمعت أبا دواد بن حَرِيز[4] يقول وقد جَرى شىءٌ من ذكر الُخطَبِ وتحبيرِ الكلام واقتضابه ، وصعوبةِ ذلك المَقام وأهوالِه ، فقال : « تلخيص المعانى رِفْقٌ[5] ، والاستعانة بالغريب عَجْز ، والتَّشادقُ من غيرِ أهل البادية بُغْض ، والنَّظَر فى عيون النّاس عِيّ ، ومَسُّ اللِّحية هُلْك ، والخروجُ مِمّا بُنِى عليه أوّلُ الكلام إسهاب » . قال : وسمعتُه يقول : « رأس الخَطابة الطبْع ، وعَمُودُها الدُّرْبة ، وجناحاها رواية الكلام ، وحَلْيُها الإعْراب ، وبهاؤُها تَخَيُّر الألفاظ[6] . والمحبّة مقرونةٌ بقلّة الاستكراه » . وأنشدنى بيتاً له فى صفة خطباء إياد :

يَرْمُون بالخُطب الطِّوالِ وتارةً وَحْىَ المَلاَحِظِ خِيفةَ الرُّقَباء

فذكر المبسوطَ فى موضعه ، والمحذوفَ فى موضعه ، والموجَز ، والكناية والوحْىَ باللَّحظِ ودَلالة الإشارة . وأنشدنى له الثّقة فى كلِمةٍ له معروفة :

الجودُ أخْشَنُ مسّا يا بنى مَطَرٍ مِنْ أن تَبزَّكُمُوه كَفُّ مستلِبِ[7]

ما أعْلَمَ النّاسَ أنّ الجودَ مَدْفَعةٌ للذّمّ لكنّه يأتِى على النَّشَبِ

(١) عنى بالملاحظ العيون ، لحظه لحظا : نظرة بمؤخر عينه . والبيت منسوب إلى أبى دواد بن حريز . وهو بهذه النسبة فى زهر الآداب (١ : ٩٦) . (٢) هـ : « عتاب » .

(٣) دابق ، بكسر الباء ، وروى بفتحها : قرية قرب حلب .

(٤) فيما عدا ل : « جرير » . وانظر ما مضى ص ٤٢ .

(٥) التلخيص : التبيين والشرح والتقريب .

(٦) فيما عدا ل : « اللفظ » .

(٧) بنو مطر : رهط معن بن زائدة الشيبانى ، الجواد المعروف . وابن أخيه يزيد الشيبانى الممدوح بالكرم والشجاعة . انظر أخبارهما فى وفيات الأعيان وغيرها . بزه الشىء : استلبه منه .

قال : ثمَّ لم يَحفِل بها ، فادَّعاها مسلمُ بن الوليد الأنصاريّ ، أو ادُّعِيَت له . وكان أحد مَن يجيد قريضَ الشِّعر وتحبير الخطب[١] .

وفى الخطباء مَن يكون شاعراً ويكونُ إذا تحدَّث أو وصَف أو احتجَّ بليغاً مفوَّهاً بَيِّنا ، وربما كان خطيباً فقطْ وبيِّن اللسان فقط .

فمن الخطباء الشعراء ، الأبيناء الحكماء : قُسُّ بن ساعِدة الإيادىّ . والخطباء كثيرٌ ، والشعراء أكثَرُ منهم ، ومن يجمع الشِّعرَ والخطابةَ قليلٌ .

ومنهم : عمرو بن الأهتم المِنْقَرِىُّ ، وهو المُكَحَّل ، قالوا : كأنَّ شِعرَه فى مجالس الملوك حُلَلٌ منشورة[٢] . قيل لعمر بن الخطاب رحمه الله : « قيل للأَوسيّةِ أىُّ منظرٍ أحسن ؟ فقالت : قصورٌ بيضٌ فى حدائقَ خُضْر » ، فأنشد عند ذلك عمرُ بن الخطاب ، بيتَ عدىّ بن زيدٍ العِبَادِىّ :

كدُمَى العاجِ فى المحاريب أو كالـ ... ـبَيْض فى الرَّوض زَهْرُهُ مُسْتَنِيرُ

قال : فقال قَسامة بن زُهير[٣] : « كلام عَمرِو بنِ الأهتم آنَقُ ، وشعره أحسن » . هذا ، وقَسامة أحدُ أبيناء العرب .

ومن الخطباء الشعراء : البَعيثُ المُجاشِعىّ ، واسمه خِداش بن بِشْر بن بَيْبَة[٤] .

* ومن الخطباء الشعراء : الكُمَيْتُ بن زيدٍ الأسدى[٥] ، وكنيته أبو المستهِلّ . ٢

---

(١) فيما عدا ل ، هـ : « الكلام » . (٢) هـ : « منشرة » .

(٣) قسامة بن زهير المازنى ، له إدراك ، وكان ممن افتتح الأبلة مع عتبة بن غزوان ، وكان رأسا فى تلك الحروب . مات بعد الثمانين . الإصابة ٧٢٨٠ .

(٤) فى المؤتلف ٥٦ ، أنه خداش بن بشر بن خالد بن بيبة بن قرط بن سفيان بن مجاشع . دخل بين جرير وغسان السليطى ، وأعان غسان فلج الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق ، وسقط البعيث . فيما عدا ل : « لبيد » بدل « بيبة » تحريف .

(٥) من يقال له الكميت من الشعراء ثلاثة ، كلهم أسدى ، من بنى أسد بن خزيمة . وأعرفهم وأشهرهم الكميت بن زيد ، وكان مكثرا جداً ، يعمل لإدخال الغريب فى شعره ، وله فى أهل البيت الأشعار المشهورة ، وهى أجود شعره . وهذا الكميت هو الكميت الأصغر =

ومن الخطباء الشعراء : الطِّرِمّاح بن حَكيم الطائىّ(١) ، وكنيته أبو نَفْرٍ . قال القاسم بن مَعْن : قال محمّد بن سهلٍ رَاوِيةُ الكميت : أنشدتُ الكميت قولَ الطرِمّاح :

إذا قُبِضتْ نَفْسُ الطِّرِمّاحِ أخلَقَتْ عُرَى المَجْد واسترْخَى عِنانُ القَصائِدِ

قال : فقال الكميت : إى واللهِ ، وعِنان الخَطابة والرِّواية .

قال أبو عثمانَ الجاحظ : ولم يرَ الناسُ أعجبَ حالاً من الكُميتِ والطرمّاح . وكان الكميتُ عدنانيًّا عصبيًّا ، وكان الطرِمّاح قَحطانيا عَصَبيًّا . وكان الكميت شِيعيًّا من الغالية ، وكان الطرِمّاح خارجيًّا من الصُّفْرِيّة . وكان الكميت يتعصّب لأهل الكوفة ، وكان الطرِمّاح يتعصب لأهل الشام . (وبينهما مع ذلك من الخاصَّة والمخالَطة ما لم يكن بين نَفْسَينِ قطّ ، ثم لم يَجْرِ بينهما صُرمٌ ولا جَفْوةٌ ولا إعراض ، ولا شىءٌ مما تدعو هذه الخصالُ إليه). ولم يرَ الناسُ مثلَهما إلا ما ذكروا من حالِ عبد الله بن يزيد الإباضى(٢) ، وهشام بن الحكَم الرافضى(٣) ؛ فإنّهما صارا إلى المشارَكة بعد الخِلْطة والمصاحبة(٤) .

= وأما الأكبر فهو الكميت بن ثعلبة ، أحد الشعراء المخضرمين ، وهو جد الكميت الأوسط : الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة ، شاعر مخضرم أيضاً . انظر المؤتلف ١٨٠ ومعجم المرزبانى ٣٤٧ .

(١) الطرماح بن حكيم : شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، مولده ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام واعتقد مذهب الشراة والأزارقة ، وكان فصيحا يكثر فى شعره الغريب . قال محمد بن حبيب : سألت ابن الأعرابى عن ثمانى عشرة مسألة كلها من غريب شعر الطرماح فلم يعرف واحدة منها . انظر الشعراء لابن قتيبة والأغانى (١٠ : ١٤٨) والخزانة (٣ : ٤١٨) .

(٢) فيما عدا ل : « بن زيد الإباضى » .

(٣) هشام بن الحكم : صاحب مذهب الهشامية ، وهم فرقة من الغالية عند الشهرستانى ، ومن المشبهة عند الخوارزمى فى مفاتيح العلوم ٢٠ ، ومن الإمامية الرافضة عند صاحب الفرق . وكان يقول بالتجسيم والتشبيه . وآراؤه مفصلة فى الفرق ٤٧ — ٥٣ والملل والنحل (٢ : ٢١ — ٢٣) . وانظر الحيوان (٣ : ١١) .

(٤) الخلطة ، بالكسر : العشرة ؛ وبالضم : الشركة .

وقد كانت الحال بين خالدِ بن صَفْوانَ وشبيبِ بن شيبةَ ، الحالَ التى تدعو إلى المفارَقة بعد المنافسة والمحاسَدة ؛ للذى اجتمع فيهما من اتِّفاق الصِّناعة والقَرابة والمجاورة ، فكان يُقال : لولا أنهما أحكمُ تميمٍ لتبايَنَا تبايُنَ الاسْدِ والنُّمْر . وكذلك كانت حالُ هشامِ بن الحكم الرفضيّ ، وعبد الله بن يزيد الإباضىّ[1] ، إلا أنهما أفضَلا[2] على سائر المتضادِّين ، بما صارا إليه من الشِّرْكةِ فى جميع تجارتِهما . وذكر خالدُ بنُ صفوانَ شبيبَ بنَ شيبة فقال : « ليس له صديقٌ فى السِّرّ ، ولا عدوٌّ فى العلانِيَة[3] » ، فلم يعارضْه شبيب . وتدلُّ كلمةُ خالدٍ هذه على أنه يُحسِن أن يسُبّ سَبَّ الأشراف .

٣٢ ومن الشعراء الخطباء : عِمْرانُ بن حِطّانَ ، وكنيته أبو شهاب ، أحدُ بنى عمرِو بن شيبانَ إخوةِ سَدُوس .

فمن بنى عمرِو بن شيبانَ مع قِلّتهم من الخطباء والعلماء والشعراء عِمرانُ بن حِطّانَ رئيسُ القَعَدِ من الصُّفريّة ، وصاحبُ فُتْياهم ، ومَفزَعُهم عند اختلافهم .

ومنهم : دَغْفَل بن حنظلةَ النَّسَّابةُ ، الخطيب العلّامة . ومنهم القَعقاع بن شَوْر[4] . وسنذكُر شأنَهم إذا انتهَينا إلى موضع ذكرِهم إن شاء الله .

ومن الخطباء الشعراء : نصر بن سَيّار[5] ، أحد بنى لَيث بن بكر ، صاحب

(١) فيما عدا ل ، ه : « بن زيد » . وانظر ما سبق ص ٤٦ .

(٢) فيما عدا ل ، ه : «فضلا» وهما سيان ، يقال فضل كنصر وعلم ، وأفضل عليه وعنه ، أى زاد .

(٣) الخبر فى الحيوان (٥ : ٥٩٢) .

(٤) شور ، بفتح الشين المعجمة . وفى القاموس أن القعقاع بن شور تابعى . وترجم له فى لسان الميزان (٤ : ٤٧٤) ، وقال : من كبار الأمراء فى دولة بنى أمية . وفيه يقول الشاعر :

وكنت جليس قعقاع بن شور ... ولا يشقى بقعقاع جليس

(٥) نصر بن سيار : أمير من الدهاة الشجعان ، كان أمير خراسان سنة ١٢٠ ولاه هشام بن عبد الملك . ثم غزا ما وراء النهر ففتح حصوناً وغنم كثيراً ، وأقام بمرو . وقد انتبه إلى استفحال الدعوة العباسية ، فكتب إلى بنى مروان بالشام فلم يأبهوا بالخطر ، وظل يكافح حتى عجز وتغلب أبو مسلم على خراسان ، فخرج نصر من مرو إلى قومس ، واستمر فى كفاحه إلى أن لحقه المرض فى مفازة بين الرى وهمذان . ومات بساوة سنة ١٣١ .

خراسان ، وهو يُعَدُّ فى أصحاب الوِلايات والحروب ، فى التدبير ، وفى العَقل وشِدَّة الرأى .

ومن الخطباء الشعراء العلماء : زيد بن جُندب الإيادىّ ، وقد ذكرنا شأنه[1] .

ومن الخطباء الشعراء : عَجْلانُ بن سَحْبانَ الباهلىّ ؛ وسحبانُ هذا هو سحبانُ وائلٍ ، وهو خطيب العرب .

ومن الخطباء الشعراء العلماء ، وممن قد تنافر إليه الأشراف : أعشى هَمْدَان .

ومن الشعراء الخطباء : عِمران بنُ عِصام العَنَزِىّ[2] ، هو الذى أشار على عبد المَلِك بخَلْع عبد العزيز أخيه ، والبيعةِ للوليد بن عبد الملك ، فى خطبته المشهورة وقصيدته المذكورة . وهو الذى لمّا بلغ عبدَ الملك بن مروان قَتْلُ الحجَّاج له قال : ولِمَ قَتَله ، ويْله ؟ ألاَّ رَعَى له قولَه فيه :

وبَعثْتَ من وَلَد الأغرِّ مُعَتِّبٍ ... صَقراً يلوذُ حَمامُه بالعَرْفجِ[3]
فإذا طبخْتَ بنارِه أنْضَجْتَها ... وإذا طَبَخْتَ بغيرها لم تُنْضِجِ
وهو الهِزَبْرُ إذا أرادَ فَريسةً ... لم يُنْجِها منه صِياحُ مُهَجْهِجِ[4]

(١) انظر ما سبق ص ٤٢ .

(٢) عمران بن عصام العنزى : شاعر خطيب ذو لسان وذو جلد وشجاعة ، عرفه الحجاج فبعثه إلى عبد الملك بن مروان لينزع الولاية من أخيه عبد العزيز بن مروان ، ويجعلها لابنه الوليد ابن عبد الملك ، فقام بذلك ، ولم يلبث عبد العزيز إلا ستة أشهر حتى مات . فلما كان زمان ابن الأشعث خرج عمران بن عصام معه على الحجاج ، فأتى به حين قتل ابن الأشعث فقتله . الأغانى (١٦ : ٥٨ — ٥٩) . والعنزى : نسبة إلى عنزة ، بالتحريك ، إحدى قبائل بنى أسد . فيما عدا ل ، هـ : « العرنى » تحريف . وهو معدود فى رجال عنزة . انظر الاشتقاق ١٦٩ ، والطبرى (٧ : ٢٥) .

(٣) معتب ، بكسر التاء المشددة : جد من أجداد الحجاج بن يوسف بن الحكم بن عقيل ابن مسعود بن عامر بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسى ، وهو ثقيف .

(٤) هجهج بالسبع : صاح به وزجره . ما عدا هـ : « المجهج » ، تحريف .

ومن خطباء الأمصار وشعرائهم والمولَّدين منهم : بَشّارٌ الأعمى ، وهو بشارُ ابن بُرْد ، وكنيته أبو مُعاذ ، وكان من أحد موالى بنى عُقَيل . فإن كان مولى أمِّ الظِّباء على ما يقول بنو سَدوس ، وعلى ما ذكره حَمَّادُ عَجْرَدٍ ، فهو من موالى بنى سَدوس . ويقال إنه من أهلِ خراسانَ نازلاً فى بنى عُقَيل . وله مديحٌ كثيرٌ

٣٣ فى فرسانِ أهلِ خُراسانَ ورِجالاتهم . وهو الذى يقول :

مِن خُراسانَ وبيتى فى الذُّرَى ولدَى المَسعَاة فَرْعِى قد بَسَقْ

وقال :

وإنِّى لِمنْ قَوْمٍ خُراسانُ دارُهم كرامٍ وفَرْعِى فيهمُ ناضِرٌ بَسَقْ

وكان شاعراً راجزاً ، وسَجّاعاً خطيباً ، وصاحب منثورٍ ومزدَوِج . وله رسائلُ معروفة .

وأنشد عُقبةُ بنُ رؤبةَ ، عقبةَ بن سَلْمٍ[1] ، رَجزاً يمتدحه به ، وبشّارٌ حاضر ، فأظهرَ بشارٌ استحسانَ الأُرجوزة ، فقال له عقبةُ بن رؤبة : هذا طِرازٌ يا أبا مُعاذٍ لا تُحسِنُه . فقال بشّار : أَلِمِثْلِى يُقال هذا الكلام ؟ أنا واللهِ أرجَزُ منك ومِن أبيكَ ومن جدِّك . ثم غدا عَلَى عُقبة بنِ سَلْمٍ بأُرجوزته التى أوّلُها :

يا طَلَلَ الحىِّ بذاتِ الصَّمْدِ باللهِ خبِّرْ كيف كُنتَ بَعْدِى

وفيها يقول :

اسْلَمْ وحُيِّيتَ أبا المِلَدِّ للهِ أيامُك فى مَعَدِّ

وفيها يقول :

---

(١) عقبة بن سلم ، قال ابن دريد فى الاشتقاق ٢٩٢ : « ومن بنى هناءة فى الإسلام عقبة ابن سلم ، صاحب دار عقبة بالبصرة ، ابن نافع بن هلال بن أهبان بن هراب بن عائذ بن خنزير بن أسلم بن هناءة » . والخبر مفصل فى الأغانى (٣ : ٣٦ – ٣٧) وزهر الآداب (٢ : ١٢١) .

الحُرُّ يُلحَى والعصا للعَبْد   وليس للمُلْحف مِثلُ الرَّدِّ

وفيها يقول :

وصاحبٍ كالدُّمَّلِ المُمِدِّ   حَمَلتُه فى رُقْعةٍ من جِلْدِى

* وما دَرى ما رغبتى من زُهْدِى *

أى لم أرِهِ زُهداً فيه ولا رغبةً[١] . ذهب إلى قول الأغرّ الشاعر[٢] :

لقد كنتَ فى قومٍ عليكَ أشِحَّةٍ   بنفسك ، لولا أنّ مَن طاح طائحُ

يَوَدُّون لو خاطُوا عليكَ جُلودَهُمْ   وهَلْ يدفعُ الموتَ النّفوسُ الشحائحُ[٣]

* * *

والمطبوعون على الشعر من المولَّدين بشارٌ العُقيلىُّ ، والسَّيِّد الحِمْيرىّ . وأبو العتاهية ، وابن أبى عُيَيْنة[٤] . وقد ذكر الناسُ فى هذا الباب يحيى بن نوفلٍ وسَلْماً الخاسرَ ، وخَلَفَ بن خليفة[٥] . وأبانُ بنُ عبد الحميد اللاحقىُّ أَوْلى ٣٤ بالطّبع من هؤلاء ، وبشّارٌ أطبعُهم كلِّهم .

---

(١) قال أبو الفرج : وذكر لى أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعى هذا الخبر عن الجاحظ ، وزاد فيه الجاحظ قال : فانظر إلى سوء أدب عقبة بن رؤبة وقد أجمل بشار محضره وعشرته فقابله بهذه المقابلة القبيحة » .

(٢) كلمة « الأغر » من ل فقط . وفى المؤتلف ص ٤٠ شاعران من بنى يشكر بن وائل ، يقال لكل منهما « الأغر » .

(٣) انفردت ل بهذه الرواية وكتب فيها فوق « هل » : « لا » إشارة إلى أنهما روايتان . وفيما عدا ل وكذا زهر الآداب (٢ : ١٢١) : « ولا » .

(٤) هو أبو عيينة بن محمد بن أبى عيينة بن المهلب بن أبى صفرة ، من شعراء الدولة العباسية وساكنى البصرة ، أنفد أكثر أشعاره فى هجاء ابن عمه خالد . انظر الأغانى (١٨ : ٨ — ٢٩) .

(٥) من شعراء الحماسة ، وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطعت يده فى سرقة ، فاستعاض عنها بأصابع من جلود ، وكان من معاصرى جرير والفرزدق ، دخل يوماً على يزيد بن عمر ابن هبيرة ، فى يوم مهرجان ، وقد أهديت له هدايا وهو يفرقها فى الناس ، وكان إذ ذاك أميراً على العراق ، فوقف ثم قال :

كأنا سماميس فى بعثة   تقسس فى بعض عيداتها

وقد حضرت رسل المهرجان   وصفوا كريم هداياتها =

ومن الخطباء الشعراء ومَن يؤلِّف الـكلامَ الجيِّدَ ، ويصْنَع المناقلاتِ الحسانَ ويؤلِّف الشعر والقصائدَ الشريفة ، مع بيانٍ عجيبٍ وروايةٍ كثيرة ، وحُسْن دَلٍّ وإشارة : عيسى بن يزيد بن دأب ، أحد بنى ليث بن بكر ، وكنيته أبو الوليد .

ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخَطابةَ والشِّعرَ الجيّدَ والرسائلَ الفاخرة مع البيان الحسن : كلثوم بن عمرو العَتَّابىّ ، وكنيته أبو عمرو ، وعلى ألفاظِه وحَذْوِه ومثاله فى البديعِ يقولُ جميعُ من يتكلَّف مِثلَ ذلك من شعراء المولَّدين ، كنحو مَنْصُورٍ النَّمَرى ، ومسلم بن الوليد الأنصارىّ وأشباهِهما .

وكان العتابىُّ يحتذِى حَذْوَ بشّار فى البديع . ولم يكن فى المولَّدين أصوبُ بديعاً من بشَّارٍ ، وابن هَرْمَةَ .

والعتابىُّ منْ ولد عمرو بن كلثوم ، ولذلك قال :

إنِّى امرؤٌ هدَمَ الإقتارُ مأثرَتى ... واجتاحَ ما بَنَتِ الأيامُ من خَطَرى
أيَّامَ عمرِو بنِ كلثوم يسوِّدُه ... حَيَّا ربيعةَ والأفْناء من مُضَرِ[(١)]
أرُومةٌ عطَّلتْنِى مِن مكارِمِها ... كالقَوس عَطَّلها الرَّامى مِن الوَتَرِ

ودَلَّ فى هذه القصيدة على أنّه كان قصيراً بقوله[(٢)] :

نَهَى ظِرَافَ الغَوانِى عن مُواصَلتِى ... ما يفجأُ العينَ من شَيْبى ومن قِصَرى

* * *

علوت برأسى فوق الرءوس ... وأشخصته فوق هاماتها
لأكسب صاحبتى صحفة ... تغيظ بها بعض جاراتها

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة ، فأمر له منها بعشرين جاما ، وأقبل يقسم الباقى ويقول :

لا تبخلن بدنيا وهى مقبلة ... فليس ينقصها التبذير والسرف
وإن تولت فأحرى أن تجود بها ... فليس تبقى وباقى شكرها خلف

انظر الشعراء لابن قتيبة .

(١) الأفناء : الأخلاط من القبائل ، واحدها فنو ، بالكسر ، وفنا ، كعصا .

(٢) ه : « بقوله » .

ومن الخطباء الشعراء الذين قد جمَعُوا الشِّعر والخطبَ ، والرسائلَ الطِّوالَ والقصارَ ، والكتبَ الكبارَ المخلدة[1] ، والسِّيَر الحِسانَ المدوَّنة ، والأخبارَ المولَّدة : سَهلُ بن هارون بن راَهيونى[2] الكاتب ، صاحب كتاب ثعلة وعفرة ، فى معارِضةِ كتاب كليلة ودمنة ، وكتاب الإخوان[3] وكتاب المسائل ، وكتاب المخزوميّ والهذلية ، وغير ذلك من الكتب .

ومن الخطباء الشعراء علىّ بن إبراهيم بن جَبلَة بن مَخْرَمة ، ويُكنى أبا الحسن[4] وسنذكر كلام قُسّ بن ساعدةْ وشأن لَقيط بن معبد ، وهند بنت الخُسِّ ، وجُمعة بنت حابس ، وخطباء إياد ، إذا صِرْنا إلى ذكر خطباء القبائل إن شاء الله .

ولإيادٍ وتميمٍ فى الخُطب خَصلةٌ ليست لأحدٍ من العرب ؛ لأنّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم هو الذى رَوَى كلامَ قُسٍّ بن ساعدةَ وموقفَه على جمله بعُكاظ وموعظتَه ، وهو الذى روّاهُ لقريشٍ والعرب ، وهو الذى عَجَّبَ من حُسْنه وأظهر من تصويبه . (وهذا إسنادٌ تعجزُ عنه الأمانى ، وتنقطع دونه الآمال) . وإنما وفّق اللهُ ذلك الكلامَ لقُسٍّ بن ساعدةَ لاحتجاجه للتوحيد ، ولإظهاره معنى الإخلاص وإيمانه بالبَعْث . ولذلك كان خطيبَ العرب قاطبةً .

(١) فيما عدا ل ، ه : « المجلدة » .

(٢) فيما عدا ل ، ه : « راهيبونى » . وقد ضبطت الهاء فى ه بالفتح والكسر معا . وفى الفهرست ١٠ ليبسك « راهيون » . وسهل بن هارون ، نسبته إلى دستميسان ، كورة بين واسط البصرة والأهواز . كان سهل متحققا بالمأمون ، وصاحب بيت الحكمة ، وهو فارسي الأصل ، شعوبى المذهب ، شديد العصبية على العرب وله فى ذلك كتب كثيرة . عمل للحسن ابن سهل رسالة يمدح فيها البخل ويرغبه فيه ويستميحه فى خلال ذلك ، فأجابه الحسن بكلام جاء فيه : « قد مدحت ما ذمه الله وحسنت ما قبحه الله ، وما يقوم بفساد معناك صلاح لفظك ، وقد جعلنا ثواب مدحك فيه قبول قولك فما نعطيك شيئا » . انظر الفهرست ١٢٠ ليبسك ١٧٤ مصر وسرح العيون بهامش لامية العجم (١ : ٢٦١ — ٢٧٢) .

(٣) عند ابن النديم « كتاب اسباسيوس فى اتخاذ الإخوان » .

(٤) فيما عدا ل : « ولا أعلمه يكنى إلا أبا الحسن » .

وكذلك ليس لأحدٍ فى ذلك مثلُ الذى لبنى تميم ؛ لأنّ النبيّ عليه السلام لما سأل عمرَو بنَ الأهتم عن الزِّبرقان بن بدر[١] قال : « مانعٌ لحَوْزته ، مطاعٌ فى أَدْنَيه[٢] » . فقال الزّبرقان : « أما إنَّه قد علِمَ أكثرَ ممَّا قال ، ولكنه حسَدنى شرفى » . فقال عمرو : « أمَا لئنْ قال ما قال فوالله ما علمتُه إلاّ ضَيِّق الصدر[٣] ، زَمِرَ المروءة[٤] لئيمَ الخال ، حديث الغِنَى » ، فلما رأى أنه خالف قولُه الآخِرُ قولَه الأوّلَ ، ورأى الإنكار فى عَيْنَىْ رسول الله قال : « يا رسول الله ، رضيتُ فقلتُ أحسنَ ما علمتُ ، وغضِبتُ فقلتُ أقبحَ ما علِمتُ ؛ وما كذَبْتُ فى الأولى ولقد صدَقْتُ فى الآخِرة » . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك : « إنّ من البيان لسِحْرا » .

فهاتان الخَصلتان خُصَّت بهما إيادٌ وتميم ، دون جميع القبائل[٥] .

ودخل الأحنفُ بنُ قيسٍ على معاويةَ بنِ أبى سفيان ، فأشار له إلى الوِساد فقال له : اجلِسْ . فجلس على الأرض ، فقال له معاوية : وما منعك يا أحنَفُ مِن الجلوس على الوِساد ؟ فقال : يا أميرَ المؤمنين ، إنّ فيما أوصى به قيسُ بنُ عاصمٍ

---

(١) عمرو بن الأهتم ، هو عمرو بن سنان بن سمى التميمى ، والأهتم لقب أبيه سنان . وفد عمرو إلى رسول الله فى وفد تميم ، وكان سيداً خطيباً شاعراً . انظر الإصابة ٥٧٦٥ ومعجم المرزبانى ٢١٢ . والزبرقان بن بدر ، هو الحصين بن بدر ، ولقب الزبرقان لحسن وجهه . وهو وعمرو بن الأهتم ممن نادوا الرسول الكريم من وراء الحجرات حين وفدوا فى بنى تميم ، وله شعر فى كتاب الحيوان (٣ : ٦/١٠٣ : ٩٨) والسيرة ٩٣٥ جوتنجن . وانظر الإصابة ٢٧٧٦ والمؤتلف ١٢٨ وزهر الآداب (١ : ٦ — ٧) .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « أذنيه » تحريف . ويروى : « مطاع فى عشيرته » . وانظر القصة فى زهر الآداب (١ : ٥) ولباب الآداب ٣٥٤ — ٣٥٥ وأول أمثال الميدانى .

(٣) فى زهر الآداب والأمثال : « ضيق العطن » . والعطن : مناخ الإبل حول الماء ، وهو كناية عن البخل .

(٤) زمر المروءة : قليلها ، يقال هو زمر بين الزمارة والزمورة . وفى زهر الآداب : « زمن » محرف .

(٥) فيما عدا ل ، هـ : « دون سائر القبائل » .

المِنقرىُّ وَلدَه أنْ قال : «لا تَغشَ السُّلطانَ حتَّى يَمَلَّكَ ، ولا تقطعه حتَّى ينساكَ ، ولا تجلس لهِ على فِراشٍ ولا وِساد ، واجعلْ بينك و بينه مجلِسَ رجلٍ أو رجُلين ؛ فإنَّه عسى أن يأتِىَ مَن هو أولى بذلك المجلس منك فتُقامَ له ، فيكونَ قيامُك زيادةً له ، ونُقصاناً عليك[١] » . حَسْبِى بهذا المجلس يا أميرَ المؤمنين ، لعلّه أن يأتىَ مَن هو أولى بذلك المجلس منِّى ؛ فقال معاوية : « * لقـد أُوتِيَتْ تميمٌ ٣٦
الحِـكمةَ ، مع رِقَّة حواشي الـكَلِم[٢] » . وأنشأ يقول :

يأيُّها السائلُ عمَّا مضى وعِلْمِ هذا الزَّمنِ العائِبِ[٣]
إن كنتَ تبغِى العلمَ أو أهلَه أو شاهداً يُخْبِرُ عن غائِبِ
فاعتبرِ الأرضَ بسُكَّانها واعتبرِ الصَّاحبَ بالصَّاحبِ

* * *

وذهبَ الشاعرُ فى مرثيَة أبى دؤادٍ فى قوله :

وأصْبَرَ من عَوْدٍ وأهدَى إذا سَرَى من النَّجمِ فى داجٍ مِن الليل غَيْهبِ[٤]

إلى شبيهٍ بقول جبَّارِ بن سُلْمَى[٥] بن مالك بن جعفر بن كِلاَب ، حين وقَفَ على قبر عامرِ بن الطُّفيل فقال : «كان واللهِ لا يضلُّ حتَّى يضلَّ النَّجم ، ولا يعطَش حتَّى يعطَشَ البعير ، ولا يَهابُ حتَّى يهابَ السَّيل ، وكان والله خيرَ ما يكونُ حين لا تَظُنُّ نفسٌ بنفسٍ خيراً[٦] » .

(١) فيما عدا ل : « ونقصا عليك » .
(٢) فيما عدا ل : « الكلام » .
(٣) ل ، هـ : « العاتب » .
(٤) انظر ما سبق ص ٤٣ س ١١ .
(٥) سلمى ، بضم السين ، وقيل بفتحها ، كما نص ابن حجر فى الإصابة ١٠٥١ . ب : « سلبمان » تحريف . وجبار ، أحد الصحابة الفرسان ، أسلم بعد وقعة بئر معونة ، لسبب طريف ، بعد ما كان شديد العداوة للمسلمين . انظر السيرة ٦٥٠ ، ٩٣٩ جوتنجن .
(٦) انظر الحيوان (٣ : ٤٨١) وشروح سقط الزند ٥٠٠ . هـ : « ما كان يكون » .

وكان زيدُ بن جندبٍ أشْغَى أفلح(١) ، ولولا ذلك لـكان أخطبَ العربِ قاطبةً . وقال عَبيدةُ بن هلال اليشـكُرِيّ(٢) فى هجائه له :

أشْغَى عَقَنْباةٌ ونابٌ ذو عَصَل(٣) وفَلَحٌ بادٍ وسِنٌّ قد نَصَل(٤)

وقال عَبيدة أيضاً فيه :

ولَفُوكَ أشْنَعُ حين تنطِقُ فاغراً من فِى قريحٍ قد أصاب بَرِيرَا(٥)

وقد قال الـكميت :

تُشبِّه فى الهـــــام آثارُها مَشافِرَ قَرْحَى أكَلْنَ البريرا(٦)

وقال النَّمرُ بنُ تولَبٍ فى شُنْعة أشداق الجَمَل :

كم ضَرْبةٍ لك تَحْـكِى فا قُراسِيةٍ من المَصَاعِبِ فى أشداقه شَنَعُ(٧)

القُراسِيَةُ : بعيرٌ أضجمَ(٨) . والضَّجَمَ : اعْوِجَاجٌ فى الفم ، والفَقَم مثلُه . والرَّوَق : ركوبُ السنِّ الشَّفَةَ .

وفى الخطباء مَن كان أشغَى ، ومن كانَ أشدَق ، ومن كان أرْوَق ، ومن كان أضْجَمَ ، ومن كان أفقم . وفى كلِّ * ذلك قد روينا الشاهدَ والمثلَ . ٣٧

---

(١) الشغا : اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر ، والدخول والخروج . والفلح : شق فى الشفة العليا ، فإذا كان فى العليا فهو علم . ل : « أفلج » بالجيم ، تحريف .

(٢) ذكره الآمدى فى المؤتلف ١٥٤ . وفى الاشتقاق ٢٠٧ : « ومنهم عبيدة بن هلال ، كان مع قطرى بن الفجاءة ثم ولى بعده أمر الخوارج . وهو الذى يقول فى حصارهم لما حاصرهم سفيان بن الأبرد الكلبى :

إلى الله أشكو ما نرى من جيادنا تساوك هزلى مخهن قليل » .

(٣) العقنباة : العقاب الحديدة المخالب . والعصل : الالتواء .

(٤) ل : « وفلج » تحريف . نصل : خرج وظهر .

(٥) القريح : المصاب بالقرحة ، فيهدل لذلك مشفره . والبرير : الأول من ثمر الأراك .

(٦) عجز البيت فى الحيوان (٣ : ٣١٠/٦ : ٤١٢) .

(٧) المصاعب : جمع مصعب ، وهو الفحل . وانظر الحيوان (٣ : ٣١٠) . والتفسير التالى ساقط من هـ .

(٨) الذى فى المعاجم أنه البعير الضخم الشديد .

وروى الهيثمُ بن عدى(١) عن أبى يعقوبَ الثّقفىّ ، عن عبدالملك بن عُمير(٢) ، قال : قدِم علينا الأحنفُ بنُ قيسٍ الـكوفةَ ، مع المُصعَب بن الزبير ،(فما رأيتُ خَصلةً تُذَمّ فى رَجُلٍ إلّا وقد رأيتُها فيه) : كان صَعْل الرأس أحجَنَ الأنفِ ، أغضَفَ الأذن(٣) ، متراكِب الأسنان ، أشدَقَ(٤) ، مائل الذّقن ، ناتئ الوَجْنة ، باخق العين(٥) ، خفيف العارضَين ، أحنفَ الرِّجلين ، ولـكنّه كان إذا تـكلّمَ جلّى عن نفسه .

ولو استطاع الهيثمُ أن يمنعَه البيانَ أيضاً لمنَعَه . ولولا أنّه لم يجد بُدًّا من أن يجعل له شيئاً على حالٍ لمَا أقرّ بأنه إذا تـكلّم جلّى عن نفْسه(٦) .

وقوله(٧) فى كلمته هذه كقول هند بنت عُتبةَ ، حين أتاها نَعِىُّ يزيدَ بن أبى سفيان ، فقال لها بعضُ المعَزِّين : إنّا لنرجو أنْ يكونَ فى معاويةَ خلَفٌ من يزيد ، فقالت هند : « ومثلُ معاويةَ لا يكونُ خلَفاً من أحد ، فوالله أنْ لو جُمِعت العربُ من أقطارها ثم رُمِى به فيها ، لخرَج من أىِّ أعراضِها شاء » .

ولـكنّا نقول : أَلمثل الأحنف يقال : « إلا أنّه كان إذا تـكلَّم جلّى عن نَفْسه » ؟

* * *

---

(١) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدى الأخبارى ، كان ممن جالس المنصور والمهدى والهادى ، وفيه يقول أبو نواس :

إذا نسبت عديا فى بنى ثعل فقدم الدال قبل العين فى النسب

وله تصانيف كثيرة . ولد قبل ١٣٠ وتوفى سنة سبع ومائتين . ابن خلكان .

(٢) هو عبد الملك بن عمير بن سويد بن حارثة القرشى — ويقال القرشى — أبو عمرو الكوفى ، المعروف بالقبطى ، روى عن الأشعث بن قيس ، وجابر بن سمرة ، والمغيرة ، والنعمان بن بشير ، وعنه ابنه موسى ، وشهر بن حوشب ، والأعمش ، توفى سنة ١٣٦ . انظر تهذيب التهذيب .

(٣) صعل الرأس : دقيقه . أحجن : مقبل الرونة نحو الفم . أغضف ، مسترخ .

(٤) الأشدق : الواسع الشدق المائله .

(٥) البخق : أن تخسف العين بعد العور .

(٦) هذه الفقرة ليست فى ل . والكلام فى الخبر لعبد الملك بن عمير ، لا الهيثم بن عدى .

(٧) فى النسخ : « وقولنا » .

ثم رجع بنا القول إلى الكلام الأوّلِ فيما يعترى اللِّسانَ من ضُروب الآفات . قال ابنُ الأعرابىّ : طلّق أبو رَمادة[1] امرأتَه حين وجدَها لَثْغاء ، وخاف أن تجيئه بولدٍ ألثغ ، فقال :

لَثْغاء تأتى بِحِيَفْسٍ ألثغِ   تَميسُ فى المَوْشِىّ والمصبَّغِ

الحيفس : الولد القصير الصغير[2] .

وأنشدنى ابنُ الأعرابىّ كلمةً جامعةً لكثيرٍ من هذه المعانى ، وهى قول الشاعر :

اسكُتْ ولا تَنطِقْ فأنتَ حَبْحابْ[3]   كلُّكَ ذو عيبٍ وأنت عَيّابْ
إنْ صدَق القومُ فأنت كذّاب   أو نطَقَ القومُ فأنتَ هيّابْ
أو سكَتَ القومُ فأنت قَبْقابْ[4]   أو أقدموا يوما فأنت وجّابْ[5]

وأنشدنى فى هذا المعنى أيضاً :

ولست بدُمَّيْجَةٍ فى الفِرا   شِ وجّابةٍ يحتمِى أن يُجيبا[6]
ولا ذِى قَلازِمَ عند الحِياض   إذاما الشَّريبُ أرابَ الشَّريبا[7]

الدُّمَّيْجة : الثقيل عن الحركة[8] . والقَلازم : كثرة الصِّياح . وأنشدنى :

---

(١) ل : « أبو زمعة » . وفى عيون الأخبار (٤ : ٨) : « طلق زياد » .

(٢) الحيفس ، كهزبر وصيقل . وقيل فى تفسيره : الدميم الخلقة . والتفسير ساقط من هـ .

(٣) الحبحاب : الصغير الجسم المتداخل العظام . ل : « خبخاب » تحريف . وأنشده فى أمالى ثعلب ٢٦٢ من المخطوطة واللسان (خيب) : « خياب » ، وهو القداح الذى لا يورى . والقداح والقاحة : حجر القدح . وانظر عيون الأخبار (٢ : ١٥) .

(٤) قبقاب : كثير الكلام مخلطه .

(٥) الوجاب . الجبان الفرق . وأنشده فى اللسان (قدم) : « أو قدموا » شاهداً على أن قدم ، بالتشديد ، بمعنى تقدم .

(٦) الدميجة ، بالدال المهملة . وفى الأصول : « بزميجة » تحريف صوابه فى اللسان (دمج ، وجب) ونوادر أبى زيد ٢٤٢ . حيث أنشد البيت . والوجابة : الفزع الفرق . ورواية النوادر : « هيابة » .

(٧) البيت فى اللسان (وجب ، قلزم) .

(٨) فسر فى اللسان (دمج) بأنه المتداخل ، وفى (وجب) بأنه الذى يندمج فى الفراش . وفى النوادر : « ابن الأعرابى : رجل دميجة ، إذا كان ملازما لفراشه » .

رُبَّ غريب ناصحِ الجيبِ وابنِ أبٍ مُتَّهَم الغَيبِ[١]
ورُبَّ عَيَّابٍ له منظرٌ مُشتَمِلِ الثَّوبِ على العَيبِ[٢]

وأنشدنى أيضاً :

وأجرأُ مَنْ رأيتُ بظهرِ غيب على عَيب الرِّجال ذوُو العيوبِ[٣]

* * *

وقال سهلُ بن هارون : « لو عَرفَ الزّنجىُّ فَرط حاجتِه إلى ثناياه فى إقامة الحروف ، وتكميلِ آلة البيان[٤] ، لما نزع ثناياه » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله فى سُهَيل بن عمرو الخطيب[٥] : « يا رسولَ الله ، انزَع ثَنِيَّتَيْهِ السُّفْلَيَيْنِ حَتَّى يَدْلَعَ لسانُه ، فلا يقومَ عليك خطيباً أبداً[٦] » . وإنّما قال ذلك لأنَّ سهيلاً كان أعلَمَ من شَفته السُّفلَى[٧] .

وقال خَلَّادِ بن يزيدَ الأرقط[٨] : خطب الجمحىُّ خطبةَ نكاحٍ أصابَ فيها معانىَ الكلام ، وكان فى كلامه صفيرٌ يخرج من موضع ثناياه المنزوعة ، فأجابه زيدُ بنُ علىّ بنِ الحسين بكلامٍ فى جودة كلامه ، إلا أنَّه فَضَلَه بحُسن المخرج

---

(١) رجل ناصح الجيب : نقى الصدر ، ناصح القلب ، لا غش فيه .

(٢) البيتان فى عيون الأخبار (٢ : ١٤) برواية : « وكل عياب » .

(٣) كأنه مأخوذ من قول المستورد حين قال له رجل : أريد أن أرى رجلا عيابا . قال « التمسه بفضل معايب فيه » . الكامل ٥٧٩ ليبسك . وانظر عيون الأخبار (٢ : ١٤) .

(٤) ه ، حـ : « وتكيل جميل البيان » .

(٥) هو أبو زيد سهيل بن عمرو بن عبد شمس ، خطيب قريش ، وهو الذى تولى أمر الصلح بالحديبية ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، أعطاه الرسول الكريم مائة من الإبل . مات بالطاعون سنة ثمان عشرة . الإصابة ٣٥٦٦ وصفة الصفوة (١ : ٣٠٧) والسيرة ٤٧٦ جوتنجن .

(٦) فى الإصابة : « قال عمر للنبى صلى الله عليه وسلم : دعنى أنزع ثنيتى سهيل فلا يقوم علينا خطيبا . فقال : دعها فلعلها أن تسرك يوما . فلما مات النبى صلى الله عليه وسلم قام سهيل ابن عمرو فقال لهم : من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فالله حى لايموت» .

(٧) كذا . وإنما الأعلم مشقوق الشفة العليا . ومشقوق الشفة السفلى يقال له الأفلح .

(٨) خلاد بن يزيد الأرقط ، أحد الرواة للقبائل ، والعارفين بالقبائل والأشعار . ابن النديم ١٧ ليبسك ١٥٦ مصر .

والسَّلامةِ من الصفير ، فذكر عبدُ الله بن معاويةَ بن عبد الله بن جعفر ، سلامةَ لفظ زيدٍ لسلامة أسنانه ، فقال فى كلمةٍ له :

قَلّت قوادحُها وتمّ عديدُها   فلهِ بذاك مَزِيّة لا تنكر[1]

ويروى : « صحت مخارجُها وتمّ حروفها » . المزيَّة : الفضيلة .

وزعم يَحيى بن نُجَيم بن معاوية بن زمَعة ، أحدُ رواةِ أهلِ البصرة[2]، قال : قال يونسٍ بن حبيبٍ ، فى تأويل قول الأحنف بن قيس :

أنا ابنُ الزّافِرِيَّة أرضعَتْنى   بثديٍ لا أجَدَّ ولا وخيمِ[3]
أتمَّتْنى فلم تنقص عظامى   ولا صَوتى إذا جَدَّ الخصومُ[4]

قال : إنما عنى بقوله عظامى أسنانَه التى فى فِمه ، وهى التى إذا تَمَّت تمت الحروفُ ، وإذا نقصت نقصت الحروف .

وقال يونس : وكيف يقول مثله : « أتَمَّتْنى فلم تنقصْ عِظامى » وهو يريد
٣٩ بالعظام عظامَ اليدينِ والرجلين وهو أحنفُ من رجليه جميعاً ، مع قول الُحتات له[5] : « والله إنكَ لضُئيلٌ ، وإن أمَّك لوَرْهاء[6] » . وكان أعرَف بمواقع العيوب وأبصرَ بدقيقها وجليلِها . وكيف يقول ذلك وهو نُصْب عيونِ الأعداء والشُّعراء

---

(١) القادح : أكال يقع فى الأسنان .

(٢) ذكره ابن النديم فى الفهرست ١٧٠ ليبسك ٢٤٢ مصر ، مع أصحاب القصائد التى قيلت فى الغريب .

(٣) الزافرية ، لم أجد فى قبائلهم ما يحتمل هذه النسبة . وأم الأحنف ، هى حبة بنت عمرو بن قرط بن ثعلبة الباهلية ، كما فى الإصابة ٤٢٦ . والأجد : اليابس الذى ذهب لبنه .

(٤) فيما عدا ل : « اصطك الخصوم » . وفى البيت إقواء .

(٥) الحتات ، كغراب ، هو الحتات بن يزيد بن علقمة التميمى الدارمى المجاشعى ، وكان الرسول قد آخى بينه وبين معاوية ، فمات فى خلافته فورثه بالأخوة . الإصابة ١٦٠٧ . وهو أحد من وفد من بنى تميم على رسول الله . السيرة ٩٣٣ — ٩٣٤ .

(٦) الورهاء : الحمقاء التى لا تتمالك حمقا .

والأكْفاء ، وهو أنفُ مُضَرَ الذى تَعطِسِ عنه ، وأبْيَنُ العربِ والعجم قاطبة .

قالوا : ولم يتكلمْ معاويةُ على مِنبرِ جماعةٍ منذُ سقطَتْ ثناياه فى الطّست .

قال أبو الحسن وغيرُه : لما شَقَّ على معاويةَ سقوطُ مَقادمِ فيه قال له يزيدُ ابن معنٍ السُّلمى : « واللهِ ما بلغ أحدٌ سِنَّك إلا أبغض بعضُه بعضاً ، ففُوكَ أهْوَنُ علينا من سمعك وبصرك » . فطابت نفسُه .

وقال أبو الحسن المدائنىّ : لما شَدَّ عبدُ الملك أسنانَه بالذهب قال : « لولا المنابر والنِّساء ، ما باليتُ متى سقطَتْ » .

قال : وسألتُ مباركا الزِّنجىّ الفاشكَار[1] ، ولا أعلم زِنجيًّا بلغ فى الفَشكرةِ مبلَغَه ، فقلت له : لِمَ تنزِع الزنجُ ثناياها ؟ ولِمَ يحدِّدُ ناسٌ منهم أسنانَهم ؟ فقال : أمَّا أصحاب التحديد فللقتال والنَّهشِ ، ولأنّهم يأكلون لحومَ الناس ، ومتى حاربَ ملكٌ ملكًا فأخذه أسيراً أو قتيلا أكله ، وكذلك إذا قاتَل بعضُهم بعضاً أكل الغالبُ منهم المغلوب . وأما أصحابِ القَلْعِ فإنّهم قالوا : نَظَرْنا إلى مَقادم أفواهِ الغنم فكرِهْنا أن تشبِهِ مقادمُ أفواهنا مقادمَ أفواهِ الغنَم ، فكم تظنُّهم — أكرمَكَ الله — فقدُوا من المنافع العِظام بفَقْد تلك الثنايا .

وفى هذا كلامٌ يقع فى كتاب الحيوان .

وقال أبو الهندىّ فى اللّثَغ :

سَقَيتُ أبا المطرَّح إذْ أتانى ... وذُو الرَّعَثَاتِ منتصبٌ بَصيحُ[2]
شرابًا تَهرُبُ الذِّبّانُ منه ... ويَلْثَغُ حين يشربُه الفَصيحُ[3]

(١) الفاشكار : لفظة فارسية معربة ، مأخوذة من « بشكارى » الفارسية ، بمعنى الزراعة والفلاحة : (Agriculture, tillage) . انظر اسيجاس ١٨٩ . وفى هامش هـ : « الفاشكار هو الفلاح . والفشكرة : الفلاحة » .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « إذا تأتى » تحريف . والرعثة ، بالضم والتحريك : عثنون الديك .

(٣) الذبان تسقط على النبيذ الحُلْو ولا تسقط على الحازر . انظر الحيوان (٣ : ٣٦٠ ، ٣٨٠) . هـ : « الذبان عنه » .

الحُلْو

وقال محمد بن عمرو الرُّومىّ ، مولى أمير المؤمنين : قد صحَّت التجربة وقامت العِبرة على أنَّ سقوطَ جميع الأسنان أصْلَحُ فى الإبانة عن الحروف ، منه إذا سقط أ كثرُها ، وخالف أحدُ شَطريها الشَّطر الآخر .

وقد رأينا تصديقَ ذلك فى أفواه قومٍ شاهَدَهم النَّاسُ بعد أن سقطت جميعُ
٤ أسنانِهم ، وبعد أن بقى منها * الثُّلث أو الرُّبُع .

فمن سقطت جميع أسنانِه وكان معنى كلامه مفهوماً : الوليدُ بن هشامٍ القَحْذَمى[1] صاحبُ الأخبار . ومنهم أبو سفيان بن العلاء بن لبيدٍ التَّغلبى[2] ، وكان ذا بيانٍ ولَسَن .

وكان عبيد الله بن أبى غسّان ظريفاً يصرِّف لسانه كيف شاء[3] ، وكان الإلحاح على التَّىْء[4] قد بَرَد أسنانَه ، حتّى لا يَرَى أحدٌ منها شيئاً إلاّ إن تطلّعَ فى لحم اللِّثة ، أو فى أصول منابتِ الأسنان .

وكان سفيانُ بن الأبرد الكلبى[5] كثيراً ما يجمع بين الحارّ والقارّ ، فتساقطت أسنانه جُمَعُ ، وكان فى ذلك كلِّه خطيباً بيِّناً .

وقال أهل التجربة : إذا كان فى اللحم الذى فيه مَغارزُ الأسنان تشميرٌ وقِصَر سَمْك[6] ، ذهبت الحروفُ وفسَد البيان . وإذا وَجَدَ اللسانُ من جميع

(١) الوليد بن هشام بن قحذم ، أبو عبد الرحمن القحذمى ، من أهل البصرة ، يروى عن جرير بن عثمان ، وروى عنه أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحى . توفى سنة ٢٢٢ . لسان الميزان وأنساب السمعانى ٤٤٣ .

(٢) ذكره الجاحظ فى (١ : ١٩١) من الأصل ، فيمن كنيته اسمه ، قال : « وأبو سفيان بن العلاء بن لبيد التغلبى ، خليفة عيسى بن شبيب المازنى على شرط البصرة » .

(٣) فيما عدا ل : « كيف أحب » .

(٤) ما عدا ل ، هـ : « القيسى » تحريف .

(٥) سفيان بن الأبرد الكلبى : أحد قواد بنى أمية ، كان ذا ضلع كبيرة فى حرب الخوارج ، وهو آخر من أرسل إلى قطرى بن الفجاءة وقتله سنة ٧٨ ، وكان المباشر لقتله سودة بن أبجر . انظر ما سيأتى فى (٣ : ٢٦٤) ، وابن خلكان فى ترجمة قطرى .

(٦) التشمير : التقليص . والسمك ، بالفتح : الارتفاع .

جهاته شيئاً يقرعُه ويصكه ، ولم يمرَّ فى هواء واسعِ المجَال ، وكان لسانُه يملأ جَوْبَةَ فمِهِ ، لم يضرَّه سقوطُ أسنانه إلا بالمقدار المغتفَر ، والجزء المحتَمل . ويؤكِّد ذلك قولُ صاحب المنطق[1] ، فإنّه زعم فى كتاب الحيوان أنَّ الطائرَ والسبُع والبهيمةَ كلَّما كان لسانُ الواحد منها أعرضَ كان أفصحَ وأبيَنَ ، وأحكى لما يُلَقَّن ولما يَسمَع ، كنحو الببغاء والغُداف وغراب البَيْن[2] ، وما أشبه ذلك ؛ وكالذى يتهيَّأ من أفواه السنانير إذا تجاوبَتْ ، من الحروف المقطَّعة المشارِكة لمخارج حروفِ الناس . وأمّا الغنمُ فليس يمكنها أن تقول إلا « ما » . والميم والباء أوّلُ ما يتهيّأ فى أفواه الأطفال ، كقولهم : ماما ، وبابا ؛ لأنهما خارجان مِن عمل اللسان ، وإنّما يظهران بالتقاء الشفتين . وليس شىءٌ من الحروف أدخلَ فى باب النقص والعجز من فم الأهتم ، من الفاء والسين إذا كانا فى وسط الكلمة . فأما الضّاد فليست تخرجُ إلّا من الشِّدق الأيمن ، إلّا أن يكون المتكلِّم أعْسَرَ يَسَرًا[3] ، مثل عمر بن الخطاب رحمه الله ؛ فإنه كان يُخرج الضّادَ من أىِّ شِدقيه شاء . فأمَّا الأيْمَن والأعْسَر والأضْبَط[4] ، فليس يمكنُهم ذلك إلا بالاستكراه الشديد .

وكذلك الأنفاسُ مقسومةٌ على المنخرين ، فحالاً يكون فى الاستروَاح[5] ودَفْع ٤١ البُخار من الجوف من الشِّق الأيمن ، وحالاً يكون من الشّقّ الأيسر ،

---

(١) صاحب المنطق ، هو أرسطوطاليس ، لأنه « أول من خلص صناعة البرهان من سائر الصناعات المنطقية ، وصورها بالأشكال الثلاثة ، وجعلها آلة للعلوم النظرية حتى لقب بصاحب المنطق » . القفطى ٢٢ . وانظر ابن النديم ٣٤٧ — ٣٤٩ .

(٢) انظر الحيوان (٥ : ٢٨٨) . وجاء فى الحيوان (٢ : ٣١٥) : « وغراب البين نوعان : أحدهما غربان صغار معروفة بالضعف واللؤم ، والآخر كل غراب يتشاءم به » .

(٣) رجل أعسر يسر : يعمل بيديه جميعاً .

(٤) الأعسر : الذى يعمل بيده اليسرى خاصة . والأضبط ، تفسره المعاجم بأنه الأعسر اليسر الذى يعمل بكلتا يديه . وتأمل .

(٥) الاستروَاح : التشمم .

ولا يجتمعان على ذلك فى وقتٍ إلا أن يستكرهَ ذلك مستكرهٌ ، أو يتكلفَه متكلِّف . فأمّا إذا ترك أنفاسَه على سجيّتها لم تكن إلا كما قالوا[١] .

وقالوا : الدَّليل على أنَّ من سقط جميعُ أسنانه أن عِظَمَ اللِّسان نافعٌ له ، قول كَعب بن جُعَيلٍ ليزيدَ بن معاوية ، حين أمره بهجاء الأنصار ، فقال له : « أرادِّى أنت إلى الكفر بعد الإيمان[٢] ، لا أهجُو قوماً نصرُوا رسولَ الله صلى الله عليه وسلم وآوَوْه ، ولكنّى سأدُلُّك على غلامٍ فى الحىّ ، كافرٍ كأنّ لسانَه لسانُ ثور » . يعنى الأخطلَ .

وجاء فى الحديث : « إنّ الله تبارك وتعالى يُبغِض الرجلَ الذى يتخلَّل بلسانه كما تتخلَّل الباقرةُ الخَلَا بلسانها[٣] » .

قالوا : ويدلُّ على ذلك قولُ حسَّانَ بن ثابت ، حين قال له النبى عليه السلام : « ما بَقِيَ من لسانك ؟ » . فأخرج لسانَه حتَّى قرَع بطرَفه طرَف أرْنَبته ، ثم قال : « والله أنْ لو وضعتهُ على شعرٍ لحَلَقه ، أو على صخرٍ لفلقه[٤] ، وما يسرُّنى به مِقْوَلٌ من مَعَدّ » .

وأبو السِّمط مَروانُ[٥] بن أبى الجَنوب بن مروانَ بن أبى حفصة[٦] ، وأبوه

(١) كذا وردت العبارة فى جميع النسخ بدون ذكر فاء الجواب ، لغير ضرورة ، وحقها الإثبات كما فى قول عمر :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشى فيخصر

(٢) ل : « الإسلام » .

(٣) يقال بقر وبقير وبيقور وباقر . انظر المعاجم والحيوان (٤ : ٤٦٩) . ومنه قراءة (إن الباقر تشابه علينا) . وأما « الباقرة » فلم أرها إلا هنا ، ومخرجها على أنها واحد الباقر . وفى الجامع الصغير السيوطى ١٨٤٩ : « إن الله تعالى يبغض البليغ من الرجال ، الذى يتخلل بلسانه تخلل الباقرة بلسانها » وخرج الحديث من مسند أحمد ، وسنن أبى داود والترمذى ، وذكر أنه حديث حسن .

(٤) فيما عدا ل : « على صخر لفلقه ، أو على شعر لحلقه » .

(٥) كان يقال له مروان الأصغر ، ولجده مروان الأكبر . وكان شاعراً ساقط الشعر بارده ، عاصر الواثق والمتوكل . وله فى المتوكل وأحمد بن أبى دواد قصائد عدة . تاريخ بغداد والأغانى (١١ : ٢) .

(٦) مروان بن أبى حفصة ، هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبى حفصة ، شاعر =

وابنه ، فى نسقٍ واحد ، يقرعون بأطراف ألسنتهم أطرافَ آنفهم .

وتقول الهند : لولا أنّ الفيلَ مقلوبُ اللِّسان لـكان أنطقَ من كلِّ طائرٍ يتهيأ فى لسانه كثيرٌ من الحروف المقطَّعة المعروفة[١] .

وقد ضرب الذين زعموا أنّ ذهابَ جميع الأسنان أصلحُ فى الإبانة عن الحروف مِن ذَهاب الشَّطر أو الثُّلثين ، فى ذلك مثلا ، فقالوا : الحمام المقصوص جناحاه جميعاً أجدرُ أن يطير مِن الذى يكون جناحاه أحدهما وافراً والآخر مقصوصاً . قالوا : وعلّة ذلك التعديلُ والاستواء ، وإذا لم يكن ذلك كذلك ارتفع أحدُ شِقَّيه وانخفضَ الآخَر ، فلم يَجْذِف ولم يَطِر[٢] .

والقطا من الطير قد يتهيَّأ من أفواهها أن تقول : قَطَاَقطا . وبذلك سمِّيت[٣]

ويتهيّأ من أفواه الـكلاب العَيْنَاتُ والفاءات والواوات ، كنحو قولها : وَوْ وَوْ ، وكنحو قولها : عَفْ عَفْ .

قال الهيثم بنُ عدِيّ : قيل لصبيّ : من أبوك ؟ فقال : وَوْ وَوْ ؛ لأنّ أباه كان يسمَّى كلبا[٤] .

قال : ولـكلِّ لغةٍ حروفٌ تدور فى أكثر كلامها ، كنحو استعمال الرُّوم للسين . واستعمال الجرامقة للعين[٥] .

= مجود من أهل اليمامة ، قدم بغداد ومدح المهدى والرشيد ، وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية فى شعره ، وله فى معن بن زائدة مدائح ومراث عجيبة . ولد سنة ١٠٥ وتوفى سنة ١٨٢ . وفيات الأعيان وتاريخ بغداد ٧١٢٧ .

(١) انظر الحيوان (١ : ٧/٣١٠ : ١٠٣ ، ١٩٢) .

(٢) جذف الطائر : طار وهو مقصوص ، كأنه يرد جناحيه إلى خلفه . ومجذافاه : جناحاه . يقال بالدال والذال جميعاً . انظر الحيوان (١ : ٣/٢٦٢ : ٢٣٠) .

(٣) ل : « ولذلك سميت » .

(٤) الخبر فى الحيوان (٢ : ٥/٦٨ : ٢٨٨) .

(٥) الجرامقة : طائفة من الكلدانيين ، أى السريانيين . قال المسعودى فى التنبيه والإشراف ٦٨ : « وكانوا شعوبا وقبائل ، منهم النونويون ، والأثوريون ، والأرمان ، والأردوان ، والجرامقة ، ونبط العراق ، وأهل السواد » .

وقال الأصمعىّ : ليس للروم ضادٌ ، ولا للفُرس ثاء ، ولا للسُّريانىّ ذال .

قال : ومن ألفاظ العرب ألفاظٌ تتنافر ، وإن كان مجموعةً فى بيت شعرٍ لم يستطع المنشدُ إنشادَها إلاّ ببعض الاستكراه . فمن ذلك قول الشاعر :

وقبرُ حربٍ بمكان قَفرٍ ... وليس قربَ قبرِ حربٍ قبرُ[1]

ولما رأى مَن لا علم له أن أحداً لا يستطيع أن يُنشد هذا البيت[2] ثلاثَ مرّاتٍ فى نسَق واحدٍ فَلا يتتعتعُ ولا يتلجلج ، وقيل لهم إنّ ذلك إنما اعتراه إذْ كان من أشعار الجنّ ، صدَّقوا بذلك .

ومن ذلك قول ابن يَسير[3] فى أحمدَ بنِ يوسفَ[4] حين استبطأه :

هَلْ مُعينٌ على البُكا والعويلِ ... أم مُعَزٍّ على المُصاب الجليلِ

ميِّتٌ مات وَهو فى وَرَق العَيش ... مقيمٌ به وظلٍّ ظليلِ[5]

فى عِدَادِ الموتى وفى عامِرى الدُّنْـ ... ـيا أبو جعفرٍ أخى وخليلى[6]

---

(١) البيت مجهول القائل ، ولتنافر لفظه نسبوه إلى بعض الجن ، وصنعوا فى ذلك قصة . انظر الحيوان (٦ : ٢٠٧) ومعاهد التنصيص (١ : ١٢) وقد روى بلفظ : « وما بقرب قبر حرب قبر » .

(٢) البيت السابق من السريع . فيما عدا ل : « هذين البيتين » تحريف .

(٣) هو محمد بن يسير الرياشى ، يقال إنه كان مولى لبنى رياش الذين منهم العباس بن الفرج الرياشى الأخبارى الأديب ، وكان شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين متقللا ، لم يفارق البصرة ولا وفد إلى خليفة ولا شريف منتجعاً ، ولا جاوز بلده ، وكان ماجناً هجاء خبيثاً من بخلاء الناس . انظر أخباره فى الأغانى (١٢ : ١٢٤ — ١٣٦) . وله أخبار وأشعار شتى فى كتاب الحيوان . وفى الأصول : « ابن بشير » تحريف . وفى القاموس (يسر) . « وأبوجعفر وهو محمد بن يسير ، شاعر » . وجاء فى ترجمته من الأغانى (١٢ : ١٣٢) أن الخليفة المعتصم تفاءل باسمه وقال : « أمر محمود ، وسير سريع » .

(٤) هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن صبيح الكاتب ، كان كاتب ديوان الرسائل زمان المأمون ، وكان فصيح اللسان يقول الشعر فى الغزل والمديح والهجاء ، وله أخبار مع إبراهيم بن المهدى ، وأبى العتاهية ، ومحمد بن يسير وغيرهم . توفى سنة ٢١٣ . تاريخ بغداد ٢٦٩٢ والأغانى (٢٠ : ٥٦ — ٥٨) . والأبيات فى العقد (٦ : ١٩٢) .

(٥) ورق العيش : نضرته وحداثته . (٦) ما عدا هـ : « عامر » .

لم يَمُتْ مِيتةَ الوفاةِ ولكنْ   مات عن كلِّ صالحٍ وجميلِ
* لا أُذيلُ الآمالَ بعدكَ إنّى   بَعْدَها بالآمالِ حقٌّ بَخيلِ
* كم لها وَقفةً ببابِ كريمٍ   رجعَتْ من نَداه بالتعطيلِ[1]

ثم قال :

لم يَضِرْها ، والحمدُ لله ، شيءٌ   وانثنَتْ نحوَ عَزْفِ نفسٍ ذَهُولِ[2]

فتفقّدِ النصفَ الأخيرَ من هذا البيت ؛ فإنك ستجد بعضَ ألفاظه يتبرأ من بعض .

وأنشدنى أبو العاصى قال : أنشدنى خلفٌ الأحمر فى هذا المعنى :

وبعضُ قَريضِ القوم أولادُ عَلَّةٍ   يَكُدُّ لسانَ الناطقِ المتحفِّظِ[3]

٤٣ * وقال أبو العاصى : وأنشدنى فى ذلك أبو البَيْداء الرِّياحىّ[4] :

وشِعرٍ كبَعر الكَبْشِ فرّق بينَه   لسانٌ دعِىٌّ فى القريض دخيلِ[5]

أما قولُ خلفٍ :

* وبعض قريضِ القومِ أولاد عَلّة *

فإنّه يقول : إذا كان الشعرُ مستكرَهاً ، وكانت ألفاظُ البيت من الشِّعر لا يقع بعضها مماثلاً لبعض ، كان بينها من التّنافُر ما بين أولاد العَلاّت . وإذا

---

(١) التعطيل : الإخلاء وترك الشيء ضياعاً . فيما عدا ل : « موقفاً بباب كريم » .

(٢) فى اللسان : « عزفت نفسى عن الشيء تعزف وتعزِف عزفاً وعزوفاً : تركته بعد إعجابها وزهدت فيه » . والذهول ، من الذهل ، بالفتح ، وهو تركك الشيء تناساه على عمد ، أو يشغلك عنه شغل . فيما عدا ل ، هـ : « نحو عرف » تحريف .

(٣) أولاد علة : بنو رجل واحد من أمهات شتى . والبيت فى العمدة (١ : ١٧٢) .

(٤) ذكره ابن النديم فى الفهرست ٦٦ وقال إنه زوج أم أبى مالك عمرو بن كركرة . وكان أبو مالك راويه أبى البيداء . واسم أبى البيداء أسعد بن أبى عصمة ، وهو أعرابى نزل البصرة ، وكان يعلم الصبيان بأجرة .

(٥) انظر العمدة (١ : ١٧٢) .

كانت الكلمةُ ليس موقعُها إلى جنْب أُختها مَرْضِيًّا موافقا ، كان على اللِّسان عند إنشاد ذلك الشعر مَؤُونة .

قال : وأجودُ الشِّعر ما رأيتَه متلاحِمَ الأجزاء ، سهلَ المخارج ، فتعلمُ[1] بذلك أنه قد أُفرغ إفراغا واحداً ، وسُبِك سبكًا واحداً ، فهو يجرى على اللسان كما يجرى الدِّهان .

وأما قوله « كبعر الكبش » ، فإنما ذهب إلى أنَّ بعرَ الكبشِ يقع متفرِّقا غيرَ مؤتلفٍ ولا متجاور . وكذلك حروفُ الكلام وأجزاءُ البيتِ من الشِّعر ، تراها متَّفقة مُلْسًا وليِّنة المعاطِف سهلة ؛ وتراها مختلفةً متباينة ، ومتنافرة مستكرهة ، تشقُّ على اللسان وتكُدُّه ، والأخرى تراها سهلةً ليِّنة ، ورَطْبة مواتية ، سلِسةَ النِّظام ، خفيفةً على اللِّسان ؛ حتى كأنّ البيتَ بأَسْرِه كلمةٌ واحدة ، وحتّى كأن الكلمةَ بأسرها حرفٌ واحد .

وقال سحيم بن حفص[2] : قالت بنتُ الحطيئة للحطيئة : « تركتَ قوماً كراما ونزلْتَ فى بنى كُليبٍ بعرِ الكبش » . فعابتْهم بتفرُّق بيوتهم .

فقيل لهم : فأنشِدُونا بعضَ ما لا تتباينُ ألفاظُه ، ولا تتنافر أجزاؤُه . فقالوا : قال الثقفى[3] :

من كانَ ذا عضُدٍ يدرِكْ ظُلامتَه ... إنّ الذَّليلَ الذى ليست له عضُدُ
* تَنبُو يداه إذا ما قلَّ ناصرُه ... ويأنفُ الضّيمَ إنْ أثْرَى له عددُ

وأنشدوا[4] :

---

(١) فيما عدا ل : « فيعلم » وتقرأ بالبناء للمفعول .

(٢) سبقت ترجمته فى ص ٤٠ .

(٣) هو الأجرد الثقفى ، كما فى الشعراء ٧١٢ . وانظر عيون الأخبار (٣ : ٢)، والحيوان (٣ : ٤٥) . وفى ل : « فأنشدوا » فقط .

(٤) الأبيات التالية لأبى حية النميرى ، كما فى الكامل ١٩ ليبسك والحماسة (٢ : ١١٠) . وانظر الحيوان (٣ : ٤٩) .

رمَتْنِي وسِتْرُ اللهِ بيني وبينَها   عشيَّةَ آرامِ الكِناسِ رميمُ[1]
رميمُ التي قالتْ لجاراتِ بيتِها   ضمِنْتُ لكم ألّا يزالَ يهيمُ[2]
ألا رُبَّ يومٍ لو رمَتْني رميتُها   ولكنَّ عهدى بالنِّضالِ قديمُ[3]

٤٤ * وأنشدوا :

ولستُ بِدُمَّيجَةٍ فى الفرا   ش وجَّابةٍ يحتمى أن يُجيبا[4]
ولا ذى قَلازِمِ عند الحِياض   إذا ما الشَّريب أرابَ الشَّريبا

وقال أبو نوفل بن سالم[5] لرؤبةَ بن العجاج : يا أبا الجحَّاف ، مُتْ إذا شئت[6] . قالَ : وكيف ذاك ؟ قالَ : رأيت عُقبة بنَ رُؤْبة ينشد رجزاً أعجبنى . قال : إنّه يقولُ ، لو كان لقولِه قِرانٌ[7] ! وقال الشاعر :

مَهاذِبةٌ مَناجِبة قِرانٌ   مَنَادِبةٌ كأنهمُ الأُسُودُ

وأنشد ابنُ الأعرابى :

وبَات يدرُس شِعراً لا قِرانَ له   قد كان نَقَّحه حولاً فما زادا

وقال الآخر ، بشّار :

فهذا بديهٌ لا كتحبير قائلٍ   إذا ما أراد القولَ زوّرهُ شَهرا[8]

* * *

---

(١) رمتنى : أى بطرفها . ستر الله : الإسلام أو الشيب . وآرام الكناس ، روى فيها : « بأحجار الكناس » ، وهو اسم موضع . ورميم : اسم خليلته .

(٢) يصح فى « أن » أن تكون ناصبة ، أو مخففة من الثقيلة يرفع بعدها الفعل .

(٣) قال المبرد فى تفسيره : « لو كنت شابا لرميت كما رميت ، وفتنت كما فتنت ، ولكن قد تطاول عهدى بالشباب » .

(٤) سبق البيتان والكلام عليهما فى ٥٧ . وفى الأصول : « ولست بزميجة » تحريف .

(٥) فيما عدا ل ، هـ : « قال نوفل بن سالم » .

(٦) فيما عدا ل : « متى شئت » . وكتب فوقها فى هـ : « إذا » .

(٧) فى هامش هـ : « القران : التشابه والموافقة » .

(٨) سبق البيت فى ٢٤ .

فهذا فى اقتران الألفاظ . فأمّا فى اقتران الحروف(١) فإنّ الجيمَ لا تقارِن الظاء ولا القاف ولا الطاء ولا الغين ، بتقديم ولا بتأخير . والزّاى لا تقارنُ الظّاء ولا السِّين ولا الضاد ولا الذال ، بتقديم ولا بتأخير . وهـذا بابٌ كبير . وقد يُـكتفَى بذكر القليل حتَّى يُستَدَلَّ به على الغاية التى إليها يُجرَى .

وقد يتكلَّمُ المِغْلاق(٢) الذى نشأ فى سَواد الـكوفة بالعربيَّة المعروفة ، ويكونُ لفظُه متخيَّرًا فاخرا ، ومعناه شريفاً كريما ، ويَعلمُ مع ذلك السامعُ لـكلامه ومَخارجِ حروفِه أنّه نَبطىّ . وكـذلك إذا تـكلم الخُراسانىُّ على هذه الصِّفة ، فإنّك تعلم مع إعرابه وتخيُّر ألفاظِه فى مَخرج كلامه ، أنّه خُراسانىٌّ . وكذلك إن كان من كـتَّاب الأهواز .

ومع هذا إنّا نجدُ الحاكية من الناس(٣) يَحـكى ألفاظَ سُـكان اليَمَن مع مَخارج كلامهم ، لا يُغادر من ذلك شيئاً . وكذلك تـكون حكايتُه للخُراسانىّ والأهوازىّ والزِّنجىّ والسِّندىّ والأجناسِ وغيرِ ذلك(٤) . نعم حتّى تجدُه كأنه أطْبَعُ منهم ، فإذا ما حَـكى كلامَ الفأفاء فـكأنما قد جُمِعَتْ كلُّ طُرْفَةٍ فى كل فأفاء فى الأرض فى لسانٍ واحد . وتجدُه يحكى الأعمى بصُوَرٍ ينشئها لوجهه وعينيه وأعضائه ، لا تـكاد تجد مِن ألفِ أعمَى واحداً يجمع ذلك كلّه ، فـكأنّه قد جَمع جميعَ طُرَف(٥) حركاتِ العُميان فى أعمَى واحد .

٤٥ * ولقد كان أبو دَبُّوبة الزِّنجى ، مولى آل زيادٍ ، يقف بباب الـكَرْخ ،

---

(١) فيما عدا ل : « افتراق » فى هذا الموضع وسابقه .

(٢) المغلاق : الذى يستعصى عليه الكلام .

(٣) الحاكية ، أراد به الذى يحكى كلام الناس ويفعل مثلهم فى الحديث . وهذا اللفظ لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٤) ما عدا هـ : « والأجناس وغير » تحريف .

(٥) فيما عدا ل ، هـ : « طرق » بالقاف .

بحضرةِ المُكارِين(١) ، فينهق ، فلا يبقى حمارٌ مريض ولا هَرِم حسيرٌ ، ولا مُتعَبٌ بهيرٌ إلا نَهَقَ . وقبل ذلك تسمع نَهيق الحمار على الحقيقة ، فلا تنبعث لذلك ، ولا يتحرّك منها متحرّك حتَّى كانَ أبو دبُّوبة يحرِّكه . وقد كان جَمَعَ جميعَ الصّورِ التى تجمع نهيقَ الحمار فجعَلَها فى نهيقٍ واحد . وكذلك كان فى نُباح الكلاب . ولذلك زعمت الأوائلُ أنّ الإنسانَ إنما قيل له العالَمُ الصغيرُ سليلُ العالَمِ الكبير ، لأنّه يصوِّر بيديه كلَّ صورة ، ويحكى بفمه كل حكاية(٢) ، ولأنّه يأكلُ النَّباتَ كما تأكل البهائم ، ويأكل الحيوانَ كما تأكل السِّباع وأنّ فيه من أخلاق جميعِ أجناسِ الحيوان أشكالاً .

وإنما تهيَّأ وأمكنَ الحاكيةَ لجميعِ مخارجِ الأمم ، لِمَا أعطى اللهُ الإنسانَ من الاستطاعة والتمكين ، وحين فضَّله على جمع الحيوان بالمنطق والعقل والاستطاعة (فبطُول استعمال التكلُّف ذلَّتْ جوارحُه لذلك . ومتى ترَكَ شمائلَه على حالها ، ولسانَه على سجيته ، كان مقصوراً بعادة المَنْشإ على الشكل الذى لم يزل فيه). وهذه القضيَّةُ مقصورةٌ على هذه الجملة مِن مخارج الألفاظ ، وصُوَر الحركات والسُّكون . فأمّا حروفُ الكلام فإنّ حُكْمَها إذا تمكّنَتْ فى الألسنة خلافُ هذا الحكم . ألا ترى أنّ السِّنْدىّ إذا جُلِبَ كبيراً فإنه لا يستطيع إلّا أنْ يَجعلَ الجيم زاياً ولو أقامَ فى عُليا تميمٍ ، وفى سُفْلَى قيس ، وبين عَجُز هوازنَ ، خمسين عاماً . وكذلك النبطىُّ القُحُّ ، خلافَ المُغلاق الذى نشأَ فى بلاد النَّبَط ؛ لأنّ النَّبطىَّ القحّ(٣) يجعل الزّاىَ سيناً ، فإذا أراد أن يقول زَوْرَق قال سَوْرَق ، ويجعل العين همزة ؛ فإذا أراد أن يقول مُشْمَعِلّ ، قال مُشْمَئِلّ .

---

(١) المكارين : جمع مكار . وهو من يكريك دابته تنتفع بها بالكراء ، وهو الأجر .

(٢) هذه الجملة ساقطة من ل . وانظر الحيوان (١ : ٢١٣) .

(٣) ما بعد « القح » الأولى إلى هنا ليس فى ل .

والنّخاس يمتحن لسانَ الجارية إذا ظنّ أنها رومية وأهلها يزعمون أنها مولدة بأن تقول ناعمة ، وتقول شمس ، ثلاث مرّاتٍ متواليات .

والذى يعترِى اللِّسان ممّا يمنع من البيان أمور : منها اللُّثغة التى تعترى الصِّبْيان إلى أن ينشَئُوا ، وهو خلافُ ما يعترى الشَّيخ الهرِم الماجّ[1] ، المسترخِيَ الحَنَك ، المرتفعَ اللِّثة ؛ وخِلافُ ما يعترى أصحاب اللُّكَن من العَجَم ، ومن يَنشأ[2]
٤٦ من العرب مع العجَم ، فمن اللُّكْن ممّن كان خطيباً ، أو شاعراً ، أو كاتباً داهيا[3] زيادُ بن سَلْمَى أبو أُمامة ، وهو زيادٌ الأعجم[4] . قال أبو عُبيدة : كان يُنشِد قوله :

فتًى زادَهُ السُّلطان فى الوُدِّ رِفعةً ... إذا غيَّرَ السلطانُ كلَّ خليلِ[5]

قال : فكان يجعل السِّين شيناً والطاء تاء ، فيقول : « فتًى زَادَه الشُّلْتَان » .

ومنهم سُحَيْم عبدُ بنى الحَسحاس[6] ، قال له عمرُ بن الخطاب رحمه الله وأنشد قصيدته التى يقول أوّلَها :

عُميرَةَ وَدِّعْ إنْ تجهّزتَ غادِيَا ... كفى الشَّيبُ والإسلامُ للمرء ناهيا

(١) الماج : الهرم الذى يمج ريقه ولا يستطيع حبسه .

(٢) ل : « خطيباً وشاعراً وكاتباً داهياً » . (٣) ه : « نشأ » .

(٤) زياد الأعجم : من شعراء الدولة الأموية ، وقد شهد فتح إصطخر مع أبى موسى الأشعرى ، وطال عمره ووفد على هشام بن عبد الملك . وفى الاشتقاق ٢٠١ عند الكلام على عبد القيس : « ومنهم زياد بن سلمى الذى يقال له زياد الأعجم الشاعر » . ويقال له أيضاً زياد بن سليمان . انظر الخزانة (٤ : ١٩٣) ومعجم المرزبانى ١٣٣ والشعراء لابن قتيبة ، والأغانى (١٤ : ٩٨ — ١٠٥) .

(٥) فى الحيوان (٧ : ١٥١) أن يزيد بن المهلب كان يعد هذا الشعر أحسن ما مدح به . وفى الكامل ٣٦٦ أنه يمدح بالشعر المهلب بن أبى صفرة .

(٦) سحيم من المخضرمين ، قد أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان أسود شديد السواد يرتضخ لكنة حبشية . وكان عبد الله بن أبى ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان : إنى قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة بى إليه فاردده ؛ فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشبب بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوهم . فرده عبد الله . قتل سحيم فى خلافة عثمان . انظر الأغانى (٢٠ : ٢) والخزانة (١ : ٢٧٢ — ٢٧٤) .

فقال له عمر[١]: لو قدَّمْتَ الإسلامَ على الشَّيب لأجَزْتُك. فقال له: ما سَعَرْت. يريد ما شَعَرت، جعَلَ الشين المعجمة سيناً غير معجمة.

ومنهم عُبيد الله بن زِيادٍ[٢]، والِي العراق، قال لهانئ بن قَبيصة: أَهَرُورِيٌّ سائرَ اليوم! يريد أحَرُورِيّ.

ومنهم صُهَيب بن سِنان النَّمَرِيّ[٣]، صاحبُ رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول: إنّكَ لهائنٌ، يريد إنك لَحَائن[٤]. وصُهَيب بن سنان يرتضخ لُكْنة روميّة، وعبيد الله بن زياد يرتضخ لُكنةً فارسيّة، وقد اجتمعا على جعل الحاء هاءً.

وأزدانقاذار لكنته لكنةٌ نبَطيَّة، وكان مثلَهما فى جعل الحاء هاءً. وبعضُهم يَروِي أنّه أملى على كاتبٍ له فقال: اكتب: «الهاصل ألفُ كُرٍّ[٥]» فكتبها الكاتب بالهاء كاللَّفظ بها[٦] فأعاد عليه الكلامَ، فأعاد الكاتب. فلما فَطِن لاجتماعهما على الجهل[٧] قال: أنت لا تُهسن أن تكتب، وأنا لا أُهسِن أن أُملِي، فاكتُبْ: «الجاصل ألف كُرٍّ»: فكتبها بالجيم معجمة.

---

(١) بدل هذه العبارة فيما عدا ل: «لو كان شعرك كله مثل هذا لأجزتك. هكذا وقع فى جميع نسخ الكتاب. والحكاية مروية عن عمر رضى الله تعالى عنه فى غير هذا الموضع كما وقعت داخل الكتاب». وهو كلام مقحم من زيادة قارئ أو ناسخ. والقصة فى الكامل ٣٦٦.

(٢) فى الكامل ٣٣٦: «وكان عبيد الله بن زياد يرتضخ لكنة فارسية، وإنما أتته من قبل زوج أمه: شيرويه الأسوارى». وسيأتى فى كلام الجاحظ نحو هذا.

(٣) صهيب بن سنان بن مالك النمرى الرومى، قيل له ذلك لأن الروم سبوه صغيراً، فنشأ فيهم فصار ألكن. وكان ممن عذب فى بدء الإسلام. توفى سنة ٣٨.

(٤) حائن: أى هالك. ما عدا هـ: «لخائن» والسياق يأباه.

(٥) الكر، بالضم: مكيال لأهل العراق ستون قفيزاً، قال ابن سيده: يكون بالمصرى أربعين إردباً.

(٦) فيما عدا ل: «كما لفظ بها».

(٧) ل: «باجتماعهما على الخطأ».

ومنهم أبو مسلمٍ صاحبُ الدَّعوة[١] ، وكان حسَنَ الألفاظ جيِّد المعانى ، وكان إذا أراد أن يقول : قلت لك ، قال : كُلْت لك . فشاركَ فى تحويل القاف كافاً عُبيدَ الله بنَ زياد . كذلك خبَّرنا أبو عبيدة .

قال : وإنَّما أُتى عُبيد الله بن زيادٍ فى ذلك أنَّه نشأ فى الأساورة[٢] عند شِيرَويه الأسوارىّ ، زوجِ أُمِّه مَرجانة .

وقد كان فى آل زيادٍ غيرُ واحد يسمى شِيرَويه . قال : وفى دار شِيرويه عاد علىُّ بنُ أبى طالبٍ زياداً من عِلّةٍ كانت به .

فهذا ما حضَرَنا من لُكْنة البلغاء والخطباء والشعراء والرؤساء . فأمَّا لُكنة العامّة ومَن لم يكن له حظٌّ فى المنطق فمثلُ فيلٍ مولى زياد[٣] فإنه قال مَرّةً لزياد «أَهْدَوا لنا هِمَارَ وَهْشٍ» . يريد حمارَ وحش . فقال زياد : ما تقولُ ويْلَك ! قال : « أهدَواإلينا أيراً » . يريد عيراً . فقال زياد : الأوّلُ أهْوَن ! وفَهِمَ ما أراد[٤] .

وقالت أمُّ ولدٍ لجرير بن الخَطَفَى ، لبعضِ ولَدِها : « وقع الجُرْدَان فى عِجان أمِّكم[٥] » ، فأبدلت الذّال من الجُرْذان[٦] دالاً وضمّت الجيم ، وجعلت العَجين عجانا . وقال بعض الشّعراء فى أمِّ ولدٍ له ، يذكر لُكْنَتها :

أوّلُ ما أسمَعُ منها فى السَّحَرْ[٧] تذكيرُها الأنثى وتأنيثُ الذَّكَرْ

والسَّوءَةُ السَّوآءُ فى ذِكر القَمَرْ

---

(١) هو أبو مسلم الخراسانى ، الذى قام بالدعوة إلى الدولة العباسية . واسمه عبد الرحمن ابن مسلم ، قتله أبو جعفر المنصور سنة ١٣٧ .

(٢) الأساورة : قوم من العجم بالبصرة نزلوها قديماً ، كالأحامرة بالكوفة . انظر الحيوان (٥ : ٣٤٠) .

(٣) كان مولى زياد وحاجبه . انظر الحيوان (٧ : ٨٢ — ٨٤ ، ١٨٩ ، ٢٣٣) .

(٤) هذه الجملة فى ل فقط .

(٥) الجردان ، بالضم : قضيب ذوات الحوافر ، أو هو عام . والعجان : ما بين السوأتين .

(٦) الجرذان ، بكسر الجيم وضمها : جمع جرذ ، وهو ضرب من الفأر .

(٧) فيما عدا ل : « أكثر ما أسمع » . وسيعيده الجاحظ فيما بعد برواية : « أول » .

لأنّها كانت إذا أرادت أن تقول القمر ، قالت : الكَمَر .

وقال ابنُ عبّاد[١] : ركبَتْ عجوزٌ سِنديّةٌ جملاً ، فلما مضى تحتها متخلّعاً اعتراها كهيئة حركة الجماع ، فقالت : هذا الذَّمَل يذَكِّرنا بالسّرّ . تريد أنه يذكّرها بالوطء ، فقلبت الشين سيناً والجيم ذالا . وهذا كثير .

وباب آخرُ من اللكنة . قيل لنَبَطيٍّ : لِمَ ابتعتَ هذه الأتان ؟ قال : « أركَبها وتَلَدُ لى » فجاء بالمعنى بعينه ولم يُبدل الحروف بغيرها ، ولا زاد فيها ولا نقص ، ولكنّه فتح المكسور حين قال وتَلَد لى ، ولم يقل تلِد لى .

قال : والصَّقْلَبِيُّ[٢] يجعل الذال المعجمة دالاً فى الحروف .

(١) هو محمد بن عباد بن كاسب ، كما فى الحيوان (٣ : ٢٩٢) ، حيث ساق القصة بعبارة أخرى .

(٢) الصقلبى : نسبة إلى صقلب ، وهى بلاد بين بلغاريا وقسطنطينية كما ذكر ياقوت . فيما ،. ل : « الصقلى » تحريف ؛ فإن الذين يعنيهم الجاحظ عند ذكر الأمم هم الصقالبة . انظر الحيوان (١ : ١١٣ ، ١١٨ – ٣/١٢٠ : ١٤٦ ، ٤/٢٤٥ : ٧١ ، ٥/١٠٩ : ٧/٣٦ : ٢٣٦) .

باب البيان[١]

قال بعضُ جهابذة الألفاظِ ونُقَّادِ المعانى : المعانى القائمةُ فى صدور النّاس[٢] المتصوَّرَة فى أذهانهم ، والمتخلِّجة فى نفوسهم ، والمتَّصِلة بخواطرهم ، والحادثة عن فِكَرِهم ، مستورةٌ خفيّة ، وبعيدةٌ وحشية ، ومحجوبةٌ مكنونة ، وموجودةٌ فى معنًى معدومةٍ ، لا يعرف الإنسانُ ضميرَ صاحِبه ، ولا حاجة أخيه وخليطه ، ولا معنَى شريكِهِ والمعاونِ له على أموره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجات * نفسه إلاّ ٤٨ بغيره . وإنما يُحيِي تلك المعانىَ ذِكْرُهم لها[٣] ، وإخبارُهم عنها ، واستعمالُهم إيّاها . وهذه الخصالُ هى التى تقرّبها من الفهم ، وتُجَلِّيها للعقْل ، وتجعل الخفىّ منها ظاهراً ، والغائبَ شاهداً ، والبعيدَ قريبا . وهى التى تلخِّص الملتبس[٤] ، وتحلُّ المنعقد ، وتجعل المهمَل مقيَّداً ، والمقيَّد مطلقاً ، والمجهولَ معروفا ، والوحشىَّ مألوفا ، والغُفْل موسوماً ، والموسومَ معلوما . وعلى قَدْر وُضوح الدّلالة وصوابِ الإشارة ، وحسن الاختصار ، ودِقّةِ المَدْخَل ، يكون إظهارُ المعنى . وكلّما كانت الدّلالة أوضَحَ وأفْصَح ، وكانت الإشارةُ أبيَنَ وأنْوَر ، كان أنفعَ وأنْجَع . والدِّلالة الظاهرةُ على المعنى الخفىِّ هو البيانُ الذى سمِعْتَ اللهَ عزّ وجلّ يمدحُه ، ويدعو إليه ويحثُّ عليه . بذلك نَطَقَ القُرآنُ ، وبذلك تفاخَرَت العَرب ، وتفاضَلَتْ أصنافُ العَجَم[٥] .

---

(١) كلمة « البيان » ليست فى ل ، هـ ؛ وهى فى سائر النسخ .

(٢) فيما عدا ل : « العباد » .

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « وإنما تحيى تلك المعانى فى ذكرهم لها » .

(٤) التلخيص : التبيين والتفسير . وفى حديث على « أنه قعد لتلخيص ما التبس على غيره » .

(٥) فيما عدا ل ، هـ : « الأعجام » .

والبيان اسمٌ جامعٌ لكلِّ شيء كشَفَ لك قِناعَ المعنى ، وهتَكَ الحِجَاب دونَ الضمير ، حتّى يُفْضِيَ السّامعُ إلى حقيقته ، ويَهجُمَ على محصولِهِ كائناً ما كان ذلك البيانُ ، ومِن أيِّ جنسٍ كان الدّليل ؛ لأنّ مَدارَ الأمرِ والغايةَ التي إليها يجري القائل والسّامع ، إنّما هو الفَهْمُ والإفهام ؛ فبأيِّ شيء بلغْتَ الإفهامَ وأوضَحْتَ عن المعنى ، فذلك هو البيانُ في ذلك الموضع .

ثم اعلم — حفِظَكَ الله — أنّ حُكْمَ المعاني خلافُ حُكمِ الألفاظ ؛ لأنّ المعانيَ مبسوطةٌ إلى غير غاية ، وممتدّةٌ إلى غير نهاية ، وأسماء المعاني مقصورةٌ معدودة ، ومحصَّلةٌ محدودة .

وجميعُ أصنافِ الدّلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ ، خمسة أشياء لا تنقُص ولا تَزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العَقْد[1] ، ثمّ الخَطّ ، ثمّ الحالُ التي تسمّى نِصْبَةً[2] . والنِّصبة هي الحال الدالّةُ ، التي تقوم مقامَ تلك الأصنافِ ، ولا تقصِّرُ عن تلك الدِّلالات ، ولكلِّ واحدٍ من هذه الخمسة صورةٌ بائنةٌ من صورةِ صاحبتها ، وحِليةٌ مخالفةٌ لحِلْية أختها ؛ وهي التي تكشِف لك عن أعيان المعاني في الجملة ، ثمّ عن حقائقها في التّفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصِّها وعامِّها ، وعن طبقاتها في السارّ والضارّ ، وعمّا يكون منها لَغْوًا ٤٩ بَهْرَجًا[3] ، وساقطا مُطَّرَحًا .

قال أبو عثمان : وكان في الحقِّ أن يكون هذا البابُ في أوّل هذا الكتاب ، ولكنّا أخّرْناه لبعض التّدبير .

---

(١) العقد : ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد في الحديث أنه « عقد عقد تسعين » . وقد ألفت فيه كتب وأراجيز . انظر الخزانة (٣ : ١٤٧) والحيوان (١ : ٣٣) .

(٢) كذا ضبطت في هـ بكسر النون ، ضبط اسم الهيئة .

(٣) لغواً : أي لا يعتمد به ولا يحصل منه على فائدة . ل : « لهواً » تحريف . والبهرج : الباطل .

وقالوا : البيان بَصَرٌ والعِيُّ عمًى ، كما أنّ العلم بصرٌ والجهلَ عمى . والبيانُ من نِتاج العِلم ، والعِيُّ من نِتاج الجهل .

وقال سهلُ بن هارون[1] : العقل رائد الرُّوح ، والعلمُ رائدُ العقل ، والبيان ترجمان العلم[2] .

وقال صاحبُ المنطق : حَدُّ الإنسانِ : الحيُّ النَّاطق المُبين .

وقالوا : حياةُ المروءة الصِّدق ، وحياة الرُّوح العفاف ، وحياة الحِلم العلم ، وحياة العِلم البيان .

وقال يونسُ بنُ حبيب : ليس لعِيٍّ مروءة ، ولا لمنقوص البيان بهاء ، ولو حَكَّ بيافوخِه أَعْنَانَ السَّماء[3] .

وقالوا : شِعرُ الرَّجل قِطعةٌ من كلامه ، وظنُّهُ قطعةٌ من علمِه ، واختيارُه قطعةٌ من عقلِه .

وقال ابنُ التَّوْأَم[4] : الرُّوح عِماد البدَن ، والعِلْم عِماد الرُّوح ، والبيان عماد العلم .

قد قُلْنا فى الدِّلالة باللفظ . فأمّا الإشارة فباليد ، و بالرأس ، و بالعين والحاجب والمَنْـكِب ، إذا تباعَدَ الشخصان ، و بالثَّوب و بالسَّيف . وقد يتهدّد رافعُ السَّيف والسَّوط ، فيكون ذلك زاجراً ، ومانعاً رادعاً ، ويكون وعيداً وتحذيراً .

---

(١) سبقت ترجمته فى ٢٥ .

(٢) الترجمان ، كزعفوان وعنفوان ، وبفتح التاء وضم الجيم : المفسر للسان .

(٣) أعنان السماء : نواحيها ، واحدها عنن وعنّ . فيما عدا ل : «عنان» . وقد روى صاحب اللسان قول يونس هذا ثم قال : « والعامة تقول عنان السماء » . لكنهم قالوا : عنان السماء : ما عنّ لك منها . وقد ضبط فى اللسان ضبط قلم بالفتح ، وفى القاموس ضبط تعيين بالكسر .

(٤) أورد له الجاحظ فى البيان ، وكذا ابن قتيبة فى عيون الأخبار ، أخباراً تنبئ عن حكمه وصواب رأيه . ولعله « صبار بن التوأم اليشكرى » ، الذى ذكره الجاحظ فى الحيوان (٧ : ٤٢١) .

والإشارة واللّفظ شريكانِ ، ونِعْمَ العونُ هي لِه ، ونعم التّرجمانُ هى عنه . وما أكثَرَ ما تنوب عن اللّفظِ ، وما تُغْنِي عن الخطّ . وبعدُ فهل تَعدو الإشارةُ أن تكون ذاتَ صورةٍ معروفةٍ ، وحِلْية موصوفة ، على اختلافها فى طبقاتها ودلالاتها . وفى الإشارة بالطَّرْف والحاجب وغير ذلك من الجوارح ، مِرفَقٌ كبير[1] ومَعُونة حاضرة ، فى أمورٍ يستُرها بعضُ النّاسِ من بعض ، ويُخْفونها من الجليسِ وغيرِ الجليس . ولولا الإشارةُ لم يَتفاهم النّاسُ معنَى خاصّ الخاصّ ، ولَجَهِلوا هذا الباب البتّة . ولولا أن تفسيرَ هذه الكلمة يَدخل فى باب صناعة الكلام لفسّرتها لكم . وقد قال الشاعر فى دِلالات الإشارة :

أشارتْ بطَرْفِ العين خِيفةَ أهلِها   إشارةَ مذْعورٍ ولم تتكلَّمِ
فأيقنْتُ أنّ الطَّرْفَ قد قال مرحباً   وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيَّمِ[2]   ٥٠

وقال الآخر[3] :

وللقلب على القلب   دليلٌ حينَ يلقاهُ
وفى النّاس من الناس   مقاييسُ وأشباهُ
وفى العينِ غِنى المر   ءِ أنْ تنطقَ أفواهُ

وقال الآخر فى هذا المعنى :

ومَعشرٍ صِيدٍ ذَوِى تَجِلّهْ   ترى عليهم للنّدى أدِلّهْ

وقال الآخر :

ترى عينُها عَيْنِي فتعرف وَحْيَها   وتعْرِف عينى ما به الوَحْىُ يرجعُ

وقال آخر :

---

(١) [illegible] : و[illegible] : ما استعين به .
(٢) [illegible] . وما أثبت من سائر النسخ يوافق ما فى العمدة (١ : ٢١٢) .
(٣) هو أبو العتاهية . انظر عيون الأخبار (٢ : ١٦٢) .

وعينُ الفتى تُبدِى الذى فى ضميره ... وتعْرِف بالنجوَى الحديثَ المعَمَّسا[١]

وقال الآخر :

العينُ تُبدِى الذى فى نفسِ صاحبها ... من المحبّة أو بُغضٍ إذا كانا

والعينُ تنطق والأفواهُ صامتةٌ ... حتَّى ترى من ضمير القلب تِبْيانا

هذا ومبلغُ الإشارة أبعَدُ من مبلغ الصَّوت . فهذا أيضاً باب تتقدَّم فيه الإشارةُ الصوتَ .

والصوتُ هو آلةُ اللّفظِ ، والجوهرُ الذى يقوم به التقطيع ، وبه يُوجَد التأليف[٢] . ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا منثوراً إلاّ بظهور الصوت ، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف . وحُسنُ الإشارة باليدِ والرأسِ ، مِن تمام حُسن البيانِ باللسان ، مع الذى يكون مع الإشارة من الدَّلِّ والشَّكْل[٣] والتقتُّل والتثَنِّى[٤] ، واستدعاء الشّهوة ، وغيرِ ذلك من الأمور .

قد قُلْنا فى الدّلالة بالإشارة . فأمّا الخطُّ ، فمما ذكرَ اللهُ عزّ وجلّ فى كتابه من فضيلة الخطِّ والإنعامِ بمنافع الكتاب ، قولُه لنبيِّه عليه السلام : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ . الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الإنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ . وأقسم به فى كتابه المُنْزَل ، على نبيّه المُرسَل ، حيث قال : ﴿ نٓ . وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ ، ولذلك قالوا : القَلَمُ أحَدُ اللسانين . كما قالوا : قِلّة العِيال أحَدُ اليَسارَين . وقالوا : القلمُ أبقى أثراً ، واللسان أكثرُ هَذَراً .

---

(١) المعمس ، بالعين المهملة وكسر الميم المشددة وفتحها : الغامض المظلم .

(٢) الكلام من هنا إلى كلمة « التأليف » التالية ساقط من ل .

(٣) الشكل ، بالكسر وبالفتح : دل المرأة وغنجها وغزلها .

(٤) التقتل ، بالقاف : الاختيال والتثنى والتكسر فى المشى . ما عدا ه : «التفتل» ، تحريف .

وقال عبدُ الرحمن بنُ كَيْسان(١) : استعمال القلم أجدَرُ أن يحضَّ الذِّهن على تصحيح الكتاب ، من استعمال اللِّسان على تصحيح الكلام . ٥١

وقالوا : اللسان مقصورٌ على القريب الحاضر ، والقلمُ مطلقٌ في الشّاهد والغائب ، وهو للغابِرِ الحائن(٢) ، مثلُه للقائم الرّاهن .

والكتاب يُقرأُ بكلِّ مكان ، ويُدرَس في كلِّ زمان ؛ واللسان لا يَعْدُو سامِعَه ، ولا يتجاوزُه إلى غيره .

وأمّا القَول في العَقْد ، وهو الحسابُ دونَ اللّفظ والخطّ ، فالدَّليلُ على فضيلته ، وعِظَمِ قَدْرِ الانتفاع به ، قولُ الله عزَّ وجل : ﴿ فَالِقُ الإِصْبَاحِ وجَاعِلُ اللَّيلِ(٣) سَكَناً والشَّمْسَ والقَمَرَ حُسْباناً ذَلِكَ تَقْدِيرُ العَزِيزِ العَلِيمِ ﴾ . وقال جلّ وتقدَّس : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ القُرْآنَ . خَلَقَ الإِنْسانَ عَلَّمَهُ البَيانَ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ . وقال جلّ وعزّ : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِياءً وَالْقَمَرَ نُوراً وقَدَّرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللهُ ذَلِكَ إلاّ بِالْحَقِّ ﴾ . وقال : ﴿ وَجَعَلْنا اللَّيْلَ وَالنَّهارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنا آيَةَ النَّهارِ مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا فَضْلاً مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِنِينَ وَالْحِسابَ ﴾ .

والحسابُ يشتمل على معانٍ كثيرةٍ ومنافعَ جليلة ، ولولا معرفةُ العِبَاد بمعنى الحِساب في الدنيا لَمَا فهِمُوا عن الله عز وجل معنَى الحسابِ في الآخرة . وفي عدم اللّفظِ وفَساد الخطّ والجهلِ بالعقد فَسادُ جُلِّ النِّعَم ، وفِقْدانُ جُمهور المنافع ، واختلالُ كلِّ ما جعله الله عزّ وجلَّ لنا قِواماً ، ومَصْلحةً ونِظاماً .

---

(١) ذكره الجاحظ في الحيوان (٤ : ٢٠٥) وروى عنه .

(٢) الحائن : الهالك . وفي الأصول : « الكائن » .

(٣) قرأ الكوفيون : (وجعل) ، وباقي السبعة : (وجاعل) . انظر تفسير أبي حيان (٤ : ١٨٦) .

وأما النِّصبة(١) فهى الحالُ النَّاطقة بغير اللّفظ ، والمشِيرةُ بغير اليد . وذلك ظاهرٌ فى خَلْق السموات والأرض ، وفى كلِّ صامتٍ وناطق ، وجامدٍ ونامٍ ، ومُقيم وظاعن ، وزائد وناقص . فالدّلالة التى فى الموَات الجامد ، كالدّلالة التى فى الحيوان الناطق . فالصَّامتُ ناطق من جهة الدّلالة ، والعَجْماء مُعْرِبةٌ من جهة البُرهان . ولذلك قال الأوّل(٢) :

« سَلِ الأرض فقُلْ : مَنْ شَقَّ أنهارَكِ ، وغَرَس أشجارَكِ ، وجَنَى ثِمارَكِ ؟ فإن لم تجبْكَ حِواراً ، أجابتك اعتباراً » .

وقال بعضُ الخطباء : « أشهَدُ أنّ السمٰواتِ والأرضَ آياتٌ دالّات(٣)

٥٢ وشواهدُ قائمات ، كلٌّ يؤدِّى عنك الحجة ويَشْهَدُ لك بالرُّبوبية(٤) موسومةٌ بآثار قُدْرَتِك ، ومَعالِم تدبيرِك ، التى تجلَّيْتَ بها لخلْقك ، فأوصَلت إلى القلوب مِن معرفتك ما أنَّسَها مِن وَحشة الفكر ، ورَجْم الظّنون . فهى على اعترافها لك ، وافتقارها إليك(٥) ، شاهدةٌ بأنك لا تُحيط بك الصِّفات ، ولا تحدُّك الأوهام ، وأنّ حَظّ الفِكْر فيك ، الاعترافُ لك » .

وقال خطيبٌ من الخطباء ، حين قام على سَرير الإسكندر وهو ميّت(٦) : « الإسكندر كان أمْسِ أنطقَ منه اليومَ ، وهو اليومَ أوْعَظُ مِنْه أمس » .

ومتى دلّ الشىء على معنًى فقد أخبر عنه وإن كان صامتاً ، وأشار إليه وإن

(١) انظر ما سبق فى حواشى ص ٧٦ .

(٢) هو الفضل بن عيسى بن أبان ، كما فى الحيوان (١ : ٣٥) . وانظر عيون الأخبار (٢ : ١٨٢) وما سيأتى فى ص ٣٠٨ .

(٣) ل : « ودلالات » .

(٤) فيما عدا ل : « ويعرب عنك بالربوبه » .

(٥) فيما عدا ل : « وذلها إليك » .

(٦) القول التالى ينسب أيضاً إلى الموبذ حين قام يرثى قباذ الملك . الكامل ٣٢٠ ليبسك والعقد (٢ : ١٥٦) ومروج الذهب (٢ : ٣١٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤) والحيوان (٦ — ٥٠٥) والصناعتين ١٤ — ١٥ .

كان ساكتاً . وهذا القولُ شائعٌ فى جميع اللغات ، ومتَّفق عليه مع إفراط الاختلافات .

وقال عنترةُ بنُ شدّادٍ العَبْسىّ وجعَلَ نعيبَ الغُراب خبراً للزّاجر :

حَرِقُ الجناح كأنَّ لحيَىْ رأسِهِ جَلَمان بالأخبار هَشٌّ مُولَعُ[١]

الحَرِق : الأسوَد . شبّه لَحْيَيه بالجلَمين ، لأنّ الغراب يخبِّر بالفرقة والغُربة ويَقطع كما يقطع الجَلَمانِ[٢] . وأنشدنى أبو الرُّدَينىّ العُكْلىّ[٣] ، فى تنسُّمِ الذّئب الرِّيحَ واستنشائِه[٤] واسترواحِه :

يَستخبِرُ الرِّيحَ إذا لم يَسمَعِ[٥] بِمِثْل مِقراعِ الصَّفَا المُوَقَّعِ

المِقراع : الفأس التى يُكسَر بها الصَّخر . والموقَّع : المحدَّد . يقال وقَّعت الحديدة إذا حدَّدْتَها . وقال آخَرُ ، وهو الرّاعى :

إنّ السّماءَ وإنّ الرِّيحَ شاهدةٌ والأرضُ تشهَدُ والأيّامُ والبَلَدُ

لقد جزَيت بنى بدرٍ ببَغْيِهم يومَ الهَباءَةِ يوماً ماله قَوَدُ[٦]

وقال نُصَيبٌ فى هذا المعنى ، يمدح سليمانَ بنَ عبد الملك :

(١) انظر الحيوان (١ : ٢/٣٤ : ٣١٦) .

(٢) الإنشاد التالى والتعليق عليه ، هو فيما عدا ل سابق لذلك الإنشاد المتقدم .

(٣) أبو الرديني العكلي هو الدلهم بن شهاب ، أحد بنى عوف بن كنانة ، من عكل ، ويروى الجاحظ فيما سيأتى أنه هجا بنى نمير فتوعدوه بالقتل فقال :

أتوعدنى لتقتلنى نمير متى قتلت نمير من هجاها

فشد عليهم منهم رجل فقتله . وكان يهاجى عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، أحد شعراء الدولة العباسية . انظر الأغانى (٢٠ : ١٨٣) والحيوان (٥ : ٦/١٥٩ : ٤٦٣) والخزانة (٣ : ١٠٥) .

(٤) الاستنشاء : الشم . فيما عدا ل : « واستنشاقه » ، وهما بمعنى .

(٥) انظر الحيوان (١ : ٤/٣٤ : ٧/١٣٣ : ١٤) . وفى اللسان (مخر ، قرع) : « يستمخر » .

(٦) يوم الهباءة ، كان لعبس على ذبيان ، وفيه قتل حذيفة بن بدر ، وأخوه حمل . انظر معجم البلدان والكامل لابن الأثير (١ ، ٣٥٢) والعقد (٣ : ٣١٦) والعمدة (٢ : ١٦١) وأمثال الميدانى (٢ : ٣٦٢) والخزانة (١ : ٣/٣٠٣ : ٤/٥٣٨ : ٥٨٥) .

أقولُ لرَكْبٍ صادِرِينَ لقيتُهم ... قَفَا ذَاتِ أوشالٍ ومولاكَ قاربُ(١)

قِفُوا خَبِّرُونا عن سليمانَ إنّنى ... لمعروفه مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طالبُ(٢)

فعاجُوا فأثنَوْا بالذى أنتَ أَهْلُه ... ولو سكتُوا أثنَتْ عليك الحقائبُ

وهذا كثيرٌ جداً .

* * *

وقال علىٌّ رحمه الله(٣) : « قيمة كلِّ امرئٍ ما يُحسِن(٤) » . فلو لم نَقِفْ من هذا الكتاب إلاّ على هذه الكلمة لوجدْناها شافيةً كافية ، ومجزئةً مغْنية ؛ بل لوَجدناها فاضلةً عن الكفاية ، وغيرَ مقصِّرة عن الغاية . وأحسنُ الكلام ما كان قليلُه يُغْنيك عن كثيرِه ، ومعناه فى ظاهرِ لفظه ، وكان اللهُ عزّ وجلّ قد ألبسه من الجَلالة ، وغَشّاه من نُور الحكمة على حَسَب نيّة صاحبه ، وتقوى قائله . فإذا كان المعنى شريفاً واللفظُ بليغاً ، وكان صحيح الطبع ، بعيداً من الاستكراه ، ومنزّهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلُّف ، صنَعَ فى القُلوب صنيعَ الغَيث فى التُّربة الكريمة . ومتى فَصَلت الكلمةُ على هذه الشّريطة ، ونفذَتْ من قائلها على هذه الصِّفة ، أصحَبَها اللهُ من التوفيق ومَنَحَها من التأييد ، ما لا يَمتنع معه من تعظيمها صدورُ الجبابِرة ، ولا يذهل عن فهمها معه عقولُ الجَهَلة .

وقد قال عامر بن عبد قيس(٥) : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت فى

---

(١) القارب : طالب الماء . وأراد بالمولى نفسه . هـ ، ب : « لاغب » وكتب فى هامش ل : « خ : لاغب » . وانظر الكامل ١٠٤ ليبسك وزهر الآداب (٢ : ٤١ ، ٤٢) والعمدة (١ : ٤٤) .

(٢) ودان : موضع بين مكة والمدينة قريب من الجحفة . قال ياقوت : « وقد أكثر نصيب من ذكرها فى شعره » . وأنشد هذه الأبيات . هـ ، جـ : « آل ودان » وكذا ياقوت .

(٣) فيما عدا ل : « بسم الله الرحمن الرحيم وقال على بن أبى طالب كرم الله وجهه » .

(٤) فيما عدا ل : « قيمة كل إنسان » . وفى زهر الآداب (١ : ٤١) : « كل امرئ » .

(٥) هو عامر بن عبد قيس بن ثابت التميمى ، ويقال له أيضاً عامر بن عبد الله . تابعى ثقة من كبار التابعين وعبادهم . وكان غاية فى الزهد ، روى عنه فى ذلك روايات تدخل فى حدود المبالغة . انظر الإصابة ٦٢٨٠ وصفة الصفوة (٣ : ١٢٦ – ١٣٥) . وكان من الأبيناء الفصحاء ، كما سترى فى مواضع كثيرة . توفى فى خلافة معاوية .

القلب ، وإذا خرجت من اللِّسان لم تجاوِز الآذان[١] » .

وقال الحسنُ رحمه الله ، وسمِع رجلاً[٢] يَعِظ ، فلم تقع موعظتُه بموضعٍ مِن قلبه ، ولم يرقَّ عندها ، فقال له : « يا هذا ، إنَّ بقلبك لَشَرًّا أو بقلبي » . ونسخة

وقال عليُّ بنُ الحسَين بن علي رحمه الله[٣] : لو كان النّاسُ يعرِفون جُملةَ الحال في فضل الاستبانة ، وجملةَ الحال في صواب التّبيين ، لأَعرَبُوا عن كلِّ ما تخَلَّجَ في صُدورهم ، ولوَجَدوا من بَرْدِ اليقين ما يُغنيهم عن المنازَعة إلى كل حالٍ سوى حالهم . وعلى أنّ دَرَك ذلك كان لا يُعدِمُهم في الأيّام القليلة العِدّة[٤] ، والفِكْرة القصيرة المُدّة ، ولكنّهم من بين مغمورٍ بالجَهل ، ومفْتونٍ بالعُجْب ، ومعدولٍ بالهوى عن باب التثبُّت ، ومصروفٍ بسوء العادة عن فَضْلِ التَّعلُّم .

وقد جَمَع محمّدُ بنُ عليّ بن الحسين صلاحَ شأن الدُّنيا بحذافيرها في كلمتين ، فقال : « صلاحُ شأن جميع التّعايُشِ والتعاسرِ ، مِلءُ مكيالٍ ثلثاه فِطنة ، وثلثُه تغافُل » . فلم يجعَلْ لغير الفِطنة نصيبا من الخير ، ولا حظًّا في الصلاح ؛ لأنّ الإنسان لا يتغافل إلا عن شيء قد فَطِن له وعَرَفه . ٥٤

وذكر هذه الثلاثة الأخبارَ إبراهيمُ بنُ داحَة ، عن محمّد بن عمير . وذكرها صالح بن عليّ الأفقم ، عن محمد بن عُمير . وهؤلاء جميعاً من مشايخ الشِّيَع ، وكان ابنُ عمير أغزرهم .

وأخبرني إبراهيمُ بن السِّنديّ ، عن عليّ بن صالح الحاجب ، عن العباس بن محمد قال : قيل لعبد الله بن عبّاس : أنّى لك هذا العلمُ ؟ قال : « قلبٌ عَقُولٌ ،

(١) نثر [illegible] (٤ : ٢١٠) .
(٢) فيما عدا [illegible] : وسمع متكلما .
(٣) [illegible] في زهر الآداب (١ : ٥٩) .
(٤) [illegible] : أعدمهم [illegible] .
(٥) [illegible] في [illegible] ، وفي زهر الآداب (١ : ٧١) : « وهو [illegible] » .

ولسانٌ سَؤُولٌ » . وقد روَوْا هذا الكلامَ عن دغفَلِ بن حنظلةَ العلاّمة[١] .

وعبدُ الله أوْلَى به منه . والدّليل على ذلك قولُ الحسن : إنّ أوّلَ مَن عرّفَ بالبَصرة ابنُ عباسٍ ، صعِدَ المنبرَ فقرأَ سورةَ البقرة ، ففسَّرَها حرفاً حرفا ، وكان مِثَجًّا يسيل غَرْبا[٢] .

المِثَجُّ : السائل الكثير ، وهو من الثَّجّاج . والغَرْب ، هاهنا : الدَّوَام .

هشام بن حسّانَ وغيرُه ، قال : قيل للحسن : يا أبا سعيد ، إنّ قَوماً زعمُوا أنّك تذمُّ ابنَ عباسٍ . قالوا : فبكى حتَّى اخضلَّت لحيتُه ، ثم قال : إنّ ابنَ عبّاسٍ كان من الإسلام بمكان ، إنّ ابن عبّاس كان من القرآنِ بمكان[٣] ، وكان والله له لسانٌ سَؤُولٌ ، وقلب عَقُول ، وكان والله مِثَجًّا يسيل غَرْباً .

قالوا : وقال عليُّ بن عبد الله بن عباس : من لم يجد مَسَّ الجَهْل فى عقله ، وذُلَّ المعصية فى قلْبه ، ولم يَستبِنْ موضِعَ الخَلَّةِ فى لسانه ، عند كَلال حَدِّه عن حَدِّ خَصمِه ، فليس ممّن يَنْزِع[٤] عن رِيبة ، ولا يَرغبُ عن حال مَعْجَزة ، ولا يكترث لفَصْلِ ما بين حُجّةٍ وشُبهة .

قالوا : وذكَرَ محمَّدُ بن عليّ بن عبد الله بن عباس ، بلاغَةَ بعضِ أهله فقال : إنِّى لأَكْرَهُ أن يكون مقدارُ لسانه فاضلاً على مقدار عِلمه ، كما أكره أن يكون مقدارُ علمه فاضلاً على مقدار عقله .

(وهذا كلامٌ شريفٌ نافع ، فاحفظوا لَفْظَه وتدبَّرُوا معناه ، ثمّ اعلموا أنّ المعنى الحقيرَ الفاسدَ ، والدنيَّ الساقط ، يعشِّش فى القلب ثم يَبيض ثم يفرِّخ ،

(١) انظر الحيوان (٣ : ٤٨٩) وعيون الأخبار (٢ : ١١٨) . ودغفل بن حنظلة من أدرك النبى ولم يسمع منه شيئاً ، ووفد على معاوية فسأله عن مسائل فأجابه وكان منها هذا السؤال . انظر الميدانى (٢ : ٢٧٣) .

(٢) الخبر فى اللسان (ثجج ، غرب) . وفى حواشى ه : « معنى عرف بالبصرة : فعل فعل الحاج بعرفة فى جمع الناس للذكر والدعاء » .

(٣) فيما عدا ل : « كان من العلم بمكان » .

(٤) فيما عدا ل ، ه : « ينزع » .

فإذا ضَرَب بجِرانِه ، وتمكَّن لعُروقه ، استفحل الفساد وبَزَل ، وتمكّن الجهل وقَرَح[1] ، فعند ذلك يقوى داؤه ، ويمتنع دواؤُه ؛ لأنّ اللفظ الهجينَ الردئ ، والمستكرَهَ الغبيّ ، أعلقُ باللسان ، وآلف للسمع ، وأشدُّ التحاماً بالقلب[2] من اللفظ النَّبيه الشّريف ، والمعنى الرَّفيع الكريم . ولو جالسْتَ الجُهّالَ والنَّوْكى ، والسُّخفاء والحمقى ، شهراً فقط ، لم تَنْقَ من أوضار كلامهم ، وخَبَال معانيهم ، بمجالسة أهل البيان والعقل دهراً ؛ لأنّ الفسادَ أسرعُ إلى النّاس ، وأشدُّ التحاماً بالطبائع . والإنسانُ بالتّعلّم والتكلّف ، وبطُول الاختلاف إلى العلماء ، ومدارسَةِ كُتُبِ الحكماء ، يَجُودُ لفظُه ويحسُن أدبُه ، وهو لا يحتاج فى الجهل إلى أكثرَ من ترك التعلّم ، وفى فساد البيان إلى أكثرَ من ترك التخيُّر .

ومما يؤكِّد قولَ محمّد بن علىّ بن عبد الله بن عبّاس ، قولُ بعضِ الحكماء حين قيل له : متى يكون الأدبُ شرًّا مِن عدمه ؟ قال : إذا كثُر الأدب ، ونقَصَت القريحة .

وقد قال بعضُ الأوّلين : « مَن لم يكن عقلُه أغلبَ خصال الخَير عليه ، كان حتْفُه فى أغلَب خصال الخير عليه » . وهذا كلّه قريبٌ بعضُه من بعض .

وذكر المغيرةُ بن شُعْبة عُمَرَ بنَ الخطّاب رحمه الله فقال : « كان والله أفضلَ من أن يَخْدَع ، وأعقَلَ من أن يُخْدَع » .

وقال محمّد بن علىّ بن عبد الله بن عباس : « كفاكَ مِن عِلم الدِّين أن تعرِف ما لا يسَعُ جَهلُه ، وكفاكَ مِن علم الأدب أن ترويَ الشّاهدَ والمثَل » .

وكان عبدُ الرحمنِ بنُ إسحاقَ القاضى يروى عن جدّه إبراهيم بن سلمة ،

---

(١) بزل : بلغ سن البزول ، وهو التاسعة . وقرح : بلغ سن القروح ، والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الإبل . كنى بها عن القوة .

(٢) من « وأشد » ساقط من ل .

قال : سمعتُ أبا مسلمٍ[١] يقول : سمِعت الإمام إبراهيمَ بنَ محمّدٍ[٢] يقول : يكفِى من حَظِّ البلاغة أن لا يُؤتَى السَّامعُ من سوء إفهام النَّاطق ، ولا يُؤتَى النَّاطقُ من سوء فهم السَّامع .

قال أبو عثمان : أما أنا فأستحسنُ هذا القوْلَ جدّا .

[illegible]

(١) هو أبو مسلم الخراسانى الداعى للدولة العباسية .

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، أخو أبى العباس السفاح رأس الدولة العباسيه ، حبسه مروان بن محمد ، وقتل فى محبسه سنة ١٣٢ حيث ظهر بعده أبو العباس السفاح ، عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، ولا حول ولا[1] قوّة إلا بالله، وصلّى الله على محمّدٍ خاصّة، وعلى أنبيائه عامة.

خبّرني أبو الزّبير كاتبُ محمّدِ بن حَسّان[2]، وحدّثني محمد بن أبان — ولا أدري كاتب مَن كان — قالا:

قيل للفارسيّ: ما البلاغة؟ قال: معرفة الفَصْل من الوصل.

وقيل لليونانيّ: ما البلاغة؟ قال: تصحيح الأقسام، واختيار الكلام.

وقيل للروميّ: ما البلاغة؟ قال: حسن الاقتضاب عند البداهة، والغَزارة يَوْمَ الإطالة.

وقيل للهنديّ: ما البلاغة؟ قال: وُضوح الدّلالة، وانتهاز الفُرصة، وحسن الإشارة.

وقال بعضُ أهل الهند: جِماع البلاغة البَصر بالحجّة، والمعرفةُ بمواضع الفرصة.

ثم قال: ومن البصر بالحجة، والمعرفةِ بمواضع الفُرصة، أن تدَعَ الإفصاح بها إلى الكناية عنها، إذا كان الإفصاحُ أوعَرَ طريقةً. وربما كان الإضرابُ عنها صفحاً أبلغَ في الدَّرك، وأحقّ بالظَّفَر. ٥٦

قال: وقال مرّة: جِماع البلاغة التماس حُسن الموقع، والمعرفةُ بساعات القول، وقلة الخُرْق بما التبس من المعاني أو غَمُض[3]، وبما شَرَد عليك من اللفظ أو تعذّر.

---

(١) هذه [illegible] ل.

(٢) هو [illegible] سعد [illegible] كان [illegible] الكوفة. انظر الأغاني (٢: ١٤٨).

(٣) [illegible] تحريف.

ثم قال : وزَينُ ذلك كلِّه ، و بهاؤُه وحلاوتُه وسناؤُه ، أن تكون الشّمائلُ موزونةً ، والألفاظُ معدَّلةً ، واللّهجة نقيَّةً[1] . فإن جامَعَ[2] ذلك السنُّ والسمتُ والجمال وطولُ الصَّمت ، فقد تمَّ كلُّ التمام ، وكمل كلُّ الكمال .

وخالَفَ عليه سهلُ بن هارونَ فى ذلك ، وكان سهلٌ فى نفسه عتيقَ الوجه ، حسنَ الشارةِ ، بعيداً من الفدامة ، معتدل القامة ، مقبول الصُّورة ، يُقضَى له بالحكمة قبل الخبرة ، و برقّةِ الذّهن قبل المخاطبة ، و بدقّة المذهب قبل الامتحان و بالنُّبْل قبل التكشُّف . فلم يمنَعْه ذلك أن يقول ما هو الحقُّ عِنده وإن أدخَلَ ذلك على حالِه النَّقْص .

قال سهلُ بن هارون : لو أنَّ رجلَين خطَبا أو تحدّثا ، أو احتجّا أو وصَفا وكان أحدُهما جميلاً جليلاً بهيًّا ، ولبّاسًا نبيلا[3] ، وذا حَسَب شريفاً ، وكان الآخَر قليلاً قميئاً ، و باذَّ الهيئة دَميما ، وخامِلَ الذِّكر مجهولا ، ثم كان كلامُهما فى مقدارٍ واحدٍ من البلاغة ، وفى وزنٍ واحدٍ من الصواب ، لتصدَّع عنهما الجمع وعامّتهم تَقضِى للقليل الدَّميم على النَّبيل الجسيم ، وللباذّ الهيئة على ذى الهيئة ، ولشَغَلهم التعجُّب منه عن مساواةِ صاحبه به ، ولصار التعجّب منه سبباً للعَجَب به ، ولصار الإكثارُ فى شأنِه عِلّة للإكثار فى مدحه ، لأنّ النفوسَ كانت له أحقَر ، ومن بيانِه أيأس ، ومن حَسَدِه أبعَد . فإذا هَجَمُوا منه على ما لم يكونُوا يَحتسِبُونه ، وظهَرَ منه خلافُ ما قدَّرُوه ، تضاعَفَ حُسْنُ كلامه فى صدورهم ، وكَبُر فى عيونهم ؛ لأنَّ الشّيءَ من غير معدنه أغرب ، وكلّما كان أغرَبَ كان أبْعَدَ فى الوهْم ، وكلّما كان أبعَدَ فى الوهم كان أطْرَف ، وكلّما كان أطْرَفَ كان أعجب ،

---

(١) ل : « والألفاظ معتدله ، والبهجة نقبة » ، وفيها تحريف .

(٢) فيما عدا ح : « جاء مع » .

(٣) ل فقط : « ولبيسا » والمعروف فى المعاجم المداوله « لباساً » كما فى سائر النسخ .

وكلما كان أعجب كان أبدع . وإنّما ذلك كنوادرِ كلام الصّبيان ومُلَح المجانين ؛ فإنّ ضحك السامعين من ذلك أشدُّ ، وتعجّبَهم بهِ أكثر . والنّاسُ مُوَكَّلُون بتعظيم الغريب ، واستِطراف البعيد[1] ، وليس لهم فى الموجود الرّاهن ، وفيما تحتَ ٥٧ قُدرتِهم من الرّأى والهوى ، مِثْلُ الذى لهم فى الغريب القليل ، وفى النادر الشاذّ ، وكلِّ ما كان فى مِلك غيرِهم . وعلى ذلك زَهِدَ الجِيرانُ فى عالِمِهم ، والأصحابُ فى الفائدة من صاحبِهم . وعلى هذا السبيلِ يستَطْرِفون القادمَ عليهم ، ويرحَلُون إلى النّازح عنهم ، ويتركون مَن هو أعمُّ نفعاً وأكثرُ فى وجوه العِلم تصرُّفا ، وأخفُّ مؤُونةً وأكثرُ فائدة . ولذلك قدّم بعضُ الناس الخارجىَّ على العريق[2] ، والطّارف على التّليد .

وكان يقول[3] : إذا كان الخليفةُ بليغاً والسيِّد خطيباً ، فإنّك تجدُ جمهورَ الناس وأكثرَ الخاصّة فيهما على أمرين : إمّا رجلاً يُعطِى كلامَهما من التعظيم والتّفضيل ، والإكبار والتبجيل ، على قدر حالِهما فى نفسه ، ومَوقعِهما من قلبه ؛ وإما رجُلاً تعرضُ له التُّهمة لنفسه فيهما ، والخوفُ من أن يكون تعظيمُه لهما يُوهِمه من صَوابِ قولهما ، وبلاغة كلامهما ، ما ليس عندهما ، حتّى يُفرط فى الإشفاق ، ويُسْرِف فى التُّهمة . فالأوّلُ يزيد فى حقِّهِ للذى له فى نفسه ، والآخر ينقُصه من حقّه لتُهمتِه لنفسه ، ولإشفاقه من أن يكون مخدوعا فى أمره . فإذا كان الحبُّ يُعمِى عن المساوى فالبُغْض أيضاً يُعمِى عن المحاسن . وليس يَعْرِف حقائقَ مقاديرِ المعانى ؛ ومحصولَ حدود لطائف الأمور ، إلّا عالمٌ حكيم ، ومعتدلُ الأخلاط عَليم ، وإلا القوىُّ المُنّة ، الوثيقُ العُقْدة ، والذى لا يَميل مع ما يستميل الجمهورَ الأعظمَ ، والسوادَ الأكبر[4] .

(١) فيما عدا ل . هـ : « واستطراف البديع » .

(٢) الخارجى : الذى يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم .

(٣) أى سهل بن هارون . انظر ص ٨٩ س ٩ . وفيما عدا ل : « وكانوا يقولون » .

(٤) هـ : « الأكثر » .

وكان سهلُ بن هارونَ شديدَ الإطناب فى وصف المأمون بالبلاغة والجهارة، وبالحلاوة والفخامة، وجَودة اللّهجة والطّلاوة.

وإذا صِرْنا إلى ذِكْر ما يحضرُنا مِن تسميةِ خُطباء بنى هاشم، وبُلَغاء رجال القبائل، قلْنا فى وصفهما على حسَب حالها، والفرْقِ الذى بينهما؛ ولأنّنا عسى أن نذكر جملةً من خطباء الجاهليِّين والإسلاميِّين، والبدويِّين والحضَريِّين، وبعضَ ما يحضُرنا من صفاتهم وأقدارهم ومقاماتهم، وبالله التوفيق.

ثم رجع القولُ بنا إلى ذكر الإشارة.

وروى أبو شَمِر[1] عن مُعَمَّرٍ أبى الأشعث[2]، خلافَ القول الأوّل فى الإشارة والحركة عند الخطبة، وعند منازَعة الرجال ومناقَلة الأكْفاء.

وكان أبو شَمِرٍ إذا نازع لم يحرِّكْ يديه ولا مَنْكِبيه، ولم يقلِّبْ عينيه، ولم يُحرِّكْ رأسَه، حتّى كأنّ كلامَه إنما يخرج من صَدْع صخرة. وكان يَقضِى على صاحب الإشارة بالافتقار إلى ذلك، وبالعجز عن بُلوغ إرادته. وكان يقول: ليس من حقّ المنطق أن تستعين عليه بغيره، حتّى كلّمه إبراهيمُ بن سيَّار النَّظّامُ عند أيوبَ بن جعفر[3]، فاضطرَّه بالحجّة، وبالزيادة فى المسألة، حتّى حرّكَ يديه وحَلّ حُبْوَته، وحَبَا إليه حتى أخذ بيديه. وفى ذلك اليوم انتقل أيّوبُ من قول أبى شَمِر إلى قول إبراهيم. وكان الذى غَرّ أبا شَمِرٍ ومَوّهَ له هذا الرأى، أنّ أصحابه كانوا يستمعون منه، ويسلّمون له ويميلون إليه، ويَقْبلون كلّ ما يُورِده

---

(١) أبو شمر هذا أحد أئمة القدرية المرجئة. انظر السمعانى. وتجد آراءه فى الفرق ١٩٠ — ١٩٤.

(٢) هو معمر بن عباد السلمى، صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة، وكان من تلاميذه أبو الحسن المدائنى، وحفص الفرد، وأبو شمر، وأبو بكر الأصم، وأبو عامر عبد الكريم ابن روح. انظر ابن النديم ١٤٧، والمواقف ٦٢٣ طبع بولاق. ومعمر بتشديد الميم، كما فى لسان الميزان (٦ : ٧١). توفى سنة ٢١٥.

(٣) أيوب بن جعفر بن سليمان العباسى، كان من أعلم الناس بقريش، وبالدولة وبرجال الدعوة كما سيأتى. وذكر الجاحظ فى الحيوان (٦ : ٧٨) أنه كان لا يغب أكل الضباب.

عليهم ، ويُثبِّته عندهم . فلما طالَ عليه توقيرُهم له ، وتَرْكُ مجاذبتهم إيّاه ، وخفّت مؤونةُ الكلامِ عليه — نَسِيَ حالَ منازعة الأكفاء ومجاذبةِ الخصوم . وكان شيخاً وقوراً ، وزِمِّيتاً رَكيناً[1] ، وكان ذا تصرُّف في العلم ، ومذكوراً بالفهم والحلم .

قال معمَّر ، أبو الأشعث : قلت لبَهْلة الهندىّ أيَّامَ اجتلبَ يحيى بنُ خالدٍ أطبّاء الهند ، مثلَ مَنْكة وبازَيْكر[2] وقِلبرَقْل[3] وسِنْدباذ وفُلان وفُلان : ما البلاغةُ عندَ الهند ؟ قال بَهْلة : عندنا في ذلك صحيفةٌ مكتوبة ، ولكن لا أُحسن ترجمتَها لك[4] ، ولم أعالج هذه الصِّناعةَ فأثِقَ من نفسي بالقيام بخصائصها ، وتلخيصِ لطائفِ معانيها .

قال أبو الأشعث : فلقيتُ بتلك الصحيفة التَّراجمةَ فإذا فيها[5] :

أوّل البلاغة اجتماعُ آلة البلاغة . وذلك أن يكون الخطيبُ رابطَ الجأش ، ساكنَ الجوارح ، قليلَ اللّحظ ، متخيِّرَ اللّفظ ، لا يكلِّمُ سيِّدَ الأمّة بكلام الأمَة ولا الملوكَ بكلام السُّوقة . ويكونَ في قُواه فضلُ التصرُّف في كلِّ طبقة ، ولا يدقِّق المعانيَ كلَّ التدقيق ، ولا يُنقِّح الألفاظَ كل التنقيح ، ولا يُصَفِّيها كلَّ التّصفية ، ولا يهذِّبَها غاية التهذيب ، ولا يفعلَ ذلك حتى يصادِفَ حكيماً ، أو فيلسوفاً عليماً ، ومَن قد تعوَّد حذف فضول الكلام ، وإسقاطَ مشتركاتِ الألفاظ ، وقد نَظَر في صناعة المنطق على جهة الصِّناعة والمبالغة ، لا على جهة الاعتراض والتصفُّح ، وعلى وجه الاستطراف والتظرُّف . قال : ومِن عِلْمِ حَقِّ ٥٩

---

(١) الزميت : الحليم الساكن القليل الكلام ، كما في اللسان . والركين : الرزين .

(٢) كذا ضبطت هذه الأسماء في ل ، هـ . لكن ضبطت « سندباد » في هـ بضم السين . وفي الحيوان ([illegible] : ٢١٣) أن « منكه » كان صحيح الترجمة .

(٣) ل : [illegible] في سائر النسخ .

(٤) فيما عدا ل ، هـ : « مكتوبة لا أحسن ترجمتها لك » . وكلمة « لك » ساقطة من هـ .

(٥) ذكر العسكري في الصناعتين ١٩ هذه الصحيفة وفسرها . وكذلك ذكرها ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢ : ١١٣)

المعنى[1] أن يكون الاسمُ لهِ طِبْقاً ، وتلك الحالُ له وَفقاً ، ويكون الاسم له لا فاضلا [ولا مفضولا[2]] ، ولا مقصِّرًا ، ولا مشتركا ، ولا مضمّناً ، ويكونَ مع ذلك ذاكراً لما عَقَدَ عليه أوّلَ كلامه ، ويكونَ تصفُّحُه لمَصادِره ، فى وزن تصفُّحه لموارده ، ويكونَ لفْظُه مُونقًا ، ولِهَوْل تلك المقامات معاوِداً[3] . ومدارُ الأمر على إفهام كلِّ قومٍ بمقدارِ طاقتهم ، والحملِ عليهم على أقدار منازلهم ، وأن تُواتيَه آلاتُه ، وتتصرّفَ معه أداتُه ، ويكونَ فى التُّهَمَة لنفسه معتدلاً ، وفى حسن الظنِّ بها مقتصداً ؛ فإنه إنْ تجاوَزَ مِقدارَ الحقِّ فى التُّهمة لنفسه ظَلَمَها ، فأودَعها ذِلّةَ المظلومين ، وإن تجاوَزَ الحقَّ فى مقدار حُسْن الظنِّ بها ، آمنها فأودَعها تهاوُنَ الآمنين . ولكل ذلك مقدارٌ من الشُّغل ، ولكل شغْلٍ مقدارٌ من الوَهَن ، ولكل وهَنٍ مقدارٌ من الجهل .)

وقال إبراهيم بن هانىء[4] ، وكان ماجناً خليعاً ، وكثير العبَثِ متمرِّدا . ولولا أنّ كلامه هذا الذى أراد به الهزْل يدخُلُ فى باب الجِدّ ، لَمَا جعلتُه صِلَةَ الكلام الماضى . وليس فى الأرض لفظٌ يسقط البتّة ، ولا معنًى يبور حتّى لا يصلحَ لمكانٍ من الأماكن .

قال إبراهيم بن هانىء : من تمام آلة القَصَص أن يكون القاصُّ أعمَى ، ويكونَ شيخاً بَعيدَ مدَى الصوت . ومن تمام آلة الزَّمْر أن تكون الزَّامرةُ

(١) فيما عدا ل : « وقال من علم حق المعنى » وفى الصناعتين : « قال واعلم أن حق المعنى » .

(٢) هذه ما عدا ل .

(٣) بدله فى الصناعتين : « ومعناه نيراً واضحاً » . وهو يدل أن الترجمة التى حصل عليها العسكرى غير التى حصل عليها الجاحظ .

(٤) إبراهيم بن هانىء : أحد معاصرى الجاحظ ، روى عنه أخباراً فى الحيوان ، وخبرا فى البخلاء ١٠٦ .

سوداء . ومن تمام آلة المُغنِّى أن يكون فارِهَ البِرْذَوْن ، برّاقَ الثِّياب(١) ، عظيمَ الكِبْر، سيِّئَ الخُلُق . ومن تمام آلة الخَمّار أن يكون ذِمِّيًّا ، ويكون اسمه أذِين أو شَلُومَا ، أو مازيار ، أو أزدانِقاذار ، أو مِيشا ، ويكونَ أرقَطَ الثِّياب ، مختوم العُنق . ومن تمام آلة الشِّعر أن يكون الشّاعرُ أعرابيًّا ، ويكونُ الداعى إلى الله صوفيًّا . ومن تمام آلة السُّؤدُدِ أن يكون السيِّد ثقيلَ السَّمع ، عظيمَ الرّأس . ولذلك قال ابن سنان الجُدَيدىّ(٢) ، لراشد بن سَلِمَةَ الهُذَلىّ : « ما أنتَ بعظيم الرأس [ولا ثقيلِ السمع(٣)] فتكون سيِّدا ، ولا بأرسَحَ فتكون فارساً » .

وقال شَبِيبُ بن شَيْبَةَ الخطيب ، لبعضِ فتيان بنى مِنْقَرٍ : « والله ما مُطِلْتَ مَطْلَ الفُرسان ، ولا فُتِقْتَ فَتْقَ السّادة » . ٦٠

وقال الشّاعر :

فقبّلتُ رأساً لم يكن رأسَ سيِّدٍ ... وكفًّا ككفِّ الضَّبِّ أو هِيَ أحقَرُ(٤)

فعاب صِغَرَ رأسه وصِغر كفّه ، كما عاب الشّاعر(٥) كفَّ عبدِ الله بن مطيع العَدَوىّ ، حين وجدَها غليظةً جافيةً ، فقال :

دَعا ابنُ مُطيعٍ للبِيَاع فجئتُه ... إلى بَيْعةٍ قلبِى لها غيرُ آلفِ

فناوَلَنِى خَشْناءَ لمّا لَمَسْتُها ... بكفِّىَ ليست من أكُفِّ الخلائفِ

وهذا الباب يقعُ (فى كتابِ الجوارح) مع ذكر البُرْصِ والعُرجِ والعُسْر

---

(١) فيما عدا ل ، هـ : « الثنايا » . ولكل وجه . وفى حواشى هـ : «خ : الثنايا » .

(٢) كذا ضبط فى ل . وهو إما نسبة إلى « جديد » ، وهى خطة لبنى جديد بالبصرة ، أو إلى « الجديدة » وهى قلعة فى كورة بين النهرين بين نصيبين والموصل .

(٣) هذه مما عدا ل .

(٤) فيما عدا ل ، هـ : « تعلب رأساً » .

(٥) هو فضالة بن شريك . وكان عبد الله بن الزبير قد ولى عبد الله بن مطيع بن الأسود الكوفة ، فطرده عنها المختار بن أبى عبيد الثقفى ، فقال فضالة هذا الشعر فى هجائه . انظر الأغانى (١٠ : ١٦٤) . وسيعيد الجاحظ إنشاده فيما بعد .

والأُدْر والصَّلع(١) [والحدْب والقرْع(٢)] ، وغير ذلك من عِلَل الجوارح . وهو واردٌ عليكم إن شاء الله بعد هذا الكتاب .

وقال إبراهيم بن هانئ : من تمام آلة الشَّيعيِّ أن يكون وافرَ الجُمّة ، صاحب بازَيكَنْد(٣) . ومن تمام آلة صاحب الحرَسِ أن يكون زِمِّيتاً قَطُوباً أبيضَ اللِّحية ، أقنى أجنى(٤) ، ويتكلّم بالفارسيّة(٥) .

وأخبرنى إبراهيم بن السِّنْديّ قال : دخل العُمانىّ الراجزُ على الرشيدِ ، ليُنْشده شعراً ، وعليه قَلَنْسُوةٌ طويلة ، وخُفٌّ ساذَج ، فقال : إياكَ أن تُنشدَنى إلّا وعليك عِمامةٌ عظيمة الكَوْر ، وخُفّانِ دُمَالِقان(٦) .

قال إبراهيم : قال أبو نصر : فبكَّرَ عليه من الغدِ وقد تزَيّا بزِىِّ الأعراب ، فأنشده ثم دَنا فقبّل يده ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، قد والله أنشدتُ مَرْوانَ ورأيتُ وجهه وقبّلتُ يده وأخذتُ جائزتَه ، وأنشدتُ يزيد بن الوليد وإبراهيم ابن الوليد ورأيتُ وجوهَهما وقبّلت أيديهما وأخذْتُ جوائزَهما ، وأنشدتُ السفّاح ورأيتُ وجهَه وقبّلت يدَه وأخذتُ جائزته ، وأنشدْتُ المنصورَ ورأيتُ وجهَه وقبّلت يده وأخذتُ جائزتَه ، وأنشَدْت المهدىَّ ورأيتُ وجْهه وقبّلْت يدَه وأخذْتُ جائزته ، وأنشدْتُ الهادِىَ ورأيتُ وجهَه وقبّلت يدَه وأخذت جائزته . هذا إلى كثيرٍ من أشباه الخلفاء وكبار الأمَراء ، والسّادة الرؤساء ، ولا الله

---

(١) فيما عدا ل ، ه : « والفلج » . (٢) هذه مما عدا ل .

(٣) فى هامش ل : « بازيكند : نوع من الثياب ، فارسية » . وقد ضبطت الكلمة فى المتن والتعليق ، بفتح الزاى وضم الياء وفتح الكاف .

(٤) الأقنى : المرتفع أعلى الأنف المحدودب وسطه . والأجنى : تسهيل الأجنأ ، وهو الأحدب الظهر .

(٥) فيما عدا ل ، ه : « صاحب تكلم بالفارسية » .

(٦) الدمالق : المستدير الأملس . ل : « ذلقهان » صوابه فى سائر النسخ . وانظر الشعر والشعراء ٣٧١ وعيون الأخبار (١ : ٩٣ — ٩٤) .

إن رأيتُ فيهم أبهى منظراً ، ولا أحسنَ وجهاً ، ولا أنعمَ كفًّا ، ولا أندَى راحة منك يا أمير المؤمنين . ووالله لو أُلقِي فى رُوعِى أنّى أتحدَّث عنك ما قلتُ لك ما قلت . قال : فأعظَمَ له الجائزةَ على شِعره ، وأضعَف له على كلامِه ، وأقبل عليه فبَسطَه ، حتّى تمنّى والله جميعُ مَن حضر أنهم قامُوا ذلك المَقام .

* * *

ثم رجع بنا القولُ إلى الكلام الأوّل . قال ابنُ الأعرابىّ : قال معاوية ابن أبى سفيان لصُحارِ بن عَيّاشٍ العبدىّ[1] : ما هذه البلاغةُ التى فيكم ؟ قال : شىءٌ تَجِيش به صدورُنا فتَقذِفه على ألسنتنا . فقال له رجل مِن عُرْض القَوم[2] : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء بالبُسْر والرُّطَب ، أبصرُ منهم بالخُطَب . فقال له صُحار : أجَلْ والله ، إنّا لنَعلم إنّ الرِّيح لتَلْقِحُه[3] ، وإن البَرد ليَعقِدُه ، وإن القمرَ ليَصْبُغه ، وإن الحرّ ليُنْضِجُه .

وقال له معاوية : ما تعدّون البلاغةَ فيكم ؟ قال : الإيجاز . قال له معاويةُ : وما الإيجاز ؟ قال صُحار : أن تُجيب فلا تبطئ ، وتقولَ فلا تخطئ . فقال له معاوية : أوكذلك تقول يا صُحَار ؟ قال صُحار : أقِلْنى يا أمير المؤمنين ، ألاّ تُبْطِئَ ولا تُخْطِئَ[4] .

وشأن عبد القيس عجبٌ ، وذلك أنهم بعد محاربة إيادٍ تفرّقوا فرقتَين : ففرقةٌ وقعت بعُمانَ وشِقٌّ عُمان ، وهم خطباء العرب ؛ وفرقةٌ وقعت إلى البَحْرَين

(١) هو صحار بن عياش — ويقال ابن عباس — بن شراحيل بن منقذ العبدى ، من بنى عبد القيس ، خطيب مفوه ، كان من شيعة عثمان ، له صحبة وأخبار حسنة ، وكان علامة نسابة . توفى نحو سنة ٤٠ . انظر الإصابة ٤٠٣٦ والاشتقاق ٢٠١ .

(٢) من عرض القوم ، بضم العين ، أى عامتهم .

(٣) فى الأصول : « لتنفحه » صوابه فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٢) .

(٤) فيما عدا ل : « لا تبطئ ولا تخطئ » . وفى الحيوان (١ : ٩١) : « لا تخطئ ولا تبطئ » . وفى الصناعتين ٣٢ : « هو ألا تخطئ ولا تبطئ » .

[وشقِّ البحرَين[١]] ، وهم من أشعر قَبيلٍ فى العرب ، ولم يكونوا كذلك حين كانوا فى سُرَّة البادية[٢] وفى مَعدِن الفَصاحة . وهذا عَجَب .

ومن خُطَبائهم المشهورين : صَعصعة بن صُوحان ، وزَيد بن صُوحان ، وسَيْحان بن صوحان[٣] . ومنهم صُحار بن عَيَّاشٍ . وصحارٌ من شيعة عثمان ، وبنو صوحانَ من شيعة علىّ .

ومنهم مَصْقَلَة بن رَقَبة ، ورقَبة بن مَصْقَلة ، وكَرِب بن رَقَبة .

وإذا صِرْنا إلى ذِكرِ الخطَباء والنَّسَّابين ، ذكَرْنا من كلامِ كلٍّ واحدٍ منهم بقَدْرِ ما يحضُرنا ، وبالله التوفيق .

قال لى ابنُ الأعرابىّ : قال لى المفضَّل بن محمد الضبىُّ : قلت لأعرابىٍّ منّا : ما البلاغة ؟ قال لى : الإيجازُ فى غيرِ عَجْزٍ ، والإطناب فى غير خَطَلٍ . قال ابنُ الأعرابىّ : فقلتُ للمفضَّل : ما الإيجاز عندك ؟ قال : حَذف الفضول[٤] ، وتقريب البعيد .

قال ابنُ الأعرابىّ ، قيل لعبد الله بن عُمَر : لو دعَوْتَ الله لنا بدَعَواتٍ . فقال : اللهمّ ارحَمْنا وعافِنا وارزُقْنا ! فقال له رجلٌ : لو زِدْتَنا يا أبا عبد الرحمن . فقال : نعوذ بالله من الإسهاب .

---

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) ل : « فى هذه البادية » .

(٣) ذكرهم ابن دريد فى الاشتقاق ١٩٩ . وقال : « بنو صوحان بن حجر بن الحارث ابن الهجرس . وسيحان فعلان من السيح ، ساح الماء يسيح سيحاً » . فيما عدا ل : « شيخان » تحريف .

(٤) ل : « ما الإيجاز عندكم ؟ قال : ترك الفضول » .

باب

ذكر ناس من البلغاء والخطباء والأبيناء والفقهاء والأمراء ممن كان لا يكاد يسكت مع قلة الخطأ والزلل

منهم : زيد بن صُوحَان . ومنهم : أبو واثلة إياس بن معاوية المُزَنىّ[1] ، القاضى القائِف ، وصاحب الزَّكَن ، والمعروف بجَودة الفِراسة . ولِكَثْرة كلامه قال له عبد الله بن شُبْرُمة[2] : « أنا وأنت لا نتفق . أنت لا تشتهى أن تسكتَ وأنا لا أشتهى أن أسْمَع » .

وأتَى حَلْقةً من حَلَقِ قُرَيشٍ فى مسجد دمشق ، فاستولَى على المجلس ، ورأوه أحمرَ دميما باذَّ الهيئة ، قَشِفًا ، فاستهانوا به فلما عرَفوه اعتذروا إليه وقالوا له : الذّنْب مقسومٌ بيننا وبينك : أتيتَنا فى زِىِّ مسكينٍ ، تكلّمُنا بكلام الملوك .

ورأيتُ ناساً يستحسنون جوابَ إياسِ بن معاوية حين قيل له : ما فيك عيبٌ غير أنك مُعْجَبٌ بقولك . قال : أفأعْجَبَكم قولى ؟ قالوا : نعم . قال : فأنا أحقُّ بأن أعْجَبَ بما أقول ، وبما يكون مِنّى مِنكم[3] .

والناسُ ، حفِظَك الله ، لم يَضَعُوا ذِكْر العُجْب فى هذا الموضع . والمعيبُ عند النّاس ليس هو الذى لا يَعرِف ما يكون منه من الحُسْن . والمعرِفةُ لا تَدْخُل فى باب التّسمية بالعُجب ، والعُجْبُ مذموم . وقد جاء فى الحديث : « إنّ المؤمنَ

---

(١) هو إياس بن معاوية بن قرة المزنى ، من مزينة مضر ، ولاه عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة . وكان صادق الظن لطيفاً فى الأمور ، وكان لأم ولد : ومنزله عند السى ، ومات بها سنة ١٢٢ . انظر المعارف ٢٠٥ وتهذيب التهذيب (١ : ٣٩) وأنساب السمعانى .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة بن الطفيل بن حسان الضبى ، أبو شبرمة الكوفى القاضى . ولاه أبو جعفر المنصور قضاء الكوفة . توفى سنة ١٤٤ . انظر تهذيب التهذيب .

(٣) ل : « منى » فقط .

مَن ساءته سيِّئته وسرَّته حسنته » . وقيل لعمر : فلانٌ لا يعرف الشرَّ . قال : « ذاكَ أجْدَرُ أن يقعَ فيه » . وإنما العُجْب إسرافُ الرَّجُلِ فى السُّرور بما يكون منه والإفراطُ فى استحسانه ، حتَّى يظهر ذلك فى لفظه وفى شمائله . وهو الذى وَصَف به صَعصعةُ بن صُوحَانَ[1] ، المنذرَ بنَ الجارود[2] ، عند علىّ بن أبى طالب
٦٢ رحمه الله ، فقال : « أمَا إنّه مع ذلك لنَظّارٌ فى عِطفَيه ، تَفّالٌ فى شِرا كيه ، تعجبهُ حُمرة بُرْدَيه[3] » .

قال أبو الحسن : قيل لإياسٍ : ما فيك عيبٌ إلّا كثرةُ الكلام . قال : فتسمعون صواباً أم خطأً ؟ قالوا : لا ، بل صواباً . قال : « فالزِّيادة من الخير خير » . وليس كما قال ؛ للكلام غايةٌ ، ولنشاط السَّامعين نِهاية ، وما فَضَل عن قَدْر الاحتمال ودعا إلى الاستثقال والمَلال ، فذلك الفاضل هو الهَذَر ، وهو الخَطَل ، وهو الإسهاب الذى سمِعتَ الحكماء يَعيبُونه[3] .

وذكر الأصمعىُّ أنّ عمر بن هُبَيْرة لما أرادَهُ على القضاء قال : إنِّى لا أصلحُ له . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنِّى عَيِىٌّ ، ولأنى دَميمٌ ، ولأنِّى حديد . قال ابنُ هبيرة : أمَّا الحِدَّة فإنّ السَّوطَ يقوِّمك ، وأما الدَّمامةُ فإنِّى لا أريد أن أحاسِنَ بك أحداً ، وأمَّا العِىّ فقد عبّرتَ عمّا تُريد .

فإن كان إياسٌ عند نفسه عَيِيًّا فذاكَ أجدَرُ بأن يَهجُر الإكثارُ .

وبعدُ فما نعْلَمُ أحداً رمَى إياساً بالعِىّ ، وإنّما عابُوه بالإكثار .

وذكر صالح بن سليمان ، عن عُتبة بن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث ، قال

---

(١) هو صعصعة بن صوحان العبدى ، كان مسلماً فى عهد الرسول ولم يره . روى عن عثمان وعلى ، وشهد صفين مع على ، وكان خطيباً فصيحاً . مات بالكوفة فى خلافة معاوية . الإصابة ٤١٢٥ . وصوحان ، بضم الصاد . انظر الاشتقاق ١٩٩ .

(٢) المنذر بن الجارود العبدى ، ولد فى عهد النبى ، ولأبيه صحبة ، وشهد الجمل مع على وولاه عبيد الله بن زياد الهند فى إمرة يزيد بن معاوية فمات هناك سنة ٦١ . انظر الإصابة ٨٣٢٨ .

(٣) انظر الحيوان (٥ : ٥٨٨) والبيان (٣ : ١١٢) .

ما رأيتُ عقولَ النّاسِ إلّا قريباً بعضُها من بعضٍ ، إلا ما كان مِن الحجّاج ابن يوسُف ، وإياسِ بن معاوية : فإنَّ عقولَهما كانت ترجُحُ على عقول الناس كثيراً .

وقال قائلٌ لإياس : لِمَ تَعْجَلُ بالقضاء ؟ فقال إياس : كم لِكفِّكَ من إصبَع ؟ قال : خمس . قال : عجِلْتَ . قال : لَمْ يَعجل مَن قال بَعد ما قَتَل الشيءَ علْما ويقيناً . قال إياس : فهذا هو جوابي لك[1] .

وكان كثيراً ما يُنشِد قولَ النابغة الجَعْدِيّ :

أبَى لى البلاءُ وأنِّى امرُؤٌ … إذا ما تَبيَّنْتُ لم أرتَبِ[2]

قال : ومدح سلمة بن عَيّاش[3] ، سَوّار بن عبد الله[4] ، بمثلِ ما وصف به إياسٌ نفسَه حين قال :

وأوقَفَ عند الأمرِ ما لم يَضِحْ له … وأمضى إذا ما شكَّ مَن كان ماضيا[5]

وكتب عمرُ بنُ عبد العزيز رحمه الله ، إلى عديّ بن أرطاة : إنّ قِبَلَك رجلين من مُزَينة ، فوَلِّ أحدَهما قضاء البَصرة . يعني بكرَ بن عبد الله المُزَنى[6] وإياس بن معاوية . فقال بَكر : والله ما أُحْسِن القضاء ، فإن كنتُ صادقاً فما ٦٤

---

(١) ل : « فهذا جوابي » .

(٢) أنشده في الحيوان (٣ : ٤٩٥) وقال : « ليس يريد أنه فى حالة تبينه غير مرتاب ، وإنما يعنى أن بصيرته لا تتغير » . وأرتب ، بفتح التاء من الريبة ، وبضمها أيضاً من الرتوب ، وهو الوقوف .

(٣) سلمة بن عياش : شاعر بصرى من مخضرمى الدولتين ، كان منقطعاً إلى جعفر ومحمد ولدى سليمان بن على بن عبد الله بن عباس يمدحهما . ترجم له أبو الفرج فى (٢١ : ٨٤ – ٨٦) .

(٤) أبو عبد الله سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة العنبرى البصرى ، نزل بغداد وولى بها قضاء الرصافة . وكان فقيهاً فصيحاً ، أديباً شاعراً . وقد وثقه كثيرون منهم أحمد بن حنبل . توفى سنة ٢٤٥ . انظر تاريخ بغداد ٤١٨١ .

(٦) بكر بن عبد الله المزنى ، نسبة إلى مزينة ، أبو عبد الله البصرى ، ثقة جليل ، توفى سنة ١٠٦ . تهذيب التهذيب .

يَحِلّ لك أن تولِّيني ، وإنْ كنت كاذبًا إنّها لأحراهما[١] .

وكانوا إذا ذَكروا البصرة قالوا : شيخُها الحسَن ، وفتاها بكر .

وقال إياس بن معاوية : لستُ بخَبّ والخَبّ لا يخدعنى . وقال : الخَبُّ[٢] لا يخدعُ ابنَ سيرين ، وهو يَخْدع أبى و يخدع الحَسَن .

ودخل الشّامَ وهو غلامٌ ، فتقدَّمَ خصماً له ، وكان الخَصم شيخاً كبيراً ، إلى بعضِ قُضاةِ عبد الملك بن مَرْوان ، فقال له القاضى : أتقْدُم شيخاً كبيراً ؟ قال الحقُّ أكبر منه . قال : اسكتْ . قال : فمن ينطِقُ بحُجّتى . قال : لا أظنُّك تقولُ حقًّا حتّى تقوم . قال : لا إله إلاّ الله ، [أحقًّا هذا أم باطل[٣]؟] فقام القاضى فدخل على عبد الملك مِن ساعته ، فخبَّرَه بالخبَر ، فقال عبد الملك : اقْضِ حاجتَه السّاعةَ وأخرِجْه من الشامِ ، لا يُفسِدْ علىَّ الناس .

فإذا كان إياسٌ وهو غلامٌ يُخافُ على جماعة أهلِ الشّام ، فما ظنُّك به وقد كَبِرَت سنُّه ، وعضّ على ناجذِه .

وجملةُ القول فى إياسٍ أنّه كانَ من مفاخر مُضَر ، ومن مُقدَّمى القضاة ، وكان فقيه البَدنِ[٤] ، دقيقَ المسلك فى الفِطَن ، وكان صادقَ الحَدْسِ نِقَاباً[٥] ، وكان عجيب الفِراسة مُلْهَما ، وكان عفيفَ الطِّعَم[٦] ، كريمَ المَداخِلِ والشِّيَم ، وجيهاً عند الخلفاء ، مقدَّما عند الأكْفاء . وفى مُزَينةَ خيرٌ كثير .

---

(١) أى هذه الحالة أجدر الحالتين بإقصائى عن الولاية . ل : « فإن كنت كاذباً فما يحل لك أن تولينى ، وإن كنت كاذباً فما يحل لك أن تولينى » .

(٢) الخب ، بالفتح ويكسر : الخداع . وهذه الكلمة والتى قبلها فى ل فقط ، ولبستا فى الحيوان (٢ : ٢٧٩) . (٣) التكملة من هـ .

(٤) فى هامش هـ : « أى كأن بدنه مطبوع على الفقه لذكائه ولنفوذه فيما أشكل منه أو غمض » . وانظر تهذيب التهذيب فى ترجمة بشر بن المفضل .

(٥) الحدس ، بالفتح : الظن والتخمين . والنقاب ، ككتاب : الرجل العلامة الفطن . قال أوس بن حجر :

نجيح جواد أخو مأقط ... نقاب يحدث بالغائب

(٦) فى حواشى هـ : أى إنه لا يأكل إلا من حلال » . ما عدا هـ : « المطعم » .

ثم رجَعنا إلى القول الأوّل .

ومنهم ربيعةُ الرَّأي[1] ، وكان لا يكاد يسكتُ . قالوا : وتكلمَ يوماً فأكثرَ وأُعجِبَ بالذى كان منه ، فالتفت إلى أعرابىّ كان عنده فقال : يا أعرابىّ : ما تعدُّون العِىَّ فيكم ؟ قال : ما كنْتَ فيه منذُ اليوم .

وكان يقول : السَّاكت بين النائم والأخْرس .

ومنهم عُبيدُ الله بنُ محمد بن حفص التَّيْمى[2] . ومحمدُ بن حفصٍ هو ابن عائشة ؛ ثم قيل لعبيد الله ابنه : ابن عائشة . وكان كثيرَ العِلم والسَّماع ، متصرِّفاً فى الخبر والأثَر . وكان من أجْوَاد قريش[3] ، وكان لا يكاد يسكُت ، وهو فى ذلك كثيرُ الفوائد . وكان أبوه محمَّد بنُ حفصٍ عظيمَ الشأن ، كثيرَ العِلم ، بعث إليه يَنْخَاب[4] خليفته فى بعضِ الأمر ، فأتاه فى حَلْقته فى المسجد ، فقال له فى بعض ٦
كلامه : أبو مَنْ أصلحَكَ الله ؟ فقال له : هَلَّا عرَفْتَ هذا قبل مجيئك ! وإنْ كان لا بدَّ لك منه فاعترضْ مَن شئت فَسَلْه . فقال له : إنِّى أريد أن تُخْلِيَنى . قال : أفى حاجةٍ لك أم فى حاجة لى ؟ قال : بل فى حاجةٍ لى . قال : فالقَنى فى المنزل قال : فإنّ الحاجة لك . قال : ما دونَ إخوانى سِتْر .

ومنهمْ محمد بن مِسْعَرٍ العُقَيْلىّ ، وكان كريماً كريمَ المُجالَسة ، يذهب مَذهبَ

---

(١) ويقال له ربيعة صاحب الرأى . انظر الكلام على أصحاب الرأى فى المعارف لابن قتيبة ٢١٦ — ٢١٩ . وهو أبو عثمان ربيعة بن فروخ مولى آل المنذر التيميين ، وكان أبو العباس السفاح قد قدمه للقضاء فلم يفعل . ومات بالأنبار سنة ١٣٦ . انظر المعارف ٢١٧ وصفة الصفوة (٢ : ٨٣ — ٨٦) .

(٢) هو عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر التيمى ، يقال له ابن عائشة والعائشى ، والعيشى : نسبة إلى عائشة بنت طلحة ؛ لأنه من ذريتها . توفى بالبصرة سنة ٢١٨ . انظر المعارف لابن قتيبة ٢٢٨ ، وتهذيب التهذيب ، والأنساب ٣١٩ و [illegible] (٢ . ١٢)

(٣) الأجواد : جمع جواد . [illegible] : « من أجود قريش » .

(٤) [illegible] منحمة . ه : « نيخاب » . بدل [illegible] : « ميخاب » .

النسّاك ، وكان جواداً . مرّ صديقٌ له من بنى هاشم بقصرٍ له وبُستانٍ نفيس ، فبلغه أنّه استحسنَه ، فوَهَبه له.

ومنهم أحمد بن المُعَذَّل بن غَيلان[1] ، كان يذهب مذهب مالكٍ رحمه الله ، وكان ذا بيانٍ وتبحُّرٍ فى المعانى ، وتصرُّفٍ فى الألفاظ .

وممن كان يُكثر الكلامَ جدًّا الفضْل بن سهل ، ثم الحسن بن سَهْل[2] فى أيّامه .

وحدّثنى محمد بن الجهم ودُوَاد بن أبى دُوَاد قالا : جلس الحسن بن سهل فى مصلّى الجماعة ، لنُعَيم بن خازم[3] ، فأقبل نُعيمٌ حافياً حاسراً وهو يقول : ذنْبى أعظم من السماء ، ذنْبى أعظم من الهواء ، ذنْبى أعظم من الماء ! قالا : فقال له الحسن بن سهل : على رِسْلِك ، تقدّمَتْ منك طاعةٌ ، وكان آخرُ أمْرِك إلى توبة ، وليس للذّنب بينهما مكان ، وليس ذنبُك فى الذُّنوب بأعظمَ من عَفو أمير المؤمنين فى العفو .

ومن هؤلاء علىُّ بن هشام ، وكان لا يسكت ، ولا أدرى كيف كان كلامه .

قال : وحدّثنى مَهدىُّ بن ميمون ، قال : حدّثنا غَيلان بن جرير ، قال : كان مطرِّف بن عبد الله[4] يقول : « لا تُطعِم طعامَك مَن لا يشتهيه » . يقول :

---

(١) هو أخو الشاعر المشهور عبد الصمد بن المعذل بن غيلان ، كلاهما كان من شعراء الدولة العباسية . قال أبو الفرج فى أثناء ترجمة عبد الصمد : « وكان أخوه أحمد أيضاً شاعراً إلا أنه كان عفيفاً ذا مروءة ودين وتقدم فى المعتزلة » . الأغانى (١٢ : ٥٤) .

(٢) استوزر المأمون الفضل بن سهل ، ثم أخاه الحسن بن سهل . قتل الفضل سنة ٢٠٢ . أما الحسن فقد توفى سنة ٢٣٦ . وهو والد بوران زوج المأمون ، التى فيها يقول الباهلى :

بارك الله للحسـن ولبوران فى الختن
يا ابن هارون قد ظفر ت ولكن ببنت من

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « ابن حازم » بالحاء المهملة .

(٤) هو أبو عبد الله مطرف بن عبد الله بن الشخير ، أحد التابعين ، وكان من عباد أهل البصرة وزهادهم ، وكان لأبيه صحبة . وكان يقص فى مكان أبيه بمسجد البصرة . توفى سنة ٩٥ . الإصابة ٨٣١٨ والمعارف ١٩٣ وصفة الصفوة (٣ : ١٤٤) وتهذيب التهذيب .

لا تُقبِلْ بحديثك على مَن لا يقبلُ عليه بوجهه .

وقال عبدُ الله بنُ مسعود : « حَدِّث النّاسَ ما حَدَجُوك بأبصارهم ، وأَذِنُوا لك بأسماعِهم ، [ولَحَظُوكَ بأبصارهم[1]] ، وإذا رأيتَ منهم فترةً فأمْسِكْ » .

قال : وجعل ابن السَّمَّاكِ[2] يوماً يتكلّم ، وجاريةٌ له حيثُ تسمع كلامَه ، فلما انصرفَ إليها قال لها : كيف سمِعتِ كلامى ؟ قالت : ما أحسنَه ، لولا أنَّك تكْثِر تَردادَه . قال : أردِّده حتّى يَفْهَمَه مَن لم يَفهمْه . قالت : إلى أن يَفهَمَه مَن لا يفْهَمُه قد مَلّه من فهِمَه[3] . ٦٦

عَبّاد بن العَوّام ، عن شعبة عن قتادة قال : مكتوب فى التوراة : « لا يعادُ الحديثُ مرّتَين[4] » .

سفيان بن عُيَيْنَة[5] ، عن الزُّهرى قال : « إعادةُ الحديث أشدُّ مِن نَقْل الصَّخرِ[6] » .

---

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) هو أبو العباس محمد بن صبيح مولى بنى عجل ، المعروف بابن السماك ، سمع هشام ابن عروة ، والعوام بن حوشب ، وسفيان الثورى ، وروى عنه الحسين الجعفى ، وأحمد بن حنبل . وهو كوفى قدم بغداد زمن هارون الرشيد ، وكان يبكى هارون من قوة موعظته . ومكث ببغداد مدة ثم رجع إلى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣ . تاريخ بغداد ٢٨٩٥ وصفة الصفوة (٣ : ١٠٥) .

(٣) ل : « يفهمه » . وانظر الخبر فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٨) .

(٤) ل فقط : « لا يعد » ، وأثبت ما فى سائر النسخ وعيون الأخبار (٢ : ١٧٩) .

(٥) سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالى ، الكوفى ثم المكى ، ثقة حافظ . سمع الزهرى وعمرو بن دينار وغيرهما . وحدث عنه الأعمش وابن جريج وشعبة والشافعى وأحمد بن حنبل وغيرهم . وفيه يقول الشافعى : « لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز » . وكان يحدث فى موسم الحج ، وقد حج سبعين سنة . ولد سنة ١٠٧ وتوفى سنة ١٩٨ . تذكرة الحفاظ (١ : ٢٤٢) وتهذيب التهذيب .

(٦) فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٩) : « من وقع الصخر » صواب هذه : « من رفع الصخر » .

وقال بعضُ الحكماء : « مَن لم يَنْشط لحديثك فارفَعْ عنه مَؤُونةَ الاستماع منك » .

وجملة القول فى الترداد ، أنّه ليس فيه حدٌّ يُنتهَى إليه ، ولا يُؤتَى على وَصْفه[١] . وإنّما ذلك على قدر المستمعين ، ومَن يحضُره من العوامّ والخواصّ .

وقد رأينا الله عزّ وجلّ ردَّدَ ذِكْر قِصّة موسى وهودٍ ، وهارون وشعيبٍ ، وإبراهيمَ ولوطٍ ، وعادٍ وثمودَ . وكذلك ذِكرَ الجنّةِ والنّارِ وأمورٍ كثيرة ؛ لأنّه خاطَبَ جميعَ الأمم من العرَب وأصناف العَجَم ، وأكثرُهم غَبيٌّ غافِل[٢] ، أو مُعانِدٌ مشغولُ الفِكْرِ ساهِي القلب .

وأمّا أحاديث القَصَص والرِّقّةِ فإنّى لم أرَ أحداً يعيب ذلك .

وما سمِعْنا بأحدٍ مِن الخطباء كان يرى إعادةَ بعضِ الألفاظ وتردادَ المعانى عِيًّا ، إلا ما كان من النَّخّار بن أوسٍ العُذْرى ؛ فإنّه كان إذا تكلّم فى الحمالاتِ[٣] وفى الصَّفح والاحتمال ، وصَلاح ذاتِ البَين ، وتخويفِ الفريقَين من التفانى والبَوار — كان ربّما ردَّد الكلامَ على طريق التّهويل والتّخويف ، وربّما حَمِيَ فنَخَرَ .

وقال ثُمامة بنُ أشرس[٤] : كان جعفرُ بنُ يحيى[٥] أنطقَ الناس ، قد جَمَع

(١) فيما عدا ل ، ه : « يؤتى إلى وصفه » تحريف .

(٢) ل : « عى غافل » .

(٣) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم . ل : « الجهالات » تحريف .

(٤) ثمامة بن أشرس النميرى مولى بنى نمير ، كان زعيم القدرية فى زمان المأمون والمعتصم والواثق : وهو الذى دعا المأمون إلى الاعتزال . انظر الفرق بين الفرق ١٥٧ . وتروى عنه قصص تشير إلى استخفافه بالدين : من ذلك أنه رأى الناس يوم جمعة يتعادون إلى المسجد الجامع لخوفهم من فوت الصلاة ، فقال لرفيق له : انظر إلى هؤلاء الحمير والبقر ! ثم قال : ما صنع ذلك العربى بالناس . تأويل مختلف الحديث ٦٠ . قتل ثمامة فى زمان الواثق الذى تولى الخلافة من ٢٢٧ — ٢٣٢ . وقيل مات فى ٢١٣ . انظر الفرق ١٥٩ ولسان الميزان (٢ : ٨٤) وكذا معجم الفرق الإسلامية (رسم الثمامية) .

(٥) جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى ، من كبار البرامكة الذين قتلهم الرشيد .

الهُدوء والتمهّل ، والجزالةَ والحلاوة ، وإفهاماً يُغنيه عن الإعادة . ولو كان فى الأرض ناطقٌ يَستغنى بمنطقه عن الإشارة ، لاستغنى جعفرٌ عن الإشارة ، كما استغنى عن الإعادة .

وقال مرّةً : ما رأيتُ أحداً كان لا يتحبّس ولا يتوقّف ، ولا يَتلجلج ولا يتنحنح ، ولا يَرتقِب لفظاً قد استدعاه من بُعد ، ولا يلتمس التخلّصَ إلى معنًى قد تعصّى عليه طَلَبُه ، أشدَّ اقتداراً ، ولا أقلَّ تكلّفا ، من جعفرِ بن يحيى .

وقال ثُمامة : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال : أن يكون الاسمُ يحيط بمعناك ، ويجلّى عن مَغزاك ، وتُخْرِجُه عن الشَّرِكة ، ولا تستعين عليه بالفِكرة . والذى لا بُدّ له منه ، أن يكون سليماً من التكلّف ، بعيداً من الصّنعة ، بريئاً من التعقّد ، غنيًّا عن التأويل[1] .

وهذا * هو تأويلُ قولِ الأصمعىّ : « البليغُ مَن طَبَّقَ المَفصل[2] ، وأغناك عن المُفسَّر » . ١٧

وخبّرنى جعفرُ بن سَعيدٍ[3] ، رضيعُ أيوبَ بن جعفرٍ وحاجبُه[4] ، قال : ذُكِرَتْ لعَمرو بن مَسْعَدة[5] ، توقيعاتُ جعفرِ بن يحيى ، فقال : قد قرأت

---

(١) كلام جعفر هذا فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٣) .

(٢) طبق المفصل : أصابه إصابة محكمة فأبان العضو من العضو ، ثم جعل لحسن الإصابة بالقول . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٢٧٤) .

(٣) جعفر بن سعيد هذا ، أحد البخلاء الذين ذكرهم الجاحظ فى كتابه ٨٨ ، ١٠٩ . وانظر الحيوان (٣ : ٤٦٩) .

(٤) هو أيوب بن جعفر بن سليمان العباسى ، كان من أعلم الناس بقريش وبالدولة وبرجال الدعوة . وكان أول أمره على مذهب أبى شمر ، ثم انتقل من قوله إلى قول إبراهيم ابن سيار النظام ، كما سيأتى .

(٥) هو عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول ، أحد الكتاب فى زمان المأمون ، ذكر الخطيب فى تاريخ بغداد ٦٦٦٢ أنه ابن عم إبراهيم بن العباس الصولى الشاعر . وكان إبراهيم قد [illegible] فوهب إليه عمرو مالا . فكتب إليه إبراهيم :

[illegible] ما تراخت منيتى　　أيادى لم تمنن وإن هى جلت =

لأم جعفرٍ توقيعاتٍ فى حواشى الـكتب وأسافلها فوجدتها أجودَ اختصاراً ، وأجمَعَ للمعانى .

قال : ووصف أعرابى أعرابيا بالإيجاز والإصابة فقال : «كان والله يَضَع الهِناءَ مواضِعَ النُّقْب[١]» . يظنُّون أنه نَقل قولَ دريدِ بن الصِّمَّة[٢] ، فى الخنساء بنتِ عمرِو بن الشّريد ، إلى ذلك الموضع ، وكان دريدٌ قال فيها[٣] :

ما إنْ رأيت ولا سمِعتُ به ‏ فى النّاسِ طالىَ أَيْنُقٍ جُرْبِ
متبذِّلاً تبدو محاسِـــــنُه ‏ يضع الهِناء مَواضِعَ النُّقْبِ

ويقولون فى إصابة عينِ المعنى بالـكلام الموجَز : «فلان يفُلُّ المحَزّ ، ويصيب المَفْصِل» . وأخَذُوا ذلك من صِفَة الجزّار الحاذق ، فجعلوه مثلاً للمصيب الموجِز .

وأنشدنى أبو قطَن الغَنَوىّ ، وهو الذى يقال له شهيد الـكرَم[٤] ، وكان أبْيَنَ مَن رأيتُه من أهل البَدْو والحَضَر :

= فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ‏ ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خـــلتى من حيث يخفى مكانها ‏ فكانت قذى عينيـــه حتى تجلت

ومسمدة ، بفتح الميم والعين ، كما ضبطه ابن خلكان . توفى سنة ٢١٧ . وبعض الناس يعده فى الوزراء . انظر التنبيه والإشراف ٣٠٤ .

(١) الهناء ، بالكسر : ضرب من القطران تطلى به الإبل . والنقب ، بسكون القاف وضمها : جمع نقبة ، بالضم ، وهى أول ما يبدو من الجرب .

(٢) دريد بن الصمة كان سيد بنى جشم وفارسهم وقائدهم ، غزا مائة غزاة ما أخفق فى واحدة منها ، وأدرك الإسلام فلم يسلم ، وخرج يوم حنين مظاهراً للمشركين ، وقتل على شركه . الأغانى (٩ : ٢) .

(٣) كان دريد بن الصمة قد خطبها فردته ، وكان رآها تهنأ بعيراً فقال :

حيوا تماضر واربعوا صحبى ‏ وقفوا فإن وقوفكم حسبى
أخناس قد هام الفؤاد بكم ‏ وأصابه تبل من الحب

وبعدهما البيتان التاليان . انظر الأغانى (١٣ : ١٣٠) .

(٤) روى الجاحظ عنه أيضاً فى الحيوان (٣ : ٩٤) . والشعر التالى من روايته وليس له ، بل هو لشقران مولى بنى سلامان بن سعد بن هذيم ، كما فى الحماسة (٢ : ٢٧٤) .

فلو كنتُ مولى قيسِ عَيلانَ لم تَجِدْ　　عَلَيَّ لمخلوقٍ مِن النَّاسِ دِرهَمَا
ولـكنَّنى مولى قُضاعةَ كلِّها　　فلستُ أُبالِي أن أَدِينَ وتَغْرَمَا
أولئك قومٌ بارَكَ اللهُ فيهمُ　　على كلِّ حالٍ ما أعفَّ وأكرما
جُفاةُ المَحزِّ لا يُصيبون مَفْصِلاً　　ولا يأكلون اللّحمَ إلا تخذُّما[1]

يقول : هم ملوكٌ وأشباهُ الملوك ، ولهم كُفَاةٌ فهم لا يحسِنون إصابة المَفْصِل .

وأنشدنى أبو عبيدةَ فى مثلِ ذلك :

وصُلْع الرّءوسِ عِظام البُطون　　جفاة المَحزِّ غِلاَظ القَصَر[2]

ولذلك قال الراجز[3] :

ليس براعِى إبلٍ ولا غَنَمْ　　ولا بجزّارٍ على ظَهْرِ وَضَمْ

وقال الآخر ، وهو ابنُ الزِّبَعْرَى[4] : ٦٨

وفتيانِ صِدْقٍ حِسانِ الوُجو　　هِ لا يجِدُون لشىءٍ ألَمْ
مِنَ آلِ المُغيرة لا يَشْهدُو　　نَ عند المَجازر لَحْمَ الوَضَمْ

وقال الرّاعِي فى المعنَى الأوّل :

فطَبّقْنَ عُرْضَ القُفِّ ثمّ جَزَعْنَه　　كما طبّقَتْ فى العظم مُدْيةُ جازِرِ[5]

---

(١) قال [illegible] فى شرح الحماسة : « أى لا يتأنقون فى فصل اللحم كعمل الجزار ؛ [illegible] ، ولا [illegible] . والخذم : سرعة القطع ، وفى التخذم زيادة [illegible] : [illegible] إلا قطعاً بالسكاكين لا نهشاً بالأسنان » .

(٢) [illegible] القصرة [illegible] ، وهى أصل العنق . وقرئ : (ترمى بشرر كالقصر) .

(٣) هو [illegible] . [illegible] (حطم) . ورشيد هذا ممن أدرك الإسلام [illegible] ٢١٢٣ .

(٤) هو [illegible] بن الزبعرى ، كان من أشعر قريش ، وكان شديداً على المسلمين ، ثم أسلم [illegible] ، واعتذر عن [illegible] المسلمين والرسول . الإصابة ٤٧٠٦ والمؤتلف ١٣٢ .

(٥) [illegible] : وسطه ومتسعه . جزعنه : قطعنه . فيما عدا ل : « [illegible] » .

وأنشد الأصمعى :

وكَفُّ فتًى لم يعرف السَّلخَ قَبْلَها تَجُور يداه فى الأديم وتَجرَحُ

وأنشد الأصمعى :

لا يُمسِكُ العُرْفَ إلاّ رَيثَ يُرسلُه ولا يُلاطِمُ عند اللّحمِ فى السُّوق[١]

وقد فسَّر ذلك لَبيدُ بن ربيعة ، وبَيَّنه وضرب به المَثَلَ ، حيث قال فى الحُكم بين عامرِ بن الطُّفيل ، وعَلقمةَ بنِ عُلاَثة[٢] :

يا هَرِمَ بنَ الأكرمينَ مَنْصِبَا[٣] إنّك قد أُوتيت حُكْمًا مُعْجِبا

* فطَبِّق المَفْصِل واغنَمْ طيِّبا *

يقول : احكُمْ بين عامرِ بن الطُّفَيل وعَلقمةَ بن عُلاثة بكلمةٍ فَصْل ، وبأمرٍ قاطع ، فتَفْصِلَ بها بينِ الحقِّ والباطل ، كما يَفْصل الجزّارُ الحاذقُ مَفْصِل العظْمَين .

وقد قال الشاعر فى هَرِم :

قَضَى هرِمٌ يوم المُرَيْرَة بينَهم قضاءَ امرئٍ بالأَوَّليَّة عالمِ[٤]

قَضَى ثم ولَّى الحكمَ مَنْ كان أهلَه وليس ذُنَابَى الرِّيش مِثلَ القوادِمِ[٥]

ويقال فى الفحل إذا لم يُحْسِنِ الضِّراب : جمل عَيَاياء ، وجمل طَبَاقاء . وقالتْ امرأةٌ فى الجاهلية تشكو زَوجها « زوجي عَيَاياءُ طَبَاقَاء ، وكل داءٍ له داء[٦] » .

---

(١) ل : « إلا ريث يبعثه » .

(٢) انظر لمنافره عامر وعلقمة ، الأغانى (١٥ : ٥٠ — ٥٥) .

(٣) هرم هذا ، هو هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزارى ، أحد حكام العرب . وهو غير هرم بن سنان بن أبي حارثة المرى ، ممدوح زهير . انظر الأغانى والاستقاق ١٧٢ .

(٤) الأولية : مفاخر الآباء . قال ذو الرمة :

وما فخر من ليست له أولية تعد إذا عد القديم ولا ذكر

(٥) دنابى الريش : ريشات أربع فى جناحه بعد الخوافى . والخوافى : ريشات أربع بعد القوادم .

(٦) ما عدا هـ : « له دواء » تحريف . انظر اللسان (طبق ، عيى ، دوا) . أى كل عيب يكون فى الرجال فهو فيه . وهذا الكلام من حديث أم زرع . انظر بلاغات النساء لابن طيفور ٧٩ — ٨٧ والمزهر (٢ : ٥٣٢ — ٥٣٥) .

حتّى جعلوا ذلك مثلاً للعَيِيّ الفَدْم ، والذى لا يتّجه للحجة . وقال الشّاعر(١) :

طَبَاقاء لم يشهَدْ خُصومًا ولم يَقُدْ   رِكابًا إلى أكوارها حين تُعْكَفُ(٢)

وذكر زهير بن أبى سُلمى الخَطَل فعابه فقال : ٦٩

وذى خَطَلٍ فى القول يحسَبُ أنّه   مُصيبٌ فما يلمِمْ به فهو قائلُه(٣)

عبأْتَ له حلمًا وأكرمْتَ غيرَه   وأعرضْتَ عنه وهو بادٍ مقاتلُه

وقال غيره(٤) :

شُمُسٌ إذا خَطِل الحديثُ أوانسٌ   يرقُبْنَ كل مجذَّرٍ تِنبالِ

الشُّمُس ، مأخوذ من الخيل ، وهى الخيل المرِحة الضاربة بأذنابها من النّشاط . والمجذَّر : القصير . والتِّنْبَال : القصير الدّنىء .

وقال أبو الأسود الدُّؤَلىّ ، وكان من المقدَّمين فى العلم ، واسم أبى الأسود ظالم بن عمرو :

وشاعرِ سَوْءٍ يَهْضِبُ القَولَ ظالمًا   كما اقْتَمّ أعشى مُظلِمُ الليلِ حاطبُ

يَهْضِب : يُكثر . والأهاضيب : المطر الكثير . اقتمّ : افتعلَ من القُمامة . وأنشد :

أعوذُ بالله الأعزّ الأكرم   مِنْ قَوْلِيَ الشىء الذى لم أعلَمِ(٥)

* تخبُّطِ الأعمَى الضَّرِيرِ الأيهَمِ(٦) *

(١) هو جميل بن معمر . كما فى اللسان ومقاييس اللغة (طبق) .

(٢) الكور ، بالضم : الرحل بأداته . تعكف : تحبس .

(٣) ما يلمم به ، أى ما يحضره . وهذه الرواية تطابق رواية الديوان ١٣٩ . وكتب فى ل فوق « يلمم » : « يهمم » ، ولعله إشارة إلى رواية . ولم أجدها عند ثعلب والشنتمرى .

(٤) نسب فى ص ٢٧٩ إلى الأحنف .

(٥) « قولى » كتب فوقها فى ل : « قوفى » إشارة إلى رواية أخرى . والقوف : التتبع .

(٦) الأيهم : الأعمى ، والرجل الذى لا عقل له ولا فهم . وفى هامش هـ : « فى العين : الأيهم من الرجال : الأصم » .

وقال إبراهيم بن هَرْمَة(١) ، فى تطبيق المَفْصِلِ — وتُلحَق هـذه المعانى بأخواتها قَبْلُ(٢) :

وعَمِيمَةٍ قد سُقْتُ فيها عائراً غُفْلا ومنها عائرٌ مَوْسُومُ(٣)
طبَّقْتُ مَفْصِلَها بغير حديدةٍ فرأى العدُوُّ غِنَاىَ حيث أقومُ(٤)

* * *

وهذه الصِّفات التى ذكرها ثُمامة بن أشْرَسَ ، فوصف بها جعفرَ بن يحيى(٥) ، كانَ ثُمامةُ بنُ أشْرَسَ قد انتظَمَها لنفسه ، واستولى عليها دون جميعِ أهلِ عصره وما علمتُ أنّه كان فى زمانه قَرَوِىٌّ ولا بَلَدِىٌّ ، كان بَلَغَ من حُسْن الإفهام مع قلّة عدد الحروف ، ولا من سُهولةِ المَخرَج مع السلامة من التكلُّف ، ما كان بلغَه . وكان لفْظُه فى وزن إشارته ، ومعناه فى طَبَقة لفْظِه ، ولم يكن لفظُه إلى سمعك بأسرَعَ مِن معناه إلى قلبك .

قال بعضُ الكُتّاب * : معانى ثُمامةَ الظّاهرةُ فى ألفاظه ، الواضحةُ فى مخارج كلامه ، كما وصف الخُرَيمىُّ شِعرَ نفسِه فى مديح أبى دُلَفَ ، حيث يقول :

له كَلِمٌ فيك معقولةٌ إزاءَ القُلوب كرُكبٍ وُقوفِ(٦)

---

(١) هو إبراهيم بن على بن سلمة بن هرمة الفهرى ، كان من الشعراء المعاصرين لجرير . وكان الأصمعى يقول : « ختم الشعر بابن هرمة ، وحكم الخضرى ، وابن ميادة ، وطفيل الكنانى ، ودكين العذرى » . وفى الأغانى (٤ : ١١٣) : « ولد ابن هرمة سنة تسعين ، وأنشد أبا جعفر المنصور فى سنة أربعين ومائة قصيدته التى يقول فيها :

إن الغوانى قد أعرضن مقلية لما رمى هدف الخمسين ميلادى

ثم عمر بعدها مدة طويلة » . وقد ذكر ابن جنى فى المبهج ٥٥ اشتقاق اسمه من الهرم ، بالفتح ، وهو ضرب من النبت .

(٢) انظر ما سبق فى ص ١٠٧ — ١٠٩ . ه : « وتلحق هذه بمعانى أخواتها قبل » .

(٣) عميمة ، أراد بها الخطبة الطويلة . والسهم العائر : الذى لا يدرى من رماه .

(٤) أراد أنه أصاب مفاصل المعانى بكلامه الصائب ، فبهر بذلك الأعداء .

(٥) يشير إلى ما سبق فى ص ١٠٥ — ١٠٦ .

(٦) روى البيت فى زهر الآداب (٤ : ٤٩) محرفا .

وأوّلُ هذه القصيدة قولُه :

أبا دُلَفٍ دَلَفَتْ حاجتى إليك وما خِلتُها بالدَّلوفِ[١]

ويظنّون أن الخُرَيمىَّ إنّما احتذى فى هذا البيت على كلام أيُّوب بن القِرّيّة[٢] حينَ قال له بعضُ السلاطين[٣] : ما أعدَدْتَ لهذا المَوْقِف ؟ قال : «ثلاثة حروفٍ[٤] كأنّهنَّ رَكْبٌ وقوف : دنيا ، وآخرةٌ ، ومعروف[٥] » .

وحدّثَنى صالح بن خاقان ، قال : قال شَبيب بن شيبة[٦] : « النّاس موكَّلون بتفضيل جودة الابتداء ، وبمدح صاحبه ، وأنا مُوَكَّل بتفضيل جودة القَطْع ، وبمدح صاحبه . وحَظُّ جودةِ القافية وإن كانت كلمةً واحدة ، أرفعُ من حظِّ سائر البيت » . ثم قال شبيب : « فإن ابتُليتَ بمَقام لا بدَّ لك فيه من الإطالة ، فقدِّمْ إحكامَ البلوغ فى طلب السّلامة من الخطَل ، قَبل التقدُّمِ فى إحكام البلوغ فى شَرَف التَّجويد . وإيّاكَ أن تَعْدِلَ بالسّلامة شيئاً ؛ فإنَّ قليلاً كافياً خيرٌ من كثيرٍ غيرِ شاف » .

ويقال إنّهم لم يَرَوْا خطيباً قطّ بلديّ إلاّ وهو فى أوّل تكلّفه لتلك المقامات كانٍ مُستَثْقَلا مستصلَفا أيّامَ رياضته كلِّها ، إلى أن يتوقَّح وتستجيبَ له المعانى ،

---

(١) بدل هذا البيت فى ل :

ألا من دعانى ومن دلنى على رائدى ورسولى خروفى

(٢) سبقت ترجمته فى ص ٢٠ — ٢١ .

(٣) هو الحجاج بن يوسف ، وكان قد أسره فيمن أسر من أصحاب عبد الرحمن بن الأشعث . انظر زهر الآداب (٤ : ٤٩) وابن خلكان (١ : ٨٣) .

(٤) ل : « صروف » . وفى هامش ل : « الصرف : الحيلة » . والمراد بالحروف هنا الكلمات .

(٥) زاد فى زهر الآداب : « فقال له الحجاج : بئسما منيت به نفسك يا ابن القرية . أترانى ممن تخدعه بكلامك وخطبك . والله لأنت أقرب إلى الآخرة من موضع نعلى هذا . قال : أقلنى عثرتى . وأسغنى ريقى ؛ فإنه لا بد للجواد من كبوة ، والسيف من نبوة ، والحليم من هفوة . قال : أنت إلى القبر أقرب منك إلى العفو » .

(٦) سبقت ترجمته فى ص ٢٤ .

ويتمكّنَ من الألفاظ ، إلاّ شبيب بن شيبة ؛ فإنه كان قد ابتدأ بحلاوةٍ ورشاقة ، وسهولة وعُذوبة ؛ فلم يزل يزدادُ منها حتى صار فى كلِّ موقفٍ يبلغُ بقليل الكلام ما لا يبلُغُه الخطباء المصاقع بكثيره .

قالوا : ولمّا مات شَبيب بن شَيبة أتاهم صالح المُرّىّ[1] ، فى بعض مَنْ أتاهم للتّعزية ، فقال : «رحمةُ الله على أديب الملوك ، وجليس الفقراء ، وأخى المساكين» .

وقال الرّاجز[2] :

إذا غَدَتْ سعدٌ على شَبيبِها   على فتاها وعلى خَطيبِها
مِن مَطْلَع الشّمس إلى مَغيبِها   عجِبْتَ مَن كثرتِها وطيبِها

٧١ حدثنى صديق لى قال : قلت للعَتّابىّ : ما البلاغة ؟ قال : كلُّ مَنْ أفهمك حاجتَه من غير إعادةٍ ولا حُبْسَة ولا استعانةٍ فهو بليغ ، فإن أردتَ اللِّسانَ الذى يرُوق الألسنة[3] ، ويفوق كلَّ خطيب ، فإظهارُ ما غَمُض من الحقِّ ، وتصويرُ الباطل فى صورة الحقّ . قال : فقلت له : قد عرفتُ الإعادة والحُبْسَة ، فما الاستعانة ؟ قال : أمَا تَرَاه إذا تحدّث قال عِند مقاطع كلامه : يا هَنَاهُ ، ويا هٰذا ، وياهيَه ، واسمَعْ منى واستمعْ إلىّ ، وافهمْ عنّى ، أوَلست تفهمُ ، أوَلست تعقِل . فهذا كلّه وما أشبهه عِىٌّ وفساد .

---

(١) هو صالح بن بشير بن وادع المرىّ ، أبو بشر البصرى ، القاضى الزاهد ، أحد رواة الحديث العباد البلغاء ، كان مملوكا لامرأة من بنى مرة بن الحارث فأعتقته . توفى سنة ١٧٢ أو ١٧٦ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٢٦٥) .

(٢) هو أبو نخيلة الراجز ، كما فى الحيوان (٥ : ٥٩٢) والأغانى (١٨ : ١٣٩) . ويروى أبو الفرج من سبب الرجز أن أبا نخيلة رأى على شبيب حلة فأعجبته ، فسأله إياها فوعده فطله ، فقال فيه :

يا قوم لا تسودوا شبيبا   الخائن ابن الخائن الكذوبا
هل تلد الذيبة إلا الذيبا

قال . فبلغه ذلك فبعث إليه بها ، فدحه بهذا الرجز .

(٣) راق عليه : زاد عليه فضلا . وقد عداه هنا بغير الحرف . وأنشد فى اللسان :

راقت على البيض الحسا   ن بحسنها وبهائها

قال عبد الكريم بن رَوْح الغِفَارىّ ، حدثنى عُمَر الشَّمَّرِىُّ ، قال : قيل لعمرو بن عُبيد[١] : ما البلاغة ؟ قال : ما بَلَغَ بك الجنّة ، وعدَلَ بك عن النّار ، وما بصَّرَك مواقع رُشْدِك وعواقبَ غَيِّك . قال السائل : ليس هذا أريد . قال : مَن لم يُحسِنْ أن يسكُتَ لم يُحسن أن يَستمِع ، ومَن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول . قال : ليس هذا أريد . قال : قال النبىّ صلى الله عليه وسلم : « إنّا مَعْشَرَ الأنبياء بِكَاءٌ » (أى قليلو الكلام . ومنه قيل رجل بَكِىٌّ) . وكانوا يكرَهون أن يزيد منطِقُ الرجُل على عقْله . قال : قال السائل : ليس هذا أُريد . قال : كانوا يخافون مِن فِتنة القول ، ومن سَقَطات الكلام ، ما لا يخافون من فِتنة السكوت ومن سَقَطات الصمت . قال السائل : ليس هذا أريد . قال عمرو : فكأنّك إنّما تريد تخيُّر اللّفظ[٢] ، فى حسن الإفهام ، قال : نعم . قال : إنك إنْ أُوتيتَ تقريرَ حُجّة الله فى عقول المكلَّفين[٣] ، وتخفيفَ المَؤُونة على المستمعين وتزيينَ تلك المعانى فى قلوب المريدين ، بالألفاظِ المستحسَنة فى الآذان ، المقبولة عند الأذهان ، رغبةً فى سُرعة استجابتهم ، ونَفْىِ الشّواغلِ عن قلوبهم بالموعظة الحسنة ، على الكتاب والسّنّة ، كنتَ قد أُوتيتَ فَصلَ الخطاب واستوجبتَ[٤] على الله جزيلَ الثّواب . قلت لعبد الكريم مَن هذا الذى صَبَر له عَمرٌو هذا الصّبْر ؟ قال : قد سألت عن ذلك أبا حفص فقال : ومن كان يجترئُ عليه هذه الجُرأة إلاّ حفص بن سالم .

قال عُمَر الشَّمَّرِىُّ : كان عمرو بن عُبيدٍ لا يكاد يتكلّم ، فإذا تكلّم لم يكَدْ ٢٢

(١) سبقت ترجمته فى ص ٢٣ . وانظر كلام عمرو بن عبيد هذا فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٠) .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « تحبير اللفظ » .

(٣) فى الأصول : « المتكلمين » ، صوابه من عيون الأخبار (٢ : ١٧١) .

(٤) وكذا فى عيون الأخبار : « واستوجبت » . وفى ل : « واستحققت » .

يُطيل . وكان يقول : لا خيرَ فى المتكلِّم إذا كان كلامه لِمَنْ شهِدَه دونَ نفسه . وإذا طال الـكلامُ عرضت للمتكلِّم أسبابُ التَّكلف ، ولا خيرَ فى شىء يأتيك به التـكلُّف .

وقال بعضهم — وهو مِن أحسَن ما اجتَبَيْناه ودَوَّنَّاه — لا يكون الـكلامُ يستحقّ اسمَ البلاغة حتَّى يسابقَ معناه لفظَه ، ولفظُه معناه ، فلا يكونَ لفظُه إلى سمعك أسبَقَ من معناه إلى قلبك .

وكان مُوَيْسُ بن عمران[1] يقول : لم أر أنطَقَ من أيّوبَ بنِ جعفر ، ويحيى بنِ خالد .

وكان ثُمامة يقول : لم أر أنطَقَ من جعفرِ بنِ يحيى بن خالد .

وكان سهلُ بن هارونَ يقول : لم أر أنطَقَ من المأمونِ أميرِ المؤمنين .

وقال ثُمامة : سمعت جعفر بن يحيى يقول لـكُتّابه : « إن استطعتم أن يكونَ كلامُـكم كله مِثلَ التّوقيع فافعلوا » .

وسمعت أبا العتاهِيَة يقول : « لو شئتُ أن يكون حديثى كلُّه شعراً موزوناً لـكان » .

وقال إسحاق بن حسان بن قُوهى[2] : لم يفسِّر البلاغةَ تفسيرَ ابنِ المقفَّع أحدٌ قطُّ . سُئِل ما البلاغة ؟ قال : البلاغة اسمٌ جامعٌ لمعانٍ تجرِى فى وجوهٍ كثيرة .

(١) مويس بن عمران : معاصر للجاحظ ، كان من بخلاء الناس ، وأحد من احتج للبخل . سئل عنه أبو شعيب القلال فزعم أنه لم ير قط أشح منه على الطعام . قيل : وكيف ؟ قال : يدلك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، ويهيئه تهيئة من لا يريد أن يمس . انظر البخلاء ٥٨ . وفى القاموس : « ومويس ، كأويس ، ابن عمران : متكلم » .

(٢) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهى الخريمى ، قال الخطيب فى تاريخ بغداد ٣٣٦٩ : وأصله من خراسان من بلاد السغد ، وكان متصلا بخريم بن عامر المرى وآله ، فنسب إليه . وقيل : كان اتصاله بعثمان بن خريم ... وأبوه خريم الموصوف بالناعم » . ثم قال : « وله مدائح فى محمد بن منصور بن زياد ويحيى بن خالد وغيرهما » . وما سيرويه الجاحظ من كلام ابن المقفع ، أورده العسكرى فى الصناعتين ١٤ وفسره تفسيرا .

فمنها ما يكون فى السكوت ، ومنها ما يكون فى الاستماع ، ومنها ما يكون فى الإشارة ، ومنها ما يكون فى الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سَجْعا وخُطَبا ، ومنها ما يكون رسائلَ . فعامّةُ ما يكون من هذه الأبوابِ الوحىُ فيها ، والإشارةُ إلى المعنى[1] ، والإيجازُ ، هو البلاغة . فأمّا الخُطَب بين السِّماطَين ، وفى إصلاح ذاتِ البَين ، فالإكثارُ فى غيرِ خَطَل ، والإطالةُ فى غير إملال . وليكن فى صدر كلامك دليلٌ على حاجتك ، كما أنّ خيرَ أبياتِ الشعر البيتُ الذى إذا سمعْتَ صدْرَه عرَفْتَ قافيتَه . كأنّه يقول : فرِّقْ بينَ صدر خطبة النكاح و بين صَدْر خُطْبة العيد ، وخُطبة الصُّلح وخُطبة التّواهُب[2] ، حتّى يكونَ لكلّ فنٍّ من ذلك صدرٌ يدلُّ على عجُزه ؛ فإنّه لا خيرَ فى كلامٍ لا يدلُّ على معناك ، ولا يشير إلى مَغْزَاك ، وإلى العَمُود الذى إليه قصدتَ ، والغرضِ الذى إليه نزَعت . قال : فقيل له : فإنْ مَلَّ السامعُ الإطالةَ التى ذكَرْتَ أنّها حقُّ ذلك الموقف ؟ قال : إذا أعطيْتَ كلَّ مَقامٍ حَقَّه ، وقمتَ بالذى يجبُ من سياسة ذلك المقام ، وأرضيْتَ من يعرِف حقوقَ الكلام ، فلا تهتمّ لما فاتَكَ من رضا الحاسد والعدُوّ ؛ فإنّه لا يرضيهما شىء . وأمّا الجاهلُ فلستَ منه وليس منك . ورِضاَ جميعِ النّاسِ شىءٌ لا تنالُه . وقد كان يُقال : « رضا النّاسِ شىءٌ لا يُنال » .

قال : والسُّنّة فى خطبة النكاح أن يُطيل الخاطبُ ويقصِّر المُجيب . ألا ترَى أنّ قيسَ بنَ خارجةَ بنِ سِنانٍ[3] ، لما ضرب بصفيحة سيفه مؤخِّرة راحلتَىِ الحامِلَيْن فى شأن حَمَالة داحسٍ والغبْراء[4] ، وقال : مالى فيها أيُّها

(١) فى الصناعتين : « والإشارة إلى المعنى أبلغ » .

(٢) فيما عدا ل : « المواهب » .

(٣) ضرب الجاحظ فى الحيوان (٦ : ١٦١) بخطبة سنان المثل فى الطول .

(٤) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم . وانظر لحرب داحس والغبراء ، =

العَشَمتان(١) ؟ قالا له : بل ما عندك ؟ قال : عندِى قِرى كلِّ نازل ، ورِضا كلِّ ساخط ، وخطبةٌ من لدُن تطلُع الشّمس إلى أن تغرُب ، آمُرُ فيها بالتّواصُل وأنْهَى فيها عن التّقاطُع . قالوا : فخطب يوماً إلى الليل فما أعادَ فيها كلمةً ولا معنًى فقيل لأبى يعقوب(٢) : هلاَّ اكتَفَى بالأمر بالتّواصُل عن النّهى عن التّقاطع ؟ أوَليس الأمرُ بالصّلَة هو النّهىَ عن القطيعة ؟ قال : أو ما علِمْتَ أنّ الكناية والتعريض لا يعملانِ فى العقول عملَ الإفصاح والكَشْف(٣) .

قال : وسُئِل ابنُ المقفَّع عن قول عمر رحمه الله : « ما يتصَعَّدُنى كلامٌ كما تتصعَّدَنى خطبةُ النِّكاح(٤) » . قال : ما أعرفه إلا أن يكون أراد قُربَ الوجوه من الوجوه ، ونَظَر الحِداق من قُربٍ فى أجواف الحِداق . ولأنّه إذا كان جالساً معهم كانوا كأنّهُم نُظَراءُ وأكْفَاء ، فإذا عَلَا المِنبرَ صارُوا سُوقةً ورعِيّةً .

وقد ذهب ذاهبونَ إلى أنّ تأويلَ قولِ عمرَ يرجع إلى أنّ الخطيب لا يجد بُدًّا من تزكية الخاطب ، فلعلَّه كرِه أن يمدحَه بما ليس فيه ، فيكونَ قد قال زُوراً وغَرَّ القومَ من صاحبِه ، ولعمرى إنّ هذا التأويل لَيجوز إذا كان الخطيب موقوفاً على الخَطابَة . فأمّا عمرُ بنُ الخطّاب ، رحمه الله ، وأشباهُه من الأئمة الراشدين ، فلم يكونوا ليتكلّفوا ذلك إلا فيمن يستحقّ المدح .

= الأغانى (٧ : ١٤٣) والعقد (٣ : ٣١٣) ، وكامل ابن الأثير (١ : ٣٤٣) ، وأمثال الميدانى (١ : ٢/٣٥٩ : ٥١) .

(١) العشمة ، بالتحريك : الشيخ الهرم الذى تقارب خطوه وانحنى ظهره .

(٢) هو إسحاق بن حسان بن قوهى ، الذى سبقت ترجمته فى ص ١١٥ .

(٣) فيما عدا ل : « والتكشف » .

(٤) تصعده الأمر تصعداً : شق عليه ، كتصاعد به . وانظر ص ١٣٤ .

وروى أبو مِخْنَف[1] ، عن الحارث الأعور[2] ، قال : « واللهِ لقد رأيتُ عليًّا وإنّه ليخطبُ قاعداً كقائم ، ومحارِبا كمُسالم » . يريد بقوله : قاعدا ، خطبة النـكاح .

وقال الهيثمُ بن عدِيّ : لم تكن الخطباء تخطب قُعوداً إلاّ في خُطْبة النكاح . ٧٤

* * *

وكانوا يستحسنون أن يكون في الخُطَبِ يومَ الحَفْل ، وفي الـكلام يوم الجَمْع آيٌ من القرآن ؛ فإن ذلك مما يورث الـكلام البهاءَ والوَقار ، والرِّقّة ، وسَلَس الموقِـع[3] .

قال الهيثم بن عديّ : قال عِمران بن حِطّان : إنّ أوّلَ خطبةٍ خطبتُها ، عند زياد — أو عند ابن زياد[4] — فأعجِبَ بها النّاس ، وشهدها عَمِّى وأبى . ثم إنِّى مررتُ ببعض المجالس ، فسمعتُ رجلاً يقولُ لبعضهم : هذا الفتى أخطَبُ العربِ لو كان في خطبته شيء من القرآن .

وأكثرُ الخُطباء لا يتمثّلون في خطبهم الطِّوالِ بشيء من الشِّعر ولا يكرهونه في الرسائل ، إلاّ أن تكون إلى الخلفاء .

وسمعتُ مُؤمَّل بنَ خاقانَ ، وذكر في خطبته تميمَ بن مُرّ ، فقال : « إنّ

---

(١) هو أبو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الأزدي الغامدي ، شيخ من أصحاب الأخبار بالكوفة . روى عن الصعق بن زهير ، وجابر الجعفي ، ومجالد . روى عنه المدائني ، وعبد الرحمن بن مغراء . ومات قبل السبعين ومائة . منتهى المقال ٢٤٨ ولسان الميزان وابن النديم ١٣٦ — ١٣٧ .

(٢) كان الحارث الأعور من رجال علي في حرب صفين ، وكان جهير الصوت . انظر وقعة صفين ١٣٥ ، ١٣٦ .

(٣) فيما عدا ل : « وحسن الموقع » .

(٤) فيما عدا ل : « أو قال عند ابن زياد » .

تمِيماً لها الشّرفُ العَودُ(١)، والعزُّ الأقعَس، والعدد الهَيْضَل(٢). وهى فى الجاهليّة القُدّامُ، والذِّروة والسَّنام. وقد قال الشاعر :

فقلتُ له وأنْكَرَ بعضَ شأنِى ... ألم تعرِفْ رقابَ بنى تميم

وكان المؤمَّل وأهلُه يخالفون جُمهور بنى سعدٍ فى المقالة، فلِشدّة تَحَدُّبه على سَعْدٍ وشفقته عليهم، كان يناضِل عند السُّلطان كلَّ مَن سعى على أهل مقالتهم، وإن كان قولُه خلافَ قولهم؛ حدَباً عليهم.

وكان صالح المُرِّىّ، القاصُّ العابد، البليغ، كثيراً ما ينشد فى قصصه وفى مواعظه، هذا البيت :

فباتَ يُرَوِّى أُصولَ الفسِيل ... فعاشَ الفسِيلُ ومات الرَّجُل(٣)

وأنشد الحسنُ فى مجلسه، وفى قَصَصه وفى مواعظه :

ليس مَن ماتَ فاستراحَ بميْتٍ ... إنما الميت ميت الأحياء(٤)

وأنشد عبدُ الصمد بن الفَضْل بن عيسى بن أبَانٍ الرَّقَاشىُّ، الخطيب القَاصُّ السَّجّاع، إمّا فى قَصَصه، وإمّا فى خُطْبة من خُطَبه، رحمه الله :

أرضٌ تخيَّرَها لِطيب مَقيلِها ... كعبُ بن مامةَ وابنُ أمِّ دُوَادِ(٥)

جرَتِ الرِّياحُ عَلَى محلِّ دِيارهم ... فكأنَّهُمْ كانوا على ميعادِ

فأرَى النعيمَ وكُلَّ ما يُلهَى به ... يومًا يَصيرُ إلى بِلًى ونَفادِ(٦)

---

(١) فى هامش هـ : «خ : العد». والشرف العود، بفتح العين : القديم. قال الطرماح :

هل المجد إلا السودد العود والندى ... ورأب النأى والصبر عند المواطن

(٢) العز الأقعس : الثابت المنيع. والعدد الهيضل : الكثير.

(٣) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٨).

(٤) البيت لعدى بن الرعلاء الغسانى، كما فى الخزانة (٤ : ١٨٧) وحماسة ابن الشجرى ٥١ وانظر الحيوان (٦ : ٥٠٨).

(٥) الأبيات للأسود بن يعفر من قصيدة فى المفضليات (٢ : ١٦ — ٢٠). والثانى والأخير منها ليس فى ل.

(٦) الرواية المعروفة كما فى المفضليات : «فإذا النعيم».

* وقال أبو الحسن : خطب عبيد الله بن الحسن[1] على منبر البصرة فى العيد ٧٥
وأنشد فى خطبته :

أين الملوكُ التى عن حَظِّها غفلَتْ ‏ ‏ حتّى سقاها بكأسِ الموتِ ساقيها
تلك المدائنُ بالآفاقِ خاليةً ‏ ‏ أمست خلاءً وذاق الموتَ بانِيها

قال : وكان مالكُ بن دينارٍ[2] يقولُ فى قَصَصه : « ما أشَدَّ فِطام الـكبير » . وهو كما قال القائل :

وترُوضُ عِرسَكَ بعد ما هَرِمَتْ ‏ ‏ ومن العَناءِ رياضةُ الهَرِمِ[3]

ومثله أيضاً قول صالح بن عبد القُدُّوس :

والشيخُ لا يترُكُ أخلاقَه ‏ ‏ حتّى يُوارَى فى ثَرَى رَمْسِهِ[4]
إذا ارعوَى عادَ إلى جَهْله ‏ ‏ كذى الضَّنَى عاد إلى نُكْسِه

وقال كلثومُ بن عمرٍو العتّابيّ :

وكنتَ امرأً لو شئْتَ أن تَبلُغَ المدى ‏ ‏ بَلَغْتَ بأدنَى نعمةٍ تستديمُها
ولـكنْ فِطامُ النَّفسِ أثقَلُ مَحْمَلاً ‏ ‏ من الصَّخرةِ الصَّماءِ حين ترومُها

* * *

وكانوا يَمدَحون الجهيرَ الصّوتِ ، و يذُمُّون الضئيلَ الصوت ؛ ولذلك تشادَقوا

(١) هو عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبى الحر العنبرى البصرى ، كان من قضاة البصرة وفقهائها العالمين بالحديث . توفى بالبصرة سنة ١٦٨ . تهذيب التهذيب والسمعانى ٤٠٠ . وسيأتى فى قول الجاحظ : « وولى منبر البصرة أربعة من القضاة فكانوا قضاة أمراء ، بلال ابن أبى بردة ، وسوار ، وعبيد الله ، وأحمد بن أبى رباح » . فيما عدا ل ، ه : « عبد الله ابن الحسن » تحريف .

(٢) هو أبو يحيى مالك بن دينار ، كان مولى لامرأة من بنى سامة بن لؤى ، وكان من كبار الزهاد الوعاظ ، وكان يكتب المصاحف . روى عن أنس بن مالك وعن جماعة من كبار التابعين كالحسن وابن سيرين . وتوفى نحو سنة ١٣٠ . انظر تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٩٧ — ٢٠٩) حيث روى ابن الجوزى كثيراً من أقواله .

(٣) انظر الحيوان (١ : ٣/٤١ : ١٠٢) . ‏ ‏ (٤) انظر الحيوان (٣ : ١٠٢) .

فى الـكلام ، ومدَحُوا سَعة الفم ، وذمُّوا صِغَر الفم .

قال : وحدَّثنى محمد بن يَسيرٍ الشّاعر قال : قيل لأعرابىّ : ما الجمال ؟ قال : طُولُ القامة وضِخَم الهامة ، ورُحب الشِّدق ، وبُعْد الصَّوت .

وسأل جعفرُ بن سليمانَ أبا المِخشّ عن ابنه المِخَشّ ، وكان جَزِع عليه جزعاً شديداً ، فقال : صِفْ لى المِخشّ . فقال : كان أشدق خُرطُمانيًّا[1] ، سائلاً لُعابُه ، كأنّما ينظر من قَلْتَيْن[2] ، وكأنَّ ترقُوَتَهُ بُوانٌ أو خَالِفَةٌ[3] ، وكأن مَنْكِبه كِرْكِرةُ جملٍ ثَفَالٍ[4] . فقأ اللهُ عينىّ إن كنتُ رأيتُ قبلَه أو بعدَه مِثلَه[5] .

قال : وقلتُ لأعرابىّ : ما الجمال ؟ قال : « غُؤُور العَينَين ، وإشراف
٧١ الحاجبين ، ورُحْب الشِّدقين » .

وقال دَغْفَل بن حنظلة النسّابةُ ، والخطيب العلامة ، حين سألَه معاويةُ عن قبائل قريش ، فلما انتهى إلى بنى مخزوم قال : « مِعْزَى مَطيرةٌ[6] ، علتْها قُشَعْريرة ، إلا بنى المُغيرة ، فإن فيهم تشادُقَ الـكلام ، ومصاهَرَةَ الـكرام[7] » .

وقال الشاعر فى عمرو بن سعيد الأشدقِ :

تشادَقَ حتى مال بالقول شِدقُه ‍ ‍ ‍ ‍ وكلُّ خطيبٍ لا أبَالَكَ أشْدَقُ

وأنشد أبو عبيدة :

---

(١) الخرطمانى ، بضم الخاء والطاء : الكبير الأنف .

(٢) القلت ، بالفتح : النقرة فى الجبل تمسك الماء .

(٣) الترقوة : مقدم الحلق فى أعلى الصدر . والبوان بالضم والكسر : عمود فى الخباء فى مقدمه . والخالفة : عمود من أعمدة البيت فى مؤخره .

(٤) الكركرة : صدر كل ذى خف . والثفال ، كسحاب : البطىء .

(٥) الخبر فى الكامل ١٣٦ ليبسك وأمالى ثعلب ٦١٦ . وسيعيده الجاحظ فى (٢ : ٢٧١) .

(٦) المعزى تؤنث وتذكر ، ففيها التنوين وعدمه . مطيرة : قد أصابها المطر .

(٧) الخبر فى الحيوان (٦ : ٤٦٠) .

وصلع الرُّؤوس عِظام البُطون   رِحاب الشِّداق غلاظ القَصَر[١]

قال : وتكلَّم يوماً عند معاوية الخطباء فأحسنوا ، فقال : والله لأرمينَّهم بالخطيب الأشدَق ! قم يا يزيدُ فتكلَّمْ .

وهذا القولُ وغيرُه من الأخبار والأشعار ، حُجَّةٌ لمن زَعم أنّ عمرَو بنَ سعيدٍ لم يُسمَّ الأشدقَ للفَقَم ولا للفَوَه .

وقال يحيى بن نوفل ، فى خالد بن عبد الله القسرىّ[٢] :

بَلَّ السَّراويلَ مِن خوفٍ ومن وَهَلٍ   واستَطْعَمَ الماءَ لما جَدَّ فى الهَرَبِ
وألحنُ النّاسِ كلِّ النّاسِ قاطبةً   وكان يُولَع بالتّشديق فى الخُطَبِ

ويدلُّك على تفضيلهم سَعةَ الأشداقِ ، وهجائهم ضيقَ الأفواه ، قول الشاعر :

لحى اللهُ أفواهَ الدَّبَى مِن قَبيلةٍ   إذا ذُكرت فى النّائبات أمورُها

وقال آخر :

وأفواهُ الدبى حامَوْا قليلاً   وليس أخو الِحماية كالضَّجُورِ

وإنّما شبَّهَ أفواهَهم بأفواه الدَّبَى ، لصِغَر أفواههم وضِيقها .

وعلى ذلك المعنى هجا عَبْدة بن الطبيب[٣] حُيَيَّ بن هَزَّالٍ وابنَيه ، فقال :

تدعو بُنَيَّيْكَ عَبّاداً وحِذيَمةً   فَا فأرةٍ شجَّها فى الجُحْرِ مِحفارُ[٤]

---

(١) القصر ، بالتحريك : أصول الأعناق ، واحدتها قصرة . ه : « طوال القصر » .

(٢) كان خالد القسرى قد خرج عليه المغيرة بن سعيد العجلى صاحب المغيرية ، ففزع لذلك . ويروى الجاحظ فى الحيوان (٢ : ٦/٢٦٧ : ٢٩٠) أنه اضطرب وقال : « أطعمونى ماء » لشدة ذهوله . وانظر ما سيأتى فى (٢ : ٢١٦) .

(٣) عبدة ، بسكون الباء ، وهو عبدة بن الطبيب — واسم الطبيب يزيد — بن عمرو ابن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم بن عبد شمس . شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد مع المثنى بن حارثة قتال هرمز سنة ١٣ . وكان فى جيش النعمان بن مقرن الذى حارب الفرس بالمدائن .

(٤) انظر هذا البيت فى أبيات رواها فى الحيوان (٥ : ٢٦٣ — ٢٦٤) . شجها ، أى شج الفأرة : كسر رأسها . والمحفار والمحفر والمحفرة : المسحاة ونحوها مما يحتفر به .

وقد كان العباس بن عبد المطلب [جهيراً[١]] جهيرَ الصوت . وقد مُدِح
٧٧ بذلك ؛ وقد نفَع اللهُ المسلمينَ بجهارة صوته يومَ حُنين ، حين ذهَب الناس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فنادى العباسُ : يا أصحابَ سُورةِ البقَرة[٢] ، هذا رسول الله . فتراجَعَ القومُ ، وأنزل الله عزّ وجلّ النَّصرَ[٣] وأتى بالفتح .

ابنُ الكلبيّ عن أبيه عن أبي صالح ، عن ابن عباس قال : كان قَيْسُ بنُ مَخْرَمَةَ بنِ المطَّلب بن عبد مناف[٤] ، يمكُو حَولَ البيت ، فيُسمَع ذلك من حِراء . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وَمَا كَانَ صَلاَتُهُمْ عِنْدَ البَيْتِ إلاَّ مُكَاءً وَتَصدِيَةً ﴾ ، فالتصدية : التصفيق . والمُكاء : الصَّفيرُ أو شبيهٌ بالصَّفير . ولذلك قال عنترة :

وحَلِيلِ غانيَةٍ تركتُ مُجدَّلاً ... تمكُو فريصتُه كشِدْقِ الأعْلَمِ

وقال العُجَيْر السَّلُولىّ[٥] فى شِدّة الصوت :

ومِنْهنّ قَرعِى كلَّ بابٍ كأنّما ... به القومُ يَرجُونَ الأَذِينَ نُسُورُ[٦]
فجئتُ وخَصْمِى يَصْرِفُون نُيوبَهم ... كما قُصِّبَت بينَ الشِّفارِ جَزُورُ[٧]
لدى كلِّ موثوق به عندَ مِثْلِها ... له قدمٌ فى النّاطقين خطيرُ
جهيرٌ وممتدُّ العِنانِ مُناقلٌ ... بصيرٌ بعَوْرات الكلام خبيرُ[٨]

(١) الجهير : ذو المنظر والهيئة الحسنة . وهذه التكملة مما عدا ل .

(٢) كذا . والمعروف « يا أصحاب السمرة » . والسمرة هى الشجرة التى كانت عندها بيعة الرضوان . انظر (غزوة حنين) فى كتب التاريخ والسيرة .

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « النصرة » .

(٤) قيس بن مخرمة : أحد الصحابة ، وكان من المؤلفة قلوبهم . ولد عام الفيل عام ولد الرسول الكريم . الإصابة ٧٢٢٩ .

(٥) العجير ، ويقال أيضاً « العجير » بفتح العين : شاعر من شعراء الدولة الأموية مقل . وقد عده ابن سلام فى الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام . انظر الخزانة (٢ : ٢٩٨) والأغانى (١١ : ١٤٦ — ١٥٤) .

(٦) الأذين والآذن : الحاجب صاحب الإذن . وانظر الأبيات فى الحيوان (٤ : ٣٩١) ، وأمالى ثعلب والأغانى (١١ : ١٤٦ — ١٥٤) .

(٧) الخصم يقال للواحد والجمع . صرف نابه : حرقه فسمع له صوتاً . قصبت : قطعت .

(٨) المناقلة : تبادل الحديث .

فظَلَّ رِداءُ العَصْبِ مُلْقًى كأنَّه ... سَلَى فرسٍ تحتَ الرِّجالِ عقيرِ(١)

لوَ اَنَّ الصُّخورَ الصُّمَّ يَسمعن صَلْقَنا ... لرُحْنَ وفى أعراضِهن فُطُورُ(٢)

الصَّلْقُ : شدة الصوت . وفُطُور : شقوق .

وقال مُهَلْهِل :

ولولا الرِّيحُ أُسْمِعَ أهلُ حَجْرٍ ... صَليلَ البَيْضِ تُقرَعُ بالذكُورِ(٣)

والصَّريف : صوت احتكاك الأنياب ، والصَّليل صوت الحديد هاهنا .

وفى شِدَّة الصَّوت قال الأعشى(٤) فى وصف الخطيب بذلك :

فيهم الخِصْبُ والسَّماحة والنجـ ... ـدَةُ جَمْعاً والخاطبُ الصَّلَّاقُ(٥)

وقال بشّار بن برد فى ذلك يهجو بعضَ الخطباء : ٧٨

ومِن عجَبِ الأيام أنْ قمتَ ناطقاً ... وأنتَ ضئيلُ الصَّوت منتفخ السَّحْرِ

ووقع بين فتًى من النَّصارى و بين ابن فِهْريز المِطران كلامٌ ، فقال له الفتى : ما ينبغى أن يكون فى الأرض رجلٌ واحدٌ أجهلَ منك ! وكان ابنُ فِهريز(٦) فى نفسه أكثرَ النّاسِ علماً وأدباً ، وكان حريصاً على الجَثْلقةِ . فقال للفتى : وكيف

---

(١) العصب ، بالفتح : ضرب من البرود . والسلى : الجلدة التى يكون فيها الولد . وفى البيت إقواء .

(٢) الأعراض : الجوانب والنواحى .

(٣) حجر ، بالفتح : قصبة اليمامة . والبيض ، بالكسر : السيوف ، جمع أبيض . وبالفتح جمع بيضة الحديد التى تقى الرأس . وانظر نقد الشعر لقدامة ٨٤ والموشح ٧٤ ومعجم المرزبانى ٣٣١ والحيوان (٦ : ٤١٨) والعمدة (٢ : ٥٠) والأغانى (٤ : ١٤٦) فيما عدا ل ، هـ : « أهل نجد » وقد أشير إلى هذه الرواية فى هامش ل .

(٤) فيما عدا ل : « يقول الأعشى » .

(٥) الصلاق : الشديد الصوت . ويروى : « المصلاق » و « السلاق » و « المسلاق » انظر اللسان (سلق ، صلق) وديوان الأعشى ١٤٤ .

(٦) ابن فهريز ، أو ابن بهريز ، اسمه عبد يشوع ، كان مطران حران ثم صار مطران الموصل ، وله رسائل وكتب ذهب فيها إلى إبطال وحدة القنوم التى يقول بها اليعقوبية والملكية ، وكانت له حكمة قريبة من حكمة الإسلام . وقد نقل من كتب المنطق والفلسفة شيئاً كثيراً . انظر ابن النديم ٢٤ ، ٢٤٨ ، ٣٢٩ ليبسك والحيوان (١ : ٧٦) مع الاستدراكات الملحقة بالجزء السابع منه .

حَلَّتُ عندَكَ هذا المحلَّ ؟ قال : لأنّك تعلم أنّا لا نتّخذ الجاثَليقَ[١] إلاّ مَديدَ القامة ، وأنت قصيرُ القامة ؛ ولا نتّخذه إلاّ جهيرَ الصوت جيِّد الحلق ، وأنت دقيق الصَّوت رديء الحلْق[٢] ؛ ولا نتَّخذه إلاّ وهو وافرُ اللِّحية عظيمُها وأنت خفيفُ اللِّحية صغيرها ؛ وأنت تعلم أنّا لا نختار للجثْلقة إلاّ رجلاً زاهداً فى الرِّياسة ، وأنت أشدُّ النَّاس عليها كَلَباً ، وأظهرُهم لها طلباً . فكيف لا تكونُ أجهلَ النّاسِ وخصالُك هذه كلُّها تمنع من الجثْلقة ، وأنتَ قد شَغَلْتَ فى طلبها بالَكَ ، وأسهرت فيها لَيْلَك .

وقال أبو الحجْناء[٣] فى شِدَّة الصوت :

إنّى إذا ما زبّبَ الأشداقُ[٤] والتجَّ حولِى النّقْع واللَّقْلاقُ[٥]

* ثَبْتُ الجَنَانِ مِرْجَمٌ وَدَّاقُ *

المِرْجم : الحاذق بالمراجمة[٦] بالحجارة . والوَدَّاق : الذى يُسيل الحجارةَ كالوَدْق من المطَر .

وجاء فى الحديث : «مَن وُقِىَ شَرَّ لَقلقِه وقَبْقَبه وذَبذَبه وُقِىَ الشرّ » . يعنى لسانَه وبطنَه وفرْجه .

وقال عمر بن الخطاب فى بواكى خالدِ بن الوليد [بن المغيرة[٧]] : «وما عليهنَّ

---

(١) فى هامش هـ : « الجاثليق عندهم : القسيس الأكبر الذى لا يقطع الأمر دونه . والمطران دون ذلك » .

(٢) فى النسخ : « الخلق » بالخاء المعجمة فى الموضعين ، تصحيف . وفى الحيوان (٣ : ٤٣٥) : « وفى السند حلوق جياد » . وفى رسائل الجاحظ ١١٨ : « ومن مفاخر الزنج حسن الحلق وجودة الصوت » .

(٣) أبو الحجناء ، هو نصيب الأصغر ، مولى المهدى ، وكانت له بنت تسمى « حجناء » . وهو القائل فى الفضل بن يحيى :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

الأغانى (٢٠ : ٢٥ — ٣٤) .

(٤) زببت الأشداق : ظهر عليها الزبد . والرجز فى اللسان (زبب ، لقق) .

(٥) اللقلاق واللقلقة : الصوت والجلبة .

(٦) ل : « بالمواجهة » صوابه فى سائر النسخ .

(٧) هذا مما عدا ل .

أن يُرِقْنَ مِن دموعهنّ على أبى سُليمان ما لم يكن نَقْعٌ أو لَقْلَقَةٌ[1] » .

وجاء فى الأثر : « ليس منا مَن حَلَق أو صَلَق ، أو سَلَق ، أو شَقّ[2] » .

ومما مَدَح به العُمانىُّ هارونَ الرّشيدَ ، بالقصيد دونِ الرجز ، قولُه :

جَهِيرُ العُطَاس شَديد النِّياطِ جَهِيرُ الرُّوَاء جَهِيرُ النَّغَمْ
ويَخطو على الأَيْنِ خَطْوَ الظَّلِيمِ وَيعلُو الرّجالَ بجسمٍ عَمَمْ

النِّياط : معاليق القلب . والأَينُ : الإعياء . والظّليم : ذَكر النعام . ويقال ٧٩
إنه لعَمَم الجسم ، وإن جسمَه لعَمَمٌ ، إذا كان تامًّا . ومنه قيل نبتٌ عمم . واعتمّ النّبت ، إذا تمّ .

وكان الرّشيد إذا طاف بالبيت جعَلَ لإزاره ذنبَيْنِ عن يمينٍ وشمالٍ ، ثمّ طاف بأوسَعَ مِن خطو الظّليم ، وأسرعَ من رَجْعِ يدِ الذّئب .

وقد أخبرنى إبراهيم بن السِّندىّ بمحصول ذَرْعِ ذلك الخطْو ، إلا أنى أحسِبه فراسخَ فيما رأيته يذهب إليه .

وقال إبراهيم : ونظر إليه أعرابىٌّ فى تلك الحال [والهيئة[3]] فقال :

* خَطوَ الظّليمِ رِيعَ مُمسًى فانشمَرْ *

ريع : فُزّع . مُمسًّى : حينَ المَساء . انشمر : جَدّ فى الهرب .

وحدّثنى إبراهيم بن السِّندىّ قال : لما أتى عبدَ الملك بن صالحٍ وفدُ الرّوم وهو فى بلادهم[4] ، أقام على رأسه رجالاً فى السِّماطين لهم قَصَرٌ وهامٌ ، ومناكبُ وأجسام ، وشواربُ وشعورٌ ، فبيناهم قيامٌ يكلِّمونه ومنهم رجلٌ وجهُه فى قفا

---

(١) فسر « النقع » فى اللسان (١٠ : ٢٤١) بأنه رفع الصوت ، أو أصوات الخدود إذا ضربت ؛ أو وضعهن النقع ، وهو الغبار ، على رءوسهن ؛ أو شق الجيوب . وفى حواشى هـ : « ليس فى الحديث أو سلق بالسين ، وإنما جاء به ليعلم أنهما لغتان بمعنى » .

(٢) الصلق : الصياح والولولة . والسلق مثله ، أو خمش الوجوه عند المصيبة .

(٣) هذه مما عدا ل . (٤) فيما عدا ل : « فى البلاد » .

البِطْريق إذ عَطَس عَطسةً ضئيلة ، فلحظه عبدُ الملك ، فلم يدر أىَّ شىء أنكرَ منه ، فلما مضى الوفدُ قال له : ويلَكَ ، هَلا إذْ كنتَ ضيِّق المنخر كزَّ الخَيْشوم ، أتبَعْتَها بصيحةٍ تخلع بها قلب العِلْج ؟!

وفى تفضيل الجهارة فى الخُطب يقول شَبَّةُ بن عِقَالٍ[١] بِعَقِبِ خطبته عند سليمانَ بنِ علىّ بن عبد الله بن عباس :

ألا ليتَ أمَّ الجهم والله سامعٌ ... ترى ، حيثُ كانت بالعراق ، مَقامى

عشيّةَ بَذَّ الناسَ جهرى ومَنْطِقِى ... وبَذَّ كلامَ النَّاطقين كلامى

وقال طحلاء يمدح معاويةَ بالجهارة وبجودة الخطبة :

رَكُوبُ المنابر وثَّابُها ... مِعَنٌّ بخُطبتــه مِجْهرُ

تَرِيعُ إليه هَوادى الكلامِ ... إذا ضَلّ خُطبتَه المِهْذَرُ

مِعَنٌّ : تَعِنّ له الخطبةَ فيخطبُها مقتضِباً لها . تَرِيع : ترجع إليه . هوادى

٨٠ الكلام : أوائله ؛ فأراد أنَّ معاويةَ يخطب فى الوقت الذى يذهب كلامُ المِهْذَر فيه . والمِهْذَرُ : المِكْثارُ .

وزعموا أنّ أبا عطيّةَ عُفَيفاً النَّصرىَّ ، فى الحرب التى كانت بين ثقيفٍ وبين بنى نَصر ، لمّا رأى الخيل بعَقْوته يومئذ دَوَائِسَ[٢] نادى : يا صباحاه ! أُتِيتم يا بنى نَصر . فألقت الحبالَى ولادَها مِن شدّة صوته . قالوا : فقال ربيعةُ ابن مسعودٍ[٣] يصف تلك الحربَ وصوتَ عُفَيفٍ[٤] :

(١) هو شبة بن عقال المجاشعى ، من مجاشع رهط الفرزدق ، وهو زوج جعثن أخت الفرزدق ، كما فى النقائض ٨٥٥ . وروى ابن سلام ١٥٩ أنه بعث بدراهم وحملان وكسوة وخمر إلى الأخطل ، وذلك ليفضل الفرزدق على جرير وبسببه .

(٢) العقوة : ما بين الدار والمحلة . دوائس : جمع دائس . فيما عدا ل ، هـ : « وأيس » .

(٣) فى نهاية الجزء الأول من كامل ابن الأثير : « ربيعة بن سفيان » .

(٤) بضم العين وفتح الفاء ، كما ضبطه ابن الأثير . وضبط فى هـ بفتح العين .

عُقامًا ضَرُوساً بين عوفٍ ومالك   شديداً لَظَاها تترك الطِّفلَ أشْيَبا
وكانت جُعَيلٌ يوم عَمرٍو أراكةٍ   أسودَ الغَضَى غَادَرْنَ لحماً مُتَرَّبا[1]
ويومٍ بِمَكْرُوثاء شَدَّتْ مُعَتَّبٌ   بغاراتها قد كان يومًا عَصَبْصَبا[2]
فأسقَطَ أحبالَ النِّساء بصـــوته   عُفَيفٌ وقد نادى بنصرٍ فَطَرَّبا[3]

وكان أبو عروة ، الذى يقال له أبو عُروةِ السِّباع[4] ، يصيح بالسَّبُع وقد احتمَل الشاةَ ، فيُخَلِّيها ويذهبُ هاربا على وجهه[5] . فضرب به الشّاعرُ المثَلَ — وهو النابغةُ الجعدىّ — فقال :

وأَزْجُر الكاشحَ العدُوَّ إذا اغْـــتابَكَ عندى زَجْراً على أضَمِ[6]
زجرَ أبى عُروةَ السِّباعَ إذا   أشفَقَ أن يَلتَبِسْنَ بالغَنَمِ

وأنشد أبو عمرٍو الشّيبانىُّ لرجلٍ من الخوارج يصف صيحةَ شبيبِ بن يزيد ابن نُعَيم[7] . قال أبو عبيدة وأبو الحَسَن[8] : كان شبيبٌ يصيح فى جَنَبات

---

(١) عمرو وأراكة : موضعان .

(٢) مكروثاء ، بفتح أوله : موضع . والعصبصب : الشديد .

(٣) الأحبال : جمع حبل ، بالتحريك ، وهو حمل المرأة . ه : « لدن نادى » .

(٤) كذا ولم أجد من ذكر هذا غيره . وفى التيمورية فقط : « السباح » .

(٥) فى اللسان : « وأبو عروة رجل زعموا كان يصيح بالسبع فيموت ، ويزجر الذئب فيموت مكانه ، فيشق بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه وخرج من غشائه ! » .

(٦) الأضم : الغضب . وفى اللسان (١٩ : ٢٨٠) : « على وضم » تحريف .

(٧) شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجى ، خرج بالموصل وبعث إليه الحجاج خمسة قواد فقتلهم واحداً بعد واحد . وفى إحدى حروبه نفر به فرسه على نهر دجيل — دجيل الأهواز لا دجيل بغداد — فغرق فيه . وكانت تشترك معه زوجته غزالة وكذا أمه جهيزة فى مقاومة الحجاج . ولما دخل هو وزوجه غزالة على الحجاج فى الكوفة تحصن الحجاج منها وأغلق عليه قصره ، فكتب إليه عمران بن حطان — وكان الحجاج قد لج فى طلبه — :

أسد علىَّ وفى الحروب نعامة   ربداء تجفل من صفير الصافر
هلا برزت إلى غزالة فى الوغى   بل كان قلبك فى جناحى طائر

ولد شبيب سنة ٢٦ وتوفى سنة ٧٧ . المعارف ١٨٠ والأغانى (١٦ : ١٤٩ / ٢١ : ٨) ووفيات الأعيان .

(٨) هو أبو الحسن على بن محمد المدائنى الأخبارى .

الجيش إذا أتاه ، فلا يَلوِى أحدٌ على أحد . وقال الشاعر فيه :

إنْ صاح يوماً حسِبتَ الصَّخرَ مُنحَدِرًا   والرِّيحَ عاصفةً والموجَ يلتطم

قال أبو العاصى : أنشدنى أبو مُحرِز خلفُ بنُ حيَّانَ ، وهو خلفٌ الأحمر[(١)] مولى الأشعريِّين ، فى عيب التشادق :

له حَنجرٌ رَحْبٌ وقول منقّحٌ   وفَصْلُ خطابٍ ليس فيه تشادق[(٢)]

إذا كان صوتُ المرء خَلْفَ لَهَاتِهِ   وأنْحَى بأشداقٍ لهنّ شقاشِقُ

وقبقَبَ يَحكى مُقْرَمًا فى هِبابِهِ   فليس بمسبوقٍ ولا هو سابق[(٣)]

وقال الفرزدق :

* شقاشِقُ بين أشداقٍ وهامِ[(٤)] *

وأنشد خلفٌ :

وما فى يديهِ غيرُ شِدقٍ يُميلهِ   وشِقشِقةٍ خَرساءَ ليس لها نَعبُ

متَى رامَ قولاً خالفته سجيّةٌ   وضِرس كقَعْبِ القَينِ ثَلّمَه الشَّعْبُ

وأنشد أبو عمرٍو وابنُ الأعرابىّ :

وجاءت قريشٌ قريشُ البِطَاحِ   هى العُصَبُ الأُوَلُ الدَّاخِلَهْ

(١) هو أبو محرز خلف بن حيان ، المعروف بالأحمر البصرى ، مولى أبى بردة بلال ابن أبى موسى الأشعرى ، وهو معلم الأصمعى وأهل البصرة ، وأستاذ أبى نواس . توفى فى حدود ١٨٠ . إنباه الرواة وإرشاد الأريب (١١ : ٦٦) .

(٢) الحنجر : جمع حنجرة ، وهى رأس الغلصمة .

(٣) المقرم : الفحل المكرم . والهباب ، بالكسر : النشاط .

(٤) عجز بيت له من أبيات فى ديوانه ٨٤٨ يمدح بها مالك بن المنذر بن الجارود ، وهى :

نمتك قروم أولاد المعلى   وأبناء المسامعة الكرام

تخمط فى ربيعة بين بكر   وعبد القيس فى الحسب اللهام

إذا سمت القروم لهم علتهم   شقاشق بين أشداق وهام

يقودُهمُ الفِيلُ والزَّنْدَبيلُ وذو الضِّرس والشَّفةِ المائله[١]

ذو الضرس وذو الشفة ، هو خالد بن سَلَمة المخزوميّ الخطيب . والزَّندبيل أبان والحكم ابنا عبدِ الملك بن بشر بن مروان . يَعنى دُخولَهم على ابن هبيرة . والزَّندبيل : الأنثى من الفِيَلة ، فيما ذكر أبو اليقظان سُحيم بن حفص . وقال غيره : هو الذَّكر . فلم يقِفُوا من ذلك على شيء .

وقال الشاعر فى خالد بن سَلَمة المخزوميّ :

فما كان قائلَهم دَغْفَلٌ ولا الحيقُطَان ولا ذو الشَّفَهْ

قوله « دَغفل » يريد دَغفل بن يزيد بن حنظلة الخطيبَ النَّاسبَ . والحَيقُطَان : عبدٌ أسودُ ، وكان خطيباً لا يُجارَى .

وأنشد بعضُ أصحابِنا[٢] :

وقافيةٍ لجْلجتُها فرددتها لذِى الضرس لو أرسلتُها قَطرتْ دَما

وقال الفرزدق : أنا عند الناس أشعَرُ العَرب ، ولَرُبَّما كان نَزْعُ ضِرسٍ أيسرَ علىَّ من أن أقول بيتَ شعر .

قال : وأنشدنا منيع :

لحِبْتُ ووَهبٌ كالخَلاة يضمُّها إلى الشِّدق أنيابٌ لهنّ صريفُ[٣]

فقِيقعتُ لَحيَىْ خالدٍ واهتضمتُه بحُجّة خَصمٍ بالخصوم عنيفِ ٨٢

أبو يعقوب الثّقفى عن عبد الملك بن عمير ، قال : سئل [الحارث] بن أبى ربيعة[٤]

---

(١) البيتان لخلف بن خليفة الأقطع ، يذكر الأشراف الذين يدخلون على ابن هبيرة . انظر الحيوان (٧ : ٨١) . (٢) هـ : « وأنشد أصحابنا » .

(٣) الخلاة : واحدة الخلى ، وهو الرطب من النبات . والصريف : الصوت .

(٤) كلمة « الحارث » مما عدا ل . وهو الحارث بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومى ، وكان يلقب بالقباع ، وهو أخو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ، كان رجلا صالحاً ديناً من سروات قريش ، وكان حاول أن يصد أخاه عن قول الشعر فلم يفلح . انظر الأغانى (١ : ٤٧).

عن علىّ بن أبى طالبٍ رضى الله عنه فقال : كم كان له ما شئتَ من ضرسٍ قاطعٍ فى العلم بكتاب الله ، والفقه فى السنةِ ، والهجرةِ إلى الله ورسوله ، والبَسطةِ فى العَشيرة ، والنَّجدة فى الحرب ، والبذل للماعون .

وقال الآخر :

ولم تُلفِنى فَهًّا ولم تُلفِ حُجّتى   ملجلَجةً أبغِى لها مَن يُقيمُها[١]
ولا بتُّ أُزْجيها قَضِيباً وتَلتوِى   أُراوِغُها طوراً وطوراً أُضِيمُها[٢]

وأنشدنى أبو الرُّدينىّ العُكْلِىّ :

فتًى كان يعلو مَفْرِقَ الحقّ قولُه   إذا الخطباء الصِّيدِ عَضَّل قِيلُها[٣]

وقال الخُريمىُّ فى تشادُق علىّ بن الهيثَم :

يا علىُّ بنَ هيثمٍ يا سُمــاقا   قد ملأْتَ الدُّنيا علينا نِفاقا[٤]
خلِّ لَحيَيْك يسكُنانِ ولا تضـــرب على تغلِبٍ بلَحيَيْك طاقا[٥]
لا تَشادَقْ إذا تكلّمتَ واعلمْ   أنَّ للنّاسِ كلِّهم أشــداقا

وكان علىُّ بن الهيثمِ جواداً ، بليغَ اللسان والقلم .

وقال لى أبو يعقوب الخُرَيمىّ[٦] : ما رأيت كثلاثةِ رجالٍ يأكلون الناس أكلاً حتّى إذا رأوا ثلاثةَ رجالٍ ذابوا كما يذوب الملحُ فى الماء ، والرّصاصُ فى النّار : كان هشام بن محمدٍ[٧] علاّمةً نسّابة ، وراويةً للمثالب عَيّابَةً ، فإذا رأى عــا

(١) الفه : العى الذى لا يبين . والملجلجة : المضطربة المختلطة . وانظر اللسان (قرن) .
(٢) أزجيها : أسوقها . والقضيب : المقتضبة ليس لها حسن . أضيمها : أنتقصها .
(٣) الصيد . جمع أصيد ، وهو الذى يرفع رأسه كبراً . عضل ، هو من قولهم : عضلت الحامل ، إذا صعب خروج ولدها . وكتب فوقها فى ه : « عضه » ، رواية أخرى .
(٤) سماق : لقب على بن الهيثم ، كما فى حواشى ه . فيما عدا ل ، ه : « علينا بقاقا » .
(٥) الطاق : ما عطف من الأبنية .
(٦) الخبر فى الأغانى (٢١ : ١٥٧) منقولا عن الجاحظ .
(٧) فيما عدا ل ، وكذا فى الأغانى : « هشام بن الكلبى » .

الهيثم بنَ عدىّ ذاب كما يذوب الرّصاصُ فى النّار . وكان علىّ بن الهيثم (١) مِفْقَعانيًّا (٢) صاحبَ تفقيع وتقعير ، ويستولى على كلام أهل المجلس ، لا يحفِل بشاعرٍ ولا بخطيبٍ ، فإذا رأى مُوسَى الضبّىَّ ذابَ كما يذوب الرّصاص عند النّار . وكان عَلّويه المغنِّى (٣) واحِدَ النّاسِ فى الرِّواية وفى الحـكاية ، وفى صنعة ٨٣ الغِناء وجَوْدة الضَّرب ، وفى الإطراب وحسن الحَلْق ، فإذا رأى مُخارِقاً (٤) ذاب كما يذوب الرّصاص عند النار .

* * *

ثم رجع بنا القولُ إلى ذِكر التشديق وبُعْد الصوت .

قال أبو عبيدة : كان عُروة بن عتبة بن جعفر بن كلابٍ ، رَديفاً للملوك (٥) ، ورحّالاً إليهم ، وكان يقال له عُروةُ الرّحّال ، فـكان يومَ أقبَلَ مع ابن الجَوْن ، يريد بنى عامر ، فلمّا انتهى إلى وارداتٍ مع الصُّبح (٦) ، قال له عُروة : إنّك

(١) فى الأصول : « الهيثم بن عدى » صوابه من الأغانى . ولأجل « على بن الهيثم » ساق الجاحظ الخبر .

(٢) كذا وردت مضبوطة فى ل . وضبطت فى هـ بفتح الميم ، ولعلها من لغة أهل البصرة ، مأخوذة من التفقيع ، وهو التشدق . وزاد قبل هذه الكلمة فى الأغانى : « حريفا » .

(٣) هو يوسف بن عبد الله بن يوسف ، وكان جده من السغد الذين سباهم عثمان بن الوليد زمن عثمان بن عفان ، واشتهر بعلويه ، وكنيته أبو الحسن . كان مغنياً حاذقاً ، ومؤدياً محسناً ، وضارباً متقدماً ، وكان إبراهيم علمه وخرجه وغنى به جداً فبرع ، وغنى للأمين وعاش إلى أيام المتوكل ، ومات بعد إسحاق الموصلى بمديدة يسيرة ، الأغانى (١٠ : ١١٥ — ١٢٥) .

(٤) هو مخارق بن يحيى بن ناوس الجزار ، مولى الرشيد ؛ وكان قبله لعاتكة بنت شهدة ، وهى من المغنيات المحسنات المتقدمات فى الضرب ، ونشأ فى المدينة ، وقيل بل كان منشؤه بالكوفة . وكان أبوه جزاراً مملوكاً ، وكان مخارق وهو صبى ينادى على ما يبيعه أبوه من اللحم ، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرفاً من الغناء ثم أرادت بيعه فاشتراه إبراهيم الموصلى منها ، وأهداه إلى الفضل بن يحيى فأخذه الرشيد منه ثم أعتقه . الأغانى (٢١ : ١٤٣) .

(٥) المعروف فى هذا « الردف » بالكسر ، واحد الأرداف ، وهم الذين يخلفون الملوك فى القيام بأمر المملكة ، بمنزلة الوزراء فى الإسلام . وأما الرديف فهو الراكب خلف صاحبه . وعروة الرحال قتله البراض بن قيس . الحيوان (١ : ١٦٦) .

(٦) واردات ، قال ياقوت : موضع عن يسار طريق مكة وأنت قاصدها .

قد عرَفتَ طولَ صحبتى لك ، ونَصيحتى إيّاكَ ، فائْذَن لى فأهتِفَ بقومى هَتفةً . قال : نعَم ، وثلاثاً . فقام فنادى : يا صَبَاحَاه ! ثلاثَ مرّات . قال : فسمِعْنا شيوخَنا يزعُمون أنّه أسمَعَ أهل الشِّعب ، فتلبّبوا للحرب ، وبَعثُوا الرّبَايَا[1] ، ينظرون من أين يأتِى القوم .

قال : وتقول الرُّوم : لولا ضَجّة أهل رُومِيَّة وأصواتِهم ، لسَمِع النّاسُ جميعاً صوتَ وُجوب القُرْص فى المَغرِب[2] .

وأعْيَبُ عندهم مِن دقّة الصوت وضِيق مخرَجِه وضعف قُوّته ، أن يعترِىَ الخطيبَ البُهْرُ والارتعاش ، والرِّعدة والعرَق .

قال أبو الحسن : قال سفيان بن عُيَيْنة : تكلَّم صعصعةُ عند معاوية فعرِقَ ، فقال معاوية : بَهَرَكَ القول ! فقال صعصعة : « إنّ الجياد نَضّاحَةٌ بالماء » .

والفرس إذا كان سريعَ العرق ، وكان هشًّا ، كان ذلك عَيْبا . وكذلك هو فى الكثرة ، فإذا أبطأ ذلك وكان قليلاً قيل : قد كبا ؛ وهو فرسٌ كاب . وذلك عيبٌ أيضاً .

وأنشدنى ابنُ الأعرابىّ ، لأبى مِسمارٍ العكلىّ ، فى شبيهٍ بذلك قولَه :

لِلّهِ دَرُّ عامرٍ إذا نطَقْ ... فى حَفْلِ إمْلاكٍ وفى تلك الحِلَقْ[3]

ليس كقومٍ يُعْرَفون بالسَّرَقْ[4] ... من خُطَبِ النّاس ومِمّا فى الوَرَقْ

يلفِّقُون القولَ تلفيقَ الخَلَقْ[5] ... مِن كلِّ نَضّاحِ الذَّفَارَى بالعَرَقْ

* إذا رمَتْه الخطباء بالحَدَقْ *

---

(١) الربايا : جمع ربيئة ، وهو العين والطليعة وهذا ما فى ل . وفى ه : « وعبوا » . وفى سائر النسخ : « وعسبوا » ، وهذه محرفة .

(٢) وجب قرص الشمس : وقع واختفى فى مكان الغروب . وانظر اللسان (سفر ٣٦) .

(٣) الإملاك : التزويج وعقد النكاح . وحلقة القوم ، تقال بالفتح ، وبالتحريك ، وبالكسر ؛ وجمعها حلق ، بالتحريك ، وبكسر ففتح .

(٤) السرق ، بالتحريك ، وبفتح فكسر ، هو السرقة . فيما عدا ل ، ه : « بالشدق » تحريف . (٥) ل : « الخرق » .

[والذّفارَى هنا : يعنى بدن الخطيب . والذِّفريانِ للبعير ، وهما اللّحمتان فى قفاه[1]] .

* وإنّما ذكر خطب الإملاك لأنّهم يذكرون أنّه يَعْرِض للخطيب فيها مِن الحَصَر أكثرُ ممّا يَعرِض لصاحب المِنبر . ولذلك قال عمرُ بن الخطّاب رحمه الله : « ما يتصَعَّدُنى كلامٌ كما تتصعّدُنى خُطبةُ النكاح[2] » . ٨٤

وقال العُمَانىُّ :

لا ذَفِرٌ هَشٌ ولا بِكابِى ولا بلجلاجٍ ولا هَيَّابِ

الهشُّ : الذى يَجُود بعرقه سريعاً ؛ وذلك عَيب . والذَّفِرُ : الكثير العرق. والكابى : الذى لا يكاد يَعرق ، كالزَّند الكابى الذى لا يكاد يُورِى . فجعل له العُمانى حالاً بين حالينِ إذا خَطَب ، وخبّر أنه رابطُ الجأْش ، معاودٌ لتلك المقامات .

وقال الكميت بن زيد — وكان خطيباً — : « إنّ للخطبة صَعْداءَ[3] ، وهى على ذى اللُّبِّ أرْمَى » .

وقولهم : أرمَى وأرْبَى سواء ، يقال : فلانٌ قد أرمَى على المائة وأربَى .

ولم أر الكميتَ أفصَحَ عن هذا المعنى ولا تخلّص إلى خاصّته . وإنَّما يجترئ على الخطبة الغِرّ[4] الجاهل الماضى ، الذى لا يثنيه شىء ، أو المطبوعُ الحاذق ، الواثقُ بغزَارته واقتداره ، فالثّقة تنفِى عن قلبه كلَّ خاطرٍ يُورِث اللّجلجة والنّحنحة ، والانقطاعَ والبُهْرَ والعَرَقَ .

وقال عُبيد الله بنُ زياد ، وكان خطيباً ، على لُكْنة كانت فيه : « نِعم الشىء

(١) هذه التكملة مما عدا ل .

(٢) تصعده الأمر وتصاعد به : شق عليه . وانظر ما سبق فى ص ١١٧ .

(٣) الصعداء ، بالفتح : المشقة . وأما الصعداء بفتح فضم ، فالتنفس الممدود .

(٤) فيما عدا ل : « العمر » .

الإمارَةُ ، لولا قَعقعة البُرُد[1] ، والتشزُّن للخُطَبِ[2] » .

وقيل لعبد الملك بن مَرْوَان : عَجِلَ عليك الشيبُ يا أمير المؤمنين ! قال : « وكيف لا يَعجَلُ علىّ وأنا أَعرِضُ عَقْلِي على النَّاس فى كلِّ جُمعةٍ مَرَّةً أو مرّتين » . يعنى خطبةَ الجمعة و بعض ما يعرِض من الأمور .

وقال بعض الكلبيين[3] :

فإذا خطَبت على الرِّجال فلا تكن خَطِلَ الكلام تقوله مُختالا[4]
واعلَمْ بأنّ من السُّكوت إبانةً ومن التكلُّم ما يكون خَبَالا[5]

كلام بشر بن المعتمر

مرَّ بِشر بنُ المعتمر[6] بإبراهيم[7] بن جبلة بن مَخْرَمة السَّكونىّ الخطيبِ ، وهو يعلِّم فتيانهم الخطابة ، فوقف بِشرٌ فظنّ إبراهيمُ أنّه إنّما وقَفَ ليستفيد أو ليكونَ رجلاً من النَّظّارة ، فقال بِشر : اضربُوا عمّا قالَ صَفْحاً واطوُوا عنه كَشْحا . ثمّ دَفَع إليهم صحيفةً من تحبيره وتنميقه ، وكان أوّل ذلكَ الكلام :

خُذْ من نفسِك ساعةَ نشاطِك وفراغ بالِك وإجابتِها إيّاك ، فإنّ قليلَ تلك الساعةِ أكرَمُ جوهرًا ، وأشرَفُ حسَبًا ، وأحسن فى الأسماع ، وأحلَى فى الصدور ، وأسلَمَ من فاحش الخطاء ، وأجْلَبُ لكلِّ عين وغُرّةٍ ، مِن لفظٍ

(١) البرد : جمع بريد ، وأصل البريد : الدابة ، ثم جعل للرجل . وفى هامش ل : « خ : البريد » إشارة إلى ما فى نسخة أخرى . وفى هامش التيمورية ، هـ : « وإنما قال هذا لأن الوالى لا يدرى بما يأتيه من خير أو شر ، فهو يجزع لرؤيته ويخاف » .
(٢) التشزن : التأهب والتهيؤ والاستعداد . والخبر فى نهاية (شزن) فى اللسان .
(٣) ب والتيمورية : « الكليبيين » حـ : « الكلابيين » .
(٤) ل : « الرحال » بالحاء المهملة .
(٥) ل ، هـ : « التكلف » وكتب إزاءها : « خ : التكلم » . وهى رواية سائر النسخ .
(٦) سبقت ترجمته فى ص ٤١ . وبعدها فى ب والتيمورية : « حين مر » .
(٧) حـ : « لإبراهيم » .

شريف ومعنًى بديع . وأعلمْ أنّ ذلك أجدى عليك ممّا يُعطيك يومُك إلا طولُ ، بالكدِّ والمطاولة[١] والمجاهدة ، وبالتكلُّف والمعاودة . ومهما أخطأَك لم يُخطِئْك أن يكون مقبولاً قَصْدًا ، وخفيفاً على اللِّسان سهلاً ؛ وكما خرجَ من يَنبوعِهِ ونَجَم من مَعْدِنِه . وإياكَ والتوعُّرَ ، فإنّ التوعُّرَ يُسلِمُك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذى يستهلِكُ معانِيَكَ ، ويَشِين ألفاظك . ومن أَرَاغَ معنًى كريماً فليلتمِسْ لهِ لفظاً كريماً ؛ فإنّ حقّ المعنى الشريفِ اللفظُ الشّريف ، ومن حقِّهما أن تصونهما عما يفسدُهما ويُهجِّنُهما ، وعمّا تعودُ مِن أجلهِ أن تكونَ أسوأَ حالاً منك قبل أن تلتمس إظهارَهُما ، وترتهِن نفسَك بملابستِهما وقضاءِ حقِّهما . فكُن فى ثلاثِ منازل ؛ فإن أُولَى الثلاث أن يكون لفظُك رشيقاً عذْبا ، وفخْماً سهلا ، ويكونَ معناك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً ، إمَّا عند الخاصَّة إنْ كنتَ للخاصَّة قصَدت ، وإمَّا عند العامَّة إنْ كنتَ للعامَّة أردت . والمعنى ليس يشرُف بأن يكونَ من معانى الخاصَّة ، وكذلك ليس يتَّضِع بأن يكونَ من معانى العامَّة . وإنّما مَدارُ الشَّرَف على الصواب وإحرازِ المنفعة ، مع موافَقَة الحالَ ، وما يجب لكلّ مَقامٍ من المقال . وكذلك اللفظ العامىّ والخاصّىّ . فإنْ أمكنَكَ أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولُطف مَدَاخلك ، واقتدارك على نفسك ، إلى أن تُفْهِم العامَّةَ معانِيَ الخاصَّة ، وتكسُوَها الألفاظَ الواسطة[٢] التى لا تَلطُف عن الدَّهْماء ، ولا تَجفُو عن الأَكْفاء ، فأنت البليغ التامّ[٣] .

قال بشر : فلما قُرِئت على إبراهيمَ قال لى : أنا أحوَجُ إلى هذا من هؤلاء الفتيان .

---

(١) ل : «والمكابرة» .

(٢) ل : «المبسوطة» .

(٣) وقع فى سائر النسخ اضطراب فى صحيفة بشر . ففيما عدا ل ، هـ قد وردت الصحيفة متتابعة لا يفصل بين فقرها شىء مما يلى . ولا إخال ذلك إلا من عمل قارئ أو ناسخ .

قال أبو عثمان : أما أنا فلم أر قطُّ أمثَلَ طريقةً فى البلاغة من الكتاب ؛ فإنهم قد التمَسُوا من * الألفاظ ما لم يكن متوعِّراً وحْشيًّا ، ولا ساقطا سُوقيّا . وإذا سمعتمونى أذكُر العَوامَّ فإنِّى لستُ أعنِي الفلّاحين والحُشْوَة[1] والصُّنّاعَ والباعة ، ولستُ أعنى أيضاً الأكرادَ فى الجبال ، وسُكّانَ الجزائر فى البحار ، ولست أعنى من الأمم مثلَ الببر[2] والطّيلسان[3] ، ومثل مُوقَان وجِيلان[4] ومثل الزّنج وأشباه الزّنج . وإنّما الأمم المذكورون مِن جميع الناس أربع : العرب ، وفارسُ ، والهند ، والرّوم . والباقون همجٌ وأشباه الهمَج . وأما العوامّ مِن أهل مِلّتنا ودعوتنا ، ولغتنا وأدبنا وأخلاقنا ، فالطّبقة التى عقولُها وأخلاقُها فوقَ تلك الأمم ولم يبلُغوا منزلةَ الخاصة منا . على أنّ الخاصةَ تتفاضل فى طبقاتٍ أيضاً[5] . ٨٦

ثم رجع بنا القولُ إلى بقيّة كلامِ بشرِ بن المعتمر ، وإلى ما ذَكَر من الأقسام[6] .

قال بشرٌ : «فإن كانت المنزلةُ الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا تسمَح[7]

---

(١) الحشوة بالضم والكسر : رذال الناس وأسقاطهم .

(٢) ل : « اليبر » مع عدم نقط الحرف الثانى . وجاء فى تاريخ الطبرى (٥ : ٤٥) : « فأغار على أهل موقان والببر والطيلسان » . وضبطت فى هـ بفتح أولها وكسره معا .

(٣) الطيلسان : إقليم واسع كثير البلدان والسكان من نواحى الديلم والخزر ، افتتحه الوليد بن عقبة فى سنة ٣٤ . معجم البلدان .

(٤) قال ابن الكلبى : موقان وجيلان ، وهما أهل طبرستان ، ابنا كاشج بن يافث بن نوح . قال ياقوت فى موقان : « ولاية فيها قرى ومروج كثيرة تحتلها التركمان للرعى ، فأكثر أهلها منهم » . وقال فى جيلان : « اسم لبلاد كثيرة من وراء طبرستان . . . وليس فى جيلان مدينة كبيرة ، إنما هى قرى فى مروج بين جبال » .

(٥) الكلام من « قال بشر : فلما قرئت » إلى هنا ، موضعه فيما عدا ل ، هـ قبل : « وقال : وينبغى للمتكلم أن يعرف » وبذلك يختلط كلام بشر بكلام الجاحظ . وما أثبت من النسختين هو الصحيح .

(٦) هذه العبارة من ل ، هـ فقط .

(٧) فيما عدا ل : « تسنح » .

لك عند أوّل نظرك وفى أول تكلّفك ، وتجد اللّفظة لم تقع موقعها ولم تصر إلى قرارها وإلى حقّها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحلّ فى مركزها وفى نصابها ، ولم تتّصل بشكلها ، وكانت قلقة فى مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا تُكرِهها على اغتصاب الأماكن ، والنزول فى غير أوطانها؛ فإنّك إذا لم تتعاط قرضَ الشّعر الموزون ، ولم تتكلّف اختيارَ الكلام المنثور ، لم يَعِبك بترك ذلك أحد . فإنْ أنت تكلّفتهما[1] ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ولا مُحكِماً لشأنك[2] ، بصيراً بما عليك وما لكَ ، عابكَ مَن أنت أقلّ عيباً منه ، ورأى مَن هو دونك أنّه فوقك . فإن ابتُليت بأنْ تتكلّفَ القولَ ، وتتعاطى الصّنعةَ ، ولم تَسْمَحْ لك الطّباعُ فى أوّل وَهلة[3] ، وتعاصَى عليك بعدَ إجالة الفكرة ، فلا تعجلْ ولا تضجَرْ ، ودَعْه بياضَ يومِك وسوادَ ليلتِك ، وعاوِده عند نشاطك وفراغِ بالك ؛ فإنّك لا تَعدم الإجابةَ والمواتاةَ ، إن كانت هناك طبيعة ، أو جرَيْتَ من الصّناعة على عِرْق . فإن تمنّعَ عليك بعدَ ذلك من غير حادثِ شغلٍ عرَضَ ، ومن غير طولِ إهمال ، فالمنزلةُ الثّالثة أن تتحوّلَ من هذه الصناعة إلى أشهَى الصناعات إليك ، وأخفِّها عليك ؛ فإنّك لم تشتهِه ولم تنازِعْ إليه إلاّ وبينكما نسبٌ ، والشّىء لا يحنّ إلاّ إلى ما يشاكلُه ، وإن كانت المشاكَلة قد تكون فى طبقات ؛ لأن النفوسَ لا تجود بمكنونها مع الرّغبة ، ولا تَسمَح بمخزونها مع الرّهبة ، كما تجود به مع الشّهوة والمحبّة . فهذا هذا .

وقال : ينبغى للمتكلِّم أن يعرِفَ أقدارَ المعانى ، ويوازنَ بينها وبين أقدار المستمعينَ وبين أقدارِ الحالات ، فيجعلَ لكلِّ طبقةٍ من ذلك كلاماً ، ولكلِّ

---

(١) فيما عدا ل : « وإن أنت تكلفتها » . (٢) ما عدا هـ : « لسانك » .

(٣) الطباع ، يكون مفرداً كالطبيعة ، ويكون جمع طبع أيضاً ، وهو فى القول بإفراده يذكر ويؤنث . وفى اللسان : « والطباع كالطبيعة مؤنثة . وقال أبو القاسم الزجاجى : الطباع واحد مذكر ، كالنحاس — بكسر النون فيهما — قال الأزهرى : ويجمع طبع الإنسان طباعاً » .

حالةٍ من ذلك مَقاما ، حتَّى يقسمَ أقدارَ الـكلام على أقدار المعانى ، ويقسم أقدارَ المعانى على أقدار المقامات ، وأقدارَ المستمعين على أقدار تلك الحالات .

فإن كان الخطيبُ متكلِّماً تجنَّبَ ألفاظ المتكلِّمين ، كما أنّه إنْ عبّر عن شيء من صناعةِ الكلام واصفاً أومجيباً أو سائلاً ، كان أولى الألفاظ به ألفاظَ المتكلمين ؛ إذْ كانوا لتلك العبارات أفهمَ ، و إلى تلك الألفاظ أميل ، وإليها أحنّ وبها أشغَف ؛ ولأنّ كبارَ المتكلمين ورؤساء النظّارين كانوا فوقَ أكثرِ الخُطَباء ، وأبلَغَ من كثيرٍ من البلغاء . وهم تخيّرَّوا تلك الألفاظَ لتلك المعانى ، وهم اشتقُّوا لها مِن كلام العرب تلكَ الأسماء ، وهم اصطلحوا على تسميةِ ما لم يكن له فى لغة العرب اسمٌ ، فصاروا فى ذلك سلفاً لـكلِّ خلف ، وقُدوةً لـكلّ تابع . ولذلك قالوا العرَض والجوهر ، وأيْسٍ وليس ، وفرّقوا بين البُطلان والتّلاشى ، وذكروا الهَذيّة والهُوِيّة والماهيّة[١] وأشباهَ ذلك . وكما وضع الخليل بنُ أحمدَ لِأوزان القصيد وقِصار الأرجاز ألقاباً لم تكن العربُ تتعارف تلك الأعاريضَ بتلك الألقابِ ، وتلك الأوزانَ بتلك الأسماء ، كما ذكر الطَّويلَ ، والبسيطَ ، والمديد ، والوافر ، والكامل ، وأشباه ذلك ، وكما ذكر الأوتادَ والأسباب ، والخَرْم والزِّحاف . وقد ذكرت العرب فى أشعارها السِّناد والإقواء والإكفاء ، ولم أسمع بالإيطاء . وقالوا فى القصيد والرّجَز والسّجع والخُطَب ، وذكَرُوا حروفَ الروىّ والقوافى ، وقالوا هذا بيتٌ وهذا مصراع . وقد قال جَندَلٌ الطهوىُّ[٢] حين مدح شعرَه :

* لم أُقْوِ فِيهن ولم أسانِدِ *

وقال ذو الرمّة :

وشعرٍ قد أُرِقْتُ له غريبٍ أجنِّبه المُسانَدَ والمُحَالا[٣]

(١) نسبة إلى هذا ، وهو ، وما هو .

(٢) هو جندل بن المثنى الطهوى .

(٣) ديوان ذى الرمة ٤٤٠ . فيما عدا ل : « أجانبه » .

وقال أبو حِزامٍ العُكْلىّ(١) :

بيوتًا نصبْنا لتقويمها جُذولَ الرَّبِيئين فى المَرْبَأه
بيوتًا عَلَى الهَا لَهَا سحجةٌ بغير السِّنادِ ولا المُكْفَأه

وكما سمَّى النحويون ، فذكروا الحالَ والظّروفَ وما أشبهَ ذلك ؛ لأنّهم لو لم يضَعُوا هذه العلاماتِ لم يستطيعوا تعريف القَرَويّين وأبناء البلَديّين عِلمَ العروض والنّحو . وكذلك أصحابُ الحساب قد اجتلبوا أسماء جعلوها علاماتٍ للتّفاهُم .

قالوا : وقبيحٌ بالخطيب أن يقوم بخُطْبة العِيد أو يومِ السّماطين ، أو على منبر جماعة ، أو فى سُدّة دار الخلافة ، أو فى يومِ جَمْعٍ وحفل ، إمّا فى إصلاح بين العشائر ، واحتمالِ دماء القبائل ، واستلال تلك الضّغائن والسّخائم ، فيقولَ(٢) كما قال بعضُ مَن خطَب على مِنبرٍ ضخمِ الشّأنِ ، رفيع المكان : « ثم إنَّ الله عز وجل بعد أن أنشأ الخَلق وسوّاهم ومكّن لهم ، لاشَاهم فتلاشَوْا(٣) » . ولولا أنَّ المتكلِّمَ افتقرَ إلى أن يلفِظ بالتَّلاشى لكان ينبغى أن يُؤخَذَ فوق يده .

وخطَب آخَرُ فى وسط دار الخلافة ، فقال فى خطبته : « وأخرجَهُ الله من باب الليسيَّة ، فأدخله فى باب الأيْسيَّة(٤) » .

وقال مَرّةً أخرى فى خُطبةٍ له : « هـذا فرْقُ ما بين السّارّ والضّارّ ، والدّفّاع والنَّفّاع » .

وقال مَرّةً أخرى : فَدلَّ ساتره على غامره ، ودلَّ غامره على منحلّه » .

---

(١) أبوحزام العكلى ، اسمه غالب بن الحارث ، كان أعرابياً فصيحاً يفد على أبي عبيد الله وزير المهدى . قال الخوارزمى : « وشعره عويص ؛ لأنه أكثر فيه من الغريب فلا يقف عليه إلا العلماء ، وكان يؤخذ عنه اللغة ، أدركه الكسائى واستشهد ببعض شعره . انظر شروح سقط الزند ١٤٦٥ — ١٤٦٧ .

(٢) بدلها فى ل : « أن يكون » .

(٣) يراد بالملاشاة الإفناء ، كأنه جعلهم كلا شىء .

(٤) نسبة إلى ليس وأيس . وفى اللسان : « أيس وليس ، أى من حيث هو وليس هو » .

فكاد إبراهيمُ بن السِّندىّ[1] يطير شِقَقًا[2] ، و ينقَدُّ غَيْظا[3] . هذا و إبراهيمُ من المتكلِّمين ، والخطيبُ لم يكن من المتكلِّمين .

و إنَّما جازت هذه الألفاظُ فى صناعة الكلام حين عَجَزَت الأسماء عن اتِّساع المعانى . وقد تَحسُنُ أيضاً ألفاظُ المتكلِّمين فى مثل شعرِ أبى نُواسٍ وفى كلِّ ما قالوه على وَجْه التَّظرُّف والتملح ، كقول أبى نُوَاسٍ :

٨٩ وذات خدٍّ مُورَّد قُوهيّة المُتَجَرَّدْ[4]
تأمَّلُ العَيْنُ منها محاسناً ليس تنفَدْ
فبعضُها قد تَنَاهَى و بعضُها يتــولَّدْ
والحسنُ فى كلِّ عضوٍ منها مُعادٌ مُرَدَّدْ

و كقوله[5] :

يا عاقِدَ القلبِ مِنِّى هَلاَّ تذكرتَ حَلاَّ
تركتَ مِنِّى قليلاً من القليل أَقَلاَّ
يكاد لا يتجزَّا أقلُّ فى اللَّفظ مِن لا

وقد يتملَّحُ الأعرابىُّ بأن يُدْخِل فى شعره شيئاً من كلام الفارسيَّة ، كقول العُمانىّ للرَّشيد ، فى قصيدته التى مدحَه فيها :

(١) هو إبراهيم بن السندى بن شاهك ، يروى الجاحظ عنه كثيراً . وأبوه السندى ابن شاهك ، كان يلى الجسرين ببغداد للرشيد . انظر الجهشيارى ٢٣٦ — ٢٣٧ . وقد نعت الجاحظ إبراهيم بأنه « مولى أمير المؤمنين » الرسائل ٤٧ ساسى .

(٢) هذه عبارة عن المبالغة فى الغضب . وفى حديث عائشة : « فطارت شقة منها فى السماء وشقة فى الأرض » . هو مبالغة فى الغضب والغيظ ، كما فى اللسان . ب ، حـ : « شغفاً » ل : « شغفاً » صوابهما ما أثبت فى التيمورية .

(٣) ينقد : ينشق . ل : « ويتقد غيظاً » بمعنى يشتعل .

(٤) الأبيات يقولها فى نعت « جنات » جارية آل عبد الوهاب الثقفى . انظر ديوانه ٣٧١ وأخبار أبى نواس لابن منظور ١٣ . قوهية ، أراد بيضاء ، والقوهى : ضرب من الثياب بيض ، منسوبة إلى قوهستان . وفى الديوان : « فتانة المتجرد » .

(٥) أخبار أبى نواس ١٣ . وانظر فيه أشعاراً أخرى فيها دليل معرفته بألفاظ المتكلمين .

مَن يَلْقَهُ مِن بطلٍ مُسْرَنْدِ[١]   فى زَغْفَةٍ مُحْكَمةٍ بالسَّرْدِ[٢]

* تجول بين رأسِه و « الـكَرْدِ[٣] » *

يعنى العُنُق . وفيها يقول أيضاً[٤] :

لما هوَى بين غِياض الأُسْدِ   وصار فى كفِّ الهِزَبْر الوَرْدِ

* آلَى يَذُوق الدَّهرَ آبِ سَرْدِ[٥] *

وكقول الآخر :

ودَلَّهنى وقْعُ الأسِنّةِ والقَنا   وكافِرْكُوباتٍ لها عُجَرٌ قُفْدُ[٦]

بأيدى رجالٍ ما كلامى كلامُهم   يَسُومُوننى مُرْدًا وما أنا والمُرْدُ[٧]

ومثل هذا موجود فى شعر [أبى] العُذافِر الـكندىّ[٨] وغيرِه ، ويكون أيضاً أن يكونَ الشعرُ مثل شعرِ بَحرٍ وشاذَ[٩] ، وأسود بن أبى كريمة . وكما قال يزيد

---

(١) المسرندى : الذى يغلب ويعلو .

(٢) الزغفة : الدرع اللينة الواسعة المحكمة . والسرد : سمر الزرد .

(٣) أصله فى الفارسية « گردن » كما فى المعرب ٢٧٩ ومعجم استينجاس ١٠٨٠ . وأقدم من قول العمانى هذا قول الفرزدق :

وكنا إذا القيسى نب عتوده   ضربناه دون الأنثيين على الكرد

(٤) فيما عدا ل : « ويقول فيه أيضا » .

(٥) آب سرد : ماء بارد . آب : ماء ، ويكسر آخر الموصوف المتقدم على صفته فى الفارسية . وسرد : بارد .

(٦) المدله : الساهى القلب الذاهب العقل . فيما عدا ل ، هـ : « وولهنى » . والوله : الحزن ، وذهاب العقل حزنا . وفى هامش ل : « كافركوب هى المقرعة » . والعجر : جمع عجرة ، وهى العقدة فى الخشبة ونحوها . والقفد : جمع أقفد ، وهو فى أصله الغليظ العنق .

(٧) سامه الشىء : كلفه إياه وجشمه وأراده عليه . ومرد ، بالفتح : رجل ، بالفارسية . ومن معانيه فى الفارسية البطل ، والشجاع . استينجاس ١٢١١ . وفى هامش ل : المرد الرجل ، بالفارسية .

(٨) ذكره المرزبانى فى معجمه فى ذكر من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين . وفى الأصول : « العذافر الكندى » .

(٩) هذا ما فى هـ . وفى ل : « بحر وشار » وسائر النسخ : « الحر وشاذ » .

ابن ربيعة بن مُفَرِّغ (١) :

٩٠ آبَ اسْتْ نَبيذَ اسْتْ عُصَارَاتِ زَبيبَ اسْتْ
 ٭ سُمَيَّةْ رُوسَپيد اسْتْ (٢) ٭

وقال أسود بن أبى كَرِيمةَ :

لَزِم الغُرَّام ثوبى بُكْرةً فى يَوم سبت (٣)
فتمايلْتُ عليهم مَيْل زَنْكىّ بمَسْتى (٤)
قد حَسا الدَّاذىّ صِرْفاً أو عُقَارًا بايَخَسْت (٥)

---

(١) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى : شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، وكان مولعا بهجاء بنى زياد ، وتعدى ذلك إلى أبى سفيان فقذفه بالزنا ، وأمر يزيد بن معاوية بطلبه فظل ينتقل من بلد إلى بلد ويستجير حتى وقع فى يد عبيد الله بن زياد فأمر به فسقى نبيذاً حلوا قد خلط معه الشبرم ، فأسهل بطنه وطيف به وهو فى تلك الحال ، وقرن بهرة وخنزيرة فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويصيحون « اين چيست » لما يسيل منه . أى هــذا ماذا ؟ وهو يجيبهم بالأبيات التالية . انظر الأغانى (١٧ : ٥١ — ٧٣) والخزانة (٢ — ٢١٠ — ٢١٦) والاشتقاق ٣٠٩ — ٣١٠ والشعراء لابن قتيبة ، وتاريخ الطبرى (٦ : ١٧٧) .

(٢) آب : ماء . واست : فعل من أفعال الكينونة فى الفارسية . أراد أن النبيذ ما هو إلا ماء ، هو عصارات الزبيب . سمية هى أم زياد بن أبيه ، أو ابن أبى سفيان . انظر الإصابة ٦١١ من قسم النساء . وروسپيد ، أى مشهورة . رو ، هو الوجه بالفارسية ؛ ويقال له أيضاً « روى » . وسپيد ، بفتح السين ، أى أبيض . فى حواشى ه : « روسبيد : زانية » .

(٣) الغرام : جمع غريم ، وهو المطالب بالدين ، وهو جمع عزيز ؛ لأن فعيلا لا يجمع على فعال . وأجاز ابن سيدة أن يكون جمع غارم على النسب ، أى ذو إغرام أو تغريم . انظر اللسان (١٥ : ٣٣٢) .

(٤) ل : « عليه مثل زنكى » تحريف . والزنكى : الزنجى ، بالفارسية . مَسْتى ، بالفارسية ، أى السكر وإدمان الشراب .

(٥) الداذى : نبت له عنقود مستطيل وحبه على شكل حب الشعير ، يوضع منه مقدار رطل فى الفرق فتعبق رائحته ويجود إسكاره . هذا ما فى اللسان . وفى القاموس : « الداذى شراب للفساق » . والعقار بالضم : الخمر . بايخست ، كتب إزاءها فى هامش ه ، حـ : « بايخست الشراب على الريق بالفارسية » . وكتب المحقق الفاضل الدكتور إبراهيم أمين فى مجلة كلية الآداب بالجامعة المصرية (ديسمبر سـنة ١٩٣٦) : بايخست أو پاى خست ، بمعنى موطوءة بالأقدام » .

ثم كُفْتَم دُور باد ويحكم آنْ خَرِ كُفْتِ[(١)]
إنَّ جِـلْدِى دَبَغَتْه أهلُ صَنْعاء بجَفْتِ[(٢)]
وأبو عمرة عنــدى آنْ كُور بُدْ نَمَسْتِ[(٣)]
جالس أندر مكناد ايا عمــد بيهشت[(٤)]

* * *

وكما لا ينبغى أن يكون اللّفظُ عاميًّا ، وساقطاً سُوقيًّا ، فكذلك لا ينبغى أن يكون غريباً وحشيًّا ؛ إلّا أنْ يكون المتكلّم بدويًّا أعرابيًّا ؛ فإن الوحشيَّ من الكلام يفهمه الوحشىُّ من الناس ، كما يفهَمُ السُّوقىَّ رِطانَةَ السُّوقىّ . وكلامُ النّاس فى طبقاتٍ كما أنّ الناسَ أنفسَهم فى طبقات . فمن الكلام الجَزلُ والسَّخيفُ ، والمليحُ والحسن ، والقبيح والسَّمجُ ، والخفيفُ والثقيل ؛ وكلُّه عربىّ ، وبكُلٍّ قد تكلَّموا ، وبكلٍّ قد تمادَحوا وتعايبوا . فإنْ زعم زاعمٌ أنه لم يكن فى كلامهم تفاضُل ، ولا بينهم فى ذلك تفاوُت ، فلِمَ ذكروا العيِىَّ والبكِىء ، والحَصِر والمُفحَمَ ، والخَطِل والمُسهَبَ[(٥)] ، والمتشدِّق ، والمتفيهِق ، والمِهمارَ ، والثّرثار[(٦)] ، والمكثار والهَمّار[(٧)] ، ولِمَ ذكروا الهُجرَ والهَذَرَ ، والهَذَيانَ والتّخليط

(١) كفتم ، أى قلت . دور باد ، أى معاذ الله ، وفى ل : « ذوزباد » . آن : اسم إشارة معناه ذلك . وخَرْ ، معناه الحمار ، أو البليد ، أو الأحمق . وكفت ، بمعنى قال .

(٢) معجم استينجاس ٣٦٥ : « جفت بلوط ، أى ثمرة البلوط » .

(٣) أبو عمرة : كنية الجوع . كور ، أى أعمى أو أعور . بد أو بود بمعنى كان . نمست ، أى ليس ثملا ، فمعناه كان أعمى وليس ثملا .

(٤) هذا البيت لم يرد فى ل . فى هـ : « حابس آذر مكناد أباعمد » . وقال الدكتور إبراهيم أمين : « هذا البيت مضطرب ، وبه تحريف . الكلمات الفارسيه التى به هى اندر بمعنى فى . ومكناد بمعنى لا تجعل . بيهشت ، أى فى الجنة » .

(٥) الخطل : ذو الخطل ، وهو الكلام الفاسد الكثير . والمسهب ، بضم الميم وكسر الهاء وفتحها : الكثير الكلام .

(٦) رجل مهمار : كثير الكلام ، كما فى اللسان (همر) . وفيما عدا هـ : « المهماز » تحريف . يقال رجل همار ومهمار ومهمر ، أى مكثار للكلام .

(٧) فيما عدا هـ : « الهماز » وانظر التنبيه السابق .

وقالوا : رَجُلٌ تِلِقَّاعَة [1] ، وفلان يتلهْيَع فى خطبته [2] . وقالوا : فلانٌ يُخطئ فى جوابه ، ويُحيل فى كلامه ، ويناقِضُ فى خَبَره . ولولا أنّ هذه الأمور قد كانت تكون فى بعضهم دونَ بعض لَمَا سَمَّى ذلك البعضُ البعضَ الآخَرَ بهذه الأسماء .

وأنا أقول : إنّه ليس فى الأرض كلامٌ هو أمتَعُ ولا آنَق ، ولا ألذُّ فى الأسماع ، ولا أشدُّ اتصالا بالعقول السليمة ، ولا أفتَقُ للِّسان ، ولا أجودُ تقويمًا للبيان ، مِن طول استماعِ حديثِ الأعراب العقلاء الفصحاء ، والعلماء البلغاء . وقد أصابَ القومُ فى عامَّةِ ما وَصَفوا ، إلّا أنّى أزعمُ أنّ سخيفَ الألفاظ مشاكلٌ لسخيف المعانى . وقد يُحتاج إلى السَّخيف فى بعض المواضع ، ورُبّما أمتَعَ بأكثَرَ من إمتاع الجزْلِ الفخم من الألفاظ ، والشريفِ الكريم من المعانى . كما أنّ النادرةَ الباردةَ جِدًّا قد تكون أطيَبَ من النادرة الحارَّة جدًّا . وإنّما الكَرْبُ الذى يَخْتِم على القلوب [3] ، ويأخذُ بالأنفاس ، النادرةُ الفاتِرة التى لا هى حارّةٌ ولا باردة ، وكذلك الشِّعر الوسَط ، والغِناء الوسط ؛ وإنّما الشّأن فى الحارّ جدًّا والباردِ جدًّا .

وكان محمّد بن عبّاد بن كاسب يقول : واللهِ لَفلانٌ أثقَلُ من مغنٍّ وسط ، وأبغضُ من ظريفٍ وسَط .

ومتى سمعتَ — حفِظك الله — بنادرةٍ من كلام الأعراب ، فإيّاك أن تحكيَها إلا مع إعرابها ومخارجِ ألفاظها ؛ فإنّك إنْ غيَّرتَها بأن تلحَنَ فى إعرابها وأخرجْتَها مخارجَ كلام المولّدين والبلديِّين ، خرجْتَ من تلك الحكايةِ وعليك

(١) التلقاعة والتلقاع ، بكسر التاء واللام وتشديد القاف : الكثير الكلام .

(٢) تلهيع فى كلامه : أفرط فيه .

(٣) الختم على القلب : أن لا يفهم شيئاً ولا يخرج منه شىء ، كأنه قد طبع . فيما عدا ل ، ه : « يختم » تحريف .

فضلٌ كبير. وكذلك إذا سمعتَ بنادرةٍ من نوادر العوامّ ، ومُلْحة من مُلَح الحَشوة والطَّغام ، فإيّاك وأن تستعمِلَ فيها الإعرابَ ، أو تتخيّرَ لها لفظاً حسناً ، أو تجعل لها مِن فيك مخرجاً سَرِيًّا ؛ فإنّ ذلك يفسد الإمتاع بها ، ويُخرجها من صورتها ، ومِن الذى أُرِيدَت له ، ويُذهب استطابتَهم إياها واستملاحَهم لها[1] .

ثمّ اعلَمْ أنّ أقبحَ اللّحن لحنُ أصحاب التّقعير والتقعيب ، والتّشديق والتّمطيط والجَهْورةِ والتفخيم[2] . وأقبحُ مِن ذلك لحنُ الأعاريب النّازلين على طُرُق السّابلة ، وبقُرب مَجامع الأسواق .

ولأهل المدينة ألسنٌ ذَلِقة ، وألفاظٌ حسنة ، وعبارةٌ جيّدة . واللّحن فى عوامِّهم فاشٍ ، وعلى مَن لم يَنظُر فى النّحو منهم غالب .

واللّحن مِن الجوارى الظِّراف ، ومن الكواعبِ النّواهد ، ومن الشّوابِّ المِلاح ، ومن ذوات الخُدور الغرائر ، أيسَرُ . وربّما استملح الرّجل ذلك منهنّ ما لم تكن الجاريةُ صاحبةَ تكلّف ، ولكن إذا كان اللحنُ على سجيّة سُكّان البلد . وكما يستملحون اللّثغاءَ إذا كانت حديثةَ السن ، ومَقدودةً مجدولة ، ٩٢ فإذا أسنّتْ واكتهلَتْ تغيّرَ ذلك الاستملاحُ .

وربّما كان اسمُ الجارية غُلَيّمٌ أو صُبَيّةَ أوما أشبه ذلك ، فإذا صارت كهلةً جَزْلة ، وعجوزاً شَهلةً ، وحَملت اللّحمَ وتراكَمَ عليها الشحم ، وصار بَنُوها رجالًا وبناتُها نساء ، فما أقبح حينئذ أن يقال لها : يا غُلَيّمُ كيف أصبحتِ ؟ ويا صُبَيّة كيف أمسيتِ .

ولأمرٍ ما كَنّتِ العربُ البناتِ فقالوا : فعلت أمُّ الفضل ، وقالت أمُّ عمرو

---

(١) انظر هذا الرأى أيضاً فى الحيوان (١ : ٢٨٢) .

(٢) الجهورة : مصدر جهور : رفع الصوت وأعلنه . ل : « والجهورية » .

وذهبت أمُّ حكيم . نعم حتّى دعاهم ذلك إلى التقدُّم فى تلك السكَنى . وقد فسّرنا ذلك كلّه فى كتاب الأسماء والكُنى ، والألقاب والأنباز .

وقد قال مالك بن أسماء(١) فى استملاح اللَّحن من بعض نسائه(٢) :

أمِنْ حُبِّ أم أنتِ أكملُ النّاسِ حُسنا ... لذ بصرى على منّى مُغطّى

وحديثٍ ألذّه هو ممّا ... ينعتُ الناعتونَ يُوزَنُ وَزْنا(٣)

منطقٌ صائبٌ وتلحنُ أحيا ... نًا وأحلى الحديثِ ما كان لَحْنا

وهم يمدحون الحِذقَ والرِّفق ، والتخلُّصَ إلى حَبّاتِ القلوب ، وإلى إصابة عيونِ المعاني . ويقولون : أصاب الهَدَفَ ، إذا أصابَ الحقَّ فى الجُملة . ويقولون : قَرْطَسَ فلان ، وأصاب القِرطاسَ ، إذا كان أجودَ إصابةً من الأوّل . فإن قالوا : رمى فأصاب الغُرّة ، وأصاب عينَ القِرطاس ، فهو الذى ليس فوقَه أحد .

ومن ذلك قولُهم : فلان يفُلُّ الحزَّ ، ويصيب المَفْصِل ، ويضع الهِناء مواضع النُّقَب(٤) .

وقال زُرَارةُ بن جَزء(٥) ، حين أتى عُمرَ بنَ الخطاب رحمه الله فتكلّم عِنده ، ورفَع حاجتَه إليه :

أتيتُ أبا حفصٍ ولا يستطيعُه ... من النّاس إلا كالسِّنان طريرُ(٦)

---

(١) مالك بن أسماء الفزارى : شاعر إسلامى غزل ، وأخته هند بنت أسماء زوج . الحجاج وهو ممن عرف بالجمال فى العرب . الأغانى (١٦ : ٤٠ — ٤٦) .

(٢) كذا فهم الجاحظ فى شعر مالك أنه أراد باللحن الخطأ فى الكلام . وقد رجع عن هذا الرأى بعد أن سار كتاب البيان والتبيين فى الآفاق ، وفسر اللحن بأنه التعريض والتورية . انظر تاريخ بغداد (١٢ : ٢١٤) ومعجم الأدباء (٦ : ٦٥) مرجليوث .

(٣) فى هامش ل : « خ : نشتهيه النفوس » .

(٤) انظر ما سبق فى ١٠٨ .

(٥) زرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب الكلابى : صحابى جليل عاش إلى خلافة مروان بن الحكم . انظر الإصابة ٢٧٨٨ حيث نقل ابن حجر نص الجاحظ هذا .

(٦) الطرير ، هو فى الأسنة : المحدد ، وفى الناس : ذو الرواء والمنظر .

فوفّقَنِي الرّحمنُ لَمّا لقيتُه ولِلبابِ مِن دُونِ الخصوم صَرِير
قُرُومٌ غَيَارَى عند بابٍ مُمَنّعٍ تُنَازِع مَلْكاً يهتدِى ويَجور[(١)]
فقلت لِهِ قولًا أصاب فؤادَهُ وبعضُ كلام النّاطقين غُرورُ

وفى شبيهٍ بذلك يقول عبدُ الرحمن بنُ حسّان حيث يقول :

رجالٌ أصحّاء الجلودِ من الخَنا وألسنةٌ معروفة أين تذهب[(٢)]

وفى إصابة فَصِّ الشّيء وعينِه ، يقول ذو الرُّمّة فى مديح بلال بن أبى بردة الأشعريّ :

تُنَاخِي عندَ خيرِ فتًى يمانٍ إذا النّكْباء عارضَت الشَّمالَا[(٣)]
وخيرِهمُ مآثِرَ أهلِ بيتٍ وأكرَمِهِمْ وإن كَرُموا فَعالَا
وأبعدِهِمْ مسافةَ غَوْرِ عقلٍ إذا ما الأمرُ فى الشُّبُهات عالَا[(٤)]
ولُبْسٍ بينَ أقوامٍ فكُلٌّ أعدَّ له الشّغازِبَ والمِحَالَا[(٥)]
وكلهمُ ألَدُّ له كِظَاظٌ أعدّ لكلِّ حالِ القوم حالَا[(٦)]
فَصَلْتَ بحِكْمَةٍ فأصبْتَ منها فُصوصَ الحقِ فانفصَلَ انفصالا

وكان أبو سعيدٍ الرّأْيِ ، وهو شِرشِيرٌ المدنى[(٧)] يعيب أبا حنيفة ، فقال الشاعر :

---

(١) الغيارى ، بفتح الغين وضمها جمع غيور . يجور ، فى هامش ل : «خ : أى هو من البشر يجوز أن يجور على الغلط» . فيما عدا ل : «وتجور» أى القروم . وهذا البيت لم يروه ابن حجر .

(٢) أى قد صحت وبرئت من الخنا .

(٣) انظر ديوان ذى الرمة ٤٤٢ — ٤٤٣ ثم ٤٤٥ . والنكباء : كل ريح تهب بين ريحين .

(٤) عال : عظم وتفاقم . ل : «غالى» ، وفيما عدا ل : «غالا» صوابهما من الديوان .

(٥) الشغازب : جمع شغزبية وسغزبى ، وهو ضرب من الحيلة فى الصراع . والمحال ، بالكسر : الحيلة .

(٦) الألد : الشديد العداوة . والكظاظ : تجاوز الحد فى العداوة .

(٧) كذا ورد اسمه مضبوطاً فى الأصل . ولم أعثر له على ترجمة .

عِندى مسائلُ لا شِرْشِيرُ يُحسِنُها   عندَ السُّؤالِ ولا أصحابُ شِرشيرِ
ولا يُصِيب فصوصَ الحقِّ نَعلَمُهُ   إلا حَنيفيّةٌ كوفيّةُ الدُّورِ (١)

ومما قالوا فى الإيجاز ، وبلوغِ المعانى بالألفاظ اليسيرة ، قولُ ثابت قُطْنَةَ (٢) :

ما زِلتُ بَعْدَكَ فى هَمٍّ يَجِيش بهِ   صَدْرى وفى نَصَبٍ قد كاد يُبْلِينى (٣)
لا أُكثِرُ القولَ فيما يَهضِبُون به   مِن الكلام ، قليلٌ منهِ يكفِينى (٤)
إنّى تذكّرتُ قَتلَى لو شهِدْتُهُمُ   فى غَمرةِ الموت لم يَصْلَوْا بها دُونى

٩٤ * وقال رجلٌ من طيٍّ ومدحَ كلامَ رجلٍ [فقال (٥)] : « هـذا كلامٌ يُكتَفَى بأولاه ، ويُشتَفَى بأُخراهُ » .

وقال أبو وَجْزَةَ السعدىّ (٦) ، من سعدِ بنِ بكر ، يصفُ كلامَ رجل :

يَكفِى قليلُ كلامِهِ وكثيرُه   ثَبْتٌ إذا طالَ النِّضَالُ مُصيبُ

ومن كلامهم الموجَز فى أشعارهم قولُ العُكْلِىّ ، فى صفة قوس :

---

(١) نعلمه ، جملة حالية ، أو نعلمه أى أحد نعلمه ، حذف الموصوف كما فى قوله :
* يرمى بكفى كان من أرمى البشر *
فيما عدا ل : « تعلمه » . حنيفية ، أى جماعة منسوبة إلى أبى حنيفة . وفى همع الهوامع (٢ : ١٩٥) : « وقاس الكمال أبو البركات عبد الرحمن بن الأنبارى ، الحنيفى ، فى النسبة إلى مذهب أبى حنيفة ، فرقا بينه وبين المنسوب إلى قبيلة بنى حنيفة حيث يقال فيه حنفى » .

(٢) هو أبو العلاء ثابت بن كعب ، شاعر فارس شجاع ، من شعراء الدولة الأموية وكان فى صحابة يزيد بن المهلب ، ولقب « قطنة » لأن سهماً أصابه فى عينه فى بعض حروب الترك ، فكان يجعل عليها قطنة . انظر الاغانى (١٣ : ٤٧ — ٥٤) والخزانة (٤ : ١٨٥) .

(٣) الأبيات فى الأغانى (١٣ : ٥١ — ٥٢) ، وهى فى رثاء المفضل بن المهلب .

(٤) يهضبون فى الحديث : يخوضون فيه دفعة دفعة مع ارتفاع صوت .

(٥) هذه مما عدا ل .

(٦) أبو وجزة هو يزيد بن عبيد ، من بنى سعد بن بكر بن هوازن ، أظآر النبى صلى الله عليه وسلم . وكان أبو وجزة من التابعين ، روى عن جماعة من الصحابة ، وهو أحد من شبب بعجوز . انظر الأغانى (١١ : ٧٥ — ٨١) وتهذيب التهذيب ، والشعراء لابن قتيبة .

فى كَفِّهِ مُعطِيَةٌ مَنُوعُ   مُوثَقَةٌ صابرَةٌ جَزُوعُ[1]

وقال الآخَر ، ووصف سَهمَ رامٍ أصابَ حماراً ، فقال :

* حتّى نَجَا من جوفه وما نَجَا[2] *

وقال الآخَر [وهو[3]] يصفُ ذئباً :

أَطلسُ يخفى شخصَه غُبارُه[4]   فى شِدقِهِ شَفرتُه ونارُه[5]

هو الخبيثُ عينُه فِرارُه[6]   بَهْمُ بنى مُحارِبٍ مَزْدارُه[7]

ووصف الآخر ناقةً فقال :

* خرقاءُ إلّا أنّها صَناعُ[8] *

يَصف سُرعةَ نقل يديها ورجلَيها ، أنّها تشبه المرأةَ الخرقاءَ ، وهى الخرقاء فى أمرِها الطَّيَّاشَةُ[9] . وقال الآخَر ووصف سَهماً صارِدا[10] ، فقال :

أَلْقَى على مفطوحها مَقطُوحا[11]   غادَرَ داءً ونَجَا صحيحـــا

---

(١) يقول : إنها تسهل على جاذبها مرة وتصعب أخرى . ويعنى بجزعها رنينها وصوتها عند الإنباض . انظر الحيوان (٣ : ٧٢) .

(٢) وكذا فى الحيوان (٣ : ٧٥) : « من جوفه » ، أى نجا السهم من جوف الحمار ولم ينج الحمار من الهلاك . وفى ل : « من شخصه » .

(٣) هــذه مما عدا ل . وانظر الرجز فى الكامل ٢٠٨ وجمهرة العسكرى ١٩ وديوان المعانى (٢ : ١٣٤) ومحاسن البيهقى (٢ : ١٣٤) والحيوان (٦ : ٤٣٨) .

(٤) الأطلس : ما لونه الطلسة ، وهى غبرة إلى سواد . وأراد أنه يسرع العدو فيثير من الغبار ما يخفى شخصه .

(٥) الشفرة : السكين العريضة العظيمة . عنى أنه قد اسغنى بأنيابه عن معالجة مطعمه بالشفرة ثم بالنار .

(٦) هذا البيت وتاليه ليس فى ل . والفرار ، مثلثة الفاء : أن يفر عن أسنان الدابة ليعلم سنه . أى تعرف خبثه فى عينه إذا أبصرته . يضرب مثلا لمن يدل ظاهره على باطنه .

(٧) مزداره : موضع زيارته وسطوه .

(٨) الحيوان (٣ : ٧٢) والعمدة (١ : ١٦٨) .

(٩) هذا التفسير ساقط مما عدا ل .

(١٠) الصارد : النافذ المصيب ، وهو المخطئ أيضاً . والمراد الأول .

(١١) انظر العمدة (١ : ١٦٨) واللسان (فطح) . وفيه : « على فطحائها » . قال : « وعنى بالفطحاء الموضع المنبسط منها ، كالفريصة » .

[المفطوح الأوّل للقوس ، وهو العريض ، وهو هاهنا موضع مقبض القوس . والمفطوح الثانى : السهم العريض . يعنى أنه ألقى على مقبض القوس سهما عريضا(١)] .

وقال الآخر :

إنّك يا ابنَ جعفرٍ لا تُفلحُ   الليلُ أخفَى والنّهارُ أفضحُ(٢)

وقالوا فى المثَل : « الليلُ أخْفَى لِلوَيل » . وقال رؤبة يصف حمارا(٣) :

حَشْرَجَ فى الجوف سَحيلاً وَشَهقْ   حتّى يُقالُ ناهقٌ وما نَهَقْ

الحشرجة : صوت الصّدر . والسَّحيل : صوت الحمار إذا مدَّه . والشّهيق : أن يقطِّع الصّوت .

وقال بعضُ وُلدِ العبّاس بن مِرْداسٍ السُّلَمِىّ ، فى فرس أبى الأعور السُّلمى(٤) :

جاءَ كلَمْعِ البَرقِ جاشَ ناظره(٥)   يَسبح أُولاه ويَطفو آخِرُه

فما يَمَسُّ الأرضَ منه حافِرُه

قوله : جاش ناظره ، أى جاش بمائه . وناظر البرق : سحابُه . يسبح ، يعنى يمد ضَبْعَيْه ، فإذا مدَّهما علا كَفَلُه . وقال الآخر :

إن سَرَّكَ الأهوَنُ فابدَأْ بالأشدّْ

وقال العجّاج :

يمكِّنُ السَّيفَ إذا السّيفُ انأطَرْ(٦)   مِن هامَة اللّيثِ إذا ما الليثُ هَرّْ(٧)

---

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) أنشد الجاحظ البيت الأول فى الحيوان (١ : ٢٨٥) والثانى فى (٣ : ٧٢) .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٦ .

(٤) أبو الأعور السلمى مشهور بكنيته . واسمه عمرو بن سفيان بن عبد شمس . وهو صحابى قائد ، غزا قبرص سنة ٢٦ وكانت له مواقف بصفين مع معاوية . الإصابة ٥٨٤٦ .

(٥) كتب فى ل « ماطره » فوق « ناظره » .

(٦) انأطر : انعطف وانثنى . وانظر ديوان العجاج ١٨ .

(٧) هر : زأر . فيما عدا ل ، هـ : « إذا الليث هتر » تحريف .

كجَمَل البحر إذا خاضَ جسر   غَوارب اليَمِّ إذا اليمُّ هَدَرْ(١)

* حتّى يُقالَ حاسِرٌ وما حَسَرْ(٢) *

قالوا : جمل البحر سمكةٌ طولها ثلاثون ذراعا . يقول : هذا الرجل يبعد كما تبعد هذه السمكة بجَسارة ، لا يردُّها شىء ، حتّى يقال كاشف وما انكشف البحر .

يقال : البحر حاسرٌ وجازرٌ . يقول : حتّى يحسب النّاسُ من ضِخَم ما يبدو من هذا الجمل ، أنّ الماء قد نضَب عنه ، وأنّ البحر حاسرٌ(٣) . وقال آخر :

يا دارُ قد غيَّرها بِلاَهَا   كأنّما بقَـلمٍ محاها(٣)

أخْرَبها عُمران مَن بَناها   وكَرُّ مُساها على مَغناها(٤)

وطفقَتْ سحابةٌ تَغشاها   تَبكى على عِراصِها عيناها

قوله : أخْرَبها عُمران مَن بناها ، يقول : عمَّرها بالخراب . وأصل العُمران مأخوذ من العَمْر ، وهو البقاء ، فإذا بقى الرّجُل فى داره فقد عَمَرها . فيقول : إنّ مُدّة بقائه فيها أبلَتْ منها ؛ لأنّ الأيّام مؤثِّرة فى الأشياء بالنّقص والبِلَى ، فلما بقِى الخرابُ فيها وقام مَقام العُمران فى غيرها ، سُمِّى بالعُمران . وقال الشاعر(٥) :

يا عَجَّلَ الرّحمنُ بالعذابِ   لِعامرات البيتِ بالخرابِ

يعنى الفار . يقول : هذا عُمرانها ، كما يقول الرّجل : « ما ترَى من خيرك ٩٦

(١) غوارب اليم : أعالى موجه .

(٢) فيما عدا ل : « جاسر وما جسر » . ورويا فى ه بالحاء والجيم معا .

(٣) هذا التفسير كتب فى هامش اليمورية ، وأشير إلى أنه فى نسخة . فى صلب سائر النسخ بدل هذا التفسير تفسير آخر ، وهو « اليم : معظم الماء . وغوارب اليم : معظمه . جسر : قطع ، ومنه قيل للجسر جسر لأن الناس يقطعون عليه . وقوله حتى يقال جاسر وما جسر ، أى قطع الأمر وهو بعد فيه ، لما يرون من مضائه فيه وقدرته عليه » .

(٤) ل فقط : « مغداها » ، وهو الوجه الذى ترتضيه فى رواية البيت ، لكن التفسير الذى سيرد فيما بعد يؤيد ما أثبت من سائر النسخ .

(٥) هو أعرابى دخل البصرة فاشترى خبزاً فأكله الفأر . انظر ديوان المعانى (٢ : ١٥١) والحيوان (٤ : ٢٧٤/٥ : ٣٤ ، ٢٥٨) .

ورِفْدك ، إلّا ما يبلغنا مِن خَطبِكَ علينا(١) ، وفَتِّك فى أعضادنا » .

وقال الله عزّ وجل : ﴿ هٰذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّين ﴾ . والعذابُ لا يكون نُزُلاً ، ولكنْ لمّا قامَ العذابُ لهم فى موضع النّعيم لغيرهم ، سُمِّى باسمه .

وقال الآخر :

فقلتُ أطعِمْنى عُمَيْرُ تَمرا فكان تمرى كَهْرةً وزَبْرا(٢)

والتَّمر لا يكون كَهْرة ولا زَبْراً ، ولكنّه على ذا . وقال الله عزّ وجل : ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيها بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ ، وليس فى الجنّة بُكرةٌ ولا عشىٌّ ، ولكنْ على مقدارِ البُكَرِ والعشيّاتِ . وعلى هذا قول الله عزّ وجلّ : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ فِى النَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ ﴾ . والخزَنة : الحَفَظة . وجهنّمُ لا يضيع منها شىء فيُحفظ ولا يَختار دُخولَها إنسانٌ فيُمنع منها ، ولكنْ لمّا قامت الملائكةُ مقامَ الحافظ الخازن سُمِّيت به .

قوله : مُمْساهَا ، يعنى مَساءها . ومغناها : موضِعها الذى أُقيم فيه . والمغانى : المنازل التى كان بها أهلُوها . وطَفِقَت ، يعنى ظَلّت . تبكى على عراصها عيناها ، عيناها هاهنا للسّحاب . وجَعل المطرَ بكاءً من السَّحاب على طريق الاستعارة ، وتسميةِ الشَّىء باسم غيرِه إذا قام مَقامه . ويقال لكلِّ جَوْبةٍ مُنْفَتِقةٍ ليس فيها بناءٌ : عَرْصة .

وقال أبو عَمرو بنُ العَلاء : اجتمع ثلاثةٌ من الرُّواة فقال لهم قائل : أىُّ نِصفِ بيتِ شِعْرٍ أحكَمُ وأوجَز ؟ فقال أحدهم : قول حُميد بن ثَور الهِلالىّ :

(١) ما يبلغنا ، أى ما يصل إلينا . وفى اللسان : وخطب فلان بفلان : سعى به » . ل : « خطتك فينا » . فيما عدا ل : « من خطبك علينا » والصواب ما أثبت من هـ .

(٢) الكهرة : الانتهار . والزبر : الزجر والمنع . وانظر للخلاف فى رواية الرجز الحيوان (٤ : ٢٧٤/٥ : ٣٣) والمخصص (٢ : ١٣٤) .

* وحَسْبُكَ داءً أن تَصحَّ وتَسْلَما[1] *

ولعلّ حُميداً أن يكون أخذَه عن النَّمر بن تولب ، فإنّ النمر قال[2] :

يُحبُّ الفتَى طُولَ السَّلامةِ والغِنى فكيفَ ترَى طُولَ السّلامةِ يَفعلُ[3]

وقال أبو العَتاهية :

* أسْرَعَ فى نقصِ امرئٍ تَمامُه[4] *

ذهب إلى كلام الأوّل : « كُلُّ ما أقام شَخَص ، وكلُّ ما ازداد نَقَص ، ولو كان النّاسُ يُميتهم الدّاءُ إذاً لأعاشَهم الدّواءُ[5] » .

وقال الثانى من الرُّواة الثلاثة : [بل[6]] قولُ أبى خِراشٍ الهُذَلىّ[7] :

* نُوكِّلُ بالأدنَى وإنْ جَلّ ما يَمضِى[8] *

وقال الثالث من الرُّواة : بل قولُ أبى ذُؤيب الهُذَلىّ :

* وإذا تُرَدُّ إلى قليلٍ تقنَعُ[9] *

---

(١) صدره كما فى ديوان حميد ٧ والحيوان (٦ : ٥٠٣) :

* أرى بصرى قد رابنى بعد صحة *

(٢) بدل هذه العبارة فيما عدا ل : «قال النمر» فقط .

(٣) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٣) والأغانى (١٩ : ١٥٩) والمعمرين ٦٢ .

(٤) ماعدا هـ : «نقض» ، بالضاد المعجمة ، وكذا ورد فى الحيوان (٦ : ٥٠٢) لكن فى الحيوان (٣ : ٤٧٩) وعيون الأخبار (٢ : ٣٢٢) : «تقص» ، وهو الأمثل .

(٥) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٢) .

(٦) هذه ما عدا ل .

(٧) أبو خراش الهذلى : هو خويلد بن مرة ، مخضرم أدرك زمان عمر بن الخطاب وهاجر إليه ، وغزا مع المسلمين ، ومات فى زمان عمر . الإصابة ٢٤١ والأغانى (٢١ : ٣٨ — ٤٨) والخزانة (١ : ١١٢) والشعراء لابن قتيبة .

(٨) عجز بيت من مرثية له رواها أبو تمام فى الحماسة (١ : ٣٢٦) يرثى بها أخاه عروة بن مرة الشاعر الهذلى ، أحد إخوته الشعراء العشرة . وصدره :

* على أنها تعفو الكلام وإنما *

والقصيدة بتمامها فى نسخة الشنقيطى من ديوان الهذليين .

(٩) من مرثيته المشهورة ، فى أول ديوانه والمفضليات (٢ : ٢٢١ — ٢٢٩) . وصدره :

* والنفس راغبة إذا رغبتها *

فقال قائل : هذا من مفاخر هُذيل : أن يلون ثلاثةٌ من الرُّواة لم يصيبوا فى جميعِ أشعار العرب إلاّ ثلاثةَ أنصافٍ ، اثنان منها لهذيلٍ وحدها . فقيل لهذا القائل : إنّما كان الشرط أن يأتوا بثلاثةِ أنصافٍ مستغنياتٍ بأنفسها ، والنِّصف الذى لأبى ذؤيبٍ لا يَستغنى بنفسه ، ولا يَفْهم السامعُ معنى هذا النّصفِ حتّى يكون موصولاً بالنِّصف الأول ؛ [لأنّك إذا أنشدتَ رجلاً لم يسمَع بالنِّصف الأوّل[١]] وسمِع :

* وإذا تُرَدُّ إلى قليلٍ تقْنَعُ *

قال : مَن هذه التى تُرَدُّ إلى قليلٍ فتقنع . وليس المُضمَّن[٢] كالمطلق . وليس هذا النِّصف مما رواه هذا العالِم ، وإنما الرِّواية قولُه :

* والدَّهر ليس بمُعْتِبٍ مَن يجزعُ[٣] *

ومِمّا مَدحوا به الإيجازَ والكلامَ الذى هو كالوحى والإشارة ، قولُ أبى دؤاد ابن حَرِيز الإيادِىّ[٤] :

يرمُونَ بالخُطَب الطِّوالِ وتارةً   وَحْىَ المَلاحظ خِيفةَ الرُّقَباء ؟

فمدَح كما ترى الإطالةَ فى موضعها ، والحذفَ فى موضعه .

ومما يدل على شَغَفهم وكَلَفهم ، وشِدّة حبِّهم للفَهْم والإفهام ، قولُ الأسدىّ فى صفةِ كلامِ رجلٍ نَعَتَ له موضعاً من تلك السباسب التى لا أمارة فيها ، بأقلّ اللّفظ وأوجزه ، فوَصَف إيجازَ الناعت ، وسرعةَ فهمِ المنعوت له ، فقال :

---

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) ل : « المضمر » .

(٣) هو عجز مطلع مرثيته . وصدره :

* أمن المنون وريبها تتوجع *

(٤) فى الأصول : « بن جرير الإيادى » . وانظر ما سبق فى ٤٢ ، ٤٤ .

بضربةٍ نَعْتٍ لم تُعَدْ غير أنّنى عَقُولٌ لأوصاف الرِّجال ذَكُورُها[١]

وهذا كقولهم لابن عبّاس : أنّى لك هـذا العلم ؟ قال : « قلبٌ عَقُولٌ ، ولسانٌ سؤول[٢] » .

وقال الرّاجز[٣] :

وَمَهْمَهَين قَذَفَين مَرْتَيْن[٤] جُبْتُهما بالنَّعْتِ لا بالنّعتَيْن[٥] ٩٨

ظَهراهما مِثلُ ظُهور التُّرْسَيْن[٦] قطعته بالأمِّ لا بالسَّمْتَيْن[٧]

* * *

وقالوا فى التحذير من مِيسم الشِّعر ، ومن شدّة وقْع اللِّسان ، ومن بقاء أثره على الممدوح والمهجوّ ، قال امرؤ القيس بن حُجر :

ولو عن نَثَا غَيرِه جاءنى وجُرْحُ اللِّسان كجرح اليدِ[٨]

وقال طَرَفة بن العَبْد :

بحُسَامِ سَيْفِكَ أو لسانِكَ والــــكَلِمُ الأصيل كأرغب الكَلِمِ[٩]

(١) ل فقط : « بغت » تحريف . على أنه قد كتب فى هامشها « خ : نعت » .

(٢) انظر ما سبق من الكلام على الخلاف فى نسبة هذا القول ص ٨٤ — ٨٥ .

(٣) هو حطام المجاشعى ، أو هميان بن قحافة . انظر الخزانة (٣ : ٣٧٤ — ٣٧٦) ، وكتاب سيبويه (١ : ٢٤١/٢ : ٢٠٢) .

(٤) المهمه : القفر المخوف . والقذف ، بالتحريك : البعيد . فيما عدا ل : « فدفدين » . وقد نبه العينى على هذه الرواية . والمرت ، بالفتح : التى لا ماء فيها ولا نبات .

(٥) وصف نفسه بالحذق والمهارة . والعرب يفخرون بمعرفة الطرق .

(٦) يستشهد به النحويون على الجمع بين لغتى التثنية والجمع فى المضاف إلى المثنى إذا كان بعض ما أضيف إليه . وهذا البيت وما بعده فى ل فقط .

(٧) الرواية المعروفة : « بالسمت لا بالسمتين » .

(٨) النثا ، بتقديم النون : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ . وبعده :

لقلت من القول ما لا يزا ل يؤثر عنى يد المسند

(٩) حسام السيف : طرفه الذى يضرب به . والكلم ، بفتح فكسر : جمع كلمة . أرغب : أوسع . والكلم : الجرح . ل « والكلم الرغيب » صوابه فى سائر النسخ وديوان طرفة ٦١ .

قال : وأنشدنى محمّد بن زياد[١] :

لَحَيْتُ شَماساً كما تُلحَى العِصِى ... سَبًّا لو أنّ السبّ يُدمِى لَدَمِى
مِن نَفَرٍ كلُّهُمُ نِكسٌ دَنِى ... مَحامِدِ الرّذْل مشاتيمِ السَّرِى[٢] .
مَخابِطِ العِكْمِ مَوَادِيعِ المَطِى[٣] ... مَتارِكِ الرّفيق بالخَرْق النَّطِى[٤]

وأنشد محمّد بن زياد :

تمنّى أبو العَفّاق عِندِىَ هَجْمةً ... تُسهِّلُ مأوَى لَيلِها بالكَلاكلِ[٥]
ولا عَقلَ عندى غيرُ طعنٍ نَوافذٍ ... وضَربٍ كأشداق الفِصَال الهَوادِلِ
وسبٍّ يوَدُّ المرء لو ماتَ قبلَه ... كصَدع الصَّفا فلّقتَه بالمعَاوِلِ[٦] .

الهَجْمةُ : القِطعة من النُّوق فيها فَحْل . والكلكل : الصَّدر . والفِصال : جمع فَصيل ، وهو ولد النّاقة إذا فُصِل عَنها . والهوادل : العظام المَشافِر . والعقل هاهنا الدِّيَةُ . والعاقلة : أهل القاتل الأدنَوْن والأبعدُون . والصَّفا : جمع صفاةٍ وهى الصخرة . وقال طَرَفَة :

---

(١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، المعروف بابن الأعرابى ، الكوفى ، كان راوية لأشعار القبائل ناسبا ، وأحد العالمين باللغة المشهورين بمعرفتها ، أخذ عن المفضل والكسائى ، وأخذ عنه ثعلب وابن السكيت . ولد ليلة وفاة أبى حنيفة سة ١٥٠ وتوفى سنة ٢٣١ . وفيات الأعيان وبغية الوعاة . وانظر مثيل البيت الأول فى اللسان (قيص ٩٢) .

(٢) القياس فى مفرد محامد ، محمد بالكسر ، وفى مفرد مشاتيم مشتام . ولم أجدهما فى معجم .

(٣) العكم ، بالكسر : العدل ما دام فيه المتاع . والمخابط ، من الخبط وهو طلب المعروف . ه : « مخايط » : يخيطون عكومهم . مواديع المطى ، أى مطيهم مودوعه لا يجهدونها .

(٤) الخرق ، بالفتح : القفر ، والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح . والنطى : البعيد . وهذا البيت لم يرد فى ل .

(٥) أبو العفاق ، لعله أراد به الذئب ؛ لأنه يعفق ؛ أى يسرع فى العدو . وفى الحيوان (٦ : ٤١٣) وحواشى ه عن نسخة : « أبو اليقظان » ، وهى كنية للذئب أيضاً ؛ لأنه :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى ... بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

ولم أجد هاتين الكنيتين فيما لدى من المراجع . وفى القاموس أن أبا اليقظان اسم للديك .

(٦) فى الحيوان : « كوقع الهضاب صدعت بالمعاول » .

رأيتُ القوافِى يَتلجن مَوَالِجًا تضايَقُ عنها أَن تَولَّجها الإبَرْ(١)

* وقال الأخطل :

حتَّى أقرُّوا وهم مِنِّى على مَضَضٍ والقولُ ينفُذ ما لا تَنفُذُ الإبَرُ(٢)

وقال العُمَانىّ :

إذْ هُنَّ فى الرَّيطِ وفى المَوَادعِ تُرْمَى إليهنَّ كبَذْرِ الزَّارعِ(٣)

الرَّيْط : الثياب ، واحدها رَيْطَة ؛ والرَّيطة : كلُّ ملاءةٍ لم تكن لِفْقين . والحلّة لا تكون إلاّ ثوبين . والمَوَادع : الثِّياب التى تَصون غيرَها ، واحِدها ميدَعَةٌ .

وقالوا : « الحرب أوّلُها شكوَى ، وأوسَطُها نَجْوى ، وآخرُها بَلوَى » .

وكتب نصر بن سَيَّارٍ ، إلى ابن هبيرة(٤) ، أيّامَ تحرّكَ أمرُ السَّوَاد بخُراسان(٥) :

أَرَى خَلَلَ الرَّمادِ وميضَ جَمْرٍ فيوشكُ أن يكون له اضطرام(٦)
فإنّ النارَ بالعُودين تُذْكَى وإنّ الحربَ أوّلُها الكلام(٧)
فقلتُ من التعجُّب ليتَ شِعرِى أأَيقاظٌ أُميَّةُ أم نيامُ(٨)

(١) القوافى : القصائد . يتلجن ؛ يدخلن ، أصله يوتلجن من الولوج . والبيت فى ديوان طرفة ٤ .

(٢) فى ديوان الأخطل ١٠٥ : « حتى استكانوا وهم منى على مضض » .

(٣) ه : « ترمى » .

(٤) كان نصر بن سيار عامل مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية على خراسان ، وكان ابن هبيرة — وهو يزيد بن عمر بن هبيرة — عامله على العراق . وفى تاريخ الطبرى (٩ : ٩٢) أنه كتب بالشعر إلى مروان بن محمد .

(٥) السواد : شعار العباسيين ، وأول من أظهر السواد أبو مسلم الخراسانى ، داعى الدولة العباسية فى خراسان .

(٦) الطبرى : « بين الرماد » . ل : « لها ضرام » . وفى الطبرى : « فأحج بأن يكون له ضرام » . أحج : أجدر .

(٧) فيما عدا ل : « أولها كلام » . الطبرى : « مبدؤها الكلام » .

(٨) ل : « أنوك » .

فإن كانُوا لِحِينِهِمِ نياماً فقُلْ قوموا فقد طال المنام(١)

وقال بعض المولَّدين :

إذا نلتَ العطيّةَ بَعْد مَطلٍ فلا كانت ، وإن كانت جَزيلهْ

فسَقياً للعطيَّة ثمّ سَقيا إذا سَهُلت ، وإن كانت قليلهْ

وللشُّعراء ألسنةٌ حِدادٌ على العَوْرات مُوفِيةٌ دليلهْ

ومِنْ عَقْل الكريم إذا اتّقاهُمْ وداراهُمْ مُداراةً جَميلهْ(٢)

إذا وضَعُوا مَكاويَهم عليهِ ، وإنْ كذَبوا ، فليس لهنَّ حيلهْ(٣)

وقالوا : « مذاكَرة الرّجال تلقيحٌ لألبابها » .

ومما قالوا في صفة اللّسان قولُ الأسدىّ(٤) ، أنشدنيها ابنُ الأعرابىّ :

وأصبحتُ أعددتُ للنّائبا تِ عِرْضا بريئًا وعَضْبا صقيلا(٥)

ووقعَ لِسانٍ كحدِّ السِّنا نِ ورُمحاً طويلَ القناةِ عَسُولا(٦)

وقال الأعشى :

وأدْفع عن أعراضكم وأُعِيركم لساناً كمِقراض الخفاجىِّ مِلْحَبا(٧)

[المِلحَب : القاطع(٨)] .

---

(١) فيما عدا ل : « حان القيام » . وهذا البيت لم يروه الطبرى . وزاد الطبرى فى الخبر : « فكتب إليه : الشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، فأحسم الثؤلول قبلك . فقال نصر : أما صاحبكم فقد أعلمكم ألا نصر عنده » .

(٢) هذا البيت ساقط من ل .

(٣) المكاوى : جمع مكواة . أراد لواذع الهجاء . أى ليس لتلك المكاوى من حيلة وإن كانت كذبا .

(٤) هو عبد قيس بن خفاف البرجمى . والبراجم من أسد بن ربيعة . انظر المفضليات (٢ : ١٨٦) حيث القصيدة ، والاشتقاق ١٩٧ .

(٥) العضب : السيف القاطع . (٦) العسول : المضطرب للينه .

(٧) وكذا فى الديوان ٩٠ . لكن فيما عدا ل : « أدافع » . وروى فى ه : « كمقراض » و « كمقراض » . وفى حواشيها : « المقراض : حديدة يقطع بها الحديد والفضة » .

(٨) هذا الشرح ليس فى ل .

الخفاجيّ : رجُلٌ إسكاف منسوب إلى خفاجة(١) .

وقال ابنُ هَرْمَة :

قل للذى ظَلّ ذا لو نَينٍ يأكلُنى لقد خَلوتَ بلحمٍ عادِمِ البَشَمِ (٢)
إيّاكَ لا أُلزِمَنْ لَحيَيك من لُجُمى نِكْلاً يُنَكِّل فرّاصاً من اللُّجُمِ (٣)
إنى امرؤٌ لا أصوغُ الحلْيَ تعمَلُهُ كفّاى ، لكنْ لسانى صائغُ الكَلِمِ

وقال الآخر :

إنِّى بغَيت الشِّعرَ وابتغانى حتَّى وجدتُ الشِّعر فى مكانى
* فى عَيْبةٍ مِفتاحُها لِسَانِى *

وأنشد :

إنِّى وإنْ كان رِدائى خَلَقا(٤) وبَرْنَكانِى سَمِلاً قد أخْلَقا(٥)
* قد جَعل الله لسانى مُطْلَقا *

(١) هذا الشرح ساقط مما عدا ل . وفى شرح الديوان : « نسبة إلى خفاجة بن معاوية ابن عقيل » .

(٢) ذكر أبو الفرج فى (٤ : ١٠٦) من سبب هذا الشعر أن المسور بن عبد الملك المخزومى كان يعيب شعر ابن هرمة ، وكان المسور هذا عالماً بالشعر والنسب ، فقال ابن هرمة فيه ما قال . عادم البشم ، أى لا يبشم من أكله ، وذلك لعجزه عن مضغه . هـ : « عارم » . والعارم : الشديد لا يطاق . أى يبشم من طعمه ولا يطيق هضمه .

(٣) النكل ، بالكسر : اللجام أو حديدته . فراصاً : قطاعاً ؛ الفرص : القطع .

(٤) فيما عدا ل : « إزارى » . والأبيات فى اللسان (برنك) .

(٥) البرنكان ، كرعفران : قال ابن منظور : كساء من صوف له علمان . وفى القاموس : « ويقال للكساء الأسود البركان والبركانى – بتشديد الراء فيهما – والبرنكان كزعفران والبرنكانى » . وفى المعرب ٦٩ : « والبرنكن يقال كساء برنكانى ، وليس هو بعربى ، والجمع برانك ، وقد تكلمت به العرب » . لكن فيه ٥٦ : « ابن دريد : والبرنكان بالفارسية وهو الكساء » . على أن نص ابن دريد فى الجمهرة (٣ : ٣٠٨) : « والبرنكان أيضاً ، كساء برنكانى . ليس بعربى » . فالنص الأخير من المعرب غريب .

بسم الله الرحمن الرحيم[١]

قال أبو عثمان : والعتَّابىّ حين زعم أنّ كلّ مَن أفهمك حاجتَه فهو بليغ[٢] لم يَعْنِ أنّ كلّ مَن أفهمَنا منْ معاشر المُوَلَّدين والبلديِّين قَصْدَه ومعناه ، بالكلام الملحون ، والمعدول عن جهته ، والمصروف عن حقّه ، أنّه محكوم له بالبلاغة كيف كان ، بعد أن نكون قد فهِمْنا عنه . ونحن قد فهمنا[٣] معنى كلامِ النَّبَطىّ الذى قيل له : لِمَ اشتريتَ هذه الأتان ؟ قال : « أركبُها وتَلَدَ لى[٤] » . وقد علِمْنا أنّ معناه كان صحيحاً .

وقد فهمنا قول الشيخ الفارسىّ حين قال لأهل مجلسه : « ما من شرّ من دَيْن » وأنّه قال حين قيل له : وَلِمَ ذاك يا أبا فلان ؟ قال : « مِن جرَّى يتعلَّقون[٥] » . وما نشكّ أنه قد ذَهب مذهباً ، وأنّه كما قال .

وقد فهمنا[٦] معنى قول أبى الجَهير الخراسانىّ النخاس ، حين قال له الحجّاج أتبيع الدوابّ المَعيبَة من جُنْد السلطان ؟ قال : « شريكاننا[٧] فى هوازها ، وشريكاننا[٧] فى مداينها . وكما تجىء نكون[٨] » . قال الحجّاج : ما تقول ،

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) انظر ما سبق فى ص ١١٣ س ٩ – ١٠ .

(٣) جملة « ونحن قد فهمنا » ، ساقطة مما عدا ل .

(٤) انظر ما سبق فى ص ٧٤ س ٥ – ٧ . ل فقط : « وتولد لى » .

(٥) من جراه ، أى من أجله . وفى اللسان (جرر) : « وربما قالوا من جراك غير مشدد ، ومن جرائك بالمد من المعتل » . وكتب إزاءها فى التيمورية : « أى من أجل » . أراد من جرى الدائنين الذين يتعلقون بمدينهم .

(٦) هاتان من ل ، هـ فقط .

(٧) جمع لفظ « شريك » على الطريقة الفارسية بزيادة الألف والنون ، كما يقولون فى جمع مَرد ، بمعنى رجل : مَردان . فيما عدا ل : « شريكاتنا » .

(٨) فيما عدا ل : « تكون » ، بالتاء .

ويلك ! فقال بعضُ من قد كان اعتاد سماعَ الخطأ وكلامِ العُلوج بالعربيّة حتّى صار يفهمُ مثلَ ذلك : يقول : شركاؤنا بالأهواز وبالمدائن ، يبعثون إلينا بهذه الدّوابّ ، فنحن نبيعُها على وُجوهها . ١٠١

وقلت لخادمٍ لى : فى أىّ صناعةٍ أسلمُوا هذا الغلام ؟ قال : « فى أصحاب سِنْدِ نِعال » يريد : فى أصحاب النّعال السِّنديّة . وكذلك قولُ الكاتب المغلاقِ للكاتب الذى دُونَه : « اكتب لى قُل خَطّين[1] وريحنى منه » .

فمن زعم أنّ البلاغةَ أن يكونَ السامعُ يفهمُ معنى القائلِ ، جعلَ الفصاحةَ واللُّكنة ، والخطأَ والصّوابَ ، والإغلاقَ والإبانة ، والملحونَ والمُعرَب ، كلّه سواء ، وكلَّه بيانا . وكيف يكون ذلك كلُّه بيانا ، ولولا طِولُ مخالطةِ السامعِ للعجمِ وسماعِهِ للفاسد من الكلام ، لما عرَفه . ونحن لم نفهم عنه إلا للنّقص الذى فينا . وأهلُ هذه اللُّغة وأربابُ هذا البيانِ لا يستدلُّون على معانى هؤلاء بكلامهم كما لا يعرفون رَطانة الرّومىّ والصَّقلبىّ ، وإن كان هذا الاسمُ إنّما يستحقُّونه بأنّا نَفهم عنهم كثيراً من حوائجهم . فنحن قد نَفهم بحَمْحَمة الفرَس كثيراً من حاجاته ، ونفهم بضُغاء السِّنَّور كثيراً من إرادته[2] . وكذلك الكلبُ ، والحمار ، والصبىُّ الرّضيع .

(وإنّما عنى العتّابى إفهامَكَ العربَ حاجتَك على مَجارى كلامِ العربِ الفُصَحاء) .
وأصحابُ هذه اللغة لا يفقهون قول القائل منّا : « مُكرَهٌ أخاك لا بطل » . و : « إذا عزّ أخاك فهُنْ[3] » . ومَن لم يفهم هذا لم يفهم قولَهم : ذهبتُ إلى أبو زيد ، ورأيت أبى عمرو[4] . ومتى وجد النحويّون أعرابيا يفهم هذا وأشباهَه بهْرَجُوه ولم

(١) فيما عدا ل ، ه : « حطين » .
(٢) ب فقط : « ارادته » . وانظر الحيوان (١ : ٣٣) .
(٣) جاء هذا المثل وسابقه على لغة من يعرب الأب والأخ إعراب المقصور مطلقا .
(٤) هذا على الحكاية . انظر همع الهوامع (٣ : ١٥٤) .

يسمعوا منه[1] ؛ لأنّ ذلك يدلُّ على طول إقامته فى الدّار التى تُفسد اللُّغة وتنقُص البيان . لأنّ تلك اللُّغَةَ إنّما انقادت واستوت ، واطّردَتْ وتكاملت ، بالخصال التى اجتمعت لها فى تلك الجزيرة ، [وفى تلك الجيرة[2]] ، ولفقد الخطاء من جميع الأمم .

ولقد كان بين زَيد بن كَثْوَة[3] يومَ قدِم علينا البصرةَ ، وبينَه يوم مات بَون بعيد . على أنّه قد كان وضع منزلَه فى آخر موضع الفصاحة وأوّلِ موضع العُجمة ، وكان لا ينفكُّ من رواةٍ ومُذاكِرين .

وزعم أصحابنا البَصريّون عن أبى عمرو بن العلاء أنه قال : لم أر قرويَّين أفصحَ من الحسن والحجّاج ، وكان — زعموا — لا يبرِّئهما من اللّحن .

وزعم أبو العاصى أنّه لم يرَ قرويًّا قطّ لا يلحن فى حديثه ، وفيما يجرى بينه ١٠٦ وبين الناس ، إلاّ ما تفقّده من أبى زيدٍ النحوىّ ، ومن أبى سعيد المُعلِّم . وقد روَى أصحابُنا أنّ رجلاً من البلديِّين قال لأعرابىّ : « كيفَ أهلِكْ » قالها بكسر اللام . قال الأعرابىُّ : صَلْبًا . لأنّه أجابه على فَهمه ، ولم يعلم أنه أراد المسألةَ عن أهله وعياله .

وسمعت ابن بَشيرٍ[4] وقال له أبو المفضّل العنْبرىّ[5] : إنى عَثَرْتُ البارِحةَ بكتابٍ ، وقد التقطته ، وهو عندى ، وقد ذكروا أنّ فيه شعراً ، فإنْ أردتَه

(١) ل : « ولم يسمعوا كلامه » .

(٢) هذه مما عدا ل .

(٣) فيما عدا ل : « يزيد بن كثوة » تحريف ، جاء على الصواب ، فى مواضع متعددة من الحيوان . وفى اللسان (٢٠ : ٧٩) : « الجوهرى : وكثوة ، بالفتح : اسم أم شاعر ، وهو زيد بن كثوة ، وهو القائل :

ألا إن قومى لا تلظ قدورهم ولكنما يوقدن بالعذرات » .

(٤) هو على بن بشير ، كما سيأتى فى (٢ : ٢٢١) .

(٥) أبو المفضل العنبرى ، يبدو أنه أحد الأعراب الذين كانوا يردون إلى البصرة ويروى عنهم العلماء . ل : « أبو الفضل » .

ذكر ما قالوا فى مديح اللسان

بالشعر الموزون واللفظ المنثور ، وما جاء فى الأثر وصحّ به الخبر

قال الشّاعر :

أرى النّاس فى الأخلاق أهلَ تخلُّقٍ ... وأخبارُهم شتّى فعُرْفٌ ومُنكَرُ[(1)]
قريباً تدانِيهمْ إذا ما رأيتَهم ... ومختلفاً ما بينهم حين تَخْبُرُ
فلا تحمَدنّ الدّهرَ ظاهِرَ صفحةٍ ... مِن المرء ما لم تَبْلُ ما ليس يَظهرُ
فما المرءُ إلا الأصغرانِ : لسانه ... ومَعْقُولُه ، والجسم خَلْقٌ مُصَوَّرُ
وما الزّين فى ثوب تَراه وإنّما ... يَزِينُ الفتى مَخبُورُه حين يُخبَرُ
فإن طُرَّةٌ راقَتْك مِنه فرُبّما ... أَمَرَّ مَذاقُ العُود والعودُ أخضرُ[(2)]

وقال سُويد بنُ أبى كاهلٍ[(3)] فى ذلك :

وَدَعَتْنى بِرُقاها إنها ... تُنزلُ الأعصمَ من رأسِ اليَفَعْ[(4)]
تُسْمِعُ الحُدَّاثَ قولاً حسناً ... لو أرادُوا مِثلَه لم يُستَطَعْ[(5)]

---

(1) التخلق : أن يظهر من خلقه خلاف ما ينطوى عليه . قال سالم بن وابصة :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله ... إن التخلق يأتى دونه الخلق

(2) فيما عدا ل : « راقتك منهم » . أمر : صار مراً .

(3) سويد بن أبى كاهل اليشكرى ، نسبة إلى يشكر بن بكر بن وائل ، شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية دهراً ، وعمر فى الإسلام عمراً طويلا : عاش إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة . الإصابة ٣٧١٦ والأغانى (١١ : ١٦٥ – ١٦٧) . وقصيدته هذه العينية مفضلية . انظر المفضليات (١ : ١٨٨) . وكانت العرب تسميها اليتيمة لما اشتملت عليه من الأمثال ، كما فى الإصابة .

(4) جعل حديثها كالرقية فى قوة أثرها . والأعصم : الوعل الذى فى يديه بياض . واليفع واليفاع : المرتفع من الأرض .

(5) فى المفضليات : « لو أرادوا غيره لم يستمع » .

ولسانًا صَـيرفيًّا صارما ... كذُباب السَّيف ما مَسّ قَطَع[1]

وقال جرير :

وليس لِسَيفى فى العظام بقيّةٌ ... وللسَّيفُ أشوَى وقعةً من لِسانيا[2]

١٠٤ وقال آخر :

وجُرحُ السَّيف تَدمُلُه فيَبْرا ... ويبقى الدَّهرَ ما جَرَحَ اللِّسانُ[3]

وقال آخر :

أبا ضُبيعةَ لا تَعْجَلْ بسيِّئةٍ ... إلى ابن عمك واذكُرْه بإحسانِ

إمّا تَرَانِى وأثوابى مُقارِبَةٌ ... ليست بِخَزٍّ ولا من حُرِّ كَتَّانِ[4]

فإنّ فى المجد هِمَّاتى وفى لُغَتِى ... عُلْوِيَّةً ولسـانى غيرُ لَحَّانِ

وفيما مدحوا به الأعرابيَّ إذا كان أديباً ، أنشدنى ابنُ أبى كريمة ، أو ابنُ كَريمة ، واسمه أسود[5] :

ألا زعمَتْ عَفراء بالشّام أنّنِى ... غُلامُ جَوارٍ لا غلامُ حُرُوب

وإنِّى لأَهْذِى بالأوانِسِ كالدُّمَى ... وإنِّى بأطراف القَنَا لَلَعوبُ[6]

---

(١) لا رابطة بين هذا البيت وسابقيه ، فإن الأولين فى التشبيب ، وفى الفخر ، وبينهما فى القصيدة أكثر من ثمانين بيتاً . وقبل هذا البيت :

ورأى منى مقاما صادقا ... ثابت الموطن كتام الوجع

ذباب السيف : حده . وفى المفضليات وسائر النسخ : « كحسام السيف » ، وهو حده .

(٢) أى سيفى مع قوته ، هو أشوى وقعة من لسانى ، أى لسانى أشد منه فتكا . وأشوى من الشوى ، وهو إخطاء المقتل . فيما عدا ل : « ولا السيف » صوابه ما أثبت من ل والديوان ٦٠٦ .

(٣) البيت فى اللسان (دمل) . وفى هـ : « وجرح » موضع « ويبقى » .

(٤) المقارب ، بكسر الراء : الرخيص ؛ أو الوسط بين الجيد والردىء .

(٥) انظر ما سبق فى ص ١٤٣ .

(٦) هذى به : ذكره فى هذائه ، وهو الهذيان . فيما عدا ل ، هـ : « لأهذى » .

وإنى على ما كان من عُنْجُهِيَّتى   ولُوثَة أَعرابيَّتِى لأديبُ[(١)]

وقال ابن هَرْمة[(٢)] :

لله دَرُّكَ مِن فتًى فَجَعَت به   يومَ البَقيعِ حوادثُ الأيّامِ

هَشٌّ إذا نَزَلَ الوفودُ ببابِهِ   سهلُ الحجاب مؤدّبُ الخُدّامِ

فإذا رأيتَ شقيقَه وصديقَه   لم تدر أيُّهما أخُو الأرحامِ

وقال كعبُ بن سعدٍ الغَنَوِىّ[(٣)] :

حبيبٌ إلى الزُّوَّارِ غِشيان بَيْتِهِ   جميلُ المُحَيَّا شَبَّ وهو أديبُ

إذا ما تراءاه الرِّجال تحفَّظُوا   فلم تُنْطقِ العوراءُ وهو قريبُ[(٤)]

وقال الحارثىّ :

وتَعلم أنّى ماجدٌ وتَرُوعُها   بَقيّةُ أعرابيّةٍ فى مُهَاجِرِ

وقال الآخر :

وإنّ امرأً فى النّاس يُعطَى ظُلَامةً   ويمنعُ نِصْفَ الحقِّ منه لراضِعُ[(٥)]

أألموتَ يَخْشَى أثكَلَ اللهُ أمَّه   أم العيشَ يرجو نَفْعَه وهو ضائعُ

ويَطْعَمُ ما لم ينْدفِعْ فى مَرِيئِهِ   ويمسح أعْلَى بطنِهِ وهو جائعُ

وإنّ المقولَ فاعلَمَنَّ أسنَّةٌ   حِدَادُ النَّواحِى أرهفَتْها المواقِعُ[(٦)]

ويقولون : « كأنَّ لسانَه لسانُ ثَور » .

---

(١) اللوثة ، بالفتح والضم : الحمقة . والأديب : ذو الأدب ، وهو الظرف .

(٢) الأبيات التالية نسبت فى الحماسة (١ : ٣٣٤) إلى محمد بن سير الخارجى .

(٣) كعب بن سعد الغنوى شاعر إسلامى ، الظاهر أنه تابعى . انظر المرزبانى ٣٤١ ، الخزانة (٣ : ٦٢١) وسمط اللآلى ٧٧١ والتيجان ٢٦٠ .

(٤) البيتان من قصيدة فى الأصمعيات ٩٤ طبع المعارف . والعوراء : الكلمة القبيحة .

(٥) ل : « وإن امرأ يعطى عليه » . والنصف ، بالكسر : الإنصاف . وأنشد للفرزدق :

ولكن نصفا لو سببت وسبنى   بنو عبد شمس من مناف وهاشم

والراضع : اللئيم ؛ رضع : لؤم ، وزنا ومعنى .

(٦) المواقع : جمع ميقعة ، وهى المسن الطويل .

وحدَّثنى مَن سمِع أعرابيًّا يمدح رجلا برِقّة اللسان فقال : « كانَ واللهِ لسانُه أرقَّ من وَرَقةٍ ، وألينَ من سَرَقَة[1] » .

وقال النبيّ صلى الله عليه وسلم لحسّانَ بنِ ثابت : ما بَقِى من لسانك ؟ فأخرجَ لسانَه حتَّى ضربَ بطرَفه أرنَبَته . ثمّ قال : « واللهِ ما يَسُرُّنى به مِقولٌ من معَدّ ، واللهِ أن لو وضعتُه على حَجَرٍ[2] لفلقه ، أو على شعرٍ لحَلَقه » .

قال : وسمعتُ أعرابيًّا يصف لسانَ رجلٍ ، فقال : « كان يَشُولُ بلسانه شَوَلانَ البَرُوق ، ويتخلّل به تخلّل الحيّة » . وأظنّ هذا الأعرابىّ أبا الوجيه العُكلىّ .

[يشول : يرفع . البروق : الناقة إذا طلبت الفَحل فإنّها حينئذ ترفع ذنبها . وإنّما سُمِّى شوّال شوّالاً لأنّ النُّوق شالت بأذنابها فيه . فإن قال قائل : قد يتّفق أن يكون شوّالٌ فى وقتٍ لا تشول الناقة بذَنبها فيه ، فلم بقى هذا الاسم عليه ، وقد ينتقل ما له لزم عنه ؟ قيل له : إنما جعل هذا الاسم له سمة حيث اتّفق أنّ شالت النُّوق بأذنابها فيه ، فبقى عليه كالسِّمة ، وكذلك رمضانُ إنما سمِّى لرَمَض الماء فيه وهو فى شدّة الحرّ ، فبقى عليه فى البرد . وكذلك ربيعٌ ، إنّما سمّى لرعيهم الرَّبيع فيه ، وإن كان قد يتّفق هذا الاسم فى وقت البرد والحرّ[3]] .

قال : ووصَف أعرابىٌّ رجلاً فقال : أتيناه فأخرَجَ لسانَه كأنّه مِخراقُ لاعب[4] .

(١) السرق ، بالتحريك : شقائق من جيد الحرير أو أبيضه ؛ معرب من الفارسية « سره » . انظر اللسان والمعرب ١٨٢ ، ومعجم استينجاس ٦٨٠ .

(٢) فيما عدا ل : « على صخر » .

(٣) هذه العبارة جميعها ليست فى ل .

(٤) المخراق : منديل أو نحوه يلوى فيضرب به ، أو يلف فيفزع به .

قال وقال العبّاس بن عبد المطلب للنبي صلى الله عليه وسلم : يا رسول اللّهِ ، فيم الجَمَالُ ؟ قال : فى اللِّسان .

قال : وكان مجاشع بن دارم[١] خطيباً سَلِيطا ، وكان نهشل[٢] بكيئاً مَنْزُورا[٣] ، فلمّا خرَجَا مِن عند بعض الملوك عذَلَه مجاشعٌ فى تركِهِ الـكلامَ ، فقال له نهشل : إنّى واللّه لا أحسِنُ تَـكذابَك ولا تَأثامك ، تشولُ بلسانك شَوَلانَ البَرُوق ، وتخَلّلُ تخلُّلَ الباقرة .

وقالوا : أعلى جميع الَخلْق مرتبةً الملائـكة ، ثم الإنس ، ثم الجنّ . وإنما صار لهؤلاءِ المزّيةُ على جميعِ الخلق بالعقل ، وبالاستطاعة على التصرّف ، وبالمنطق .

قال : وقال خالد بنُ صفوانَ : ما الإنسانُ لولا اللِّسانُ إلاّ صورةٌ ممثّلةٌ ، أو بهيمةٌ مهملةٌ .

قال : وقال رجلٌ لخالد بن صفْوان : ما لى إذا رأيتُـكم تتذاكرون الأخبارَ وتتدارسون الآثار ، وتتناشدون الأشعار ، وقع علىّ النّوم ؟ قال : لأنّك حِمار فى مِسلاخ إنسان[٤] .

وقال صاحب المنطق : حدُّ الإنسانِ الحىُّ الناطق المُبِين[٥] .

وقال الأعور الشَّنّىّ[٦] :

---

(١) هو مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر . المعارف ٣٥ وكان غالب بن صعصعة والد الفرزدق سيد بنى مجاشع . الاشتقاق ١٤٧ .

(٢) نهشل : أخو مجاشع . المعارف ٣٧ والاشتقاق ١٩٣ .

(٣) المنزور : القليل الكلام ، لا يتكلم حتى ينزر ، أى يلح عليه .

(٤) المسلاخ : الجلد .

(٥) انظر ما سبق فى ص ٧٧ س ٥ .

(٦) الأعور الشنى ، هو بشر بن منقذ ، أحد بنى شن بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى ابن دعمى بن جديلة بن أسد . قال صاحب المؤتلف ٣٨ : « شاعر خبيث ، وكان مع على رضى الله عنه يوم الجمل » . والبيتان التاليان ليسا له ، بل هما لزهير فى معلقته .

وكائنْ ترَى مِن صامتٍ لك مُعجبٍ زيادتُه أو نقصُه فى التّكلّمِ
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه فلم يَبق إلّا صورةُ اللّحمِ والدمِ

* * *

ولمـا دخل ضَمْرة بن ضَمْرة[1] ، على النُّعمان بن المنذر ، زَرَى عليه ، للذى رأى مِن دَمامته وقِصَرِه وقِلّته . فقال النُّعمان[2] : « تَسْمَعُ بالمُعَيْدىِّ لا أنْ تراه[3] » . فقال : أبيتَ اللّعنَ ! إنّ الرّجالَ لا تُكال بالقُفْزان[4]، ولا تُوزَن بالميزان ، وليست بمَسْوكٍ يُستَقَى بها ، وإنّما المرء بأصغريه : بقلبه ولسانه ، إن صالَ صالَ بِجَنانٍ ، وإن قال قال بِبَيان » .

واليمانيَة تجعل هذا للصَّقعب النهدىّ[5] . فإنّ كان ذلك كذلك فقد أقرُّوا بأنّ نَهداً من مَعَدٍّ .

وكان يقال : « عقلُ الرّجُل مدفون تحتَ لسانه » .

---

(١) قال ابن دريد فى الاشتقاق ١٤٩ فى ذكر رجال مجاشع : « ومن رجالهم ضمرة ابن ضمرة ، وكان من رجال بنى تميم فى الجاهلية لسانا وبيانا ، وكان اسمه شق بن ضمرة فسماه بعض ملوك الحيرة ضمرة » . وفى أمثال الميدانى (١ : ١١٨) أن اسمه كان « شقة » ، وهو الصواب إذ ورد فيه من الشعر :

صرمت إخاءَ شقة يوم غول وإخوته فلا حلت حـلالى

(٢) فى أمثال الميدانى أن صاحب الخبر ، هو المنذر بن ماء السماء ، لا النعمان .

(٣) المعيدى : تصغير رجل منسوب إلى معد . وكان الكسائى يرى التشديد فى الدال . انظر اللسان (معد) . ويروى : « لأن تسمع بالمعيدى خير » و : « أن تسمع » .

(٤) القفزان : جميع قفيز ، وهو مكيال قدره ثمانية مكاكيك عند أهل العراق .

(٥) من بنى نهد . قال ابن دريد فى الاشتقاق ٣٢٠ : « ومن رجالهم الصقعب ، الوافد إلى النعمان . واسم الصقعب خيثم بن عمرو ، وكان سيد بنى نهد قد أخذ مرباعهم دهرا ، وله حديث فى دخوله إلى النعمان . وقال قوم : بل اسمه البراء بن عمرو » .

وباب آخر فى ذكر اللسان

أبو الحسن : قال : قال الحسن : « لِسان العاقل مِن وراء قلبِه ، فإذا أراد الـكلامَ تفكَّرَ ، فإن كان له قالَ ، و إن كان عليه سكَتَ . وقَلْبُ الجاهل من وراء لسانِه ، فإنْ همَّ بالـكلام تـكلَّم به له أو عليه » .

قال أبو عبيدة : قال أبو الوَجيه : حدَّثنى الفرزدق قال : كُنَّا فى ضيافة معاويةَ بنِ أبى سفيان ، ومعنا كعب بن جُعَيْل التَّغلبىُّ ، فقال له يزيد : إن [ابن حَسّان — يريد[1]] عبد الرحمن بن حسّان — قد فضَحَنا ! فاهجُ الأنصارَ . قال : أرادِّى أنت إلى الإشراك بعد الإيمان[2] ، لا أهجُو قوماً نَصَرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، ولـكنِّى أدلُّك على غلامٍ مِنَّا نَصرانىٍّ كأنَّ لسانَه لسانُ ثور . يعنى الأخطل .

وقال سَعْدُ بنُ أبى وقّاصٍ ، لعُمَر ابنِه[3] حين نَطَقَ مع القوم فبذَّهم ، وقد كانوا كلَّموه فى الرِّضا عنه . قال : هذا الذى أغضبَنى عليه ، أنِّى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « يكون قومٌ يأكلون الدُّنيا بألسِنَتِهم ، كما تَلْحَس الأرضَ البقرةُ بلسانها » .

قال : وقال معاويةُ لعمرِو بن العاصِى : « يا عمر ، إنّ أهل العراق قد أكرَهُوا عليًّا على أبى موسى ، وأنا وأهلُ الشّام راضُونَ بك ، وقد ضُمَّ إليكَ رجلٌ طويلُ اللِّسان ، قصير الرَّأى ، فأجِد الحزَّ ، وطبِّق المَفْصِل ، ولا تَلْقه برأيِكَ كُلِّه » . ١٠٧

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) فيما عدا ل : « الإسلام » .

(٣) عمر بن سعد بن أبى وقاص ، تابعى ثقة ، وهو الذى قتل الحسين ، ولد فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم وقتل سنة ٦٧ . انظر تهذيب التهذيب .

والعجَب من قول ابن الزُّبير للأعراب : « سلاحُـكم رَثٌّ ، وحديثكم غَثٌّ . وكيف يكون هـذا وقد ذَكَرُوا أنّه كان مِن أحسَنِ النّاسِ حديثاً ، وأن أبا نَضرَةَ(١) وعُبيد الله ابن أبي بَكرةَ(٢) إنّما كانا يحكيانه . فلا أدرِى إلاّ أن يكون حُسْن حديثه هو الذى ألقى الحسدَ بينه و بين كلِّ حَسَنِ الحديث .

وقد ذكَرُوا أنّ خالدَ بن صفوانَ تكلَّم فى بعض الأمر ، فأجابه رجلٌ من أهل المدينة بكلامٍ لم يظنَّ خالدٌ أنّ ذلك الـكلامَ كان عنده ، فلما طال بهما المجلسُ كأنّ خالداً(٣) عرّض له ببعضِ الأمر ، فقال المدنىّ : « يا أبا صفوان ، مالِى مِن ذنبٍ إلا اتفاق الصناعتين » . ذكر ذلك الأصمعىّ .

قال فَضّالٌ الأزرق : قال رجلٌ من بنى مِنْقرٍ : تكلَّم خالد بن صفوانَ فى صُلحٍ بكلامٍ لم يسمع النّاس قبلَه مِثلَه ، فإذا أعرابىٌّ فى بَتٍّ(٤) ، ما فى رجليه حذاء ، فأجابه بكلامٍ وددتُ واللهِ أنّى كنت مُتُّ وأنّ ذلك لم يكُنْ ، فلمّا رأى خالدٌ ما نزَل بى قال : يا أخا مِنقر ، كيف نُجاريهِمْ وإنّما نحكيهم ، وكيف نُسابقُهم وإنما نَجرِى على ما سبَقَ إلينا من أعراقِهم ؛ فليُفْرِخ رُوعُكَ فإنّه من مُقَاعِسٍ ، ومُقَاعِسٌ لك . فقلت : يا أبا صفوان ، واللهِ ما ألُومُك على الأولى ، ولا أدعُ حَمْدَك على الأُخْرى .

---

(١) أبو نضرة ، هو المنذر بن مالك بن قطعة العبدى . تابعى روى عن على وأبى موسى الأشعرى وأبى هريرة وابن عباس وغيرهم ، وروى عنه قتادة وسعيد بن أبى عروبة ، وكان من فصحاء الناس . توفى سنة ١٠٩ . تهذيب التهذيب . وقطعة بضم ففتح كما فى التقريب .

(٢) أبو بكرة ، اسمه نفيع بن الحارث بن كلدة ، أسلم ومات فى خلافة عمر ، وكان تدلى إلى النبى صلى الله عليه وسلم من حصن الطائف ببكرة ، فاشتهر بأبى بكرة . الإصابة ٨٨٩٤ . وقد توفى عن أربعين ولدا من بين ذكر وأنثى ، وأعقب منهم سبعة : عبد الله ، وعبيد الله ، وعبد الرحمن ، وعبد العزيز ، ومسلم ، ورواد ، وعتبة . فكان عبيد الله من أجمل الناس وأشجعهم . ولاه الحجاج سجستان سنة ٨٧ فغزا بلاد العدو فهلك هناك فى مجاعة . المعارف ١٢٥ – ١٢٦ . ب : « بن أبى بكر » تحريف .

(٣) كذا وردت العبارة مضبوطة فى ل ، هـ : وفى سائر النسخ : « كان خالد عرض » .

(٤) البت ، بالفتح : كساء غليظ مربع .

قال أبو اليقظان : قال عمر بنُ عبدِ العزيز : « ما كلّمنى رجلٌ من بنى أسدٍ إلا تمنَّيت أن يُمَدّ له فى حُجّته حتّى يكثُرَ كلامه فأسمَعَه » .

وقال يونُسُ بنُ حبيبٍ[١] : ليس فى بنى أسدٍ إلاّ خطيبٌ ، أو شاعر ، أو قائف ، أو زاجر ، أو كاهن ، أو فارس . قال : وليس فى هذيلٍ إلاّ شاعرٌ أو رامٍ ، أو شديدُ العَدْو .

التَّرجُمان بن هُرَيم بن عدىّ بن أبى طَحْمَةَ[٢] قال : دُعى رَقَبة بنُ مَصْقَلة ، أو كَرِب بن رقبة[٣] إلى مجلسٍ ليتكلّم فيه ، فرأى مكانَ أعرابىّ فى شَمْلَةٍ[٤] ، فأنكر موضعَه ، فسأل الذى عن يمينه عنه فخبّره أنّه الذى أعدُّوه لجوابه ، فنهض مسرعاً لا يَلْوِى على شىء ؛ كراهةَ أن يُجمَع بين الدِّيباجتين فيتَّضِع عند الجميع .

وقال خَلاّد بن يَزِيد : لم يكن أحدٌ بعد أبى نَضرة أحسَنَ حديثاً من سَلْم ابن قُتَيبة[٥] . قال : وكان يزيد بن عمر بن هُبيرة يقول : احذِفوا الحديثَ كما يحذِفُه سَلْم بن قتيبة . ١٠٨

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبى ، إمام نحاة البصرة فى عصره . أخذ عن أبى عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيبويه وروى عنه فى كتابه . وعنه أخذ الكسائى والفراء وأبو عبيدة وأبو زيد . ولد سنة ٨٠ ومات سنة ١٨٢ . معجم الأدباء وابن خلكان .

(٢) الترجمان بن هريم ، قال ابن قتيبة فى المعارف ١٨٤ : إنه كان على الأهواز ، وعلى بنى حنظلة فى فتنة ابن سهل . وأبوه هريم بن أبى طحمة كان شجاعا كيسا ، وكان مع المهلب فى قتال الأزارقة ، ومع عدى بن أرطاة فى قتال يزيد بن المهلب ، وكبر هريم فحول اسمه فى أعوان الديوان ليرفع عنه الغزو ، فقيل له : إنك لا تحسن أن تكتب ! فقال : إلا أكتب فإنى أمحو الصحف ! وفى القاموس : « وأبو طحمة عدى بن حارثة من الشرفاء » .

(٣) ل : « كوز بن رقبة » . وفى المعارف ١٧٧ من يسمى « كرب بن مصقلة بن رقبة » ، وأنه كان خطيباً ، وله خطبة يقال لها العجوز .

(٤) الشملة ، بالفتح : كساء دون القطيفة يشتمل به .

(٥) سلم بن قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين الباهلى ، كان أبوه والى خراسان أيام الحجاج . وأما سلم فوليها أيام هشام بن عبد الملك ، وولاه المنصور البصرة ، روى عنه الأصمعى ، وخلاد بن يزيد الأرقط ، وأبو عاصم النبيل وغيرهم . مات سنة ١٥٩ وصلى عليه المهدى . تهذيب التهذيب . فيما عدا ل ، ه : « مسلم بن قتيبة » تحريف .

ويزعمون أنَّهم لم يَرَوْا محدِّثا قطُّ صاحبَ آثارٍ كان أجودَ حذْقًا وأحسَن اختصاراً للحديث من سفيانَ بن عيينة[١] . سألوه مَرّةً عن قول طاوُسٍ[٢] فى ذَكاة الجراد ، فقال : ابنُه عنه[٣] : « ذَكاتُه صَيْدُه[٤] » .

---

(١) هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن أبى عمران الهلالى الكوفى ، وكان محدثا كثير الرواية ثقة . توفى سنة ١٩٧ . تهذيب التهذيب ، وصفه الصفوة (٢ : ١٣٠) .

(٢) هو طاوس بن كيسان اليمانى الجندى ، وقيل اسمه ذكوان ، وطاوس لقب له ، مولى من أبناء الفرس . روى عن العبادلة الأربعة ، وأبى هريرة وعائشة ، وروى عنه ابنه عبد الملك وعمرو بن دينار وغيرهم . وكان من عباد أهل اليمن وسادات التابعين توفى سنة ١٠٦ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ١٦٠) .

(٣) يريد « حدثنى ابن طاوس عن طاوس » وابنه الذى يعنيه هو عبد الله بن طاوس ، روى عن أبيه وعطاء ووهب بن منبه وغيرهم ، وروى عنه ابناه : طاوس ومحمد ، وعمرو بن دينار ، والسفيانان . توفى سنة ١٣٢ . تهذيب التهذيب .

(٤) فيما عدا ل : « أخاه » . والمراد بالذكاة : الذبح ، ومثلها الذكا والتذكية . فيما عدا ل ، هـ : « زكاة » و « زكاته » بالزاى ، تحريف . والخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٢١٠) .

وباب آخر

وكانوا يَمدحون شِدّة العَارضة ، وقوة المُنّة ، وظهور الحجّة ، وثَبات الجَنَانِ ، وكثرةَ الرِّيق ، والعلوَّ على الخصْم ؛ ويَهْجُون بخلافِ ذلك . قال الشّاعر :

طَباقاء لم يشهد خُصوماً ولم يَعِش ... حميداً ولم يشهد حِلالاً ولا عِطْرَا[1]

وقال أبو زُبَيدٍ الطائىّ :

وخطيب إذا تمعَّرَت الأو ... جُهُ يوماً فى مَأقِطٍ مَشهودِ[2]

طَباقاء ، يقال للبعير إذا لم يُحْسِن الضِّراب : جَملٌ عَياياء ، وجمل طَبَاقاء . وهو هاهنا للرَّجُل الذى لا يتّجِه للحجّة . الحِلاَل : الجماعات ؛ ويقال حىٌّ حِلاَلٌ إذا كانوا متجاوِرِين مقيمين[3] . والعِطرُ هُنا : العُرْسُ[4] . المأقِط : الموضع الضيّق ، والمأقِط : الموضع الذى يُقتتَل فيه . وقال نافعُ بن خليفةَ الغَنَوىّ :

وخَصْمٍ لَدَى بابِ الأمير كأنهمْ ... قُرُومٌ فَشَا فِيها الزَّوائرُ والهَدْرُ
دَلَفْتُ لهم دُونَ المُنَى بملمّـــةٍ ... من الدُّرِّ فى أعقاب جَوْهَرِها شَذْرُ[5]
إذا القومُ قالوا أَدْنِ منها وجدتَها ... مُطَبِّقةً يهماءَ ليس لها خَصْرُ

القُرُوم : الجِمالُ المصاعب . الزوائر : الذين يزئرون[6] . والهَدْرُ : صوته عند هَيْجه ، ويقال له الهَدِيرُ . دلفت ، أى نهضتُ نهوضاً رُوَيدا . والدَّليف :

(١) أنشده فى اللسان (طبق ٨٣) . وقد سبق نظيره فى ١١٠ س ٢ .

(٢) البيت من قصيدة طويلة فى جمهرة أشعار العرب ١٣٨ – ١٤١ . تمعرت ، بالعين المهملة : تغيرت وعلتها صفرة .

(٣) حلال : جمع حلة ، بالكسر ، وهم القوم النزول وفيهم كثرة .

(٤) فيما عدا ل ، هـ : « الحرس » تحريف .

(٥) عنى بالملمة : القصيدة أو الخطبة .

(٦) فيما عدا ل ، هـ : « يزأرون » وكلاهما صواب ، يقال زأر يزأر ويزئر .

المشىُ الرُّوَيْدُ[١] . قوله أُدْنِ منها ، أى قللها واختصِرْها . وجدتُها مُطَبِّقَةً ، أى قد طَبَّقتْهم بالُحجَّة . واليَهماء : الأرض التى لا يُهتدَى فيها لِطريقٍ . ويهماء
١٠٩ هاهنا ، يعنى التى لا يُهتدَى إليها ويضل الخصوم ُعِندَها ؛ [والأيهَم من الرجال : الحائر الذى لا يهتدى لشىء . وأرضٌ يهماء ، إذا لم يكنْ فيها علامة[٢]] .

وقال الأسْلَعُ بن قِصافٍ الطُّهَوِىُّ[٣] :

فِداءٌ لقومى كُلُّ معشَرِ جارِمٍ ... طريدٍ ومَخْذولٍ بما جَرَّ مُسْلَمِ[٤]
هم أفحَمُوا الخَصْمَ الذى يستقيدُنِى ... وهم فَصَموا حِجْلِى وهم حقَنُوا دمى[٥]
بأيدٍ يُفَرِّجْنَ المَضِيقَ وألْسُنٍ ... سِلاطٍ وجمعٍ ذِى زُهاء عَرَمْرَمِ
إذا شِئْتَ لم تَعْدَمْ لدى الباب منهم ... جميلَ المُحَيَّا واضحاً غيرَ تَوأَمِ

الزُّهاء : الكَثرة ، هاهنا . والعَرَمْرَم من العَرامة ، وهى الشَّراسة والشدّة[٦] . التَّوأمان : الأخَوانِ المولودانِ فى بطن .

وقال التميمىُّ فى ذلك :

أما رأيت الألْسُنَ السِّلاطَا ... إن النَّدَى حيث ترى الضِّغاطَا[٧]
* والجاهَ والإقدَامَ والنَّشاطَا *

---

(١) بدل هذه العبارة فيما عدا ل : « دلفت : دنوت » .
(٢) هذه مما عدا ل .
(٣) فى الأصل : « الأسلع بن قطاف » . صوابه من المؤتلف ٤٤ ونوادر أبى زيد ١٩٩ . وقصاف ، ككتاب ، من أسمائهم .
(٤) جر ، أى جنى جناية . والمسلم : الذى أسلمه قومه .
(٥) يستقيده : يطلب القود منه . فصموا : كسروا . فيما عدا ل : قصموا » بالقاف . وحجلا القيد : حلقتاه .
(٦) فى اللسان : « وجيش عرمرم : كثير ، وقيل هو الكثير من كل شىء ، والعرمرم : الشديد » .
(٧) الندى : الكرم . الضغاظ ، بالكسر : الزحام ، وهو من القلب ، أراد : إن الزحام حيث ترى الكرم . والبيت رواه الجاحظ فى البخلاء ٢٠٣ والحيوان (٥ : ٤٤٥) .

ذهب فى البيت الأخير إلى قولِ الشاعر[١] :

يسقط الطير حيث ينتثر الحـــبُّ وتُغْشى مَنازلُ الـكرماءِ

وإلى قول الآخَر :

يرفَضُّ عن بيت الفقير ضُيوفُه   وترى الغنىَّ يهدِى لك الزُّوَّارَا

وأنشدُوا فى المعنى الأول :

وخطيبِ قومٍ قدَّمُوه أمامَهمْ   ثقـــةً به مُتخمِّطٍ تَيّاحِ
جاوبْتُ خُطبتَه فظلَّ كأنَّه   لمَّا خطبتُ مملَّحٌ بِملاحِ[٢]

المتخمِّط : المتكبِّر مع غَضَب . والتَّيّاح المِتْيَحُ : الذى يَعرِض فى كلِّ شىء ويدخُل فيما لا يعنيه . وقوله مملَّحٌ بِملاح ، أى متقبِّض كأنه مُلِّح من الملح .

وأنشد أيضاً :

* أرقتُ لِضَوءِ بَرقٍ فى نَشَاصٍ   تلألأ فى مُمَــلَّأةٍ غِصاصِ[٣]

النشاص : السَّحاب الأبيضُ المرتفع بعضه فوقَ بعض ، وليس بمنبسط . تلألأ ، التلألؤ : ظُهور البَرْق[٤] فى سُرعةٍ . مملّأة بالمـاء . غِصَاص : قد غُصَّت بالماء .

لواقِـحَ دُلَّحٍ بالمـاء سُحْمٍ   تُمجُّ الغَيثَ من خَلَلِ الخَصاصِ

اللواقح : التى قد لقحتْ من الرِّيح . والدُّلَّح : الدانية الظاهرةُ المثقلة بالمـاء . سحم : سود . والخصاص ، هاهنا : خَلَل السحاب[٥] .

(١) هو بشار بن برد ، والبيت من قصيدة يمدح فيها عقبة بن سَلم . وقبل البيت ، كما فى الأغانى (٣ : ٤٣) :

إنما لذة الجواد ابن سـلم   فى عطاء ومركب للقاء
ليس يعطيك للرجاء ولا الخو   ف ولكن يلذ طعم العطاء

(٢) الملاح ، بالكسر : جمع ملح .

(٣) البيت مع تاليه فى اللسان (نشص) .

(٤) ل : « الظهور للبرق » .

(٥) ورد هذا التفسير فى ل بعد نهاية هذه الإبيات .

سَلِ الخطباءَ هل سَبَحُوا كَسَبْحِي ... بُحُورَ القَولِ أو غَاصُوا مَغاصِي
لســــانى بالنَّثِير وبالقَوافِي ... وبالأسجاع أمهَرُ فى الغِواصِ[1]

[النَّثِير : الكلام المنثور . القوافى : خواتم أبيات الشِّعر . الأسجاع : الكلام المزدوج على غير وزن[2]] .

مِن الحُوت الذى فى لُجِّ بحرٍ ... مُجِيدِ الغَوْص فى لُجَجِ المَغَاص
لعمرُكَ إنَّنِى لأُعِفُّ نفسى ... وأستُر بالتكرُّم من خَصاصى[3]

وأنشد لرجلٍ من بنى ناشب بن سلامة بن سعد بن مالك بن ثعلبة :

لنا قَمَرُ السَّماء وكلُّ نجمٍ ... يُضِىء لنا إذا القَمرانِ غارا[4]
ومَن يَفْخَر بغير ابنَىْ نِزارٍ ... فليس بأوّل الخطباء جارا[5]

وأنشد للأقرع[6] :

إنِّى امرؤٌ لا أُقيلُ الخَصْمَ عَثْرتَهُ ... عندَ الأمير إذا ما خَصمُه ظلعا
يُنِير وَجْهِى إذا جَدَّ الخِصامُ بنا ... ووَجْهُ خَصمِى تراه الدّهرَ مُلْتَمَعا[7]

وأنشد :

تراه بنصرى فى الحفيظة واثقاً ... وإنْ صَدَّ عنى العينُ منه وحاجبُه[8]
وإن خَطَرتْ أيدى الكُماة وجدتَنِى ... نَصُوراً إذا ما استيبَسَ الرِّيقَ عاصبُه

---

(١) لم أجد هذا المصدر ، وفيه شذوذ تصريفى . وقد ذكر فى القاموس : « الغياص » .

(٢) هذا التفسير مما عدا ل .

(٣) الخصاص هنا بمعنى الفقر وسوء الحالة والحاجة .

(٤) القمران : الشمس والقمر ، على التغليب .

(٥) ابنا نزار : ربيعة ومضر . فيما عدا ل : « أبى نزار » . جار : ظلم .

(٦) الأقرع القشيرى ، وهو الأشيم بن معاذ بن سنان ، وقيل هو معاذ بن كليب بن حزن . كان يناقض جعفر بن علبه الحارثى اللص ، وكان فى أيام هشام بن عبد الملك . المرزبانى ٣٨ .

(٧) التمع لونه ، بالبناء للمفعول : ذهب وتغير . وفى هامش ل : « خ : منتقعا » . يقال انتقع لونه بالبناء للمفعول : تغير .

(٨) البيتان لأترس بن بشامة الحنظلى . انظر نوادر أبى زيد ٢٠ واللسان (عصب ٩٨) .

عاصبه : يابسه ، يعتصم به[١] حتَّى يُتِمَّ كلامَه . الكُماةُ : جمع كَمِيّ ؛ والكَمِيّ الرجل المتكمِّي بالسلاح ، يعني المتكفِّر به المتستِّر . ويقال كَمَى الرّجلُ شهادتَه ١١ يكْمِيها ، إذا كتَمَها وسترها . وقال ابنُ أحْمَرَ وذَكر الريقَ والاعتصامَ به :

هذا الثَّناءُ وأجدِرْ أن أُصاحِبَه   وقد يُدَوِّم ريقَ الطّامعِ الأملُ[٢]

وقال الزُّبير بن العوّام ، وهو يُرقِّص عروةَ ابنَه :

أبيضُ مِن آلِ أبي عَتِيقِ   مباركٌ من وَلَدِ الصِّدِّيقِ
* أَلَذُّه كما أَلَذُّ ريقي *

وقال امرأةٌ من بني أسد[٣] :

ألاَ بَكَرَ النَّاعِي بخَيْرِ بني أَسَدْ   بعمرو بنِ مسعودٍ وبالسَّيِّدِ الصَّمَدْ[٤]
فمَن كانَ يَعْيَا بالجوابِ فإنّه   أبو مَعْقِلٍ لا حَجْرَ عنه ولا صَدَدْ
أثارُوا بصَحراءِ الثَّوِيّة قَبرَه   وما كنتُ أخْشَى أن تَنَاءَى به البلَدْ

[تَنَاءَى : تبعُد[٥]] . والثَّوِيّة : موضعٌ بناحية الكوفة[٦] . ومن قال الثُّوَيَّة فهي تصغير الثَوِيَّة .

وقال أوسُ بن حَجَرٍ في فَضَالَةَ بنِ كَلَدَة :

أبا دُلَيجَةَ مَنْ يُوصَى بأرمَلةٍ   أم مَنْ لأشعثَ ذِي طِمرَينِ طِمْلالِ[٧]
أمْ مَن يكون خَطيبَ القومِ إن حَفَلوا   لَدَى المُلوكِ أُولِي كَيدٍ وأقوالِ[٨]

(١) ل : « طالبه ليعتصب به » تحريف .
(٢) انظر الحيوان (١ : ٣/٣٢١ : ٤٧) .
(٣) هي هند بنت معبد بن نضلة ، ترثي عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة . معجم البكري ٩٩٦ .
(٤) رواه في المخصص (١٧ : ١٥٢) : « بخيري بني أسد » . وفي (١٢ : ٣٠١) ذكر أن هذه الرواية الأخيرة هي رواية أبي عمرو . وهي رواية اللسان (صمد) . وانظر شروح سقط الزند ١٧١٦ .
(٥) هذه مما عدا ل .
(٦) فيما عدا ل : « موضع يقال له صحراء الثوية » .
(٧) ديوان أوس بن حجر ٢٣ . وفي ل : « من توصي » . وفيما عدا ل : « ذي هدمين » .
(٨) هذا البيت لم يرو في الديوان .

و « هدمين[١] » . وهما ثوبانِ خَلَقانِ[٢] . يقال ثوبٌ أهدامٌ ، إذا كان خَلَقاً . والطِّمْلَالُ الفقير . وقال أيضاً فيه[٣] :

أَلَهْفِى عَلَى حُسْنِ آلائِهِ على الجابرِ الحيِّ والحاربِ[٤]
ورِقْبَتِهِ حَتَماتِ المـــلو كِ بينَ السُّرَادقِ والحاجبِ[٥]
ويَكفِى المقالَةَ أَهْلَ الدِّحا لِ غيرَ مَعيبٍ ولا عائبِ[٦]

رقبته ، أى انتظاره إذنَ الملوك . وجعَله بين السُّرَادِقِ والحاجب لِيدلَّ على مكانته من الملوك[٧] . وأنشد أيضاً :

وَخَصْمٍ غضَابٍ يُنْغِضُون رءوسَهمْ أولِى قَدَمٍ فى الشَّغْبِ صُهبٍ سِبَالُها[٨]
* ضَرَبْتُ لهم إبْطَ الشِّمال فأَصْبَحت يرُدُّ غواةَ آخَرِين نَـكالها ١١٢

إبْط الشمال ، يعنى الفؤاد ؛ لأنّه لا يكون إلا فى تلك الناحية[٩] . وقال شُتَيم ابن خُوَيلدٍ[١٠] :

وقلتُ لسَـيِّدِنا يا حلِيـ ـمُ إنّكَ لم تأسُ أَسْوًا رفيقا[١١]

---

(١) أى ويروى : « ذى هدمين » . (٢) فيما عدا ل : « هدمين : ثوبين خلقين » .
(٣) فيما عدا ل : « وقال أيضا فى فضالة بن كلدة » .
(٤) وهذه الأبيات الثلاثة لم ترو فى ديوان أوس . الحارب : المحارب ، أو الذى يحرب للغير ماله ، يسلبه .
(٥) الحتمات ، لم أجدها إلا هنا ، فإن صحت كانت جمع حتمة ، مرة من الحتم بمعنى القضاء وإيجابه . ثم وجدت فى حواسى ه : « حتمات الملوك : أقضيتهم التى لا ترد . والحاتم : القاضى » .
(٦) الدحال : المراوغة والمخادعة . فيما عدا ل : « أهل الرحال » .
(٧) ه : « من الملك » .
(٨) يقال نغض رأسه ينغضه ، وأنغضه ينغضه : حركه . والصهب السبال ، كناية عن الأعداء . وصهبه السبال من خواص الروم . والصهبة : الشقرة والحمرة .
(٩) فيما عدا ل : « لأنه يكون فى تلك الناحية » .
(١٠) هو شتيم بن خويلد ، أحد بنى غراب بن فزارة ، شاعر جاهلى ، وهو بهيئة التصغير ، كما فى الخزانة (٤ : ١٦٤) .
(١١) الأبيات فى الحيوان (٣ : ٨٢ / ٥ : ٥١٧) ومعجم المرزبانى ٣٩٢ . والأول منها فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٢٥ والأخير فى المخصص (٢ : ٨٩) والميدانى (١ : ٥٧) والإنصاف ١٨٧ ، والخزانة (٢ : ٣٥٨) واللسان (١١ : ٣٨٢) .

أعنْتَ عديًّا على شأْوِها ... تُعادِي فريقًا وتُبقِي فَرِيقا
زحَرْتَ بهـا ليلةً كُلَّها ... فجِئْتَ بها مُؤْيِدًا خَنْفقيقا

تأسُو : تُدَاوِى ، أَسْوًا وأَسًى ، مصدران . والآسِى : الطّبيب . ومُؤْيِد : داهية . خَنْفَقِيق : داهيةٌ أيضاً . الشَّأو : الغَلْوَةُ لرَكض الفرَس .

وأنشد لآدَمَ مولى بَلْعَنبر ، يقولها لابنه[1] :

يا بأبِى أنتَ ويا فَوقَ البِئَبْ[2] ... يا بأَبِى خُصْيُكَ من خُصًى وزُبْ[3]
أنت الحبيب وكذا قول المحب[4] ... جَنَّبَكَ اللهُ مَعاريضَ الوصَبْ
حتى تُفيدَ وتُداوِى ذَا الجرَبْ[5] ... وذا الجُنونِ من سُعَالٍ وكَلَبْ
والُحدْبَ حتَّى يستقيم ذو الحَدَبْ ... وتحملَ الشّاعِرَ فى اليوم العَصِبْ
عَلَى مَبَاهِيرَ كثيراتِ التّعَبْ[6] ... وإن أراد جَدِلٌ صَعْبٌ أَرِبْ
خُصُومةً تثقب أوساطَ الرُّكب[7] ... أَطْلَعْتَهُ من رَتَبٍ إلى رَتَبْ
حتّى ترَى الأبصارَ أمثالَ الشُّهُبْ ... يُرْمَى بها أَشْوسُ ملحاحٌ كَلِبْ
* مجرَّبُ الشّدَّاتِ ميمونٌ مِذَبْ[8] *

الوَصَبُ : المرض . والعَصِب : الشّديد . يقال يَوْمٌ عَصِبٌ وعصيبٌ وعَصَبْصَبٌ ، إذا كان شديداً . مَبَاهير : مَتَاعيب قد علاهم البُهْر . أَرِبٌ ، يقال رَجلٌ أريب

(١) الرجز التالى أنشده ابن منظور فى اللسان (١٨ : ١٠ – ١١) وذكر روايته عن الجاحظ فى البيان والتبيين .
(٢) أى فوق قولك : « بأبى انت » . ويروى : « البيب » بالتسهيل .
(٣) فيما عدا ل ، هـ : « خصييك » . وفى اللسان : « خصياك » .
(٤) فى اللسان : « فعل المحب » . (٥) فى حواشى هـ : « تفيد مالا » عن نسخة .
(٦) كذا جاءت الرواية ، وتفسيرها فيما بعد يقيدها . لكن فى اللسان : « على نهابير » . والنهابير : الأمور الشداد الصعبة ، واحدتها نهبورة .
(٧) فيما عدا ل ، هـ : « خصومة تنقب » . والبيت لم يرو فى اللسان .
(٨) فى اللسان : « مجرب الشكات » .

١١ وأرِبٌ ، وله إرْبٌ ، إذا كان عاقلاً أديباً حازما . أظلعتَه[1] يقال ظَلَع الرّجلُ ، إذا خَمَع فى مَشْيِه . الرَّتَبَة : واحدة الرَّتَب والرَّتَبات ، وهى الدَّرَج . أى تُخْرجه مِن شىء إلى شىء . والأشوس : الذى ينظر بمؤخِرِ عينه . مِلحاح : مُلِحٌّ ، من الإلحاح على الشّىء . كَلِبٌ ، أى الذى قد كَلِبَ . مِذَبٌّ : أى يذبُّ عن حريمه وعن نفسه .

وقالت ابنةُ وَثِيمةَ ، ترثِى أباها وَثِيمةَ بن عثمان :

الواهب المالَ التِّلاَ … دَ ندًى ويكفينا العَظِيمَهْ[2]
ويكون مِدْرَهَنا إذا … نَزَلَتْ مجلِّحَةٌ عَظيمهْ
واحْمَرَّ آفاق السّما … ء ولم تقَعْ فى الأرض دِيمَهْ
وتَعذَّر الآكالُ حتّى كانَ أَحْمَدَها الهَشِيمَهْ
لا ثَلّةٌ تَرْعَى ولا … إبلٌ ولا بقرٌ مُسِيمَهْ
ألفيتَه مأوى الأرا … مِل والمدَفّعةِ اليتيمهْ
والدافِعَ الخَصْمَ الألَدَّ إذا تُفُوضِحَ فى الخُصُومهْ
بلسانِ لُقمانَ بنِ عا … دَ وفصلِ خُطْبته الحكيمهْ
ألجمتَهُمْ بعد التدا … فُعِ والتجاذُبِ فى الحُكومَهْ

التِّلادُ[3] : القديم من المال . والطارف : المستفاد . والمِدْرَه : لسان القَوم المتكلِّم عنهم . مجلِّحةٌ ، أى داهية مصمِّمة . احمرَّ آفاقُ السّماء ، أى اشتدّ البرد وقَلّ المطرُ وكثُر القَحْط . ودِيمَةٌ : واحدةُ الدِّيَمِ ، وهى الأمطار الدائمة مع سكون . تعذّر : تمنّع . الآكال : جمعُ أُكْل ، وهو ما يؤكل . والهَشِيمَةُ : ما تَهشّم

---

(١) كذا جاءت بالظاء المعجمة فى التفسير والشعر قبله . ورواية اللسان : « أطلعته » .

(٢) فيما عدا ل : « لنا ويكفينا » .

(٣) وقع التفسير التالى فيما عدا ل ، ه متخللا للأبيات .

من الشّجَر ، أى وقع وتكسّر[1] . الثلّة : الضأن الكثيرة ، ولا يقال للمعزى ثلّة ، ولكن حَيْلَةٌ[2] ، فإذا اجتمعت الضّأْن والمعزى قيل لها ثَلّة . مُسِيمةٌ ، أى صارت فى السَّوْمِ ودخلت فيه ، والسَّوْمُ : الرعى . وسامَت تسوم ، أى رعت تَرْعَى . ومنه قول الله : ﴿ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ[3] ﴾ .

وكانت العربُ تُعظِّم شأْنَ لُقمانَ بنِ عادٍ الأكبرِ والأصغرِ لُقَيمِ بنِ لُقمان[4] ١٤
فى النَّباهة والقَدْر ، وفى العلم والحُكْم ، وفى اللِّسان والحِلْم . وهذان غيرُ لُقمانَ الحكيمِ المذكور فى القرآن[5] على ما يقوله المفسِّرون . ولارتفاع قَدْره وعِظَم شأنِه ، قال النَّمر بنُ تَولَب :

لُقَيمُ بنُ لُقْمانَ من أُختِه ... فكان ابنَ أختٍ له وابنَما[5]
ليالِيَ حُمِّقَ فاستَحصنَتْ ... عليه فغُرَّ بها مُظْلِما[6]
فغُرَّ بها رَجُلٌ مُحْكِمٌ ... فجاءت به رجُلاً مُحْكِما[7]

وذلك أنّ أُختَ لقمان قالت لامرأةِ لقمان : إنّى امرأةٌ مُحْمِقَةٌ ، ولقمانُ رجُلٌ مُحْكِمٌ مُنْجِبٌ ، وأنا فى ليلة طُهْرِى ، فهَبى لى ليلتَك . ففعلَتْ فباتت

---

(١) فيما عدا ل : « ما هشم من الشجر ، أى يكسر » .

(٢) الحيلة ، بفتح الحاء وسكون الياء المثناة التحتية .

(٣) بدل هذه العبارة الطويلة فيما عدا ل : « الثلة : ما بين الست إلى العشر من الغنم . مسيمة : راعية » .

(٤) فى الأصول : « ولقيم بن لقمان » وقد محيت الواو فى ب فقط . ولقمان بن عاد ، هذا هو المعمر صاحب حديث النسور . انظر أخبار عبيد بن شرية ٣٥٦ — ٣٦٧ . والتيجان ٧٥ — ٧٨ والمعمرين ٣ — ٤ وثمار القلوب ٣٧٦ — ٣٧٧ والميدانى (١ : ٣٩٣ — ٣٩٤) .

(٥) لقمان الحكيم المذكور فى القرآن ، قيل كان عبداً حبشياً لرجل من بنى إسرائيل فأعتقه وأعطاه مالا ، وكان فى زمن داود . وقيل كان حرا وكان اسمه لقمان بن باعورا ، وقيل هو ابن أخت أيوب أو ابن خالته . انظر المعارف ٢٥ وتفسير أبى حيان (٨ : ١٨٦) .

(٦) وكذا فى الحيوان . وفى الأمثال : « ليالى حمق فها استحقبت » .

(٧) الحيوان وحواشى هـ : « فأحبلها رجل محكم » وفى الأمثال : « فأحبلها رجل نابه » .

فى بيت امرأةِ لقمان ، فوقع عليها فأحبلَها بلُقَيم ، فلذلك قال النّمر بن تولب ما قال .

والمرأة إذا ولدت الحَمْقَى فهى مُحْمِقَةٌ ، ولا يعلم ذلك حتّى يُرَى ولَدُ زَوجِها من غيرها أكياساً .

وقالت امرأةٌ ذاتُ بنات :

وما أبالِى أنْ أكونَ مُحمِقَه إذا رأيتُ خُصْيةً مُعلَّقَه[(١)]

وقال آخر :

أزْرَى بسَعْيِك أنْ كنتَ امرأً حَمِقاً مِن نسل ضاوِيَةِ الأعْراق مِحْماقِ

ضاوية الأعراق ، أى ضعيفة الأعراق نحيفتها . يقال رجلٌ ضاوٍ ، وفيه ضاويّةٌ ، إذا كان نحيفاً قليلَ الجسم . وجاء فى الحديث : « اغترِبُوا لا تُضْوُوا » . أى لا يتزوّجِ الرّجل القرابةَ القريبة ، فيجيء ولدُه ضاويا . والفعل منه ضَوِى يَضْوَى ضَوًى . والأعراقُ : الأصول . والمحماقُ : التى عادتها أن تلد الحَمْقَى .

ولبُغْضِهم البناتِ قالت إحدى القوابل :

أيا سَحَابُ طَرِّقى بخَيْرِ[(٢)] وطَرِّقى بخُصْيةٍ وأيْرِ

* ولا تُرِينا طَرَفَ البُظَيْرِ *

* وقال الآخر[(٣)] فى إنجاب الأمّهات ، وهو يخاطب بنى إخوته : ١١٥

عفاريتاً عَلَىّ وأخْذَ مالى وعَجزاً عَن أُناسٍ آخرينا[(٤)]

---

(١) الرجز فى المخصص (١٦ : ١٢٩) .

(٢) طرقت المرأة : نشب ولدها ولم يسهل خروجه ، يقال طرقت ثم خلصت . والرجز وقصته فى الحيوان (٥ : ٥٨١) . وانظر شرح المرزوقى للحماسة ١٨٥١ .

(٣) هو رافع بن هريم . شاعر قديم أدرك الإسلام وأسلم . انظر الخزانة (١ : ٢٧٧) . والأبيات الأربعة الأولى منسوبة فى اللسان (كيس) إليه . وأما البيت الأخير فقد نسب فى نوادر أبى زيد ١١١ ، ١٩١ واللسان (أخا) إلى عقيل بن علفة .

(٤) فيما عدا ل : « وحلما عن أناس » . وفى اللسان : « وجبنا عن رجال » .

فهلاَّ غيْرَ عمِّكمُ ظَلَمتمْ　　إذا ما كنتمُ متظلِّمينـا
فلو كُنْتُمْ لـكيِّسةٍ أكاسَتْ　　وكَيْس الأمِّ أكْيَسُ للبَنِينا[1]
ولـكن أمُّكم حَمُقَتْ فجئتم　　غِثاثاً ما نرَى فيكمْ سَمِينا[2]
وكان لنا فَزَارةُ عمَّ سَوء　　وكنتُ له كشَرِّ بنى الأَخِينا[3]

ولبُغْضِ البناتِ هجرَ أبو حمزةَ الضَبىُّ خَيْمةَ امرأتِه، وكان يَقِيلُ ويَبيتُ عند جيرانٍ له، حينَ ولدت امرأتُه بنتاً، فمرَّ يوماً بخبائها وإذا هى ترقِّصها وتقول:

ما لأبى حمزةَ لا يأتِينا　　يظلُّ فى البيت الذى يَلِينا
غَضْبانَ ألّا نلد البَنينا　　تاللهِ ما ذلك فى أيدينا
وإنّما نأخُذُ ما أُعطِينـا　　ونحن كالأرض لزراعينا
* نُنبتُ ما قد زرَعُوه فينا[4] *

قال: فغدَا الشّيخُ حتّى ولَجَ البيتَ فقبّل رأسَ امرأتِه وابنتِها.

وهذا الباب يقع فى كتاب الإنسان[5]، وفى فصْل ما بين الذَّكَر والأنثى، تامًّا، وليس هذا البابُ مما يدخل فى باب البيان والتَّبْيين[6]، ولـكن قد يجرِى السَّببُ فيُجرَى معه بقَدْرِ ما يكونُ تنشيطا لقارئ الـكتاب، لأنّ خروجَه من الباب إذا طال لبعض العلم[7]، كان ذلك[8] أروَحَ على قلبه، وأزيدَ فى نشاطِه إن شاء الله.

---

(١) فى الخزانة: «كيس للبنينا». وفى اللسان: «يعرف فى البنينا».
(٢) هذا البيت ساقط مما عدا ل. وقد روى فى الخزانة عن البغدادى.
(٣) يستشهد به على أن «أخا» يجمع على «أخين» جمع مذكر سالما. ورواية اللسان:
وكان بنو فزارة شر قوم　　وكنت لهم كشر بنى الأخينا
(٤) البيت الرابع والسابع ليس فى ل، ه.
(٥) فيما عدا ل: «فى كتاب الإنسان من كتاب الحيوان».
(٦) ل، ه: «التبين» مع ضبطه بتشديد الياء المضمومة.
(٧) فى ل: «لبعض الكلام العلم».
(٨) «كان ذلك»، ساقط من ل.

وقد قال الأول[١] فى تعظيم شأن لُقَيم بن لقمان :

قومى اصبَحينى فما صِيغَ الفتى حجراً   لكنْ رهينَـةَ أحجارٍ وأرمَاسِ
قومى اصبَحِينى فإنّ الدهرَ ذو غِيَرٍ   أفنى لُقَيًا وأفنَى آلَ هِرماسِ[٢]
اليومَ خَمرٌ ويَبـدُو فى غدٍ خَبَرٌ   والدّهرُ مِن بين إنعامٍ وإبْآسِ
١١ * فاشرَبْ على حَدَثانِ الدّهرِ مرتفِعاً   لا يصحَبُ الهَمُّ قَرعَ السِّنِّ بالكاسِ

وقال أبو الطَّمَحان[٣] القينىّ فى ذكر لُقمان :

إنّ الزمانَ ولا تفنى عجائبُـه   فيـه تَقَطُّع ألآفٍ وأقرانِ
أمْسَتْ بنو القَين أفراقًا موزَّعةً   كأنّهمْ من بقايا حىِّ لقمانِ[٤]

وقد ذكرت العربُ هذه الأممَ البائدة ، والقرونَ السالفة . ولبعضهم بقايا قليلةٌ ، وهم أشلاءٌ فى العرب متفرّقون مغمورون ، مثل جُرهُم وجاسم ، ووَبار وعِملاق ، وأُميم ، وطَسْم وجَديس ، ولُقمان والهِرماس ، و بنى الناصور ، وقَيل بن عتر[٥] ، وذى جَدَن . وقد يقال فى بنى الناصور إن أصلهم من الرُّوم ، فأمّا ثَمُود فقد خبَّر الله عزّ وجلّ عنهم فقال : ﴿ وثَموداً فَمَا أَبْقَى[٦] ﴾ ، وقال : ﴿ فَهَلْ

(١) فى حواشى هـ عن الخشنى : « ذكر الحاتمى أنه لبشار » .

(٢) الهرماس ، بالكسر : نهر نصيبين ، مخرجه من عين بينها وبين نصيبين ستة فراسخ ، مسدودة بالحجارة والرصاص ، بنتها الروم لئلا تغرق هذه المدينة . وبعد هذا البيت فيما عدا ل هذا التفسير : « اصبحينى ، الصبوح : شرب الغداة . والغبوق : شرب العشى . الرمس : القبر ؛ ويقال رمست الميت وأرمسته ، إذا دفنته » .

(٣) أبو الطمحان ، بفتح الطاء والميم : هو حنظلة بن الشرقى ، أحد المعمرين ، كان فى الجاهلية نديما للزبير بن عبد المطلب ، وأدرك الإسلام وأسلم . الإصابة ٢٠٠٧ والخزانة (٣ : ٤٢٦) والمعمرين ٥٧ والمؤتلف ١٤٩ .

(٤) بنو القين بن جسر ، قبيل أبى الطمحان . والأفراق : جمع فرق ، بالكسر ، وهو القسم من الأقسام . وفى الكتاب : (فكان كل فرق كالطود العظيم) .

(٥) فيما عدا ل ، هـ : « وعتر » .

(٦) فيما عدا ل ، هـ : « ثمود » بدون تنوين فى هذا الموضع والموضعين بعده ، وهى قراءة عاصم وحمزة ويعقوب . وقرأ باقى القراء : « وثمودا » بالتنوين ، كما أثبت من ل ، هـ . انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٠٤ وتفسير أبى حيان (٨ : ١٦٩) . فمن صرفه ذهب به إلى الحى ، ومن لم يصرفه ذهب به إلى القبيلة . اللسان .

تَرَى لَهُمْ من باقِيَة ﴾ . فأنا أعجَب مِن مسلمٍ يصدِّق بالقرآن ، يزعُم أنّ قبائل العرب مِن بقايا ثمود .

وكان أبو عبيدة يتأوّل قولَه : ﴿ وثموداً فما أبقَى ﴾ ، أنّ ذلك إنّما وقع على الأكثر ، وعلى الجمهور الأكبر . وهذا التأويل أخرجَهُ من أبي عبيدةَ سوءُ الرأيِ فى القوم ، وليس له أن يجيء إلى خبرٍ عامٍ مرسَلٍ غير مقيّد ، وخبرٍ مطلَق غير مستثنًى منه ، فيجعلَه خاصًّا كالمستثنى منه . وأىُّ شىء بقى لطاعنٍ أو متأوِّل بعد قوله : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ باقِيَة ﴾ . فكيف يقولُ ذلك إذا كنّا نحنُ قد نرى منهم فى كل حىّ باقية . مَعاذ اللهِ من ذلك .

ورَوَوْا أنّ الحجّاجَ قال على المنبر يوماً : تزعُمون أنّا من بقايا ثمود ، وقد قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وثَمُوداً فَمَا أَبْقَى ﴾ .

فأما الأممُ البائدة من العجم ، مثل كَنعان ويُونانَ وأشباهِ ذلك ، فكثير ، ولكن العجمَ ليس لها عنايةٌ بحفظ [شأن[1]] الأموات ولا الأحياء .

وقال المسيَّب بن عَلَس[2] ، فى ذكر لقمان :

وإليكَ أَعْمَلْتُ المطيّةَ مِنْ ... سَهلِ العِراق وأنتَ بالفقرِ[3]
أنتَ الرئيسُ إذا همُ نزلُوا ... وتواجَهُوا كالأُسْد والنُّمْرِ
لو كنتَ من شىء سوى بَشَرٍ ... كنتَ المنوِّر ليلةَ البدرِ

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) المسيب ، بفتح الياء المشددة . وعلس ، بالتحريك . والمسيب لقب لقب به ببيت قاله :

فإن سركم ألا تؤوب لقاحكم ... غزاراً فقولوا للمسيب يا الحق

واسمه زهير بن علس . وهو خال أعشى قيس ، وكان الأعشى راويته ، وكان يطرى شعره ويأخذ منه ، وهو جاهلى لم يدرك الإسلام . انظر الخزانة (١ : ٥٤٥ – ٥٤٦) والاشتقاق ١٩٢ والموشح ٥١ .

(٣) الأبيات تنسب إلى الأعشى ، وإلى المسيب بن علس . ديوان الأعشى ٣٥١ . والثالث والخامس ينسبان إلى زهير . ديوانه ٨٩ ، ٩٥ . وانظر تعليقات الميمنى على الخزانة (٣ : ٢١٦) السلفية . وفى حواشى هـ : «كذا وقع فى النسخ . وفى الجمهرة : القفر : اسم موضع . وأنشد هذا :

* سهل العراق وأنت بالقفر * » .

ولأنْتَ أجْوَدُ بالعطاء من الـ ـريّانِ لمـا جادَ بالقطرِ(١)
ولأنت أشجَعُ من أسامةَ إذْ نَقَعَ الصُّرَاخُ ولُجَّ فى الذُّعْرِ(٢)
ولأنت أَبْيَنُ حِين تنطق من لقمان لمــــا عُىَّ بالأمرِ

وقال لبيدُ بن ربيعةَ الجعفرىّ :

وأخْلَفَ قُسًّا ليتَنِى ولو أَنَّنِى وأعْيَا على لُقمانَ حُـكْمُ التدبُّرِ(٣)
فإن تسألينا كيفَ نَحْنُ فإنَّنا عَصافِيرُ من هذا الأنام المسحَّرِ(٤)

السَّحْر : الرِّئة(٥). والمسحَّرُ : المعلّل بالطعام والشّراب. [والمسحَّر : المخدوع(٦)]، كما قال امرؤ القيس :

أرانا مُوضِعين لأمْرِ غَيبٍ ونُسحَرُ بالطّعامِ و بالشّرابِ(٧)

[أى نُعلَّلُ . فـكأنّا نخدع ونسحر بالطعام والشّراب(٨)] .

وقال الفرزدق :

---

(١) الريان ، عنى به السحاب الممتلئ . ح فقط : « الرباب » .

(٢) نقع الصراخ : ارتفع . قال لبيد :

فمتى ينقع صراخ صادق يحلبوها ذات جرس وزجل

(٣) البيتان فى ديوان لبيد ٨١ طبع ١٨٨٠ . قس ، هو ابن ساعدة الإيادى . أى أخلف قسا ما تمناه بقوله ليتنى ، ولو أننى . لم يظفر بما تمنى . وأما لقمان فلم تغن عنه حكمته وتدبيره شيئا . ويروى : « وأخلفن قسا » بعود الضمير على « بنات الدهر » فى بيت سابق . وهو :

وأفنى بنات الدهر أرباب ناعط بمستمع دون السماء ومنظر

(٤) عصافير ، أى صغار ضعاف مثلها . انظر الحيوان (٥ : ٢٢٩/٧ : ٦٣) . وقد نسب هذا البيت فى أمالى المرتضى (٣ : ٣٧) إلى أمية بن أبى الصلت .

(٥) فى الحيوان عند إنشاد البيت : « وقال قوم : المسحر يعنى كل ذى سحر ، يذهب إلى الرئة » .

(٦) هذه مما عدا ل .

(٧) البيت فى ديوان امرئ القيس ١٣٢ واللسان (٦ : ١٢) . الإيضاع : ضرب من السير السريع . وفى الديوان : « لحتم غيب » .

(٨) هذه مما عدا ل . وقد فسر السحر فى البيت بأنه الغــذاء ، كما فى اللسان وشرح الديوان .

لئنْ حَوْمَتِي هابَتْ معدٌّ حِياضَها لقد كان لقمان بنُ عادٍ يهابُها[١]

وقال الآخَر[٢] :

إذا ما مات مَيتٌ من تميمٍ فسرَّك أن يَعيش فجِئْ بزادِ
بخــــبز أو بلحمٍ أو بتمرٍ أو الشَّىء الملفَّف فى البِجادِ[٣]
تراه يطوِّف الآفاقَ حرصاً ليأ كلَ رأس لقمانَ بنِ عادِ[٤]

وقال أفنون التَّغلبي :

لو أنّى كنتُ من عادٍ ومن إرَمٍ رَبيتُ فيهِمْ ولُقْمانٍ وذِى جدَنِ[٥]

وقال الآخر[٦] :

ما لذّة العيش والفتَى للـــدَّهرِ والدهرُ ذو فنونِ
أهلَكَ طسْمًا وقَبل طسمٍ أهلك عادًا وذا جُدُون ١٨
وأهل جاسٍ ومأربٍ بعـــد حَىِّ لُقْمانَ والتُّقُونِ[٧]

---

(١) وكذا جاءت الرواية فى الديوان ٦٩ . وفيما عدا ل : « صانت معد » .

(٢) وهو يزيد بن الصعق الكلابى كما فى معجم المرزبانى ٤٩٤ وكنايات الجرجانى ٧٣ والاقتضاب ٣٨٨ . أو أبو مهوش الفقعسى ، كما فى حواشى الكامل ٩٨ ليبسك . وللأبيات خبر فيما عدا الأول ، وكذا فى العقد (٣ : ١٤٢) وأخبار الظراف ٢٤ .

(٣) الشيء الملفف فى البجاد ، هو وطب اللبن ، يلف فيه ليحمى ويدرك . والبجاد ، بالكسر : الكساء . انظر اللسان والمقاييس (بجد) والحيوان (٣ : ٦٧) .

(٤) فى ثمار القلوب للثعالبى ٢٥٧ : « العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر ، كذلك تصف رأسه بالعظم وتضرب به المثل » . وأنشد البيت . ومثل هذا الكلام لابن السيد فى الاقتضاب ٤٩ . وزاد : « كما يقال لمن يزهى بما فعل ، ويفخر بما أدركه : كأنه قد جاء برأس خاقان » .

(٥) سبق البيت فى أبيات ص ٩ .

(٦) هو سليمان بن ربيعة بن دباب بن عامر بن ثعلبة ، كما فى اللسان (تقن) . وفى الحماسة (٢ : ١٢) ومعجم ما استعجم (١ : ٣٥٨) أنه « سلمى بن ربيعة » . مختلف فى اسمه يقال « سلمان » و « سلمى » بفتح السين والميم ، و « سلمى » بضم السين وسكون اللام ، كالمنسوب .

(٧) جاس ، وردت بالسين المهملة فى ل ، هـ والتيمورية . وهو موضع ذكره ياقوت . لكن فى معجم ما استعجم : « جاش » ، قال : « باليمن تلقاء مأرب » . وأنشد البيت —

واليُسر للعُسرِ ، والتغنِّى للفقْر ، والحىُّ للمنونِ[١]

* * *

قال : وهم وإن كانوا يحبّون البيان والطّلاقة ، والتَّحبير والبلاغة ، والتخلُّص والرَّشاقة ، فإنّهم كانوا يكرهون السَّلاطة والهذَر ، والتكلُّف ، والإسهاب والإكثار ؛ لما فى ذلك من التزيُّد والمباهاة ، واتباع الهوى ، والمنافسة فى الغلو[٢] .

وكانوا يكرهون الفُضولَ فى البلاغة ، لأنّ ذلك يدعُو إلى السَّلاطة ، والسَّلاطة تدعو إلى البَذاء[٣] . وكلُّ مِرَاء فى الأرض فإنّما هو من نِتاج الفُضول .

ومَن حَصَّل كلامه وميَّزَه ، وحاسب نفسَه ، وخاف الإثم والذمّ ، أشفق من الضَّراوة وسوء العادة ، وخاف ثمرةَ العُجْبِ وهُجْنة النفج[٤] ، وما فى حبِّ السُّمعة من الفِتنة ، وما فى الرِّياء من مجانبة الإخلاص .

ولقد دعا عُبادةُ بنُ الصَّامتِ[٥] بالطعام ، بكلامٍ ترَكَ فيه المحاسنة[٦] ، فقال شدَّاد بن أوس[٧] : إنّه قد ترك فيه المحاسنة[٨] ، فاسترجعَ ثم قال : « ما تكلّمتُ

= وأهل جاش وأهل مأرب وحى لقمان والنقون

وكذا أنشده أبو تمام « جاش » بدون همز . وروى فى اللسان (جأش) قول السليك :

أمنقلى ريب المنون ولم أرع عصافير واد بين جأش ومأرب

وفى سائر النسخ : « جاسم » . وأما التقون ، بضم التاء ، فهم بنو تقن بن عاد ، بكسر التاء ، منهم عمرو بن تقن ، وكعب بن تقن . وبه يضرب المثل : « أرمى من ابن تقن » . هـ : « ومأرب وحى لقمان » .

(١) التغنى : الغنى ، كالتغانى والاغتناء . الحماسة واللسان : « والغنى كالعدم » .

(٢) فيما عدا ل : « فى العلو والقدر » . (٣) ل : « البلاء » .

(٤) النفج : أن يفخر بما ليس عنده . فيما عدا ل ، هـ : « القبح » تحريف .

(٥) أبو الوليد عبادة بن الصامت بن قيس الأنصارى الخزرجى ، شهد بدرا ، وكان أحد النقباء بالعقبة ، كان قوياً فى دين الله ، قائما بالأمر بالمعروف . توفى بالرملة سنة ٣٤ . الإصابة ٤٤٨٨ وتهذيب التهذيب .

(٦) فيما عدا ل : « ظن أنه ترك فيه المحاسبة » وفيه إقحام وتحريف .

(٧) فى الأصول : « أوس بن شداد » تحريف ، وفى حواشى هـ للخشنى : « صوابه شداد بن أوس » . وهو شداد بن أوس بن ثابت الخزرجى ، ابن أخى حسان . وفيه يقول عبادة بن الصامت : « شـداد بن أوس من الذين أوتوا العلم والحلم » الإصابة ٣٨٤٢ . وقد روى الجاحظ خطبة له فى الجزء الثالث من البيان .

(٨) فيما عدا ل : « المحاسبة » تحريف .

بكلمةٍ منذُ بايعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا مزمومةً مخطوطةً » .

قال : ورَوى[١] حمادُ بن سَلَمة ، عن أبي حمزة[٢] ، عن إبراهيم[٣] قال : « إنما يَهْلِكُ النّاسُ في فُضول الكلام ، وفضول المال » .

وقال[٤] : «دع المعاذِر ، فإن أكثرها مفاجر» . وإنما صارت المعاذر كذلك لأنَّها داعيةٌ إلى التخلُّص بكلِّ شيء .

وقال سلاّم بن أبي مطيع[٥]: قال لي أيّوب[٦]: « إيّاكَ وحِفظَ الحديث » خوفاً عليه من العُجْب .

وقال إبراهيم النّخعَى : « دع الاعتذار ؛ فإنه يخالط الكذب[٧] » .

قالوا : ونظر شابٌّ وهو في دارِ ابن سيرينَ إلى فَرْشٍ[٨] في داره ، فقال : ما بالُ تلك الآجُرّةِ أرفعَ من الآجُرّة الأخرى ؟ فقال ابن سيرين : « يا ابن أخي إنّ فُضُولَ النَّظرِ تَدْعُو إلى فضول القول » .

---

(١) فيما عدا ل : « ورووا عن » .

(٢) أبو حمزة هذا ، هو ميمون الأعور القصاب الكوفي ، روى عن سعيد بن المسيب والشعبي وإبراهيم النخعي ، وعنه منصور بن المعتمر والثوري . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٤٧) في ترجمة إبراهيم النخعي .

(٣) هو أبو عمران إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي الكوفي الفقيه ، روى عن مسروق وعلقمة وشريح ، وروى عنه الأعمش ومنصور وحماد بن سليمان ، ولد سنة ٥٠ وتوفي سنة ٩٦ . التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٤٧) . وفي عيون الأخبار (١ : ٢٣٠) : « وحمل الناس عن إبراهيم النخعي وهو ابن ثماني عشرة سنة » .

(٤) ل : « وقالوا » . (٥) فيما عدا ل : « سلام بن مطيع » .

(٦) هو أبوبكر أيوب بن أبي تميمة كيسان السختياني البصري ، روى عن نافع وعطاء وعكرمة والأعرج وغيرهم ، وروى عنه الأعمش وقتادة وخلق كثير ، وكان حجة أهل البصرة ، وله أقوال كريمة في صفة الصفوة (٣ : ٢١٢ - ٢١٧) . وانظر تهذيب التهذيب .

(٧) في عيون الأخبار (٣ : ١٠١) : « اعتذر رجل إلى إبراهيم فقال له : قد عذرتك غير معتذر من المعاذير يشوبها الكذب » .

(٨) المراد بالفرش هنا بلطت الأرض وفرشت . وفي اللسان : « فرش فلان داره ، إذا بلطها . قال أبو منصور : كذلك إذا بسط فيها الآجر والصفيح فقد فرشها . وتفريش الدار : تبليطها » .

وزعم إبراهيمُ بن السّنديّ قال : أخبَرَنى مَن سمِعَ عيسى بن علىّ[1] يقول :

١١٩ « فُضولُ النَّظر من فضول الخواطر ، وفضول النّظر تدعو إلى فُضول القول ، وفضول القول تدعو إلى فضول العمَل ؛ ومَن تعوَّدَ فضولَ الكلام ثمّ تداركَ استصلاح لسانِه ، خرَجَ إلى استكراه القول ، وإنْ أبطأ أخرجَهُ إبطاؤُه إلى أقبَحَ من الفضول » .

قال أبو عمرو بنُ العلاء : أنكَحَ ضِرارُ بن عمرٍو الضبّىّ ابنتَه معبدَ بنَ زُرارة ، فلمَّا أخرجها إليه قال لها : « يا بُنَيّة أمسِكى عليك الفَضْلَين » . قالت : وما الفضلان ؟ قال : فَضْل الغُلْمة ، وفَضل الكلام .

وضرارُ بن عمرٍو هو الذى قال : « مَنْ سَرّه بنوه ساءته نَفْسه[2] » . وهو الذى لما قال له المنذر : كيف تخلَّصت يومَ كذا وكذا ، وما الذى نجاك ؟ قال : « تأخيرُ الأجل ، وإكراهى نفْسى على المُقّ الطوال » .

المَقَّاء : المرأة الطويلة . والمُقّ : جماعة النساء الطوال . والمُقّ أيضاً : الخيل الطِّوال .

وكان إخوته قد استشَالُوه حتّى ركِب فرسَه ورفع عقِيرتَه بعُكاظ ، فقال : « ألاَ إنّ خيرَ حائلٍ أمٌّ[3] فزوِّجوا الأمَّهات » . وذلك أنه صُرِع بين القَنا ، فأَشْبَلَ عليه إخوتُه لأمّه حتّى أنقذوه[4] .

(١) هو عيسى بن على بن عبد الله بن العباس ، عم السفاح والمنصور ، وكان ابن المقفع يكتب له ، وقد أمره بعمل نسخة الأمان لأخيه عبد الله الخارج على المنصور ، وهو الذى أرسل ابن المقفع إلى سفيان بن معاوية فغدر هذا به ، وقطعه عضوا عضوا وألقاه فى التنور . وكان المنصور يجل عيسى ويعظمه فى مجلسه . انظر الجهشيارى ١٠٣ — ١٠٧ . ومات فى خلافة المهدى . المعارف ١٦٣ .

(٢) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٦) . وفى عيون الاخبار (٢ : ٣٢٠) : « رأى ضرار ابن عمرو الضبى له ثلاثة عشر ذكراً قد بلغوا ، فقال . . . » .

(٣) الحائل : التى لم تحمل .

(٤) أشبل عليه : عطف عليه وأعانه . حـ : « فانشل » تحريف . وبعد هذه الكلمة فى ل « أى عطف » . ب : « إخوته وأمه » . ل : « فأنقذوه » .

باب فى الصمت

قال : وكان أعرابىٌّ يجالس الشَّعبىَّ[1] فيطيل الصَّمت ، فسئل عن طول صمته فقال : « أسمع فأعلم ، وأسكت فأَسلم » .

وقالوا : « لو كان الـكلام من فِضّة لـكان السُّـكوت مِن ذَهَب » .

وقالوا : مقتل الرّجُل بين لَحيَيْه وفـكَّيْه » .

وأخذ أبو بكر الصّدِّيق ، رحمه الله ، بطرَف لسانِه وقال : « هـذا الذى أوردَنى المَوَارد » .

وقالوا : ليس شىء أحقّ بطول سَجْنٍ من لِسان .

وقالوا : اللِّسان سَبع عَقُور .

وقال النبىُّ عليه السلام : « وهل يكُبُّ الناسَ على مناخرهم فى نار جَهَنَّم إلا حصائد ألسنتهم » .

وقال ابن الأعرابىّ ، عن بعض أشياخه : تـكلم رجلٌ عند النبى عليه السلام فخطِلَ فى كلامه ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم : « ما أُعطِىَ العبدُ شرًّا من طلاقة اللسان » .

وقال العائشى[2] ، وخالد بن خِدَاش[3] : حدثنا مَهدىُّ بن ميمون[4] ، عن

---

(١) الشعبى ، هو عامر بن عبد الله بن شراحيل الشعبى الحميرى ، ونسبته إلى « شعب » بالفتح : بطن من همدان . كان من كبار الحفاظ ، واستقضاه عمر بن عبد العزيز . ولد بالكوفة سنة ١٩ وتوفى سنة ١٠٣ . تذكرة الحفاظ (١ : ٧٤ — ٨٢) وتهذيب التهذيب (٥ : ٦٥) وصفة الصفوة (٣ : ٤٠) .

(٢) هو عبيد الله بن محمد بن حفص ، المعروف بابن عائشة ، والعائشى ، تقدمت ترجمته فى ص ١٠٢ .

(٣) هو خالد بن خداش بن عجلان الأزدى المهلبى البصرى ، كان ثقة صدوقا . توفى سنة ٢٢٤ . تاريخ بغداد ٤٤٠٥ وتهذيب التهذيب .

(٤) هو مهدى بن ميمون الأزدى المعولى أبو يحيى البصرى ، أحد الرواة الثقات . توفى سنة ١٧١ . تهذيب التهذيب .

غيلان بن جرير[١] ، عن مطرِّف بن عبد الله بن الشِّخِّير وعن أبيه قال : قدمنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفدٍ فقلنا : يا رسولَ الله ، أنت سيِّدنا ،
١٢ وأنت أطوَلُنا علينا طَوْلاً[٢] ، وأنت الجفنة الغَرَّاء[٣] . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أيُّها النّاس ، قُولُوا بقَولكم ولا يستَفِزَّنّكُم الشّيطانُ ، فإنّما أنا عبدُ الله ورسولُه » .

قال : وقال خالد بن عبد الله القَسرىّ ، لعمرَ بنِ عبدِ العزيز : من كانت الخلافة زانته فقد زَيّنْتَها ، ومن [كانت[٤]] شرّفَتْه فقد شرّفْتَها . فأنت كما قال الشاعر :

وتَزِيدِينَ أَطْيَبَ الطِّيب طِيباً   أن تَمَسِّيه أينَ مثلُك أينا
وإذا الدُّرُّ زانَ حُسْنَ وُجوهٍ   كان للدُّرِّ حُسْنُ وجهكِ زَيْنا

فقال عمر : إنَّ صاحبَكم أُعطى مَقُولا ، ولم يُعْطَ معقولا .

وقال الشاعر :

لسانُكَ معسولٌ ونَفْسُك شَحّةٌ   ودُون الثُّرَيا مِن صديقِك مالُكا[٥]

وأخبرنا[٦] بإسنادٍ له ، أنّ ناساً قالوا لابن عُمَر : ادعُ اللهَ لنا بدَعَوات . فقال :

---

(١) هو غيلان بن جرير المعولى البصرى ، نسبة إلى « معولة » بطن من الأزد . روى عن أنس ومطرف والشعبى ، وروى عنه مهدى بن ميمون وشعبة . توفى سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب وأنساب السمعانى ٥٣٨ .

(٢) الطول ، بالفتح : الفضل .

(٣) فى اللسان (جفن) : « كانت العرب تدعو السيد المطعام جفنة ؛ لأنه يضعها ويطعم الناس فيها ، فسمى باسمها . والغراء : البيضاء ، أى إنها مملوءة بالشحم والدهن » .

(٤) التكملة من عيون الأخبار (١ : ٩٣) حيث الخبر .

(٥) الشحة ، بفتح الشين : الشحيحة . والبيت فى الحيوان (٥ : ٤٣٠) . وأنشده فى اللسان (شحح) مع قرين بعده ، وهو :

وأنت امرؤ خلط إذا هى أرسلت   يمينك شيئاً أمسكته شمالكا

(٦) يعنى ابن الأعرابى ، كما فى حواشى ه .

« اللهمَّ ارحمْنا وعافِنا وارزقنا » . فقالوا : لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن . قال : نعوذ بالله من الإسهاب .

وقال أبو الأسود الدؤلىّ ، فى ذكر الإسهاب ، يقولها فى الحارث بن عبد الله ابن أبى ربيعة بن المغيرة[١] ، والحارث هو القُبَاع ، وكان خطيباً من وُجوه قريش ورجالهم . وإنَّما سمى القُباعَ لأنه أُتِىَ بمِكْتَل[٢] لأهل المدينة ، فقال إن هـذا المِكْتَلَ لَقُبَاعٌ ! فسمِّى به . والقُبَاع : الواسع الرأس القصير . وقال الفرزدق فيه لجرير[٣] :

وقَبْلَكَ ما أعيَيْتُ كاسِرَ عيْنِهِ … زيادًا فلم تقدِرْ علىّ حبائلُهْ
فأقسمتُ لا آتيهِ تِسعينَ حِجَّةً … ولو كُسِرَتْ عُنْقُ القُبَاعِ وكاهلُهْ[٤]

وقال أبو الأسود :

أميرَ المؤمنينَ جُزِيتَ خيرًا … أرِحْنا مِن قُباع بنى الُمغيرهْ
بَلوناهُ ولُمْناهُ فأعْيَا … علينا ما يُمِرّ لنا مَرِيرهْ[٥]
على أنّ الفتى نِـكْحٌ أُكولٌ … ومِسهابٌ مذاهبُه كثيرهْ

١٢١ وقال الشّاعر[٦] :

(١) ويقال فيه أيضا الحارث بن عياش بن أبى ربيعة ، وأبو ربيعة عمرو بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم . وكان الحارث أحد ولاة البصرة ، استعمله عليها ابن الزبير ، روى عن عمر وعائشة وحفصة وأم سلمة ، وروى عنه سعيد ابن جبير والشعبى والزهرى . تهذيب التهذيب ، والإصابة ٢٠٣٩ . وانظر ما سبق فى حواشى ١٣٠ .

(٢) المكتل : زنبيل كبير يسع خمسة عشر صاعا .

(٣) هذا الإنشاد هو فيما عدا ل ، هـ متأخر عن قول أبى الأسود التالى .

(٤) فى الديوان ٧٣٩ : « سبعين حجة » .

(٥) المريرة : الحبل الطويل الدقيق . وإمرار الحبل : إحكام فتله . عنى أنه لا يمضى أمرا .

(٦) هو الفضل بن عبد الرحمن القرشى ، يقوله لابنه القاسم بن الفضل . الخزانة (١ : ٤٦٥) .

إياكَ إيّاكَ المـــــراءَ فإنه إلى الشر دعّاءٌ وللصَّرمِ جالبُ[١]

وقال أبو العتاهية :

والصمت أجْمَــلُ بالفتى مِن منطقٍ فى غير حِينه[٢]
كلُّ امرئ فى نفسِهِ أعلى وأشرفُ مِن قَرِينِهِ

وكان سهلُ بنُ هارونَ يقول : « سياسة البلاغة أشدُّ من البلاغة ، كما أنّ التّوقِّى على الدَّوَاء أشدُّ من الدَّواء » .

وكانوا يأمرون بالتبيُّن والتثبّت ، وبالتحرز من زَلَل الكلام ، ومن زَلَل الرّأى ، ومن الرأى الدَّبَرِىّ . والرّأىُ الدّبَرِىّ هو الذى يَعرِض من الصَّواب بعد مُضىِّ الرأىِ الأوّل وفَوتِ استدراكِه .

وكانوا يأمُرون بالتحلُّم والتعلُّم ، وبالتقدُّم فى ذلك أشدَّ التقدُّم .

وقال الأحنف : قال عمر بن الخطاب : « تفقهُوا قَبل أن تَسُودوا » . وكان يقول رحمه الله : « السؤدد مع السَّواد[٣] » .

وأنشَدُوا لـكثيِّر عَزّةَ :

وفِى الحِلْمِ والإسلامِ للمرء وازعٌ وفى تَركِ طاعات الفُؤادِ المتيَّمِ
بصائرُ رُشْدٍ للفتى مستبينةٌ وأخلاقُ صِدْقٍ عِلمُها بالتعلُّمِ

الوازع : الناهى ؛ والوزَعة : جمع وازِع ، وهم الناهون والـكافّون .

وقال الأفْوَهُ الأَوْدىّ :

أضحَتْ قُرينَةُ قد تَغيَّرَ بِشْرُها وتجهَّمتْ بتحيَّةِ القومِ العِدَا

---

(١) يستشهد به النحويون على حذف الواو قبل « المراء » . انظر الخزانة وسيبويه (١ : ١٤١) . ويروى : « فإياك » و « للشر جالب » . المراء : المجادلة . الصرم : القطيعة .

(٢) ل : « زين للفتى » . والوجه ما أثبت من سائر النسخ .

(٣) فى حواشى هـ : « يريد مع الشباب إذا كان الشعر أسود ، لأنه يمكنه فى ذلك الوقت أن يدرك ما يسود به فى طلب علم أو فروسة ، فإذا جاز حد الشباب لم يمكنه » .

أَلْوَتْ بإِصبَعِها وقالت إنَّما يَكفِيكَ مِمّا لا تَرَى ما قد تَرَى[١]

وأنشد :

اِبدأْ بنَفْسِكَ فانْهَها عن غَيِّها فإذا انتهتْ عنهُ فأنتَ حكيمُ[٢]
فهناكَ تُعذَرُ إن وَعَظْتَ ويُقتَدَى بالقول منك ويُقبَلُ التعليمُ

قالوا : وكان الأحنفُ بنُ قيسٍ أشدَّ الناس سلطاناً على نفسه .

وقالوا : وكان الحسن أَتْرَكَ النَّاسِ لِما نُهِيَ عنه . وقال الآخر :

لا تعذرانى فى الإساءة إنّه شِرَارُ الرِّجال مَن يُسِىء فيُعذَرُ[٣]

* وقال الكُميت بن زيدٍ الأسدىّ : ١٢٢

ولم يُقلْ بعدَ زلّةٍ لَهُمُ عُدُّوا المعاذيرَ إنّما حَسِبوا[٤]

وأنشدنى مُحمّد بن يَسيرٍ ، للأحوص بن محمد[٥] :

قامت تخاصرنى بِقُنّتِها خَوْدٌ تَأَطَّرُ غادةٌ بِكرُ
كلٌّ يَرَى أنّ الشَّبابَ له فى كلِّ مُبْلِغِ لَذّةٍ عُذْرُ

تخاصرنى : آخُذ بيدها وتأخُذ بيدى . والقُنّةُ : الموضع الغليظ من الأرض فى صلابة . والخَوْد : الحسنة الخَلْق . تأطَّرُ : تتثنَّى . والغادة : الناعمة اللَّيِّنة .

وقال جريرٌ فى فَوت الرَّأْى :

ولا يتّقون الشَّرَّ حتَّى يُصيبَهُمْ ولا يعرِفون الأمْرَ إلا تدبُّرا[٦]

---

(١) البيتان لم يرويا فى ديوانه المخطوط .

(٢) البيتان من قصيدة لأبى الأسود الدؤلى فى شرح شواهد المغنى ١٩٤ . ومنها :

يأيها الرجل المعلم غيره هلا لغيرك كان ذا التعليم

ويروى بعضها للمتوكل الليثى . انظر حماسة البحترى ١٧٣ .

(٣) البيت فى الحيوان (٣ : ١١١ ، ٤٨٢/٧ : ٢٦٠) .

(٤) أى عقولهم الصحيحة لا تدعهم يخطئون ويزلون ، لأنهم يفطنون للأمر قبل وقوعه ، ويصدق فى ذلك ظنهم . انظر الهاشميات ٦٣ والحيوان (٣ : ٤٨٢) .

(٥) فيما عدا ل : « وأنشد الأحوص بن محمد » تحريف . (٦) فى الديوان ٢٤٦ : «

قال : ومدح النّابغةُ ناساً بخلاف هذه الصفة ، فقال :

ولا يَحسَبُون الخيرَ لا شَرَّ بعده ... ولا يحسبون الشَّرَّ ضَرْبَةَ لازبِ

لازب ولازم ، واحد ، واللازب فى مكان آخر : اليابس . قال الله عزّ وجلّ ﴿ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ ﴾ . واللّزَبات : السُّنونَ الجَدْبةُ .

وأنشد :

هفا هفوةً كانت من المرء بِدعةً ... وما مثلُه مِن مثلها بسـليمِ
فإنْ يكُ أخطا فى أخيكمْ فرُبَّما ... أصاب التى فيها صَلاحُ تميمِ

قال : وقال قائلٌ عند يزيدَ بنِ عُمرَ بن هُبيرة(١) : والله ما أَتَى(٢) الحارثُ بن شُريح بيوم خيرٍ قطّ . قال : فقال التّرجمان بن هُرَيم : « إلاَّ يَكُنْ أتَى بيومِ خيرٍ فقد أَتَى بيومِ شَرٍّ » . ذهب الترجمان بن هُرَيم إلى مثل معنَى قول الشاعر :

وما خُلِقَتْ بنو زِمّانَ إلّا ... أخيراً بَعْدَ خَلْقِ النّاسِ طُرّا(٣)
وما فَعلت بنو زِمّانَ خيرًا ... ولا فَعلَتْ بنو زِمّان شرّا

* * *

ومن هذا الجنس من الأحاديث ، وهو يدخُل فى باب المُلَح ، قال الأصمعى : « وصَلْتُ بالعِلْمِ ، ونِلتُ بالمُلَح(٤) » .

= لقد كنت يا ابن القين ذا حبرة بكم ... وعوف أبو قيس بكم كان أخبرا
فلا تتقون الشر حتى يصيبكم ... ولا تعرفون الأمر إلا تدبرا

(١) يزيد بن عمر بن هبيرة : قائد من قواد الأمويين ، ولى قنسرين للوليد بن يزيد ، ثم جمعت له ولاية العراقين فى أيام مروان بن محمد ، ثم لما ظهر أمر العباسيين أرسل السفاح أخاه المنصور لحربه ، فأعياه أمره ، ثم بعث إليه السفاح من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢ . ابن خلكان .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « أتانى » تحريف . والخبر فى الحيوان (٢ : ٨٧) .

(٣) زمان ، بكسر أوله وتشديد الميم ، اسم لعدة قبائل من العرب : زمان بن مالك ابن صعب بن بكر وائل ، وزمان بن مالك بن جديلة ، وزمان بن تيم الله ، والأولى أعرفهن . انظر المعارف ٤٧ — ٤٨ ومختلف القبائل ومؤتلفها ٣٦ — ٣٧ .

(٤) فى حواشى هـ : « يريد وصلت به إلى المراتب عند الملوك » .

وقالَ رجلٌ مَرَّةً(١) : « أبى الذى قاد الجُيوشَ ، وفَتَحَ الفتُوحَ ، وخَرَجَ على الملوكِ ، واغتصب المنابر » . فقال له رجُلٌ من القَوم : لا جرَم ، لقد أُسِرَ وقُتِلَ وصُلِب ! قال : فقال له المفتخرُ بأبيه : دعْنِى من أَسْرِ أبى وقتله وصَلْبه ، أبوكَ أنتَ حدَّث نفسَه بشىء من هذا قطّ ؟ ١٢٣

* * *

قد سمِعْنا روايةَ القومِ واحتجاجَهم ، وأنا أُوصِيكَ ألا تدعَ التماسَ البيان والتبيين(٢) إن ظننتَ أن لك فيهما طبيعةً ، وأنّهما يناسبانك بعضَ المناسبة ، ويشاكلانك فى بعض المشاكَلة ؛ ولا تُهمِلْ طبيعتَك فيستولِىَ الإهمالُ على قُوّة القريحة ، ويستبدَّ بها سوء العادة . وإنْ كنتَ ذا بيانٍ وأحسستَ مِن نفسك بالنُّفوذ فى الخَطابة والبلاغة ، وبقُوّة المُنّة يوم الحَفْل ، فلا تُقصِّرْ فى التماس أعلاها سُورة(٣) ، وأرفعِها فى البيان منزلةً . ولا يقطعَنَّك تَهْيِيبُ الجُهلاء ، وتخويفُ الجُبَناء ؛ ولا تصرفنّك الرِّواياتُ المعدولةُ عن وجوهها ، المتأَوَّلةُ على أقبح مخارجها .

وكيف تُطِيعهم بهذه الرِّوايات المعدولة ، والأخبارِ المدخولة ، وبهذا الرأى الذى ابتدَعُوه من قِبَل أنفُسهم ، وقد سمِعتَ اللهَ تبارك وتعالى ، ذَكَرَ داودَ النبىّ صلوات اللهِ عليه ، فقال : ﴿ وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ(٤) ﴾ إلى قوله : ﴿وَفَصْلَ الخِطَابِ ﴾ . فجمَع له بالحِكمةِ البراعةَ فى العقل ، والرَّجاحةَ فى الحِلم ، والاتِّساعَ فى العلم ، والصّوابَ فى الحُكْم ، وجَمَع له بفصل

(١) الخبر فى عيون الأخبار (١ : ٢٣٣) .

(٢) ل ، ه : « والتبين » .

(٣) السورة ، بالضم : المنزلة الرفيعة ، جمعها سور ، بالضم .

(٤) تمام تلاوة الآية وما بعدها : (اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب . إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشى والإشراق . والطير محشورة كل له أواب . وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب) . الآيات ١٧ — ٢٠ من سورة صٓ .

الخطابِ تفصيلَ الجمَل ، وتلخيص الملتَبِس ، والبَصَرَ بالحزِّ فى موضع الحزّ ، والحسْمَ فى موضع الحسم .

وذكر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم شُعيباً النبيَّ عليه السلام ، فقال : « كان شعيبٌ خطيب الأنبياء » . وذلك عندَ بعضِ ما حكاه الله فى كتابه ، وجَلّاه لأسماع عباده .

فكيف تَهَاب منزلةَ الخطباء وداوُد عليه السلام سَلَفُك ، وشعيبٌ إمامُك مع ما تلوناه عليك فى صدر هذا الكتابِ من القرآن الحكيم ، والآيِ الكريم . وهذه خطبُ رسول الله صلى الله عليه وسلم مدوّنة محفوظة ، ومخلّدة[1] مشهورة ، وهذه خطبُ أبى بكرٍ وعمر وعثمانَ وعليٍّ ، رضى الله عنهم .

وقد كان لرسول الله شعراء ينافِحُون عنه وعن أصحابِه بأمره ، وكان ثابت ابن قيس بن الشَّمّاس الأنصارىّ[2] خطيبَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، لا يدفع ذلك أحدٌ .

فأمّا ما ذكرتم من الإسهاب والتكلُّف ، والخَطَل والتزيُّد ، فإنما يخرُج إلى الإسهاب المتكلِّفُ ، وإلى الخطَلِ المتزيِّد .

فأما أربابُ الكلامِ ، ورؤساء أهلِ البيان ، والمطبوعون المعاوِدُون ، وأصحابُ التّحصيل والمحاسَبة ، والتوقِّى والشَّفقة ، والذين يتكلَّمون فى صَلَاح ذاتِ البَين ، وفى إطفاء نائرة ، أو فى حَمَالة[3] ، أو على منبر جَماعة ، أو فى عَقد إملاكٍ بين مسلمٍ ومسلمة — فكيف يكون كلامُ هؤلاء يدعو إلى السَّلاطه والمِراء ،

---

(١) ل ، ب : « مجلدة » بالجيم ، وأثبت ما فى هـ ، حـ والتيمورية .

(٢) ثابت بن قيس بن شماس بن زهير الأنصارى الخزرجى ، أحد الصحابة المبشرين بالجنة ، وقد نفذ أبو بكر وصية له بعد موته أوصى بها رجلا رآه فى نومه . الإصابة ٩٠٠ وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (١ : ٢٥٧) .

(٣) النائرة ، بالنون : العداوة والشحناء والفتنة . ل : « ثائرة » تحريف . والحمالة كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

فلا تثِقْ فى كلامك برأيِ نفسك؛ فإنِّى ربّما رأيتُ الرّجلَ متماسِكا وفوقَ المتماسك، حتَّى إذا صار إلى رأيه فى شِعره، وفى كلامِه، وفى ابنه، رأيته مُتَهافِتاً وفَوقَ المتهافِت.

وكان زهيرُ بنُ أبى سُلْمَى، وهو أحد الثَّلاثة المتقدمين، يسمِّى كبارَ قصائده «الحَوليّات».

وقال نوح بن جرير: قال الحطيئة: «خيرُ الشِّعر الحولىّ المنقّح».

قال وقال: البعيث الشاعر[1]، وكان أخطَبَ النّاس: «إنِّى واللهِ ما أُرسِل الكلامَ قضيباً خشيباً[2]، وما أريد أنْ أخطُبَ يوم الحَفْل إلا بالبائِت المحكَّك». وكنت أظنّ أن قولَهم «محكّك» كلمةٌ مولَّدة، حتَّى سمعت قولَ الصَّعبِ بن علىّ الكِنانى: ٦

أبلِغْ فزارةَ أنّ الذِّئبَ آكِلُها ... وجائعٌ سَغِبٌ شَرٌّ من الذِّيب
أزلُّ أطْلَسُ ذو نَفْسٍ محكَّكَةٍ ... قد كان طار زماناً فى اليعاسيب[3]

وتكلّم يزيدُ بن أبانٍ الرّقاشى[4]، ثم تكلم الحسَن، وأعرابيّانِ حاضران

= بما يرى من فرسه. يضرب مثلا للرجل تكون فيه الخلة يحمدها من نفسه، ولا يشعر بما فى الناس من الفضائل. و «مسر» اسم مفعول من «أسره» أى أفرحه، وهو فعل لم تنطق به العرب، وإنما توهمه القائل، كما أنشد للآخر فى عكسه:

وبلد يغضى على النعوت ... يغضى كإغضاء الروى المثبوت

أراد «المثبت». فتوهم «ثبته». انظر اللسان (سرر).

(١) البعيث لقب له. واسمه خداش بن بشر، من بنى مجاشع، وأمه أصبهانية يقال لها «مردة». وسمى البعيث بقوله:

تبعث منى ما تبعث بعد ما اسـ ... ـتمر فؤادى واستمر عزيمى

وكان أخطب تميم، وكان يهاجى جريرا. الشعراء لابن قتيبة والمؤتلف ٥٦.

(٢) الخشيب: الذى لم يحكم ولم يجود، من السيف الخشيب الذى لم يصقل.

(٣) الأزل: السريع، والخفيف الوركين. والأطلس: ما لونه الطلسة، وهى غبرة إلى سواد. واليعسوب: أمير النحل. يقول: هو فى سرعته مثله.

(٤) هو أبو عمرو يزيد بن أبان الرقاشى البصرى القاص الزاهد الواعظ البكاء، روى =

فقال أحدُهما لصاحبه : كيف رأيتَ الرّجُلين ؟ فقال : أمّا الأوّل فقاصٌّ مُجيدٌ ، وأما الآخَر فعربىٌّ مُحَكّكٌ .

قال : ونظر أعرابىٌّ إلى الحسن ، فقال له رجل : كيف تراه ؟ قال : أرى خَيشُومَ حُرٍّ .

قالوا : وأرادوا عبدَ الله بنَ وهبٍ الراسبيّ[1] على الكلام يومَ عَقدتْ له الخوارجُ الرِّياسة فقال : « وما أنا والرأىَ القطير[2] ، والكلامَ القضيب » ! ولمّا فرَغُوا من البَيعة له قال : « دعُوا الرّأى يَغِبُّ ؛ فإن غُبُوبَه يكشِف لكم عن مَحْضِهِ » .

وقيل لابن التّوأم الرّقاشىّ[3] : تكلَّمْ . فقال : « ما أشتهى الُخبزَ إلا بائتاً » .

قال : وقال عُبَيدالله بن سالم[4] لرُؤْبة : مُتْ يا أبا الجحاف إذا شئت . قال : وكيف ذاك ؟ قال رأيتُ اليوم عُقبةَ بن رؤبة ينشد شعراً له أعجبنى . قال : فقال رؤبة : نعم [إنّه ليقول[5]] ولكن ليس لشعره قِرَانٌ . وقال الشاعر :

مِهاذبةٌ مَناجِبةٌ قِرَانٌ مناديةٌ كأنّهم الأسودُ

= عن أبيه وانس بن مالك والحسن البصرى ، وروى عنه ابن أخيه الفضل بن عيسى بن أبان وقتادة والأعمش . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٢١٠ — ٢١١) وعيون الأخبار (٣ : ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩) .

(١) عبد الله بن وهب الراسبى : نسبة إلى راسب بن ميدعان بن مالك بن نصر بن الأزد ، وكان قد خرج على على فى أربعة آلاف . بايعه الخوارج لعشر خلون من شوال سنة ٣٧ . انظر الطبرى (٦ : ٤٢) والتنبيه والإسراف ٢٥٦ .

(٢) القطير : كل ما أعجل عن إدراكه وإنضاجه . ل : « القصير » تحريف .

(٣) ابن التوأم الرقاسى أحد البخلاء ، وقد أثبت له الجاحظ فى البخلاء رسالة طويلة . انظر ١٤١ — ١٦٣ . وروى ابن قتيبة له أخباراً فى عيون الأخبار (١ : ٢٩٩ ، ٣/٣١٢ : ١٧٠) .

(٤) سبقت كنيته فى ص ٦٨ : « أبو نوفل » . فما عدا ل ، ه : « عبد الله بن سالم » .

(٥) هذه مما عدا ل . وقد سبق الخبر فى ص ٦٨ .

يريد بقوله « قِرانٌ » التّشابُهَ والموافقة .

وقال عُمَر بن لجأٍ لبعض الشّعراء : أنا أشعر منك ! قال : وبمَ ذاك[(١)] ؟ قال : لأنّى أقولُ البيتَ وأخاه ، وأنت تقولُ البيتَ وابنَ عمّه .

قال : وذَكر بعضُهم شِعر النّابغة الجعدىّ ، فقال : « مُطْرَفٌ بآلاف ، وخِمارٌ بواف[(٢)] » . وكان الأصمعىُّ يفضّله من أجل ذلك . وكان يقول : « الحطيئة عبدٌ لِشعرِه » . عابَ شِعره حين وجدَه كلّه متخيَّراً منتخَباً مستوياً ، لمكان الصَّنْعة والتكلُّف ، والقيام عليه .

وقالوا : لو أنّ شِعرَ صالح بنِ عبد القُدُّوس[(٣)] ، وسابقٍ البربرىّ[(٤)] كان مفرّقاً فى أشعار كثيرة ، لصارت تلك الأشعارُ أرفَعَ ممّا هى عليه بطبقاتٍ ، ولصار شعرُهما نوادِرَ سائرةً فى الآفاق . ولكنّ القصيدة إذا كانت كلُّها أمثالاً لم تَسِرْ ، ولم تَجرِ مَجرى النّوادر . ومتى لم يخرج السّامعُ من شىء إلى شىء لم يكن لذلك عنده موقع .

قال : وقال * بعضُ الشّعراء لرجُلٍ[(٥)] : أنا أقولُ فى كلّ ساعةٍ قصيدةً ، ٢٧

---

(١) ل : « ولم ذلك » .

(٢) المطرف بضم الميم وكسرها : واحد المطارف ، وهى أردية من خز مربعة لها أعلام . والوافى : الدرهم الذى يزن مثقالا .

(٣) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس ، كان شاعراً حكيما من المتكلمين ، ومن الوعاظ بالبصرة ، اتهم عند المهدى بالزندقة فقتله ببغداد ، ضربه بيده بالسيف فجعله نصفين . وكان قد أضر آخر عمره . نكت الهميان ١٧١ وفوات الوفيات (١ : ٢٤٥) وتاريخ بغداد ٤٨٤٤ ولسان الميزان .

(٤) هو أبو سعيد سابق بن عبد الله البربرى : له أشعار حسنة فى الزهد ، وهو من موالى بنى أمية ، سكن الرقة ووفد على عمر بن عبد العزيز . والبربرى نسبة إلى بلاد فى المغرب ، وقيل إنما هو لقب له . خزانة الأدب (٤ : ١٦٤) . ل : « اليزيدى » ، وفيما عدا ل : « البربرى » صوابهما ما أثبت .

(٥) ل : « لبعض » .

وأنت تَقرِضُها فى كلِّ شهرٍ . [فلم ذلك[1]] ؟ قال : لأنِّى لا أقبل من شيطانى مثلَ الذى تقبَلُ من شيطانِك .

قال : وأنشد عُقبةُ بن رؤبة [أباه رؤبة[1]] بنَ العجاج شعراً وقال له : كيف تراه ؟ قال : يا بُنَىّ إنّ أباك لَيَعرِضُ له مثلُ هـذا يميناً وشِمالاً فما يلتفت إليه .

وقد رَوَوْا مثلَ ذلك فى زهيرٍ وابنه كعب .

قال : وقيل لعَقِيل بن عُلَّفَة : لِمَ لا تُطيل الهجاء ؟ قال : « يكفيك مِن القلادة ما أحاطَ بالعُنق[2] » .

وقيل لأبى المهوِّش[3] : لم لا تُطيل الهجاء ؟ قال : لم أجد المثلَ النادرَ إلاَّ بيتاً واحداً ، ولم أجد الشِّعر السَّائر إلاّ بيتاً واحداً .

قال : وقال مَسلمةُ بنُ عبد الملك لنُصيبٍ الشّاعر : ويْحَكَ يا أبا الحَجْناء ، أما تُحْسِن الهجاء ؟ قال : أما ترانى أُحْسِنُ مكان عافاك الله : لا عافاك الله !

ولاموا الكميتَ بن زيدٍ على الإطالة ، فقال : « أنَا على القِصار أقدر » .

وقيل للعجّاج : مالك لا تُحسِن الهجاء ؟ قال : هل فى الأرض صانعٌ إلاّ وهو على الإفساد أقدر .

وقال رُؤبة : « الهَدْم أسرَعُ من البِناء » .

وهذه الحججُ التى ذكروها عن نُصيبٍ والكميت والعجّاجِ ورُؤبة ، إنّما ذكروها على وجه الاحتجاج لهم . وهذا منهم جهلٌ إن كانت هـذه الأخبارُ

---

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) انظر الحيوان (٣ : ٩٩) وأمثال الميدانى (١ : ١٧٩) ونهاية الأرب (٣ : ٢٧) .

(٣) أبو المهوش الأسدى : هو حوط بن رئاب ، أو ربيعة بن وثاب ، من المخضرمين الذين أدركوا النبى ولم يروه . انظر الإصابة ٢٠١٥ والخزانة (٣ : ٨٦) . ل : « لأبى المهوس » ، صوابه بالشين .

صادقة. وقد يكونُ الرّجُل له طبيعةٌ فى الحساب وليس له طبيعة فى الكلام؛ وتكون له طبيعة فى التِّجارة[١] وليست له طبيعةٌ فى الفلاحة؛ وتكون له طبيعةٌ فى الحُداء أو فى التغْبير[٢]، أو فى القراءة بالألحان، وليست له طبيعةٌ فى الغناء، وإن كانت هذه الأنواعُ كلُّها ترجع إلى تأليف اللحون. وتكون له طبيعةٌ فى النّاى وليس له طبيعة فى السُّرْناى[٣]؛ وتكون له طبيعةٌ فى قصبة الرّاعى ولا تكون له طبيعة فى القصبتين المضمومتين؛ ويكون له طبع فى صناعة اللحون ولا يكون له طبعٌ فى غيرها؛ ويكون له طبعٌ فى تأليف الرسائل والخطب والأسجاع ولا يكون له طبع فى قرض بيت شعرٍ. ومثل هذا كثيرٌ جدًّا.

وكان عبدُ الحميد الأكبر[٤]، وابنُ المقفَّع، مع بلاغة أقلامهما وألسنتهما لا يستطيعان من الشِّعر إلا ما لا يُذكَر مثلُه.

وقيل لابن المقفّع فى ذلك، فقال: «الذى أرضاه لا يجيئنى، والذى يجيئنى لا أرضاه[٥]».

وهذا الفرزدق * وكان مستهتراً بالنِّساء[٦]، وكان زيرَ غَوانٍ، وهو فى ذلك ٢٨

---

(١) فى نسخة: «النجارة» بالنون، كما فى حواشى هـ.

(٢) قال الأزهرى: «وقد سموا ما يطربون فيه من الشعر فى ذكر الله تغبيراً، كأنهم إذا تناشدوها بالألحان طربوا فرقصوا وأرهجوا، فسموا مغبرة». ل: «التغبير»، وفيما عدا ل: «التعبير»، صوابهما ما أثبت.

(٣) السرناى، بضم السين: كلمة فارسية، معناها البوق الذى ينفخ فيه ويزمر. استينجاس ٦٧٨.

(٤) هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد، الذى قيل فيه: «فتحت الرسائل بعبد الحميد، وختمت بابن العميد»، وهو من أهل الشام، وكان فى أول أمره معلم صبية يتنقل فى البلدان، وكان كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية، وقتل معه فى مدينة بوصير المصرية سنة ١٣٢. وفيات الأعيان، وسرح العيون (١ : ٢٥٦).

(٥) فيما عدا ل، هـ: «يجيبنى» فى الموضعين.

(٦) ما عدا هـ: «مشتهرا»، وكلاهما متجه.

ليس له بيتٌ واحدٌ فى النَّسيب مذكور ، مَعَ حسده لجريرٍ . وجريرٌ عفيفٌ لم يَعْشَق امرأةً قطّ ، وهو مع ذلك أغزَلُ النّاسِ شِعرًا .

وفى الشُّعراء مَن لا يستطيع مجاوزةَ القصيد إلى الرَّجز ، ومنهم من لا يستطيع مجاوزةَ الرّجز إلى القصيد ، ومنهم من يجمعهما كجرير وعُمَر بن لجأ ، وأبى النَّجم ، وحُميد الأرقط ، والعُمانىّ . وليس الفرزدق فى طِوالِهِ بأشعَرَ منه فى قصاره .

وفى الشعراء مَن يخطب وفيهم من لا يستطيع الخطابة ، وكذلك حال الخطباء فى قريض الشعر . والشّاعرُ نفسه قد تختلف حالاتُه .

وقال الفرزدق : أنا عند الناس أشعَرُ النّاس ورُبَّما مرّتْ عَلَىَّ ساعةٌ ونَزْعُ ضرسٍ أهوَنُ عَلَىَّ من أن أقول بيتًا واحداً .

وقال العجّاج : لقد قلتُ أرجوزتى التى أوّلها :

بكيتَ والُمحتَزِنُ البَكِىُّ وإنّما يأتِى الصِّبَا الصَّبِىُّ
أطَرَبًا وأنتَ قِنَّسْرِىٌّ[1] والدّهْرُ بالإنسان دَوّارِىٌّ[2]

وأنّا بالرّمل ، فى ليلةٍ واحدة[3] ، فانثالَتْ عَلَىَّ قوافيها انثيالًا ، وإنى لأُرِيد اليومَ دونَها فى الأيّامِ الكثيرة فما أقدِر عليه .

وقال لى أبو يعقوبَ الخُرَيمىّ : خرجتُ مِن منزلِى أريد الشَّمّاسِيّة[4] ، فابتدأت القول فى مرثيةٍ لأبى التَّخْتاخ ، فرجَعت والله وما أمكننى بيتٌ واحد .

وقال الشاعر :

وقد يَقرِض الشّعرَ البَكِىُّ لسانُه وتُعيِى القوافِى المرءَ وهو خَطيبُ

---

(١) القنسرى : الكبير المسن . وقيل : لم يسمع هذا إلا فى بيت العجاج . وفى حواشى ه عن ابن دريد : « تقنسر الإنسان : شاخ وتقبض . وأنشده . وأنشد أيضا :

* وقنسرته أمور فاقسأنّ لها * » .

(٢) دوارى : يدور بالناس أحوالا . انظر ديوان العجاج ٦٦ .

(٣) ه : « وأنا بالرمل » فقط .

(٤) الشماسية : موضع فى أعلى بغداد مجاور لدار الروم .

باب

من القول فى المعانى الظاهرة باللفظ الموجز[1] ، من ملتقطات كلام الناس[2]

قال بعض النّاس : « من التوقِّى تركُ الإفراط فى التوقِّى » .

وقال بعضهم : « إذا لم يكن ما تريد فأرِدْ ما يكون[3] » .

وقال الشاعر :

قدَرُ اللهِ واردٌ   حين يُقضى ورودُه
فأرِدْ ما يكون إنْ   لم يكن ما تريدُهُ[4]

وقيل لأعرابىّ فى شَكاتِه : كيف تَجِدُكَ ؟ قال : «أجِدُنى أجِدُ ما لا أشتهى وأشتهى ما لا أجد ، وأنا فى زمانٍ من جاد لم يَجِد ، ومن وَجَدَ لم يجُدْ[5] » .

وقيل لابن المقفّع : ألا تقول الشعر ؟ قال : الذى يجيئنى لا أرضاه ، والذى أرضاه لا يجيئنى[6] .

وقال بعض النُّسَّاك : « أنا لما لا أرجُو أرجَى مِنِّى لما أرْجو » .

وقال بعضُهم : « أعجَبُ من العجب ، تركُ التعجُّب من العَجَب » .

---

(١) فيما عدا ل : « فى القوافى الظاهرة واللفظ الموجز » تحريف .

(٢) ما عدا ل ، هـ : « كلام النساك » تحريف .

(٣) هذه الكلمة لأيوب بن أبى تميمة السختيانى الذى سبقت ترجمته فى ص ١٩٢ . انظر صفة الصفوة (٣ : ٢١٤) والحيوان (٦ : ٨) .

(٤) هذان البيتان لم يرويا فى ل .

(٥) الخبر فى الحيوان (٣ : ١٣٢/٦ : ٥٠٣) . وقد نسب فى عيون الأخبار (٣ : ٤٩) إلى أبى الدقيش . وما بعد كلمة « ما لا أجد » هو مما عدا ل .

(٦) هذا الخبر من ل ، هـ فقط . ورواية هـ : « الذى أرضاه » . وقد سبق قريباً فى ص ٢٠٨ .

وقال عمرُ بنُ عبد العزيز لعبدٍ بنى مَخزوم : « إنى أخافُ اللهَ فيما تقلّدتُ » . قال : لستُ أخاف عليك أن تخاف ، وإنّما أخاف عليك ألاّ تخاف .

وقال الأحنف لمعاوية : أخافك إن صدَّقْتُكَ ، وأخاف اللهَ إن كذَبْتُكَ .

وقال رجلٌ من النُّسّاك لصاحبٍ له وهو يَكِيدُ بنَفْسِه[1] : أمّا ذنوبى فإنى أرجو لها مغفرةَ الله ، ولكنّى أخافُ على بناتى الضَّيعة . فقال له صاحبه : فالذى ترجوه لِمغفرةِ ذنوبِك فارجُه لحفظ بناتك[2] .

وقال رجلٌ من النُّسّاك لصاحبٍ له : مالى أراك حزيناً ؟ قال : كان عندى يتيمٌ أربّيه لأُوجَر فيه ، فمات وانقطع عنا أجْرُه ، إذْ بطَلَ قيامُنا بمئونته . فقال له صاحبُه : فاجتلِبْ يتيمًا آخر يَقوم لك مَقام الأوّل . قال : أخاف ألّا أصيبَ يتيمًا فى سوء خُلُقه ! قال له صاحبه : أمّا أنا فلو كنت فى موضعك منه لما ذكرت سوءَ خُلُقه .

وقال آخر ، وسمعه أبو هريرة النحوىّ وهو يقول : ما يمنعُنى مِن تعلُّم القرآن إلاّ أنى أخاف أَنْ أُضَيّعه . قال : أمّا أنت فقد عجّلت له التَّضييع ، ولعلّك إذا تعلّمْتَه لم تضيّعه .

وقال عمر بنُ عبد العزيز لرجلٍ : مَن سيِّدُ قومك ؟ قال : أنا . قال : لو كنت كذلك لم تَقُلْه[3] !

---

(١) يكيد بنفسه : يجود بها عند النزع فى حال الموت .

(٢) ب : « تحفظ بناتك » ، حـ : « يحفظ » . وأثبت ما فى ل ، هـ والتيمورية .

(٣) فيما عدا ل : « لم تقل » .

باب آخر

وقالوا فى حُسن البيان ، وفى التخلُّص من الخَصْم بالحقّ والباطل ، وفى تخليص الحقّ من الباطل ، وفى الإقرار بالحقّ ، وفى ترك الفخْر بالباطل .

قال أعرابىٌّ وذكر حِمَاس بن ثَامِلٍ فقال[1] :

برئتُ إلى الرحمن من كلّ صاحبٍ أصاحِبُه إلاّ حِمَاسَ بنَ ثاملِ
وظنّى به بين السِّماطَين أنّه سَيَنْجُو بحقٍّ أو سينجو بباطلِ

وقال العُجَيْر السَّلُولىّ[2] :

وإنّ ابنَ زيدٍ لابنُ عمّى وإنّه لبَلّالُ أيدِى جِلّةِ الشَّوْلِ بالدّمِ[3]
طَلُوع الثَّنـــايا بالمطايا وإنّه غداةَ المُرادِى لَلْخطيبُ المقدّمُ[4] ٣٠
يسرُّك مظلوماً ويرضيك ظالمًا ويَكفيكَ ما حُمِّلتَه حين تَغرَمُ

الشَّول : جمع شائلة ، وهى النّاقة التى قد جفّ لبنُها . وإذا شالت بذنبها بعد اللِّقاح فهى شائلٌ ، وجمعها شُوَّل . المُرادِى : المُصادم والمُقارع ؛ يقال ردَيْتُ الحجرَ بصخرةٍ [أو بمِعْوَلٍ[5]] ، إذا ضربتَه [بها[5]] لتكسِرَه . والمِرْداة : الصخرة التى يكسَّر بها الحجارة . وقال ابن رِبْعٍ الهُذَلى[6] :

---

(١) هذه الكلمة ساقطة مما عدا ل . وحماس بن ثامل ، أحد شعراء الحماسة ، أنشد له أبو تمام :

ومستنبح فى لج ليـل دعوته بمشبوبة فى رأس صمد مقابل
وقلت له أقبل فإنك راشـد وإن على النار الندى وابن ثامل

(٢) سبقت ترجمته فى ١٢٣ .

(٣) يبل أيديها بالدم ، أى بنحرها أو يعرقبها . والجلة : المسان من الإبل ، جمع جليل كصبى وصبية .

(٤) الثنايا : جمع ثنية ، وهى العقبة فى الجبل .

(٥) هذه مما عدا ل . والتفسير فى ه متخلل لهذه الأبيات الثلاثة .

(٦) هو عبد مناف بن ربع الهذلى الجربى . وربع ، بكسر الراء . والجربى نسبة إلى =

أَعَيْنِ أَلاَ فابكى رُقَيبة إنَّهُ   وَصُولٌ لأرحامٍ ومِعْطاء سائلِ[1]
فأُقسِم لو أدركتهُ لحَمَيْتُـــــه   وإنْ كان لم يَترُكْ مقالاً لقائلِ

وقال بعضُ اليهود، وهو الرّبيع بن أبى الحُقَيق[2] من بنى النَّضير[3]:

سائِلْ بنــا خابرَ أكائنا   والعلمُ قد يُلقَى لَدَى السّائلِ[4]
إنّا إذا مالَتْ دواعِى الهوَى   وأنْصَتَ السّـــامعُ للقائلِ
واعتَلجَ النّاسُ بألبـابهم   نَقْضِى بحُكمٍ عادلٍ فاصِلِ[5]
لا نَجعلُ الباطِلَ حقًّا ولا   نَلِطُّ دونَ الحقّ بالباطلِ[6]
نَــكْرَهُ أن تَسْفَهَ أحلامُنا   فنَخمُلَ الدَّهرَ مع الخامِلِ

وقال آخر وذكر حِماساً أيضاً:

= جريب كقريش، وهو بطن من هذيل. وعبد مناف شاعر جاهلى. انظر الخزانة (٣ : ١٧٤) وأما قصيدته التى منها البيتان فهى فى بقية أشعار الهذليين ٧ ونسخة الشنقيطى من الهذليين ٥٢. وهو يرثى بالقصيدة «دبية السلمى». ودبية بضم الدال وفتح الباء وتشديد الياء.

(١) ل: «أعين». وفى ديوان الهذليين: «فعينى ألا فابكى دبية».

(٢) ذكر أبو الفرج فى الأغانى (٢١ : ٦١) أنه كان أحد الرؤساء فى يوم بعاث وكان يوم بعاث آخر الحروب المشهورة بين الأوس والخزرج قبل الإسلام.

(٣) وكذا ذكر ابن سلام فى طبقاته ١١٠. وزعم أبو الفرج أنه من بنى قريظة. وجاء فيما عدا ل زيادة: «وبعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى خيبر فقتلوه». وفى هذه العبارة خطأ وتحريف؛ فإن الذى فى كتب السير أن الذى قتل بخيبر هو سلام بن أبى الحقيق، وذلك أن الأوس بعد قتلهم لكعب بن الأشرف، استأذنوا الرسول فى قتل سلام بن أبى الحقيق، فأذن لهم فخرجوا، وأميرهم عبد الله بن عتيك، إلى خيبر فقتلوا سلاماً. وفى ذلك يقول حسان:

لله در عصـــابة لاقيتهـــم   يا ابن الحقيق وأنت يا ابن الأشرف

انظر السيرة ٧١٣ — ٧١٦ جوتنجن، وديوان حسان ٢٧٢ — ٢٧٣.

(٤) الخابر: الذى يخبر ويختبر. والأكماء: جمع كمى، وهو الشجاع الجرى. قال:

تركت ابنتيك للمغيرة، والقنا   شوارع والأكماء تشرق بالدم

وفى الأصول: «أكفائنا» صوابه من ابن سلام ١١٠ حيث أنشد الأبيات. و «يلقى» بالقاف، كما فى ل وابن سلام. وفى سائر النسخ «يلفى»، سيان.

(٥) فيما عدا ل: «واصطرع». وفى الطبقات: «نرضى بحكم العادل الفاصل».

(٦) لط به وألط: لزمه.

أتانى حماسٌ بابنِ ماهٍ يسوقُه ... ليَبْغِيَه خيراً وليس بفاعلِ(١)
ليُعْطِيَ عبساً مالَنـا ، وصدورُنا ... من الغَيظ تَغلي مثلَ غَلْيِ المَراجلِ
وقافيةٍ قيلَتْ لـكمْ لم أجِدْ لها ... جواباً إذا لم تُضْرَبوا بالمَناصلِ
* فأنطِقَ فى حقٍّ بحقٍّ ولم يكن ... ليَرْحَضَ عنكم قالةَ الحقِّ باطِلى(٢) ١٣١

ليرحض ، أى ليغسل . والراحض : الغاسل . والمرحاض : الموضع الذى يُغسَل فيه .

وقال عمرُو بن مَعْد يكَرِب :

فلو أنّ قومِى أنطقَتْنى رماحُهُمْ ... نَطقتُ ولـكنّ الرِّماح أجرَّتِ(٣)

الجِرار(٤) : عُودٌ يُعرَض فى فم الفَصيل ، أو يُشَقّ به لسانُه ، لئلاّ يرضع . فيقول : قومى لم يَطْعَنُوا بالرِّماح فأُثْنِيَ عليهم ، ولـكنّهم فرُّوا فأسْكَتَنْى(٥) كالمُجَرِّ الذى فى فمه الجِرار(٦) .

وقال أبو عُبيدة : صاح رُؤْبةُ فى بعض الحروبِ التى كانت بين تميم والأَزْد : يا معشر بنى تميم ، أطلقوا من لسانى(٧) .

قال : وأبصر رجلاً منهم قد طعن فارساً طعنةً ، فصاح : « لا عِيًّا

(١) ابن ماه ، هذا ما أثبت فى هامش ل ، ولهذا العلم اشتقاق فى اللغة من قولهم رجل ماهى القلب ، أى جبان كأن قلبه فى ماء . وفى ه وصلب ل : « بابن ماهى » . وفيما عدا ل : « بابن ماها » .

(٢) فيما عدا ل : « قالة الخزى » .

(٣) البيت من قصيدة له فى الأصمعيات ١٧ — ١٨ . وأبيات منها فى الحماسة (١ : ٤٣) . وانظر اللسان .

(٤) لم أجد هذا اللفظ فى المعاجم المتداولة . والمعروف « الخلال » انظر المعاجم فى مادة (خلل) والمخصص (٧ : ٣٢) . كما أن المعروف فى المصدر « الجر » و « والإجرار » .

(٥) أسكت الرجل إسكاتاً : انقطع كلامه فلم يتكلم . ه : « فأمسكت » .

(٦) ما عدا ل ، ه : « جرار » .

(٧) نظير قول عبد يغوث بن وقاص الحارثى فى المفضليات (١ : ١٥٥) :

أقول وقد شـدوا لسانى بنسعة ... أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا

ولا شَلَلاً[١] ! ». والعرب تقول : « عِيٌّ أَبْـأَسُ من شَلل[٢] » . كأنّ العِيّ فوقَ كلِّ زمانةٍ .

وقالت الجُهَنِيَّةُ[٣] :

ألا هَلَكَ الُحلوُ الحلالُ الُحلاحِلُ ... ومَن عِنده حِلْمٌ وعلم ونائِلُ[٤]
وذو خُطَبٍ يوماً إذا القوم أُفْحِمُوا ... تُصيب مَرَادِى قولِه ما يحاولُ
بَصيرٌ بعَوراتِ الـكلام إذا التَقَى ... شَرِيجان بين القوم : حقٌّ و باطلُ
أَبِيٌّ لمـا يأتى الـكريمُ بسيفِه ... وإن أسلمَتْهُ جندُه والقبائلُ[٥]
وليْس بِمِعطاءِ الظلامةِ عن يدٍ ... ولا دونَ أعلى سَوْرة المجد قَابلُ[٦]

الُحلاحِلُ : السيِّد . شرِيجان : جنسان مختلفان من كلِّ شيء[٧] .

وأنشد أبو عبيدةَ فى الخطيب يَطُولُ كلامه ، ويكونُ ذَكُوراً لأوّلِ خُطبته وللذى بَنَى عليه أمرَه ، وإنْ شَغَبَ شاغبٌ فقطع عليه كلامَه ، أو حَدَث عند ذلك حدَثٌ يُحتاج فيه إلى تدبيرٍ آخر ، وصَلَ الثّانىَ من كلامه بالأوَّل ، حتّى لا يكون أحدُ كلامَيهِ أجْوَدَ من الآخَر ، فأنشد :

وإنْ أحدَثوا شغْباً يُقطِّعُ نظمَها ... فإنَّك وَصَّالٌ لمـا قَطَع الشَّغْبُ
ولو كُنتَ نَسَّاجاً سَددْت خَصَاصَها ... بقولٍ كطعم الشُّهد مازجَه العذبُ[٨]

---

(١) فى اللسان : « ويقال لمن أجاد الرمى أو الطعن : لا شللا ولا عمى » .

(٢) ل : « أيئس من شلل » . (٣) ب فقط : « الجهضمية » .

(٤) الحلال : الذى لا ريبة فيه . والحلاحل : السيد الشجاع الركين فى مجلسه .

(٥) هـ عن نسخة : « والقنابل » ، وهى الطوائف من الناس .

(٦) عن يد : عن قهر وذل واستسلام . وفى هامش ل : « نازل » رواية فى « قابل » .

(٧) فيما عدا ل : « سريجان : جنسان . يقال : الناس سرجان وشريجان ، أى فرقتان . ومنه حديث النبى صلى الله عليه وسلم ، أنه لما بلغ الكديد أمر الناس بالفطر فأصبح الناس شرجين ، أى بعضهم صائماً وبعضهم مفطراً .

(٨) الخصاص بالفتح : خلل الشىء . ل : « نساء » تحريف . وفيما عدا ل ، هـ : « سدوت » تحريف أيضاً ؛ إنما يقال سدى الثوب يسديه ، يائى . فيما عدا ل : « بالبارد العذب » وفيه الإقواء . وفى حواشى هـ : « وفى رواية بالبارد العذب . خ : شيب به العذب » .

وقال نُصَيْبٌ : ١٣٢

وما ابتذَلْتُ ابتذالَ الثّوبِ وَدَّكُمُ   وعائِدٌ خَلَقًا ما كان يُبتَذلُ
وعِلمُكَ الشّىء تهوى أن تَبَيَّنَهُ   أشْفَى لقلبك مِن أخبار من تَسَلُ(١)

وقال آخَر :

لعمْرُكَ ما وُدُّ اللّسان بنافعٍ   إذا لم يَكن أصلُ المودّة فى الصّدر

وقال آخَر(٢) :

تعلَّمْ فليس المرء يُولد عالماً   وليس أخو عِلمٍ كمَنْ هو جاهلُ
وأن كبيرَ القوم لا عِلمَ عنده   صغيرٌ إذا التفَّتْ عليه المحافلُ(٣)

وقال آخر :

فتًى مثلُ صَفْوِ الماء ليس بباخلٍ   عليك ولا مُهْدٍ مَلاماً لباخِلِ
ولا قائلٍ عَوْراء تؤذِى جليسَه   ولا رافعٍ رأساً بعوراء قائلِ(٤)
ولا مُسْلِمٍ مولًى لأمرٍ يُصيبُه   ولا خالطٍ حقًّا مصيباً بباطلِ
ولا رافعٍ أحدوثةَ السّوء مُعْجبَاً   بها بين أيدِى المجلسِ المتقابلِ
يُرَى أهلُه فى نَعْمةٍ وهو شاحبٌ   طَوِى البَطْنِ خِماصُ الضُّحى والأصائلِ(٥)

وقالت أخت يزيد بن الطَّثْرِيّة(٦) :

(١) يقال : سألت أسأل ، وسلت أسل ، كما فى اللسان . ل : « يسل » .

(٢) هو رجل من قيس ، كما فى لباب الآداب لأسامة بن منقذ ٢٢٨ .

(٣) بعده : ولا ترض من عيش بدون ولا يكن * نصيبك إرث قدمته الأوائل

(٤) العوراء : الكلمة القبيحة . فيما عدا ل : « تؤذى رفيقه » .

(٥) طوى البطن ، على وزن فعل ، أى ضامره . والخماص : الجائع .

(٦) هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر . والطثرية أمه ، وهى من الطثر ، بالفتح ، حى من اليمن . قال ابن خلكان : « الطثرية بفتح الطاء المهملة وسكون الثاء المثلثة » وضبطها صاحب القاموس بالتحريك . وكان يزيد جميلا وسيما شريفاً متلافاً . توفى سنة ١٢٦ . انظر تحقيق ذلك فى حواشى الحيوان (٦ : ١٣٧) . واسم أخت يزيد زينب ، كما فى اللسان (١٣ : ٤٣) وحماسة أبى تمام (١ : ٤١٧) والبحترى ٤٣٣ .

أَرَى الأَثْلَ مِن بطنِ العَقيقِ مُجاوِرِى   قريباً وقد غالت يَزِيدَ غوائلُه

فَتًى قُدَّ قَدَّ السَّيفِ لا متضائِلٌ   ولا رَهِــلٌ لَبَّاتُه وبآدِلُه(١)

فتًى لا يُرَى خَرْقُ القميص بخَصْرِهِ   ولــكنّما تُوهِي القميصَ كواهلُه(٢)

إذا نَزَلَ الأضيافُ كان عذَوّرًا   على الحيِّ حتَّى تُسْتَقَلَّ مَرَاجِلُه(٣)

مَضَى وورِثْناه دَرِيسَ مُفَاضَــةٍ   وأبيضَ هنديًّا طويلاً حمائلُه(٤)

يَسُرُّكَ مظلوماً ويُرضيك ظالماً   وكلُّ الذى حَمَّلْتَهُ فهو حاملُه

١ * أخو الجِدِّ إنْ جَدَّ الرِّجال وشَمَّروا   وذو باطلٍ إن شئتَ ألهاكَ باطلُه(٥)

يصير هذا الشِّعر وما أشبهَه ممَّا وقع فى هذا الباب ، إلى الشِّعر الذى فى أول الفَصْل .

---

(١) اللبة واللبب : المنحر . والبأدلة : اللحم بين الإبط والثندؤه . وفى حماسة أبى تمام : « وأباجله » .

(٢) لا يخرق قميصه بخصره لضمره ، ويخرق قميصه بكاهله لكثرة حمله نجاد السيف .

(٣) العذور : السيىء الخلق . تستقل : تحمل وترفع . يقول : إنه يسوء خلقه على أهله عند نزول الضيف ؛ حتى يطمئن إلى إمكان قراره . وعند البحترى : « حتى تستقر » .

(٤) المفاضة : الدرع الواسعة . والدرع الدريس : الخلق . أضاف الصفة إلى الموصوف .

(٥) انظر ما سيأتى فى ٤ : ٧٥ .

باب شعر وغير ذلك من الكلام مما يدخل فى باب الخطب

قال الشاعر :

عجِبتُ لأقوام يَعِيبونَ خُطبَتى وما منهمُ فى موقفٍ بخطيبِ

وقال آخر[(١)] :

إنَّ الكلامَ مِنَ الفؤادِ وإنَّما جُعِلَ اللِّسانُ على الفؤاد دليلا[(٢)]
لا يُعجِبنّك من خطيب قولُهُ حتّى يكون مع البيان أصيلا[(٣)]

وأنشد آخر :

أَبَرَّ فما يزدادُ إلاّ حَماقةً ونُوكاً وإن كانت كثيراً مخارجُه[(٤)]

وقد يكون ردىء العقل جيِّدَ اللسان .

وقال أبو العباس الأعمى[(٥)] :

إذا وصَفَ الإسلامَ أَحسَنَ وَصْفَهُ بفيه ، ويأبى قَلبُه ويهاجرُه[(٦)]
وإن قامَ قال الحقَّ ما دامَ قائماً تقىُّ اللسان كافرٌ بَعْدُ سائرُه[(٧)]

وقال قيس بن عاصم المِنْقَرىّ[(٨)] يذكُر ما فى بنى مِنقر من الخَطابة :

(١) هو الأخطل كما نص ابن هشام فى شرح شذور الذهب ٢٧ .

(٢) الرواية المعروفة : « لفى الفؤاد » والبيتان ليسا فى الديوان .

(٣) عند ابن هشام : « خطيب خطبة » . وفيما عدا ل : « مع اللسان » .

(٤) أبر : غلب . والنوك ، بالضم والفتح : الحمق .

(٥) أبو العباس الأعمى ، هو السائب بن فروخ ، مولى جذيمة بن على بن الديل بن بكر ابن عبد مناة ، وكان من شعراء بنى أمية المعدودين المقدمين فى مدحهم والتشيع لهم ، روى الحديث عن صدر من الصحابة ، وروى عنه عطاء وعمرو بن دينار . توفى بعد ١٢٦ . الأغانى (١٥ : ٥٧ – ٦١) ونكت الهميان ١٥٣ – ١٥٥ وتهذيب التهذيب .

(٦) جاء بعد هذا البيت فيما عدا ل : « يقول أنه يتبيه عن قوله ويأباه ويهجره ويقول بحق على منبره بلسانه وسائره كافر » .

(٧) هامش ل : « خ : وإن قال قال الحق ما دام قائلا » .

(٨) هو أبو على قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس =

إنِّى امرؤٌ لا يعترى خُلُقِى   دَنَسٌ يُفَنِّــدُهُ ولا أفَنُ[(١)]
من مِنْقَرٍ فى بيت مَــكْرُمةٍ   والأصلُ ينبتُ حولَه الغُصْنُ[(٢)]
خطباءُ حينَ يقومُ قائلُهمْ   بيضُ الوُجوهِ مَصاقِـعٌ لُسُنُ[(٣)]
لا يَفطُنون لعَيبِ جارِهِمِ   وهُمُ لحفظ جِوَارهم فُطُنُ[(٤)]

ومن هذا الباب وليس منه فى الجملة ، قول الآخر :

* أشارتْ بطَرْفِ العَينِ خيفةَ أهلها   إشــارَةَ مَــذعورٍ ولم تتــكلّمِ
فأَيْقَنْتُ أنَّ الطّرفَ قد قال مرحباً   وأهلاً وسهلاً بالحبيبِ المسلِّمِ[(٥)]

وقال نُصَيبٌ ، مولى عبد العزيز بن مروان[(٦)] :

يقول فيُحسِنُ القولَ ابنُ لَيلَى   ويفعل فوقَ أحْسَنِ ما يقول[(٧)]

= واسم مقاعس الحارث – بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر فارس شجاع ، وكان سيداً فى الجاهلية والإسلام ، صحب النبى فى حياته وعاش بعده زمانا ، وهو أحد من وأد بناته فى الجاهلية ، بل يزعمون أنه أول من وأد . وفيه يقول الأحنف : ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم . الإصابة ٧١٨٨ والأغانى (١٢ : ١٤٣ – ١٥١) . وروى ابن قتيبة فى عيون الأخبار (١ : ٢٨٦) أنه أنشد الشعر التالى ، حينما علم بأن ابن أخيه قد قتل ابنه .

(١) فنده : لامه وضعف رأيه . والأفن : ضعف الرأى والعقل . وفى أمالى القالى (١ : ٢٣٩) : « لا يعترى حسبى » .

(٢) فى الحماسة (٢ : ٢٦٤) وعيون الأخبار : « والغصن ينبت حوله » . وفى الأمالى : « والفرع » .

(٣) فى الأمالى وعيون الأخبار : « حين يقول » .

(٤) هـ : « لحسن جواره » . وفى الحماسة والأمالى وعيون الأخبار : « لحفظ جواره » ، وفطن : جمع فطن .

(٥) سبق البيتان فى ص ٧٨ . وروى هناك كما ورد فى هـ : « بالحبيب المنيم » .

(٦) نصيب هذا هو نصيب الأكبر ، وقد سبقت ترجمة الأصغر فى ١٢٥ . وهذا هو نصيب بن رباح ، وكان ابن نوبيين ، اشتراه عبد العزيز بن مروان ، وكان شاعرا فحلا فصيحاً ، وله شعر كثير فى الاحتجاج للسواد . انظر الأغانى : (١٢٥ – ١٤٥) . وكنيته أبو محجن ، وجاء فى (١ : ١٣٥) أنه كان يكنى أبا الحجناء ، وهى كنية مشتركة بينه وبين نصيب الأصغر . انظر ما سبق فى ص ٢٠٧ .

(٧) البيت من أبيات فى الأغانى (١ : ١٣٥) . وبعده :

فتى لا يرزأ الخلان إلا   مودتهم ويرزؤه الخليل
فبشر أهل مصر فقد أتاهم   مع النيل الذى فى مصر نيل

وقال آخر :

ألا رُبَّ خَصمٍ ذى فُنونٍ عَلَوْته   وإن كان ألْوَى يُشبِه الحقَّ باطله[١]

فهذا هو معنى قولِ العتّابى : « البلاغة إظهار ما غَمض من الحقّ ، وتصوير الباطل فى صورة الحقّ[٢] » . وقال الشّاعر[٣] ، وهو كما قال :

عجبتُ لإدلال العَيِيِّ بنفسِه   وصَمْتِ الذى قد كان بالقول أعْلَما[٤]
وفى الصَّمت سَتْرٌ للعَيِيِّ وإنّما   صحيفةُ لُبِّ المرء أَنْ يتكلّما

وموضع « الصحيفة » من هذا البيت ، موضع ذكر « العنوان » فى شعره[٥] الذى رثى عثمانَ بن عَفّان ، رحمه الله ، بِهِ حيث يقول :

ضَحَّوْا بأشمَطَ عُنوانُ السُّجودِ به   يقطِّع اللّيلَ تسبيحاً وقُرآنا[٥]

وأنشد أيضاً :

تَرَى الفتيانَ كالنّخْلِ   وما يُدرِيكَ ما الدَّخْلُ[٦]
وكُلٌّ فى الهوى لَيْثٌ   وفيما نابَهُ فَسْلُ
وليس الشّأنُ فى الوصلِ   ولكن أن يُرَى الفَصْلُ[٧]

---

(١) الألوى : الشديد الخصومة الجدل السليط .

(٢) انظر ما سبق فى ص ١١٣ س ١١ — ١٢ .

(٣) هو الخطفى جد جرير ، واسمه عوف ، انظر اللسان (خطف) حيث أنشد البيتين ، وكذا عيون الأخبار (٢ : ٢٧٥) . والبيتان بدون نسبة فى تاريخ بغداد (١٤ : ٢٤٨) .

(٤) فى اللسان وتاريخ بغداد : « لإزراء العيى » وفى عيون الأخبار : « قد كان بالحق » .

(٥) أى فى شعر الشاعر ، ولم يقصد به معينا . والبيت التالى لحسان بن ثابت فى ديوانه ٤١٠ واللسان (عنن ١٦٨) . وسيأتى فى (٣ : ٢٦٢) .

(٦) الشعر لابنة الخس ، كما فى اللسان (١٨ : ١٧٩ — ١٨٠) . وقبله :

قالت قالة أختى   وحجواها لها عقل

وقد ضمنت ابنة الخس هذا المثل فى شعرها ، وأما المثل « ترى الفتيان » الخ : فقائله هو عثمة بنت مطرود البجلية . انظر أمثال الميدانى (١ : ١٢٣) .

(٧) فيما عدا ل : « الفضل » بالضاد المعجمة .

وقال كِسرى أنوشِروان ، لبُزُرْجِمْهر[١] : أيُّ الأشياء خيرٌ للمرء العَيِّ[٢] ؟ قال : عقلٌ يعيش به . قال : فإن لم يكن له عقلٌ ؟ قال : فإخوانٌ يسترون عليه . قال : فإن لم يكن له إخوانٌ ؟ قال : فمالٌ يتحبَّبُ به إلى الناس . قال : فإن لم يكن له مال ؟ قال : فعِيٌّ صامتٌ . قال : فإن لم يكن له[٣] ؟ قال : فموتٌ مُريح .

وقال موسى بن يحيى بن خالد : قال أبو عليّ[٤] : « رسائل المرء فى كُتُبه أدَلُّ على مِقدار عقله ، وأصْدَقُ شاهداً على غيبه لك[٥] ، ومعناه فيك ، مِن أضعاف

١٢ ذلكَ على المشافهة والمواجهة » .

(١) سبقت ترجمته فى ص ٧ ، حيث ورد الخبر التالى ببعض خلاف .
(٢) هذا ما فى ب ، وهو يطابق ما سبق . وفيما عداها : « العيى » .
(٣) فيما عدا ل : « ذلك » بدل « له » .
(٤) هذه إحدى كنيتى العتابى ، وكنيته المشهورة أبو عمرو . وجاء فى عيون الأخبار (١ : ٣٩٠) « قال يحيى بن خالد للعتابى فى لباسه ، وكان لا يبالى ما لبس — يا أبا على ، أخزى الله امرأ رضى أن يرفعه هيئتاه من جماله وماله » . والعتابى هو كلثوم بن عمرو بن أيوب ، وجده السابع هو عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة . والعتابى شاعر مترسل بليغ مطبوع ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان منقطعا إلى البرامكة فوصفوه للرشيد ووصلوه به ، فبلغ عنده كل مبلغ . انظر الأغانى (١٢ : ٢ : ٩) وتاريخ بغداد ١٩٦١ ومعجم الأدباء (١٧ : ٢٦) .
(٥) فيما عدا ل : « وأصدق شاهد على غيبه لك » .

وباب منه آخر

ووصفوا كلامهم فى أشعارهم فجعلوها كبُرودِ العَصْب ، وكالحُلَل والمعاطف ، والدِّيباج والوشْى ، وأشباهِ ذلك .

وأنشدنى أبو الجماهِر جُندب بن مدرِك الهلالىُّ :

لا يُشتَرى الحمـدُ أُمْنيَةً ... ولا يُشْتَرى الحمد بالمَقْصِرِ[1]
ولـكنّما يُشـترَى غالياً ... فمن يُعْطِ قيمتَه يَشْتَرِ
ومَن يعتطِفْه على مِئزرٍ ... فنِعم الرِّداء على المِئزرِ

وأنشدنى لابن ميَّادَةَ[2] :

نَعَمْ إنّني مُهدٍ ثَناء ومِدْحَةً ... كبُرْد اليمانِي يُرْبِـحُ البيعَ تاجِرهْ

وأنشد :

فإنْ أهْلِكْ فقد أبقَيتُ بعدى ... قوافِىَ تُعجِب المُتَمثِّلينا[3]
لذيذات المقاطع مُحْكَماتٍ ... لو آنّ الشِّعر يُلبس لارتُدِينا

وقال أبو قُرْدُودة ، يرثى ابن عمارٍ[4] قتيلَ النُّعمان ونديمَه[5] ، ووصف كلامه ، و [قد[6]] كان نهاه عن منادمته :

---

(١) المقصر ، بفتح الصاد وكسرها : الشىء الدون اليسير . اللسان (٦ : ٤١٥) .

(٢) ابن ميادة ، هو الرماح بن أبرد . وميادة أمه ، وهو شاعر مخضرم من شعراء الدولتين ، وكان ممن مدح المنصور ، ومات فى صدر خلافته . الأغانى (٢ : ٨٥ – ١١٦) .

(٣) البيتان لابن ميادة ، كما فى حماسة ابن الشجرى ٢٣٧ – ٢٣٨ . وانظر ديوان المعانى (١ : ٨) ودلائل الإعجاز ٣٦٨ .

(٤) هو عمرو بن عمار الطائى ، كان شاعرا خطيبا ، فبلغ النعمان حسن حديثه فحمله على منادمته . وكان النعمان أحمر العينين والجلد والشعر ، وكان شديد العربدة قتالا للندماء ، فنهاه أبوقردودة عن منادمته ، فلما قتله النعمان رثاه بالشعر التالى . انظر الحيوان (٤ : ٢٤٣/٥ : ٣٣٢) . ومعجم المرزبانى ٢٣٦ ومحاضرات الراغب (١ : ٩٢) .

(٥) هذه الكلمة فى ل فقط . (٦) هذه مما عدا ل .

إنِّى نَهَيْتُ ابنَ عمّـارٍ وقلتُ له   لا تأمَنَنْ أحْمَرَ العينين والشَّعَرَه
إنَّ الملوكَ متى تنْزِلْ بساحتِهمْ   تَطِرْ بنارِك مِن نيرانهم شَرَرَه
يا جَفنةً كإزاء الحوض قد هَدَمُوا   ومنطقاً مثلَ وَشْيِ اليَمْنة الحَبَره[1]

وقال الشّاعرُ[2] فى مديح أحمدَ بنِ أبى دُؤاد :

وعويصٍ من الأُمور بهيمٍ   غامضِ الشَّخصِ مُظْلِمٍ مستورِ[3]
قد تسهّلتَ ما توعَّر منـهُ   بلسـانٍ يَزِينُهُ التَّحبيرُ[4]
مثلُ وَشْيِ البُرود هَلْهَلَه النَّسـجُ وعِند الحِجاج دُرٌّ نثيرُ
حَسَنُ الصَّمت والمَقاطِـعِ إمّا   نَطَق القومُ والحديثُ يدورُ[5]
١ • ثُمَّ من بَعْدُ لحظةٌ تُورِثُ اليُسْـرَ   وعِرضٌ مهذَّبٌ موفورُ

ومما يُضَمّ إلى هذا المعنى وليس منه ، قولُ جميل بن مَعْمَر :

نَمَتْ فى الرَّوَابى من مَعَدٍّ وأَفْلَجَتْ   على الخَفِرات الغُرِّ وهى وليدُ
أناة على نِيرينِ أضْحَى لِدَاتُها   بَلِينَ بَلَاء الرَّيْطِ وهى جديدُ[6]

نمت : شبَّت . الرَّوابى من مَعدٍّ : البيوت الشريفة . وأصل الرابية والرُّباوة : ما ارتفع من الأرض . أفلجت : أظهرت[7] . والخفِرات : الحييّات . الأناة : المرأة التى فيها فُتورٌ عند القيام . وقوله على نِيرَين ، وصفها بالقوة ، كالثَّوب الذى

(١) إزاء الحوض : مصب الدلو فيه .
(٢) هو الجاحظ ، كما ورد فى ترجمة ياقوت له فى معجم الأدباء (١٦ : ٨٠ – ٨١) .
(٣) فى البيت إقواء . لكن روى فى ه برفع « عويص » وما بعده .
(٤) فى معجم الأدباء : « قد تسنمت » . وهى رواية إحدى النسخ كما فى حواشى ه . وفى حواشيها أيضا : « يقال تسنم الرجل الحائط ، إذا علاه من عرض » .
(٥) فيما عدا ل : « أنصت القوم » . وفى معجم الأدباء : « نصت » ، وهى صحيحة يقال : نصت وأنصت ، والأخيرة أعلى .
(٦) فى المخصص (٣ : ١٥٦) :
ضناك على نيرين أضحى لداتها   بلين بلى الريطات وهى جديد
(٧) فيما عدا ل : « أفلجت : ظهرت وقهرت » . وتقرأ بالبناء للفاعل .

يُنسج على نِيرَين ، وهو الثَّوب الذى له سَدَيان ، كالدِّيباج وما أشبهه . أضْحى لداتُها ، اللِّدَة : القرينة فى المولد والمنشأ . فيقول : إنَّ أقرانَها قد بَلِينَ ، وهى جديدٌ لحُسن غِذائها ودوام نَعْمتها .

ومِن هذا الشكل وليس منه بعينه قولُ الشاعر :

على كلِّ ذى نيرين زِيد مَحالُه   مَحالاً وفى أضلاعه زِيد أضْلُعَا

المَحَال : مَحال الظّهر ، وهى فقارُه ، واحدُها مَحالة .

وقال أبو يعقوب الخُرَيمىُّ الأعور : أوّلُ شعرٍ قلتُه هذان البيتان :

بِقلبى سَقَامٌ لستُ أُحْسِنُ وصفَه   على أنّه ما كان فهو شديدُ

تمرُّ به الأيّامُ تسحَبُ ذيلَها   فتَبْلَى به الأيّامُ وهو جديدُ

وقال الآخر[١] :

أبى القلبُ إلّا أمَّ عمرٍو وحبَّها   عجوزاً ومَن يُحبِبْ عجوزاً يُفَنَّدِ

كبُرْد اليمانى قد تقادَمَ عهده   ورُقْعَتُه ما شئْت فى العَين واليَدِ

وقال ابن هَرْمة :

إنَّ الأديمَ الذى أصبحتَ تعرُكُه   جهلا لَذو نَغَلٍ بادٍ وذو حَلَمِ[٢]

ولن يَئِطَّ بأيدى الخالقِين ولا   أيدى الخوالق إلا جيّدُ الأَدَمِ[٣]

* وفى غير هذا الباب وهو قريب منه قول ذو الرُّمّة : ٣٧

وفى قصر حَجْرٍ من ذُؤابة عامر   إمامُ هدًى مستبصِرُ الحكم عادِلُه[٤]

(١) فيما عدا ل ، ه : « وقال آخر ، هو أبو الأسود الدئلى » . والبيتان فى الحماسة (٢ : ١٢٨) منسوبان إلى أبى الأسود . وفى حواشى ه : « هو أبو الأسود الدؤلى » .

(٢) النغل : فساد الأديم . والحلم ، بالتحريك : فساده ووقوع الدود فيه .

(٣) يئط : يصوت . والخالق : الذى يخلق الأديم ، يقدره ويقيسه قبل أن يقطعه . والأدم بالتحريك : اسم جمع للأدم ، وهو الجلد المدبوغ . ويقرأ أيضا « الأدم » بضمتين جمع أديم .

(٤) البيتان فى ديوان ذى الرمة ٤٧٤ . وفى شرح الديوان : « الحجر سوق اليمامة وقصبتها » . ب : ر فعر ححر » : « قصر فقر » محرفتان . وفى ه : « مستنصر الحكم » .

كأنّ على أعطافه ماءَ مُذْهَبٍ   إذا سَمَلُ السِّربالِ طارت رَعابِلُه

الرَّعابل : القِطع . وشِواءٌ مُرَعْبَلٌ : مقطّع . ورَعْبَلْتُ الشيء أى قطّعته . ويقال ثوب سَمَلٌ وأسمالٌ . ويقال سَمَل الثوب وأسمل ، إذا خَلِقَ[1] .

وهو الذى يقول :

حوراءُ فى دَعَجٍ صفراء فى نَعجٍ   كأنها فضّةٌ قد مسّها ذهبُ

الحوَر : شدّة بياض العين . والدَّعجُ : شدة سواد الحدقة . والنّعَج : اللِّين . قالوا : لأنَّ المرأة الرقيقةَ اللون يكون بياضُها بالغداة يضرب إلى الحمرة ، وبالعشىِّ يضرب إلى الصفرة . ولذلك قال الأعشى :

بيضـــاءُ ضَحْوتَها وصفـ   ـراء العَشِيَّةِ كالعَرارَهْ[2]

وقال آخر :

قد علمتْ بيضاءُ صَفْراءُ الأُصُلْ[3]   لأُغْنِيَنَّ اليوم ما أَغْنَى رجُلْ

وقال بشّار بن بُرْد :

وخذِى ملابسَ زينةٍ   ومُصَبَّغاتٍ فَهْىَ أفخَرْ
وإذا دخَلْتِ تقنَّعِى   بالُحمرِ إنَّ الحسْنَ أحمرْ[4]

وهذان أعميانِ[5] قد اهتدَيَا من حقائق هـذا الأمر إلى ما لا يبلُغه تمييزُ البَصِير[6] . ولبشّارٍ خاصّةً فى هذا الباب ما ليس لأحد ، ولولا أنّه فى كتاب الرّجُل والمرأة ، وفى باب القول فى الإنسان من كتاب الحيوان ، ألْيَقُ وأزكى[7] ، لذكرناه فى هذا الموضع .

---

(١) هـ : « أخلق » .
(٢) ديوان الأعشى ١١١ واللسان (عـرر) .
(٣) الأصل : جمع أصيل ، وهو آخر النهار .
(٤) فى حواشى هـ : « أبو على : يقال فى مثل للعرب : الحسن أحمر ، أى من أراد الحسن صبر على أشياء يكرهها » . وفى اللسان : « يلقى منه المشقة والشدة كما يلقى من القتال » .
(٥) فى حواشى هـ : « خشنى : كان الأعشى قد عمى ، فلذلك قال : أعميان » .
(٦) ل : « البصر » .
(٧) أزكى : أصلح . فيما عدا ل ، هـ : « أذكى » تحريف .

ومما ذكروا فيه الوزنَ قوله :

زِنِى القولَ حتّى تعرفى عند وزنهم   إذا رُفع الميزانُ كيف أميلُ[١]

وقال ابن الزَّبير الأسدىّ ، واسمه عبدُ الله[٢] :

* أعاذِلَ غُضِّى بعضَ لَوْمِكِ إنّنى   أرى الموتَ لا يرضى بدَينٍ ولا رَهْنِ ١٣٨

• وإنى أرى دهراً تَغَيَّرَ صَرْفُه   ودُنْيا أراها لا تقومُ على وزْنِ

(١) ل : « حتى تعرفى عند وزنه » . وكلمة « واسمه عبد الله » ساقطة من ه .

(٢) الزبير ، هذا ، بفتح الزاى . وهو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة . ينتهى نسبة إلى أسد بن خزيمة ، وهو شاعر كوفى المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمتعصبين لهم ، فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيرا ، فمن عليه ووصله ، فمدحه وأكثر من مدحه وانقطع إليه ، فلم يزل معه حتى قتل وعمى بعد ذلك . ومات فى خلافة عبد الملك بن مروان ، وكان أحد الهجائين يخاف الناس شره . الأغانى (١٣ : ٣١ – ٤٧) والخزانة (١ : ٣٤٥) ومعاهد التنصيص (١ : ٢٠) . ولم يذكره الصفدى فى نكت الهميان .

وباب آخر

ويذكرون الكلام الموزونَ ويمدحُون به ، ويفضِّلون إصابة المقادير ، ويذمُّون الخروجَ من التعديل[1] .

قال جعفر بنُ سليمان : ليس طِيبُ الطّعام بكثرة الإنفاق وجودة التّوابل ، وإنّما الشّأنُ فى إصابة القَدْر . وقال طارقُ بن أُثالٍ الطائىّ[2] :

ما إنْ يزالُ ببغدادٍ يزاحمُنا على البَراذينِ أشباهُ البراذينِ
أعطاهُمُ اللهُ أموالاً ومنزلةً من الملوك بلا عقلٍ ولا دينِ
ما شئتَ مِن بغلةٍ سَفواءَ ناجيةٍ ومِن أثاثٍ وقولٍ غير موزونِ[3]

وأنشدنى بعض الشعراء[4] :

رأَتْ رجلاً أودى السِّفارُ بجسمه فلم يبقَ إلّا مَنطِقٌ وجَناجِنُ[5]

[الجناجن : عظام الصّدر[6]] .

إذا حُسِرَتْ عنهُ العمامةُ راعَها جَميلُ الحفوفِ أغفلَتْهُ الدّواهنُ[7]
فإن أكُ مَعرُوقَ العظامِ فإنّنى إذا ما وَزَنْتَ القومَ بالقومِ وازنُ[8]

وقال مالك بن أسماء فى بعض نسائه وكانت لا تصيب الكلام كثيراً ، وربما لحَنَتْ :

---

(١) فيما عدا ل : « التبويل » محرف . وكلمة « من التعديل » ليست فى هـ .
(٢) فيما عدا ل : « وقال الشاعر وهو طارق بن أثال الطائى » .
(٣) سفواء : خفيفة سريعة . فيما عدا ل : « سفواء : ناجية سريعة » .
(٤) الشعر التالى لكثير عزة ، كما فى الأغانى (١٤ : ٥٧) .
(٥) السفارة : مصدر سافر ، كالمسافرة .
(٦) هذه مما عدا ل . والمفرد جنجن ، بكسر الجيمين وفتحهما .
(٧) الحفوف : الشعث وبعد العهد بالدهن . فيما عدا ل : « الحقوق » تحريف .
(٨) معروق العظام : قليل اللحم .

أمغَطّى مِنّى على بَصرِى لِلْـ ـحُبّ أمْ أنتِ أكملُ النّاسِ حُسْنا[١]
وحــديثٍ ألَذُّه هو مِمّــا ينعتُ النّاعِتونَ يُوزَن وزْنا
مَنطِقٌ صائبٌ وتلحن أحيا نًا وخَيْرُ الحديثِ ما كان لحنا

وقال طرَفة فى المقدار وإصابته : ١٣٩

فسقَى ديارَكَ غيرَ مُفْسِدِها صَوبُ الرّبيع وديمةٌ تَهمِى[٢]

طلب الغيثَ على قدْر الحاجة ، لأن الفاضل ضارّ . وقال النبىُّ صلى الله عليه وسلم فى دعائه[٣] : « اللهمَّ اسقِنا سقياً نافعاً » . لأنّ المطر ربّما جاء فى غير إبّان الزّراعات ، وربمــا جاء والتّمر فى الْجُرْنِ ، والطّعام فى البَيادر ، وربّما كان فى الــكثرة مجاوزاً لمقدار الحاجة . وقال النبى صلى الله عليه وسلم : « اللهمّ حوالَيْنا ولا علينا[٤] » .

وقال بعض الشُّعراء لصاحبه : أنا أشعرُ منك . قال : ولِمَ ؟ قال : لأنّى أقول البيتَ وأخاه ، وأنت تقولُ البيتَ وابن عمِّه .

وعاب رؤبةُ شعر ابنه فقال : « ليس لشعره قِرَان[٥] » . وجعل البيتَ أخا البيت إذا أشبهه وكان حقه أن يُوضَع إلى جنْبه . وعلى ذلك التأويل قال الأعشى :

أبا مِسْمَعٍ أقصِرْ فإنَّ قصيدةً متى تأتكم تلحق بها أخواتُهَا

وقال الله عز وجل : ﴿ وَمَا نُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا ﴾ .

وقال عمرو بن معدى كرب :

وكل أخٍ مفارقُهُ أخوه لعَمْر أبيك إلّا الفرقدانِ[٦]

---

(١) سبقت الأبيات والكلام عليها فى ص ١٤٧ . وانظر كذلك أمالى ثعلب ٥٩٩ والأمالى (١ : ٥) والمرتضى (١ : ١٠) .

(٢) ديوان طرفة ٦٢ ومعاهد التنصيص (١ : ١٢٢) من قصيدة يمدح بها قتادة ابن مسلمة الحنفى .

(٣) الكلام من هنا إلى نهاية قوله : « صلى الله عليه وسلم » من ب ، هـ فقط .

(٤) الكلمة الأولى من الحديث ساقطة من ل ، هـ . (٥) انظر ما سبق فى ص ٦٨ .

(٦) الطراز المحرّاقة (٢ : ٥٢) والكامل ٣٦٠ وسيبويه (١ : ٣٧١) . والبيت ينسب أيضا إلى حضرمى بن عامر . المؤتلف ٨٥ .

وقالوا فيما هو أبعد مَعْنًى وأقلُّ لفظا . قال الهُذَلىّ[١] :

أعامِرُ لا آلوكَ إلاّ مُهَنَّداً   وجِلدَ أبى عِجلٍ وثيقِ القبائلِ[٢]

ويعنى بأبى عِجلٍ الثور .

وقالوا فيما هو أبعد من هذا . قال ابن عَسَلة الشيبانى ، واسمه عبدُ المسيح[٣] :

وسَماعِ مُدْجِنَـــةٍ تعلِّلُنا   حتى نَنامَ تناوُمَ العُجْمِ[٤]

فصحوت والنَّمَرِىُّ يحسبها   عمَّ السِّماكِ وخالَةَ النَّجمِ[٥]

النجم واحدٌ وجمع[٦] . والنَّجم : الثريّا فى كلام العرب . مدجنة ، أى سحابة دائمة[٦] .

وقال أبو النَّجْم فيما هو أبعد من هذا ، ووصف العيرَ والمَعْيُوراء ، وهو الموضع
١ * الذى يكون فيه الأعيار[٧] :

---

(١) أبو خراش الهذلى . انظر نسخة الشنقيطى من الهذليين ٧١ .

(٢) فى ديوان الهذليين : « أواقد » . وفى المخصص (١٣ : ١٧٤) :

أواقــد لا آلوك إلا مهندا   وجلد أبى العجل الشديد القبائل

قال : « يعنى ترسا عمل من جلد ثور مسن شديد قبائل الرأس » .

(٣) هو عبد المسيح بن حكيم بن عفير . وعسلة أمه نسب إليها ، وهى عسله بنت عامر ابن تراكة الغسانى . انظر المؤتلف ١٥٧ – ١٥٨ والمرزبانى ٣٨٥ وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء . وقد نشرته محققا بمجلة المقتطف مايو سنة ١٩٤٥ ونوادر المخطوطات) ١ : ٨١ – ٩٦) وقصيدة البيتين فى المفضليات (٢ : ٧٩) .

(٤) المدجنة : القينة تغنى فى يوم الدجن ، بفتح الدال ، وهو تكاثف الغيم . تعللنا : تلهينا بصوتها . قال الأصمعى : « كانت الأعاجم إذا نامت لم يجترأ عليها أن تنبه ، ولكن يعزف حولها ويضرب حتى تنتبه » . والآمدى يرويه : « تناوُم العجم » . قال « تناوُم من النئيم ، أى تتكلم بما لا يفهم » .

(٥) النمرى ، هو كعب ، أحد بنى النمر بن قاسط . أى يحسب القينة فى عظيم قدرها عما للسماك ، وخالة للثريا . وفى جميع النسخ : « فصحوت » . وكذا فى الحيوان (١ : ٢١٢ ، ٢٨٦) . وصواب روايته : « لصحوت » . لأن البيت جواب لبيت سابق ، وهو :

يا كعب إنك لو قصرت على   حسن الندام وقلة الجرم

(٦) هذا الكلام مما عدا ل . وقد ورد أيضا فى الحيوان (١ : ٢٨٦) .

(٧) ل : « الذى يكون فيه » فقط . على أن المعروف أن « المعيوراء » جمع من جموع للعير .

٭ وظَلَّ يُوفِى الأَكَمَ ابنُ خَالِهَا ٭

فهذا مما يدلُّ على توسُّعهم فى الـكلام ، وحَمْلِ بعضِه على بعض ، واشتقاق بعضه من بعض[١] .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « نِعْمَتِ العمّةُ لـكُمُ النَّخْلة » ، حين كانَ بينها و بين الناس تشابهٌ وتشاكل ونسبٌ من وجوهٍ . وقد ذكرنا فى ذلك كتاب الزَّرع والنَّخْل .

وفى مثل ذلك قال بعض الفصحاء :

شَهِدْتُ بأن التمرَ بالزبد طَيِّبٌ وأنّ الحُبارَى خالة الـكَروانِ[٢]

لأنَّ الحُبارَى ، وإن كانت أعظمَ بدناً من الـكَرَوانِ ، فإنَّ اللَّونَ وعَمُودَ الصُّورة واحد ، فلذلك جعلها خالتَه ، ورأى أنّ ذلك قرابةٌ تستحقّ بها هذا القول .

(١) هذه الجملة مما عدا ل .

(٢) فى الحيوان (٦ : ٢٧٢) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٩٩) : « ألم تر أن المزيد » .

باب آخر من الشعر مما قالوا فى الخطب واللَّسَن والامتداح به والمديح عليه

قال كعبٌ الأشقَرِىّ[1] :

إلاّ أَكُنْ فى الأرض أخطبُ قائما فإنّى على ظَهر الـكُميت خطيبُ

وقال نابت قُطنَة :

فإلاّ أكنْ فيهم خطيباً فإنّنى بسُمْر القنا والسّيف جدُّ خطيبِ[2]

وقالت ليلى الأخيليّة :

حتّى إذا رُفِـع اللِّواء رأيتَه تحتَ اللِّواء على الخميس زَعيما[3]

وقال آخر :

عجبتُ لأقوامٍ يعَيبُون خُطبتى وما منهمُ فى مَأْقِطٍ بخطيبِ[4]

وهؤلاء يفخرون بأنّ خطبَهم التى عليها يعتمدون ، السيوفُ والرِّماح[5] ، وإن كانوا خطباء . وقال دُريد بن الصِّمّة[6] :

أبلِـغْ نُعَيْماً وأوفَى إن لقيتَهُما إن لم يكن كان فى سمعيهما صَمَمُ
فلا يزالُ شهابٌ يُستضاء به يَهدِى المَقانِبَ ما لم تَهلِكِ الصِّمَمُ[7]

---

(١) هو كعب بن معدان الأسقرى ، شاعر فارس خطيب ، من أصحاب المهلب ، مذكور فى حروب الأزارقة . الأغانى (١٣ : ٥٤ – ٦١) ومعجم المرزبانى ٣٤٦ .

(٢) فيما عدا ل : « أكن فيكم » و « جد لعوب » .

(٣) من مقطوعة لها رواها أبو تمام فى الحماسة (٢ : ٢٧٦ – ٢٧٧) . وقبله :

ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما

(٤) ل : « فى موقف » . وكتب فى هامشها « خ : مأقط » . وانظر ص ٢١٨ .

(٥) فيما عدا ل : « خطبهم التى عليها يعتمدون بالسيوف والرماح » تحريف .

(٦) الأبيات التالية يرثى بها أخاه عبد يغوث بن الصمة . الأغانى (٩ : ٨) .

(٧) فى الأغانى : « فلا يزال شهابا » . وبين هذا وسابقه فى الأغانى :

فما أخى بأخى سوء فينقصه إذا تقارب بابن الصادر القسم

والصمم : جمع صمة ، بكسر الصاد وتشديد الميم : وهو الشجاع . فى الأغانى : « الأمم » .

عارِى الأشاجعِ معصوبٌ بلمّته أمرُ الزّعامة فى عِرنينه شَمَمُ

المقانب : جمع مِقنَب ؛ والمقنب : الجماعة من الخيل ليست بالكثيرة . والأشاجع : عروقُ ظاهرِ الكفّ ، وهى مغرِز الأصابع . واللِّمّة : الشّعرة التى ألمّت بالمنكب. ١٤١ وزَعيم القوم : رأسُهم وسيِّدهم الذى يتكلّم عنهم . والزّعامة : مصدر الزّعيم الذى يسود قومَه . وقوله « معصوبٌ بلمّته » أى يُعصَب برأسه كلُّ أمرٍ . عِرنينه : أنفه .

وقال أبو العباس الأعمى[1] ، مولى بنى بكر بن عبد مناةَ فى بنى عبد شمس :

ليت شعرى أفاح رائحة المسـ ـك وما إن أخال بالخَيْف إنسى[2]

حين غابت بنو أميّةَ عنـــه والبهاليلُ من بنى عبد شمسِ

خطباءٌ على المنـــابر فُرسا نٌ عليها وقالةٌ غير خُرْسِ

لا يُعابُون صامتِينَ وإنْ قا لُوا أصابوا ولم يقولوا بلَبْسِ

بحلومٍ إذا الحلوم استُخِفّتْ ووجوهٍ مثلِ الدنانير مُلْسِ[3]

وقال العجّاج :

وحاصِنٍ من حاصِناتٍ مُلْسِ من الأذَى ومن قِرافِ الوَقْسِ[4]

المحصَنة : ذوات الزوج . والحاصن : العفيف[5] . والوقس : العيب[5] .

وقال امرؤ القيس :

ويارُبَّ يومٍ قد أروح مُرَجّلاً حبيباً إلى البيض الكواعب أملسا[6]

(١) سبقت ترجمته فى ص ٢١٨ . والأبيات التالية فى مروج الذهب (٣ : ٢٩٥) والأغانى (١٥ : ٥٧) ونكت الهميان للصفدى ١٥٤ . وقد ذكر فيها قصه للشعر .

(٢) الخيف : موضع فى الحجاز . وفى حواشى ه : « أراد أنسيا فخفف ياء النسب ضرورة فى الشعر » .

(٣) فى الأغانى : « إذا الحلوم تقضت » . قال : « ويروى مكان تقضت : اضمحلت » .

(٤) وكذا جاءت نسبتهما فى اللسان (وقس) . وجاء فى (حصن) بدون نسبه . وليسا فى ديوان العجاج ولا ملحقاته .

(٥) فيما عدا ل : « العفيفة » . والحاصن يقال للمذكر والمؤنث .

(٦) فيما عدا ل : « الجرب » .

(٧) ديوان امرئ القيس ١٤١ .

وقال أبو العباس الأعمى :

ولم أرَ حَيًّا مثل حيٍّ تحملوا … إلى الشام مظلومِينَ منذُ بُرِيتُ
أعزَّ وأمضى حين تَشتجرُ القنا … وأعلمَ بالمسكينِ حيث يبيتُ
وأرفقَ بالدُّنيا بأولَى سياسةٍ … إذا كاد أمرُ المسلمين يفوتُ
إذا مات منهم سيّدٌ قام سيّدٌ … بصيرٌ بعَورات الكلام زَمِيتُ

وقال آخر :

لا يُغسَل العِرْضُ مِن تدنُّسِهِ … والثّوب إن مَسَّ مَدْنَسًا غُسِلَا
١٤٢ وزَلَّةُ الرِّجل تُستقال ولا … يكاد رأيٌ يُقيلك الزَّلَلَا

وقال آخر فى الزّلل :

ألهفى إذْ عَصَيْتُ أبا يزيدٍ … ولهفى إذْ أطعت أبا العَلاءِ
وكانت هَفوةً من غير ريح … وكانت زَلّةً من غير ماء

وقال آخر(١) :

فإنَّكَ لم يذْرِكَ أمراً تخافُه … إذا كنت فيه جاهلاً مثلُ خابرِ

وقال ابن وابصة [اسمُه سالم(٢)] ، فى مقامٍ قامَ فيه مع ناسٍ من الخُطباء :

يأيها المتحلِّى غيرَ شيمتِه … ومَن سجيّته الإكثارُ والمَلَقُ
اعمِدْ إلى القَصْدِ فيما أنت راكبُه … إنّ التخلُّق يأتى دونَه الخُلُقُ
صَدّت هُنيدةُ لما جئتُ زائرَها … عنِّى بمطروفةٍ إنسانُها غَرِقُ
وراعها الشَّيبُ فى رأسى فقلتُ لها … كذاكِ يصفَرُّ بعد الخُضْرة الورَقُ

---

(١) فى حواشى هـ : « هو جران العود » .

(٢) هذه مما عدا ل . ونسبة الشعر إلى سالم بن وابصة هى كذلك فى الحماسة (١ : ٢٩٥) ونوادر أبى زيد ١٩١ والمؤتلف ١٩٧ . ونسب فى الحيوان (٣ : ١٢٧) والعقد (٢ : ٢٤) وزهر الآداب (١ : ٧٧) والشعراء ١٣٨ إلى العرجى ، وفى حماسة البحترى ٣٥٨ إلى ذى الإصبع ، وورد بدون نسبة فى أمالى ثعلب ٣٠٠ . وسالم ابن وابصة ، شاعر فارس من شعراء عبد الملك بن مروان . انظر المؤتلف وشرح شواهد المغنى للسيوطى ١٤٣ .

بلْ موقفٍ مثلِ حدِّ السيفِ قمتُ به أحمِي الذِّمار وترميني به الحدَقُ(١)

فما زَلَلْتُ ولا أُلْفِيتُ ذا خَطَلٍ إذا الرِّجال على أمثالها زَلَقُوا

قال : وأنشدنى لأعرابيٍّ من باهِلَة :

سأُعْمِل نَصَّ العِيس حتى يكُفَّنى غِنى المال يوماً أو غنى الحَدَثانِ(٢)

فَلَلْموتُ خيرٌ من حياةٍ يُرَى لها على الحُرِّ بالإقلال وَسْمُ هوانِ

متى يتكلَّمْ يُلْغَ حسنُ حديثِهِ وإن لم يَقُلْ قالوا عديمُ بيانِ(٣)

كأنَّ الغِنى عَنْ أهله ، بُورِكَ الغِنى ، بغيرِ لسانٍ ناطقٌ بلسانِ(٤)

١٤٣ * وفى مثلها فى بعض الوجوه قال عروة بن الورد(٥) :

ذرِينى للغِنَى أسعَى فإنِّى رأيتُ النَّاسَ شرُّهم الفقيرُ

وأهْوَنُهم وأحقَرُهمْ لديهمْ وإن أمسى له كَرَمٌ وخِيرُ(٦)

ويُقصَى فى النديِّ وتزدريهِ حليلتُه ويَنْهَرُه الصَّغيرُ(٧)

وتلقَى ذا الغِنى وله جلالٌ يكاد فؤادُ صاحبِهِ يَطيرُ(٨)

قليلٌ ذنبُه والذَّنبُ جَمٌّ ولكنَّ الغِنَى ربٌّ غفورُ(٩)

---

(١) بل ، هنا ، بمعنى رب ، تعمل عملها ، كما فى قوله :

* بل جوز تيهاء كظهر الحجفت

(٢) الأبيات فى عيون الأخبار (١ : ٢٣٩) . العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، جمع أعيس وعيساء . ونصها : تحريكها حتى تستخرج أقصى ما عندها من الجرى . والحدثان : الحوادث .

(٣) هـ : « حكم كلامه » وأشير فى حاشيتها إلى رواية : « مقاله » .

(٤) أى ناطق بلسان أهله . فيما عدا ل : « فى أهله » . وما أثبت من ل أجود ، وهو المطابق لما فى عيون الأخبار .

(٥) الأبيات مما لم يرو فى ديوان عروة . وقد رويت له فى عيون الأخبار (١ : ٢٤٢) .

(٦) الخير ، بالكسر : الشرف والأصل . فيما عدا ل : « نسب وخير » .

(٧) الندى : مجلس القوم ، كالنادى والمنتدى . التيمورية : « ويغفى فى الندى » .

(٨) فيما عدا ل : « ويلقى ذو الغنى » .

(٩) كذا فى ل ، هـ والتيمورية . وفى ب ، جـ : « ولكن للغنى » . وأنشده المرتضى فى أماليه (١ : ٣٨) : « ولكن الغنى » ، وقال : « أراد غنى رب غفور » .

وقال ابن عبَّاس رحمه الله : « الهَوَى إلٰهٌ معبود » . وتلا قولَ الله عزَّ وجل : ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلٰهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللهُ عَلَى عِلْمٍ ﴾ .

وقال أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفَيل(١) :

تلك عِرساى تنطِقان على عَمْـــدٍ لِىَ اليومَ قولَ زُورٍ وهِتْرِ(٢)
سَالَتَانى الطَّـلاقَ أَنْ رأَتَا ما لِى قليلاً قد جئتُمانى بنُكْرِ(٣)
فلعلِّى أن يَكثُرَ المـالُ عِندى ويُعرَّى من المَغارم ظهرِى
وتُرى أعبـدٌ لنا وأَواقٍ ومناصيفُ من خوادمَ عَشْرِ(٤)
ونجرُّ الأذيالَ فى نعمـةِ زَوْ لٍ تقولان ضَعْ عصاكَ لدَهْرِ(٥)
وَىْ كأَنْ مَن يكن له نشبٌ يُحْـــبَبْ ومن يفتقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرِّ(٦)
ويُجنَّبْ سِرَّ النَّجِىِّ ولكـــنَّ أخا المـال مُحْضَرٌ كُلَّ سِرِّ

المناصيف : الخدَم واحدهم مِنْصَفٌ وناصِفٌ ، وقد نَصَفَ القومَ يَنْصُفُهم نِصَافَةً ، إذا

(١) أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ، أحد العشرة المبشرين ، وهو أحد الصحابة الذين أسلموا قديما . وفى بيته أسلم عمر بن الخطاب ، لأنه كان زوج أخته فاطمة . توفى سنة ٥٠ . الإصابة ٣٢٥٤ وتهذيب التهذيب . وأبوه زيد بن عمرو أحد الصحابة الذين آمنوا بالرسول قبل أن يبعث . الإصابة ٢٩١٧ والخزانة (٣ : ٩٩) . والأبيات التالية تروى حينا لسعيد ، وحينا لوالده . وتروى كذلك لنبيه بن الحجاج ، كما فى الخزانة وشرح أبيات الكتاب للشنتمرى (٢ : ١٧٠) . ونسبت لزيد فى عيون الأخبار (١ : ٢٤٢) .

(٢) الهتر ، بالكسر : الكذب والخطأ فى الكلام .

(٣) استشهد به سيبويه على إبدال الألف فى « سالتانى » من الهمزة . وفى سيبويه (١ : ٢/٢٩٠ : ٣٧٠) : « أن رأتانى * قل مالى » . وأشير إلى هذه الرواية فى حواشى هـ .

(٤) أواق ، فسره البغدادى بأنه جمع أوقية من الذهب أو الفضة . وقال : ويروى بدله : وجياد » .

(٥) ب فقط : « دع عصاك » تحريف . ضع عصاك ، كناية عن الإقامة ؛ لأن المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . لدهر ، أى إلى انقضاء دهر . وفى هامش ل : « خ : مثل قول الشاعر. فألقت عصاها واستقر بها النوى » .

(٦) النشب ، بالتحريك : المال الأصيل من الناطق والصامت . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٩ .

خدَمَهم . نعمةٌ زَولٌ : حسنة . [والزَّول : الخفيف الظريف ، وجمعه أَزْوال[١]] .

وقال عَبيد بن الأبرص فى نحو هذا وليس كمثله :

تلك عِرسى غضبَى تريد زِيالى أَلِبينٍ تريدُ أم لدَلَالِ[٢] ٦٤٤
إن يكن طِبُّكِ الفراقَ فلا أَحْـفِلُ أن تعطفى صُدورَ الجِمالِ[٣]
أو يكن طِبُّكِ الدَّلالَ فلو فى سالف الدَّهرِ واللّيالى الخوالى[٤]
كنتِ بيَضاءَ كالمهاةِ وإذْ آ تيكِ نَشْوانَ مُرخِياً أذْيالى
فاتركى مَطَّ حاجِبَيكِ وعيشى مَعَنـا بالرَّجاء والتَّأمالِ
زعمَتْ أنّنى كبِرتُ وأنِّى قلَّ مالى وضَنَّ عنى المَوَالى
وصحا باطِلِى وأصبحتُ شيخاً لا يُواتِى أمثالَها أمثـالى
إنْ ترَيْنِى تغيَّرَ الرأسُ مِنِّى وعلا الشَّيبُ مَفْرِقى وقَذَالى
فبِما أدخُـل الخِباء عَلَى مَهْـضومةِ الـكَشحِ طَفْلةٍ كالغَزَالِ
فتعاطيتُ جِيـدَها ثمَّ مالتْ مَيَلانَ الـكثيب بين الرِّمالِ
ثم قالت فِدًى لنفسِكَ نفسى وفداءٌ لمـال أهلِكَ مالِى

الـكشح : الخصْر . وقوله : « مهضومة » ، أراد لطيفة . والطَّفلة : الرَّخصة النَّاعمة[٥] .

* * *

قال : وخرج عثمانُ بن عفّانَ — رحمه الله — من داره يوماً ، وقد جاء عامر ابن عبد قيس[٦] ، فقعد فى دهليزه ، فلما خرج رأى شيخا دميما أشْغَى ثَطًّا ، فى عباءة ، فأنكره وأنكر مكانَه ، فقال : يا أعرابى ، أين رَبُّكَ ؟ فقال : بالمِرْصَاد !

[والشَّغَى : تراكب الأسنان واختلافها . ثَطٌّ : صغير اللحية[٧]] .

---

(١) هذه مما عدا ل .

(٢) الأبيات من قصيدة له فى مختارات ابن الشجرى ١٠٢ . والزيال : المفارقة .

(٤) هذا البيت فى ل ، هـ والتيمورية فقط . (٥) هذا التفسير من هـ .

(٦) سبقت ترجمته فى ص ٨٣ . (٧) هذا مما عدا ل .

ويقال إن عثمان بن عفان لم يُفحِمْه أحدٌ قط غير عامرِ بن عبد قيس .

ونظر معاويةُ إلى النَّخّار بن أوسٍ العُذْرىّ[١] ، الخطيب الناسب ، فى عباءةٍ فى ناحيةٍ من مجلسه ، فأنكره وأنكر مكانَه زِرايةً منه عليه ، فقال: من هذا ؟ فقال النَّخّار : يا أمير المؤمنين ، إنّ العباءة لا تكلِّمك ، وإنما يكلِّمك مَن فيها !

قال : ونظر عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى هَرِم بن قُطْبة[٢] ، ملتفًّا فى
١٤٥ بَتٍّ فى ناحيةِ المسجد ، ورأى دمامتَه وقِلّته ، وعَرَف تقديمَ العرب له فى الحُكم والعِلم ، فاحبَّ أن يكشِفَه ويَسْبُر ما عنده ، فقال : أرأيت لو تنافروا إليك اليومَ أيَّهما كنت تنفِّر ؟ يعنى عَلقمة بن عُلاثَة ، وعامرَ بن الطُّفَيل . فقال : يا أمير المؤمنين : لو قلتُ فيهما كلمةً لأعدتُها جَذَعةً . فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : لهذا العقل تحاكَمت العربُ إليك .

ونظر عمر إلى الأحنف وعنده الوفْدُ[٣] ، والأحْنف ملتفٌّ فى بَتٍّ له[٤] ، فترك جميع القومِ واستنطَقَه ، فلما تبعَّق منه ما تبعَّق ، وتكلم بذلك الكلامِ البليغِ المصيب ، وذهب ذلك المذهَب ، لم يزَلْ عنده فى عَلياءَ ، ثم صار إلى أن عقد له الرِّياسة ثابتاً له ذلك[٥] ، إلى أن فارقَ الدنيا .

ونظر النُّعمانُ بن المنذر إلى ضَمْرة بن ضَمْرة[٦] ، فلما رأى دمامته وقلّته قال : « تَسمعُ بالمُعَيدِىِّ لا أنْ تراه » ، هكذا تقوله العرب . فقال ضمرة : « أبيتَ اللّعن ، إنّ الرجال لا تُكال بالقُفْزان ، ولا تُوزَن فى الميزان[٧] ، وإنّما المرء بأصغَرَيْه : قلبِه ولسانه » .

(١) سبقت ترجمته فى ص ٢٥ . (٢) سبقت ترجمته فى ص ١٠٩ .
(٣) هم وفد العراق ، أهل البصرة والكوفة . وخبر هذا الوفد فى العقد (١ : ١٩١) .
(٤) البت : كساء غليظ مربع .
(٥) ل : « ثابتة له » فقط .
(٦) سبقت ترجمته فى ص ١٧١ ، حيث مضى الخبر .
(٧) فى حواشى هـ : « وقع فى بعض النسخ : « لا تكالله بالقفزان ، ولا توزن بالميزان ، ولا تعرف إلا بعد الامتحان » .

وكان ضَمرةُ خطيباً ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيِّداً .

وكان الرَّمَق بن زيد[١] مدح أبا جُبَيْلةَ الغسَّانى[٢] ، وكان الرَّمَق دَميما قصيراً ، فلما أنشده وحاوره ، قال : « عسَلٌ طيِّبٌ فى ظَرف سَوء » .

قال : وكلَّم عِلباءُ بنُ الهَيثم السَّدوسى[٣] عمرَ بن الخطاب ، وكان عِلباءُ أعورَ دميما ، فلمَّا رأى براعتَه وسمع بيانَه ، أقبل عمر يصعِّد فيه بصرَه ويَحْدُرُه ، فلما خرج قال عمر : « لكلِّ أناسٍ فى جُمَيْلِهِمْ خُبْرٌ[٤] » .

* * *

وقال أبو عثمان : وأنشدتُ سهلَ بن هارونَ ، قولَ سلمة بن الخُرشُب[٥] وشعرَه الذى أرسل به إلى سُبَيع التغلبى[٦] فى شأن الرُّهُن التى وضعت على يديه فى قتال عَبْسٍ وذُبيان ، فقال سَهل بن هارون : واللهِ لكأنَّه قد سمع رسالةَ عمر

(١) فى الاشتقاق ٢٧٠ « ومنهم الرمق بن زيد بن غنم الشاعر ، جاهلى . والرمق معروف ، وهو باقى النفس » . وذكر فى حواشيه عن العسكرى أنه « الدمق » واسمه عبيد بن سالم بن مالك . وفى الأغانى (١٩ : ٩٦) أن الرمق لقب له ، واسمه عبيد بن سالم بن مالك .

(٢) أبو جبيلة الغسانى ، أحد ملوك الغساسنة بالشام . وفى ملوكهم جبلة بن الأيهم الغسانى، آخر ملوك الغساسنة . وكان الرمق قد مدح أبا جبلة بشعر قال فيه :

وأبو جبيلة خير من ... يمشى وأوفاهم يمينا
وأبره برا وأعـ ... ـلمه بعلم الأولينا

وهذا الشعر هو الذى يشير إليه الجاحظ . انظر الأغانى (١٩ : ٩٦) . ب والتيمورية : « أبا جبلة الغسانى » .

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « وتكلم علباء » . وفى ب فقط بعد كلمة « السدوسى » : « عند عمر » . وما فى أمثال الميدانى (٢ : ١١٥) يطابق ما أثبت من ل ، جـ . وهو علباء بن الهيثم بن جرير ، وأبوه من الرؤساء الذين حاربوا كسرى فى وقعة ذى قار . وأدرك علباء الجاهلية والإسلام ، وشهد الجمل واستشهد بها . الإصابة ٦٤٤٣ . وسيأتى الخبر فى (٣ : ٢٩٩ — ٣٠٠) .

(٤) الجميل : تصغير الجمل . والخبر ، بضم الخاء وكسرها : العلم والمعرفة . فيما عدا ل : « خبرة » ، وهى بضم الخاء وكسرها كالخبر . وفى أمثال الميدانى : « لكل أناس فى بعيرهم خبر » . وضبط فى هـ « خبر » بالتحريك . وأنشد التبريزى فى شرح الحماسة ١ : ٢٧٤ بيتا فى شعر يتحتم معه هذا الضبط ، وهو قوله :

فآليت لا أشرى بعيرا بغيره ... لكل أناس فى بعيرهم خبر

(٥) سلمة بن الخرشب ، أحد شعراء المفضليات ، واسمه سلمه بن عمرو بن نصر ، والخرشب لقب أبيه ، وأصل معناه الطويل السمين .

(٦) ب فقط : « الثعلبى » مع أثر تصحيح .

ابن الخطاب إلى أبى موسى الأشعرى فى سياسة القضاء وتدبير الحكم[1].

والقصيدة قوله :

أبلغ شُبَيعاً وأنت سيّدُنا   قِدْماً وأوفَى رجالِنا ذِمَما
أنَّ بَغيضا وأنَّ إخوتَها   ذُبيانَ قد ضرَّمُوا الذى اضطرما
* نبِّيتُ أنْ حكّموك بينهم   فلا يَقُولُنَّ بئس ما حَكَما ١
إن كنتَ ذَا خِبرةٍ بشأنهمُ   تعرفُ ذا حَقِّهم ومن ظَلَما
وتُنْزِل الأمرَ فى منازِلِه   حُكماً وعلماً وتحضرُ الفَهَما[2]
ولا تُبالى مِن المُحِقّ ولا المُبْطِلِ لا إلَّةً ولا ذِمَما
فاحكمْ وأنت الحكيمُ بينهمُ   لن يَعْدَموا الحكمَ ثابتاً صَتَمَا

الصَّتَمُ : الصحيح القوىُّ ؛ يقال رجلٌ صَتَمٌ ، إذا كان شديداً[3].

واصدَعْ أديمَ السَّواء بينهمُ   على رضا مَن رَضِى ومن رَغِمَا
إنْ كان مالاً فَقَضِّ عِدَّتَه   مالاً بمالٍ وإنْ دمًا فدمَا[4]
حتى تُرَى ظاهرَ الحُكومة مِثْـلَ الصُّبْحِ جَلَّى نهارُه الظلَمَا
هـذا وإنْ لم تُطِقْ حكومتَهمْ   فانبِذْ إليهمْ أمورَهُم سَلَمَا

* * *

وقال العائشىّ[5] : كان عمر بن الخطاب — رحمه الله — أعلَمَ الناسِ بالشِّعر ، ولكنه كان إذا ابتُلِىَ بالحُكم بين النَّجاشىّ والعَجْلانى[6] ، وبين

(١) ستأتى فى (٢ : ٤٩ — ٥٠) . وهى فى أوائل كامل المبرد ٩ ليبسك .
(٢) ل : «وتحصر» بالصاد المهملة ، وستعاد الأبيات فى (٣ : ٣١٤) .
(٣) هذه مما عدا ل .
(٤) فيما عدا هـ ، ب : «ففض عدته» والوجه ما أثبت منهما .
(٥) هو عبيد الله بن محمد بن حفص ، المترجم فى ص ١٠٢ .
(٦) النجاشى هو قيس بن عمرو ، من بنى الحارث بن كعب ، روى أنه شرب الخمر فى رمضان فجلده على مائة سوط ، فلما رآه زاد على الثمانين صاح به : ما هذه العلاوة يا أبا الحسن؟—

الحطيئة والزِّبْرِقان ، كره أن يتعرَّضَ للشُّعَراء ، واستشهد للفريقَينِ رجالا ، مثل حسَّان بن ثابت وغيره ، ممن تهون عليه سِبَالُهم ، فإذا سمع كلامَهم حَكَم بما يعلم ، وكان الذى ظَهَرَ من حُكْم ذلك الشاعرِ مُقْنِعاً للفريقين ، ويكون هو قد تخلَّص بِعِرضِه سليماً . فلمَّا رآه مَن لا عِلم له يسأل هذا وهذا ، ظنَّ أن ذلك لجهله بما يعرف غيرُه .

وقال : ولقد أنشدوه شعراً لزهيرٍ — وكان لشعرِه مقدِّما — فلما انتهوا إلى قوله :

وإنَّ الحق مَقْطَعُهُ ثلاثٌ   يمينٌ أو نِفار أو جِلاءُ[1]

قال عمر كالمتَعجِّب مِن علمه بالحقوق وتفصيله بينها ، وإقامته أقسامَها :

وإنَّ الحقَّ مقطعه ثلاثٌ   يمين أو نِفَارٌ أو جِلاءُ

يردِّدن البيت من التعجُّب .

١٤٧ وأنشدوه قصيدةَ عَبْدَةَ بنِ الطَّبيب[2] الطويلةَ التي على اللام[3] ، فلما بلغ المنشد إلى قوله :

والمرء ساعٍ لشيء ليس يدركهُ   والعيش شُحٌّ وإشفاقٌ وتأميلُ

قال عمر متعجِّبا :

= فقال : لجراءتك على الله فى رمضان ! فهرب إلى معاوية وهجا عليا . الإصابة ٧٣٠١ ، ٨٨٥٤ والخزانة (٢ : ١٠٧) . وفى الإصابة أنه إنما سمى النجاشى لأن لونه كان يشبه لون الحبشة . وحكى ابن الكلبى أن جماعة من بنى الحارث بن كعب وفدوا على رسول الله صلى عليه وسلم فقال : « من هؤلاء الذين كأنهم من الهند » . وأما العجلانى ؛ فهو تميم بن أبى بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان . أدرك الإسلام فأسلم ، وكان يبكى أهل الجاهلية ، وعمر مائة وعشرين سنة . الإصابة ٨٥٨ والخزانة (١ : ١١٣) . وانظر الحكومة بينهما فى المرجعين المتقدمين والعمدة (١ : ٢٧) وأمالى ثعلب ١٨٠ — ١٨١ وزهر الآداب (١ : ١٩) .

(١) النفار : أن يتنافروا إلى حاكم يحكم بينهم . والجلاء ، بالكسر كما ضبط فى أصول الديوان ٧٥ ، وكما نبه عليه الصغانى . انظر حواشى اللسان (جلا ١٦٣) .

(٢) سبقت ترجمته فى ص ١٢٢ .

(٣) هى إحدى المفضليات . انظر (١٠ : ١٣٣ — ١٣٤) .

* والعيش شُحٌّ وإشفاقٌ وتأميلُ *

يعجِّبهم من حسن ما قسَّم وما فصَّل[١] .

وأنشدوه قصيدة أبى قيس بن الأسلت التى على العين ، وهو ساكت ، فلما انتهى المنشد إلى قوله :

الكَيْسُ والقُوَّةُ خيرٌ من الـ ... إشْفاقِ والفَهَّةِ والهاعِ

أعاد عمر البيت وقال :

الكَيس والقُوَّةُ خيرٌ من الـ ... إشْفاقِ والفَهَّةِ والهاعِ

[وجعل عمر يردِّد البيت ويتعجّب منه[٢]] .

قال محمّد بن سلام ، عن بعض أشياخه قال : كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لا يكاد يعرِض له أمرٌ إلّا أنشَدَ فيه بيتَ شِعر .

وقال أبو عمرو بنُ العلاء : كان الشاعر فى الجاهلية يُقدَّم على الخطيب ، لفرط حاجتهم إلى الشِّعر الذى يُقيِّد عليهم مآثِرهم ويفخِّم شأنَهم ، ويهوِّلُ على عدوِّهم ومَن غزاهم ، ويهيِّب من فُرسانهم ويخوِّف من كثرة عددهم ، ويهابهم شاعرُ غيرِهم فيراقب شاعرَهم . فلمّا كثُر الشِّعر والشعراء ، واتخذوا الشِّعر مَكْسَبَةً ورحلوا إلى السُّوقة ، وتسرَّعوا إلى أعراض الناس ، صار الخطيبُ عندَهم فوقَ الشاعر . ولذلك قال الأوّل : «الشِّعر أدنى مروءة السرِىّ ، وأسْرَى مروءة الدَّنىّ» .

قال : ولقد وضَع قولُ الشعر من قدر النّابغة الذبيانىّ ، ولو كان فى الدّهر الأوّل ما زادَه ذلك إلّا رِفعة .

---

(١) انظر الحيوان (٣ : ٤٦) .

(٢) البيت من قصيدة مفضلية (٢ : ٨٤ – ٨٦) . الفهة : العى والسقطة والجهلة . والهاع : شدة الحرص . ويروى :

الحزم والقوى خير من الـ ... إدهان والفكة والهاع

(٣) هذه مما عدا ل .

وروى مُجالد[١] عن الشَّعبي قال : ما رأيت رَجلاً مثلى[٢] ، وما أشاء أن ألقى رجلاً أعلم مِنى بشىء إلّا لقيتُه .

وقال الحسن البَصريّ : يكون الرَّجُل عابداً ولا يكون عاقلا ، ويكون عابداً عاقلا ولا يكون عالما . وكان مسلم بن يَسار[٣] عاقلا عالمـا عابداً .

قال : وكان يقال : « فِقه الحسن ، وورع ابن سيرين ، وعقل مُطَرّف ، وحِفظ قتادة » .

قال : وذُكرت البصرة ، فقيل : شيخها الحسن ، وفتاها بكر بن عبد الله المزنىّ[٤] .

قال : والذين بثّوا العلم فى الدنيا أربعة : قَتادة[٥] ، والزُّهرى[٦] ، ١٤٨
والأعمش[٧] ، والكلبىّ[٨] .

---

(١) هو مجالد بن سعيد الهمدانى ، أبو عمرو الكوفى النسابة ، يروى عن الشعبى ومسروق ، ويروى عنه الهيثم بن عدى . توفى سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب (١٠ : ٣٩ — ٤٠) والمعارف ٢٣٤ . وفى حواشى هـ عن نسخة : « جناب بن موسى عن مجالد » .

(٢) هـ : « ما رأيت مثلى » .

(٣) مسلم بن يسار البصرى الأموى المكى ، روى عن أبيه وابن عباس وابن عمر ، وروى عنه ابنه عبد الله وثابت البنانى وابن سيرين . وكان مفتى أهل البصرة قبل الحسن . توفى فى خلافة عمر بن عبد العزيز سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (١ : ١٦١) .

(٤) سبق الخبر فى ص ١٠١ .

(٥) هو قتادة بن دعامة السدوسى البصرى ، أحد المحدثين العباد الزهاد الثقات . ولد سنة ٦١ وتوفى سنة ١١٧ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٨٢) ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١١٥) وابن خلكان ، ونكت الهميان .

(٦) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهرى ، نسبة إلى زهرة بن كلاب : حافظ مدنى . ولد سنة ٥٠ وتوفى سنة ١٢٣ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٧٧) وتذكرة الحفاظ (١ : ١٠٢) وابن خلكان .

(٧) هو أبو محمد سليمان بن مهران الأعمش ، كان قارئا حافظا عالما بالفرائض ، ولد يوم قتل الحسين ، يوم عاشوراء سنة ٦١ وتوفى سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٦٥) وتذكرة الحفاظ (١ : ١٤٥) وابن خلكان .

(٨) هو أبو النضر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو بن عبد الحارث بن عبد العزى الكلبى الكوفى النسابة المفسر ، قالوا : ليس لأحد أطول من تفسيره . وتوفى بالكوفة سنة تهذيب التهذيب ، وابن خلكان ، وابن النديم ١٣٩ .

وجمع سليمان بن عبد الملك بين قَتَادَة والزُّهرىّ ، فغلب قتادةُ الزهرىَّ ، فقيل لسليمانَ فى ذلك ، فقال : إنّه فقيهٌ مليح . فقال القَحذَمِىّ[1] : لا ، ولكنه تعصَّب للقرشيَّة ، ولا نقطاعه كان[2] إليهم ، ولروايته فضائلهم .

وكان الأصمعى يقول : « وَصَلْتُ بالعلم ، ونلتُ بالمُلَحِ[3] » .

وكان سهل بن هارون يقول : « اللسان البليغ والشعر الجيِّد لا يكادان يجتمعان فى واحِد ؛ وأعسَرُ من ذلك أن تجتمع بلاغةُ الشعر ، وبلاغة القلم » .

والمسجديُّون[4] يقولون : من تمنّى رجلًا حَسَنَ العقل ، حسنَ البيان ، حسنَ العلم ، تمنّى شيئاً عسيرًا .

(١) هو أبو عبد الرحمن الوليد بن هشام بن قحذم القحذمى ، ثقة من أهل البصرة ، يروى عن جرير بن عثمان ، وعنه أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحى ، توفى سنة ٢٢٢ . السمعانى ٤٤٣ ولسان الميزان (٦ : ٢٢٧) .

(٢) كلمة « كان » من هـ .

(٣) سبق هذا القول فى ص ١٩٩ . وانظر الحيوان (٣ : ٤٦٧) .

(٤) فى حواشى هـ : « المسجديون هم الذين يلتزمون مسجد البصرة والكوفة . وانظر الحيوان (٣ : ٦٣) وما سيأتى فى ٤ : ٢٣ .

باب

وكانوا يعيبون النُّوكَ والعِيّ والُحمقَ ، وأخلاقَ النِّساء والصِّبيان . قال الشاعر :

إذا ما كنتَ متّخِذاً خليلًا　　فلا تثِقَنْ بكلِّ أخى إخاءِ
وإن خُيِّرت بينهمُ فألصِقْ　　بأهل العقـلِ منهم والحياءِ
فإنّ العقلَ ليس له إذا ما　　تفاضلت الفضائلُ من كِفاءِ
وإنّ النُّوكَ للأحساب داءٌ　　وأهونُ دائِه داءُ العَياءِ
ومَن تَرَكَ العواقبَ مهملاتٍ　　فأيسر سَعيه سعيُ العَناءِ
فلا تثِقنّ بالنَوكى لشىءٍ　　وإن كانوا بنى ماء السماءِ[1]
فليسوا قابِلِى أدبٍ فدَعْهُمْ　　وكن من ذاكَ منقطِعَ الرّجاءِ

وقال آخَر فى التضييع والنُّوك :

ومَن تَرَكَ العواقبَ مهملاتٍ　　فأيْسَرُ سعيِه أبدًا تَبابُ[2]
فعش فى جَدِّ أنوكَ ساعدتهُ　　مقاديرٌ يخالِفُها الصَّوابُ[3]
ذهاب المـالِ فى حمدٍ وأجرٍ　　ذهابٌ لا يقال له ذَهابُ　　١١٧

وقال آخرُ فى مثل ذلك :

أرى زمنًا نَوكاهُ أسعَدُ أهلِه　　ولـكنّما يشقى به كلُّ عاقلٍ[4]

---

(١) هـ : « ولو » . وفى حواشيها عن نسخة : « فلا تثقن من الفوكى بشىء » . وبنو ماء السماء ، هم ملوك الشام ، أبوهم ماء السماء بن حارثة الأزدى . قال :

أنا ابن مزيقيا عمرو ، وجدى　　أبوه عامـر ماء السماء

ويقال أيضا لملوك العراق بنو ماء السماء . وهو لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر اللخمى . قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نصر　　وبعدهم بنى ماء السماء

(٢) هذا البيت من ل فقط . والتباب : الخسران والهلاك .

(٣) فى عيون الأخبار (١ : ٣٢٩) « خالفته » « مقادير يساعدها » .

(٤) عيون الأخبار (١ : ٣٢٩) . وسيأتى فى ٤ : ٢٠ .

مشَى فوقه رجلاهُ والرّأسُ تحتَه فــكَبَّ الأعالى بارتفاعِ الأسافِلِ

وقال الآخر :

فلم أر مثلَ الفقر أوضَعَ للفتى ولم أر مثلَ المال أرفَعَ للرّذْلِ[1]
ولم أر عِزًّا لامرئٍ كعشيرةٍ ولم أر ذُلاًّ مثلَ نأيٍ عن الأصلِ[2]
ولم أرَ مِن عُدم أضرَّ على امرئٍ إذا عاشَ وسطَ النّاس من عدمِ العقلِ

وقال آخر :

تحامَقْ مع الحمقى إذا ما لقِيتَهمْ ولاقِهِم بالنوكِ فِعلَ أخى الجهلِ[3]
وخَلط إذا لاقَيت يوماً مُخَلِّطاً يخلِّط فى قولٍ صحيحٍ وفى هَزْلِ[4]
فإنّى رأيتُ المرءَ يشقَى بعقله كما كان قبلَ اليوم يَسعَدُ بالعقلِ

وقال آخر[5] :

وأنزَلَنى طولُ النّوى دارَ غَرْبةٍ إذا شئتُ لاقيتُ امرأً لا أشاكله
فحامقتُه حتَّى يقال سجيّةٌ ولو كان ذا عقل لــكنتُ أعاقِلُه

وقال بِشرُ بن المعتمِر :

وإذا الغبيُّ رأيتَه مستغنياً أعيا الطَّبيبَ وحيلةَ المحتالِ

وأنشدنى آخَرُ :

وللدّهر أيامٌ فــكُن فى لباسه كلِبْسته يوماً أجدَّ وأخْلَقا[6]
وكنْ أكيسَ الــكَيْسَى إذا ما لقيتَهم وإن كُنتَ فى الحمقى فــكن أنت أحمقا[7]

---

(١) الأبيات فى عيون الأخبار (٣ : ١٩) وأمالى ثعلب ٤٨٨ .
(٢) ما أثبت من ل يطابق رواية ثعلب . وفيما عدا ل : « عن الأهل » . وأشير فى حاشية ه إلى رواية « الأصل » .
(٣) فيما عدا ل : « ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذا عقل » .
(٤) هذا البيت فى ل فقط .
(٥) البيتان فى عيون الأخبار (٣ : ٢٤) . وسيأتيان فى (٤ : ٢١) .
(٦) البيتان لعقيل بن علفة ، كما فى الحماسة (٢ : ١٧) . ورواهما ثعلب فى مجالسه مع ثالث منسوبين إلى ماجد الأسدى . ص ٥٠٢ .
(٧) فى الحماسة والأمالى وفيما عدا ل : « إذا كنت فيهم » .

وأنشدنى آخر :

ولا تقربى يا بِنتَ عمِّىَ بُوهةً ... من القوم دِفْنَاساً غبيًّا مفنَّدا(١)
* وإن كان أعطَى رأسَ ستِّين بَكْرةً ... وحُكْماً على حُكْمٍ وعَبْداً مُوَلَّدا(٢) ١٥٠
أَلَا فاحذَرِى لا تُورِدَنْكِ هَجْمةٌ ... طِوالُ الذرَى جِبْسًا من القوم قُعْدُدا(٣)

وأنشدنى آخر(٤) :

كسا الله حَيَّىْ تغلبَ ابنةِ وائلٍ ... من اللُّؤمِ أظفاراً بَطيئاً نصولها(٥)
إذا ارتحَلُوا عن دارِ ضَيمٍ تعاذَلُوا ... عليها وردُّوا وفْدَهمْ يستقيلُها

وأنشدنى آخر :

وإنَّ عَناءً أن تُفهِّمَ جاهلاً ... ويَحْسَبَ جهلاً أنَّه منك أفهمُ(٦)

وقال جرير :

ولا يعرفون الشَّرَّ حتى يصيبَهم ... ولا يعرفون الأمر إلا تدبُّرا(٧)

وقال الأعرج المَعْنِىُّ الطائى(٨) :

(١) البوهه : الرجل الضعيف الطائش . والدفناس : الأحمق . والمفند : الضعيف للرأى والجسم . (٢) عنى بالرأس الرءوس .

(٣) الهجمة من الإبل : قريب من المائة . يقول : لا تغترى بهذا الصداق . الجبس ، بالكسر : الجبان الفدم . والقعدد ، بضم العين والدال وفتحهما ، وضم القاف وفتح الدال : الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم .

(٤) فى حواشى ه للخشنى : « هو عميرة بن جعيل أخو كعب بن جعيل ، فيما ذكر ابن قتيبة » . وانظر الشعراء ٦٣٢ .

(٥) حيا تغلب ، الأرجح أنه أراد بهما أحياء تغلب كلها ، فعبر بالمثنى عن الجمع . ويجوز أن يكون أراد بهما أوسا وغنما ابنى تغلب بن وائل . وفى نهاية الأرب (٢ : ٣٣٣) : « فالعقب فى ثلاثة أفخاذ لصلبه : عمران وهم قليل ، وأوس وغنم وفيه العدد والبيت » .

(٦) البيت لصالح بن عبد القدوس ، كما سيأتى فى (٤ : ٢٢) .

(٧) سبق البيت والكلام عليه فى ١٩٨ .

(٨) هو عدى بن عمرو بن سويد بن زبان بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن الطائى . شاعر جاهلى إسلامى . وهو القائل :

تركت الشعر واستبدلت منه ... إذا داعى صلاة الصبح قاما
كتاب الله ليس له شريك ... وودعت المدامة والندامى

انظر الإصابة ٣٧١٣ و ٦٤٠٩ ومعجم المرزبانى ٢٥١ . وفى حماسة البحترى ٤٧ أن قائل الشعر الأعرج بن مالك المرى .

لقد علم الأقوام أن قد فررتم ... ولم تبـدءوهم بالمَظالم أوّلا[١]
فـكونوا كداعِى كَرَّةٍ بعد فرّة ... ألا رُبَّ من قد فرَّ ثُمّتَ أقبلا
فإن أنتمُ لم تفعـلوا فتبدَّلوا ... بكلّ سِنانٍ مَعْشَرَ الغَوْثِ مِغزَلا[٢]
وأعطُوهُمُ حُـكمَ الصَّبيِّ بأهله ... وإنّى لأرجو أنْ يقولوا بأنَّ لا[٣]

ويقال: «أظلَمُ من صَبِىٍّ[٤]» و«أكذَبُ من صبىّ» و«أخرَقُ من صبىّ».

وأنشد:

ولا تحـكُما حُـكْمَ الصبىِّ فإنَّه ... كثيرٌ على ظَهر الطّريق مجاهلُه[٥]

قال: وسُئل دَغْفَل بن حنظلة، عن بنى عامر فقال: «أعناق ظِباء، وأعجاز نشاء». قيل: فما تقول فى أهل اليمن؟ قال: «سيّدٌ وأَنْوكُ[٦]».

---

(١) فى جميع النسخ: «أن قد قدرتم»، صوابه من حماسة البحترى.

(٢) الغوث، هم بنو الغوث بن أدد، إخوة طيئ بن أدد. فيما عدا ل: «نعشر الغرب» صوابه فى ل وحماسة البحترى.

(٣) كتب بعد هذا البياض فى ب، جـ: «أصله بياض».

(٤) انظر الحيوان (٣ : ٣٧١).

(٥) فى حواشى هـ: «أى أنه يظهر ما يجب أن يخفى، ولا يبالى بذلك».

(٦) الأنوك: الأحمق، وجمعه النوكى.

باب

في ذكر المعلمين[1]

ومن أمثال العامة : « أحمقُ من معلِّمِ كُتَّاب » . وقد ذكرهم صِقلابٌ فقال :

وكيف يُرجَّى الرأيُ والعقلُ عند مَنْ ... يَرُوح على أنثى ويغدو على طِفْلِ[2]

* وفي قول بعض الحكماء : « لا تستشيرُوا معلّما ولا راعيَ غنمٍ ولا كثيرَ ١٥١ القُعود مع النساء » . وقالوا : « لا تدعْ أمَّ صبيِّك تضربُه ؛ فإنّه أعقلُ منها وإن كانت أسَنَّ منه » . وقد سمعنا في المثل : « أحمق من راعي ضأنٍ ثمانين[3] » . فأما استحماق رُعاة الغنم في الجملة فكيف يكون ذلك صواباً وقد رعى الغنم عِدّةٌ من جِلّة الأنبياء صلى الله عليهم . ولعمري إنّ الفدّادين من أهل الوبَر ورُعاة الإبل ليتنبَّلُون[4] على رعاة الغنم ، ويقول أحدُهم لصاحبه : « إن كنت كاذباً فحلبْتَ قاعدا » . وقال الآخر :

ترى حالِبَ المِعزَى إذا صَرَّ قاعدا ... وحالبُهنَّ القائمُ المتطاوِلُ[5]

---

(١) كتبت بحثا عنوانه « الجاحظ والمعلمون » في عدد أغسطس سنة ١٩٤٦ من مجلة الكتاب .

(٢) ورد البيت بدون نسبة في عيون الأخبار (٢ : ٥٤) .

(٣) انظر الحيوان (٥ : ٤٨٨) . وروى الميداني في (١ : ٢٠٥) روايتين أخريين عن الجاحظ في هذا المثل : « أشق من راعي ضأن ثمانين » و « أشغل من مرضع بهم ثمانين » . وروى عن الجاحظ في اللسان (ثمن) : « أشق من راعي ضأن ثمانين » . ولم أجد هاتين الروايتين فيما بين يدي من كتبه . وروى في اللسان عن ابن خالويه : « أحمق من طالب ضأن ثمانين » وذكر أصل المثل . وهذه الرواية الأخيرة رويت في الميداني عن أبي عبيد ، وذكر لها أصلا غير أصل ابن خالويه .

(٤) ب ، ج : « ليتلون » ، التيمورية « ليتبلون » صوابهما ما أثبت من ل ، هـ .

(٥) الصر : أن يشد الضرع بالصرار لئلا يرضعها ولدها . وفي النسخ : « إذا سر » وليس له وجه .

وقال امرأةٌ من غامد ، فى هزيمة ربيعة بن مكدَّم[١] ، لجَمْع غامدٍ وخذه :

ألا هل أتاها على نأْيِها   بما فَضحتْ قومَها غامدُ
تمنيتمُ مائتَىْ فارسٍ   فرَدَّكُمُ فارسٌ واحدُ[٢]
فليت لنا بارتباط الخيو   ل ضأناً لها حالبٌ قاعدُ

* * *

وقد سمعنا قول بعضهم : الُحمق فى الحاكَة والمعلّمين والغَزّالين . قال : والحاكة أقلُّ وأسقط من أن يقال لها حَمقى . وكذلك الغزّالون ؛ لأنّ الأحمق هو الذى يتكلَّم بالصواب الجيّد ثم يجىء بخطإٍ فاحش ، والحائك ليس عنده صوابٌ جيِّد فى فعَالٍ ولا مَقال ، إلا أنْ يُجعل جَودة الحياكة من هذا الباب ، وليس هو من هذا فى شىء .

(١) ربيعة بن مكدم بن عامر ، أحد فرسان مضر المعدودين ، وشجعانهم المشهورين . انظر أخباره فى الأغانى (١٤ : ١٢٥ — ١٣٤) .

(٢) انظر الرسالة المصرية لأبى الصلت الأندلسى فى نوادر المخطوطات (١ : ٣٦) وإخبار العلماء للقفطى ١٤٣ .

وباب منه آخر[1]

ويقال : فلان أحمقُ . فإذا قالوا مائِق ، فليس يريدون ذلك المعنى بعينه ، وكذلك إذا قالوا أنْوَكُ . وكذلك إذا قالوا رقيع . ويقولون : فلانٌ سليم الصَّدر ؛ ثم يقولون عيِيٌّ ، ثم يقولون أبله . وكذلك إذا قالوا مَعتوهٌ ومَسْلوس وأشباهَ ذلك . ١٥٢

قال أبو عبيدة : يقال للفارس شجاعٌ ، فإذا تقدَّم [في[2]] ذلك قيل بطل ، فإذا تقدّم شيئاً قيل بُهْمَةٌ ، فإذا صار إلى الغاية قيل أَلْيَسُ . وقال العجّاج :

* أَلْيَسُ عن حَوْبائِهِ سَخِيُّ[3] *

وهذا المأخذُ يجرى فى الطَّبقات كلِّها : من جود وبخل ، وصلاحٍ وفساد ، ونُقصان ورُجحان . وما زلتُ أسمعُ هذا القولَ فى المعلِّمين .

والمعلِّمون عندى على ضربين : منهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد العامّة إلى تعليم أولاد الخاصّة ، ومنهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد الخاصّة إلى تعليم أولاد الملوك أنفسهم المرشَّحين للخلافة . فكيف تستطيع أن تزعم أنّ مثلَ علىِّ بنِ حمزة الكسائىِّ ، ومحمد بن المستنير الذى يقال له قُطْرُب[4] ، وأشباهَ هؤلاء يقال لهم حَمْقى . ولا يجوز هذا القولُ على هؤلاء ولا على الطّبقة التى دونهم . فإنْ ذهبوا إلى معلِّمى

---

(١) هـ : « وهذا باب آخر » .

(٢) ليست فى جميع النسخ .

(٣) ديوان العجاج ٧١ واللسان (ليس) . والحوباء : النفس .

(٤) سمى قطربا لأنه كان يبكر إلى سيبويه للأخذ عنه ، فإذا خرج سيبويه سحراً رآه على بابه ، فقال له يوما : ما أنت إلا قطرب ليل . والقطرب : دويبة تدب ولا تفتر . وأخذ عن النظام مذهب الاعتزال ، ولما صنف كتابه فى التفسير أراد أن يقرأه فى الجامع فخاف من العامة وإنكارهم عليه ؛ لأنه ذكر فيه مذهب أهل الاعتزال ، فاستعان بجماعة من أصحاب السلطان ليتمكن من قراءته فى الجامع . وأخذ عنه ابن السكيت . وهو أول من ألف فى المثلثات . توفى ببغداد سنة ٢٠٦ . معجم الأدباء ، وبغية الوعاة ، ووفيات الأعيان ، وتاريخ بغداد ١٣٨٦ .

كتاتيب القُرى فإنّ لـكلٍّ قوم حاشيةً وسَفِلة ، فما هم فى ذلك إلّا كغيرهم . وكيف تقول مثل ذلك فى هؤلاء وفيهم الفقهاء والشُّعراء والخُطباء ، مثل الـكميت ابن زيد ، وعبد الحميد الـكاتب ، وقيس بن سعد[١] ، وعطاء بن أبى رَبَاح[٢] ، ومثل عبد الـكريم أبى أمية[٣] ، وحسين المعلم[٤] ، وأبى سعيدٍ المعلم .

[ومن المعلِّمين: الضحاك بن مزاحم[٥]. وأمَّا معبد الجهنى[٦] وعامر الشَّعبى[٧] ، فكان يعلمان أولاد عبد الملك بن مروان . وكان معبدٌ يعلم سعيداً[٨] ، ومنهم

(١) هو قيس بن سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الأنصارى ، كان من النبى صلى الله عليه وسلم بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير ، وكان من دهاة العرب ، حارب فى صفين مع على ، ثم هرب من معاوية ، وتوفى فى ولاية عبد الملك بن مروان . الإصابة ٧١٧١ وتهذيب التهذيب .

(٢) هو عطاء بن أبى رباح — واسمه أسلم القرشى المكى . أدرك مائتين من الصحابة وكان معلم كتاب ففيها ثقة . ولد سنة ٣٧ وتوفى سنة ١١٤ . تهذيب التهذيب ونكت الهميان ١٩٩ وابن خلكان .

(٣) هو عبد الكريم بن أبى المخارق — واسمه قيس ويقال طارق — أبو أمية المعلم البصرى ، روى عن أنس وطاوس ونافع ، وعنه عطاء ومجاهد وأبو حنيفة . توفى سنة ١٢٧ . تهذيب التهذيب . وفى الأصول : « عبد الكريم بن أبى أمية » تحريف . انظر أيضاً المعارف ٢٣٨ .

(٤) هو الحسين بن ذكوان المعلم العوذى البصرى . ترجم له ابن حجر فى تهذيب التهذيب وأرخ وفاته سنة ١٤٥ . وانظر المعارف ٢٣٨ ، والسمعانى ٥٤٠ ب .

(٥) هو أبو القاسم الضحاك بن مزاحم الهلالى الخراسانى ، روى عن ابن عمر وابن عباس وأبى هريرة وغيرهم ، وكان معلم كتاب ، ذكر ابن قتيبة أنه كان لا يأخذ أجراً ، واشتهر بالتفسير . وهو ممن ولد وهو ابن ثلاثة عشر شهرا . توفى سنة ١٠٦ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٣٨ ، ٢٠١ ، ٢٥٧ والعقد ٦ : ٢٣٤ .

(٦) هو معبد بن خالد — أو ابن عبد الله بن حكيم ، أو ابن عبد الله بن عويمر — الجهنى القدرى . كان يجالس الحسن البصرى ، وهو أول من تكلم بالبصرة فى القدرة فسلك أهل البصرة مسلكه . قتله الحجاج بن يوسف صبرا . وذلك فى سنة ٨٠ . تهذيب التهذيب (١٠ : ٢٢٥) والسمعانى ١٤٥ والمعارف ١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٢٦٨ .

(٧) سبقت ترجمته فى ص ١٩٤ .

(٨) سعيد بن عبد الملك بن مروان ، كان يلقب بسعيد الخير ، وإليه ينسب نهر سعيد ، وهو دون الرقة من ديار مضر ، وكان موضعه غيضة ذات سباع أقطعه إياها الوليد أخوه فحفر النهر وعمر ما هناك . المعارف ١٥٧ ، ومعجم البلدان .

أبو سعيد المؤدب[١] ، وهو غير أبي سعيد المعلم ، وكان يحدِّث عن هشام بن عروة[٢] وغيرهم . ومنهم عبدالصمد بن عبد الأعلى[٣] ، وكان معلم ولد عُتبةَ بن أبي سفيان . وكان إسماعيلُ بن على[٤] ألزم بعضَ بنيه عبدَ الله بن المقفع ليعلِّمه . وكان أبو بكر عبد الله بن كيسان معلما . ومنهم محمد بن السكن[٥]] .

وما كان عندنا بالبصرة رجلان أروى لصنوف العلم ، ولا أحسنَ بيانا ، من أبي الوزير وأبي عدنان المعلِّمَين ، وحالُهما من أوّل ما أذكر من أيام الصِّبا . وقد قال الناس في أبي البَيداء[٦] ، وفي أبي عبدَ الله الكاتب[٧] ، وفي الحجّاج ابن يوسف وأبيه ما قالوا ، وقد أنشدوا مع هذا الخبر شاهداً من الشعر على أنّ الحجاج وأباه كانا معلمين بالطائف[٨] .

* * *

(١) اسمه محمد بن مسلم بن أبي الوضاح ، أبو سعيد المؤدب الجزرى نزيل بغداد . ضمه المنصور إلى المهدى ، ثم ضم بعده إليه سفيان بن حسين ، وكان كذلك معلم موسى الهادى الخليفة قبل أن يستخلف . ومات في خلافه . تاريخ بغداد ١٣٤٦ وتهذيب التهذيب والمعارف ٢٣٩ .

(٢) هو أبو المنذر هشام بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدى ، ولد هو والأعمش سنة مقتل الحسين ٦١ وتوفى سنة ١٤٦ . تهذيب التهذيب .

(٣) عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيبانى ، كان يتّهم بالزندقة ، وكان يؤدب أيضا الوليد ابن يزيد بن عبد الملك ، ويقال إنه هو الذى أفسده ، ذكر ذلك الطبرى في تاريخه . لسان الميزان (٤ : ٢١) والطبرى (٨ : ٢٨٨) .

(٤) هو إسماعيل بن على بن عبد الله بن العباس ، وهو عم السفاح والمنصور . ولى لأبى جعفر فارس والبصرة . المعارف ١٦٣ .

(٥) محمد بن السكن مؤذن مسجد بنى شقرة ، من صعاف المحدثين . لسان الميزان (٥ : ١٨١ — ١٨٢) . هذا ، وإن هذه التكلة التى بدأت فى ص ٢٥١ ص ٥ لم ترد فى ل ، وهى ثابتة فى سائر النسخ .

(٦) أبو البيداء الرياحى ، سبقت ترجمته فى ص ٦٦ .

(٧) ذكره ابن قتيبة فى أسماء المعلمين ، فى المعارف ٢٣٨ ، بلقب « كاتب الرسائل » .

(٨) روى هذا الشعر فى المعارف ٢٣٨ — ٢٣٩ والشعراء (١ : ٣١٤) طبع الحلبى ، والكامل ٢٩٠ . قال مالك بن الريب :

فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده ... إذا نحن جاوزنا حفير زياد
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف ... كما كان عبداً من عبيد إياد —

ثم رجع بنا القول إلى الكلام الأول .

قالوا : أحقُّ الناس بالرّحمة عالم يجرى عليه حكمُ جاهل .

قال : وكتب الحجّاج إلى المهلّب يُعجله فى حرب الأزارقة ويسمّعه[1] ، فكتب إليه المهلّب : « إن البلاء كلّ البلاء أنْ يكون الرّأىُ لمن يَملِكه دون من يُبْصره » .

— زمان هو العبد المقر بذله يراوح غلمان القرى ويغادى

وقال آخر فيه :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة ما ترى وآخر كالقمر الأزهر

(١) التسميع : أن يندد به ويشهره ويفضحه ويسمعه القبيح .

وباب آخر

وقال بعض الرَّبانيِّين[١] من الأدَباء ، وأَهلِ المعرفة من البلغاء ممَّن يكره التَّشادُق والتعمّق ، ويُبغض الإغراق فى القول ، والتـكلُّف والاجتلاب[٢] ، ويعرف أَكثرَ أدواء الـكلام ودوائه ، وما يعترى المتـكلِّم من الفتنة بحسن ١٥٣ ما يقول ، وما يعرض للسامع من الافتتان بما يسمع ، والذى يورث الاقتدارُ من التهـكُّم والتسلُّط ، والذى يمكن الحاذق والمطبوع من التمويه للمعانى ، والخِلابة وحسن المنطق ، فقال فى بعض مواعظه : « أُنذِرُكم حُسنَ الألفاظ ، وحلاوةَ مخارج الـكلام ؛ فإنَّ المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً وأعاره البليغُ مَخرجا سهلا ، ومنحه المتـكلم دَلًّا مُتعشَّقاً ، صار فى قلبك أحلى ، ولصدرك أملأ . والمعانى إذا كُسِيت الألفاظَ الـكريمة ، وأُلبِست[٣] الأوصافَ الرفيعة ، تحوَّلت فى العيون عن مقادير صُوَرها ، وأرْبَتْ على حقائق أقدارها ، بقَدْرِ ما زُيِّنت ، وحَسَبِ ما زُخرِفت . فقد صارت الألفاظ فى معانى المعارض[٤] ، وصارت المعانى فى معنى الجوارى . والقلب ضعيفٌ ، وسلطانُ الهوى قوىٌّ ، ومَدخل خُدَع الشيطان خفىٌّ » .

فاذكر هذا الباب ولا تدسه ، ولا تفرِّط فيه ؛ فإنَّ عمر بن الخطاب رحمه الله لم يَقُلْ للأحنف بن قيس — بعد أن احتبسه حَوْلاً مُجَرَّما[٥] ؛ ليستكثر منه ؛ وليبالغ فى تصفُّح حالِه والتنقير عن شأنه — : « إنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كان خوّفَنا كلَّ منافقٍ عليم ، وقد خِفْتُ أن تـكون منهم » إلّا لما كان

(١) الربانى : العالم الراسخ فى العلم ، أو العالم العامل المعلم . ل ، هـ : « الديانيين » . والديان : الحاكم والقاضى . حـ والتيمورية : « الربانين » تحريف . والصواب ما أثبت من ب .

(٢) الاجتلاب : أن يجتلب معانى سواه لفقره فى معانيه . ل : « الاحتلاب » .

(٣) ل : « واكسبت » .

(٤) المعارض : جمع معرض ، وهو كمنبر ، ثوب تجلى فيه الجارية .

(٥) حول مجرم : تام كامل .

راعَه مِن حُسن منطقه ، ومالَ إليه لما رأى من رِفقه وقلّة تكلُّفه ؛ ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إنّ مِن البيان لسحرا» . وقال عمر بن عبد العزيز لرجلٍ أحسَنَ فى طلب حاجة وتأتّى لها بكلامٍ وجيز ، ومنطق حسن : « هذا والله السِّحرُ الحلال » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا خِلَابة[1] » .

فالقصدُ فى ذلك أن تجتنب السوقىّ والوحشىّ ، ولا تجعَلَ همَّك فى تهذيب الألفاظ ، وشُغلَك فى التخلُّص إلى غرائب المعانى . وفى الاقتصاد بلاغٌ ، وفى التوسُّط مجانبةٌ للوُعورة ، وخروجٌ مِن سبيلِ مَن لا يحاسب نفسَه . وقد قال الشّاعر :

عليكَ بأوساطِ الأمور فإنّها   نجاةٌ ولا تركب ذَلُولًا ولا صَعْبا

وقال الآخر :

لا تذهبَنَّ فى الأمور فرَطَا[2]   لا تسألَنّ إن سألتَ شطَطَا

وكنْ من الناس جميعاً وَسَطا

وليكن كلامُك ما بين المُقصِّر والغالى ؛ فإنك تسلم من المِحنة[3] عند العلماء ، ومن فِتْنة الشيطان .

وقال أعرابىٌّ للحسن : عَلِّمْنى ديناً وَسُوطاً ، لا ذاهباً شَطوطاً ، ولا هابطاً هَبوطاً . فقال له الحسن : لئن قلتَ ذاكَ إنّ خير الأمور أوساطُها .

وجاء فى الحديث : « خالِطُوا النَّاسَ وزايِلوهم » .

---

(١) الخلابة ، بالكسر : المخادعة ، وقيل الخديعة باللسان . وفى الحديث أنه قال لرجل كان يخدع فى بيعه : « إذا بايعت فقل لا خلابة » .

(٢) الفرط ، بالتحريك : المتقدم ، رجل فرط ، وقوم فرط .

(٣) فيما عدا ل : « المحنة » .

وقال على بن أبى طالب رحمه الله : « كن فى الناس وَسَطاً وامْشِ جانبًا » .

وقال عبد الله بن مسعود فى خطبته : « وخيرُ الأُمور أوساطها ، وما قلّ وكفى خيرٌ ممّا كثر وألهى ، نفسٌ تُنْجيها ، خير من إمَارة لا تُحْصيها » .

وكانوا يقولون : اكرهِ الغلوّ كما تكره التقصير .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لأصحابه : « قولوا بقولكم ولا يستَحْوِذنّ عليكم الشيطان » . وكان يقول : « وهل يَكُبُّ الناسَ على مَناخِرِهم فى نار جهنّم إلا حصائدُ ألسنتهم » .

باب

من الخطب القِصار من خطب السلف ، ومواعظ من مواعظ النُّسَّاك ، وتأديب من تأديب العلماء

قال رجلٌ لأبي هريرة النحويّ : أريد أن أتعلّم العلم وأخافُ أن أُضيعه . فقال : « كَفَى بترك العِلم إضاعةً » .

وسمع الأحنفُ رجلاً يقول : « التعلُّم في الصِّغَر كالنَّقش في الحجر » ، فقال الأحنف : « الكبيرُ أكبرُ عقلاً ، ولكنه أشْغَل قلباً » .

وقال أبو الدَّرداء : ما لي أرى علماءكم يذهبون وجُهَّالَكم لا يتعلَّمون .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنّ الله لا يقبِض العلمَ انتزاعاً ينتزعه من النّاس ، ولكن يقبض العلماءَ حتَّى إذا لم يبق عالمٌ اتَّخَذَ الناسُ رُؤساء جُهَّالًا فسُئِلوا فأفتَوا بغير علمٍ ، فضلُّوا وأَضَلُّوا » .

قالوا : ولذلك قال عبد الله بن عباس رحمه الله ، حين دَلّى زيدَ بن ثابتٍ في القبر ، رحمه الله : «من سَرَّه أن يرى كيفَ ذهابُ العلم فلينظر ، فهكذا ذهابه[1] » .

وقال بعضُ الشُّعراء في بعضِ العلماء :

أَبعَدْتَ مِن يومِك الفِرارَ فما ... جاوَزْتَ حيثُ انتهَى بك القَدرُ[2]
لو كان يُنجِي من الرَّدَى حذرٌ ... نجّاك مِمَّا أصابكَ الحَذَرُ
يرحمُك اللهُ مِن أخي ثقةٍ ... لم يكُ في صفو ودِّهِ كدرُ
فهكذا يَفسُد الزّمان ويَفنَى الـ ... ـعِلمُ منه وَيَدْرُسُ الأثرُ[3]

---

(١) ل : « ـهابه » .

(٢) الأبيات اختارها أبو تمام في الحماسة (١ : ٤٣٧) ونسبها لرجل من بني أسد . ونسبت في وفيات الأعيان (١ : ١٦٥) إلى أبي يحيى محمد بن كناسة . وانظر ابن النديم ١٣٥ .

(٣) في الحماسة : « فهكذا يذهب الزمان » .

قال : وقال قَتادة : لو كان أَحدٌ مكتفياً من العلم لاكتفَى نبيُّ الله موسى عليه السلام ، إذْ قال للعبد الصالح : ﴿هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا﴾ .

أَبو العبَّاس التميمىّ قال : قال طاوس : « الكلمة الصَّالحة صَدَقة » .

وقال ثمامة بن عبد الله بن أنس(١) ، عن أَبيه ، [عن جدِّه(٢)] ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أَنه قال : « فضلُ لسانِك تُعبِّر به عن أَخيك الذى لا لِسانَ له صَدَقة(٣) » .

وقال الخليل : « تكثَّرْ مِن العلم لتَعرِفَ ، وتقلَّلْ منه لتَحفَظ » .

وقال الفُضَيل(٤) : « نعمت الهديَّة الكلمةُ من الحِكمة يحفظُها الرَّجُل حتى يلقيَها إلى أَخيه » .

وكان يقال : يكتب الرَّجلُ أَحسنَ ما يسمع ، ويحفظ أَحسن ما يكتب .

وكان يقال : اجعل ما فى كتبك بيتَ مال ، وما فى قلبك للنَّفَقة .

وقال أَعرابىّ : حَرْفٌ فى قلبك خير من عشرة فى طُومارك(٥) .

وقال عمرُ بن عبد العزيز « ما قُرِن شىءٌ إلى شىءٍ أَفضلُ من حِلْمٍ إلى علم ، ومن عَفْوٍ إلى قُدْرة » .

---

(١) ثمامة بن عبد الله بن أنس بن مالك الأنصارى البصرى القاضى ، روى عن جده أنس وأبى هريرة . تهذيب التهذيب . وفى الأصل : « عبد الله بن ثمامة بن أنس » تحريف . وجاء الحديث بسنده فى (٢ : ٣٩) . ولفظه هناك « ثمامة بن أنس » ، نسبة إلى جده .

(٢) التكملة مما سيأتى فى (٢ : ٣٩) .

(٣) كلمة « الذى لا لسان له » ليست فى ل . وستأتى فى (٢ : ٣٩) .

(٤) هو أبو على الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر التميمى ، الزاهد الخراسانى ، ولد بخراسان وقدم الكوفة وهو كبير ، ثم انتقل إلى مكة ، ومات بها سنة ١٨٧ ، وكان فى أول أمره شاطرا ، ثم صار إلى الزهد والعبادة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ١٣٤) .

(٥) الطومار : الصحيفة ، قال ابن سيده : « أراه عربيا محضا ؛ لأن سيبويه قد اعتد به فى الأبنية » . ل : « تامورك » محرف .

وكان ميمون بن سِيَاه[١] ، إذا جلس إلى قوم قال : إنّا قومٌ مُنْقَطَعٌ بنا ، فحدِّثونا أحاديث نتجمّل بها .

قال : وفَخر سُلَيم مولى زيادٍ ، بزيادٍ عند معاوية ، فقال معاوية : اسكت ،
١٢ فوالله ما أدرك صاحبُك شيئاً بسيفه إلّا * وقد أدركتُ أكثرَ منه بلساني .

وضرب الحجاج أعناقَ أسْرى ، فلما قدَّموا إليه رجلاً لتُضرَبَ عنُقه قال : والله لئنْ كُنّا أسأنا في الذّنب فما أحسنْتَ في العفو ! فقال الحجّاج : أُفٍّ لهذه الجِيَف ، أما كان فيها أحدٌ يحسن مثلَ هذا الكلام ! وأمسَكَ عن القتل .

وقال بشير الرّجّال[٢] : « إنِّي لَأَجِدُ في قلبي حَرّا لا يُذهبه إلّا بَرد العدل أو حرُّ السِّنان » .

قال : وقدَّموا رجلاً من الخوارج إلى عبد الملك بن مَرْوَانَ لتُضرب عنقُه ، ودخل على عبد الملك ابنٌ له صغيرٌ قد ضربَه المعلِّم ، وهو يبكي ، فهمَّ عبدُ الملك بالمعلِّم ، فقال له الخارجيّ : دَعُوه يبكي فإنه أفتح لجِرمه[٣] ، وأصحُّ لبَصَره ، وأذْهَب لصَوته . قال له عبدُ الملك : أمَا يشغَلُك ما أنتَ فيه عن هـذا ؟ قال الخارجيّ : ما ينبغي لمسْلِمٍ أن يشغَلَه عن [قول[٤]] الحقِّ شيء ! فأمر بتخلية سبيله .

قال : وقال زيادٌ على المنبر : « إنَّ الرجل ليتكلم بالكلمة لا يُقطَع بها ذَنَبُ عَنْزٍ مَصُورٍ[٥] ، لو بلَغَتْ إمامَه سفَكَ بها دمه[٦] » .

---

(١) سياه ، بكسر السين وفتح الياء المخففة ، كما في التقريب . وميمون بصرى ، كنيته أبو بحر ، روى عن أنس والحسن ، وكان يقال إنه سيد القراء . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٥٤) .

(٢) فيما عدا ل : « الرحال » بالحاء المهملة .

(٣) الجرم ، بالكسر : الحلق . والخبر في البخلاء ٦ معزو إلى بعض الحكماء .

(٤) هذه مما عدا ل .

(٥) المصور : التي انقطع لبنها ؛ والمصر ، بالفتح : قلة اللبن .

(٦) وكذا جاء الخبر في اللسان (٧ : ٣٣) . ل : « سفك دمه » . وهذا الخبر في ه ورد بعد بيت الشعر الثاني .

وكان أبو الدَّرداء يقول : أبغَضُ النّاسِ إلىّ أنْ أظلِمَه مَنْ لا يستعين علىّ بأحد إلّا بالله .

وذكر ابن ذَرٍّ[1] الدُّنيا فقال : كأنكم زادَكم[2] فى حرصكم عليها ذَمُّ الله لها .

ونظر أعرابىٌّ إلى مالٍ له كثيرٍ ، من الماشية وغيرها ، فقال : « يَنْعة ، ولكل يَنْعةٍ استحشاف[3] » . فباع ما هُنالكَ مِن ماله ، ثمّ يمّ[4] ثغراً من ثغور المسلمين ، فلم يزلْ به حتى أتاه الموت[5] .

قال : وتمنَّى قوم عند يَزيدَ الرَّقاشى[6] ، فقال : أتمنى كما تمنَّيتم ؟ قالوا : تمنَّه . قال : « ليتَنا لم نُخْلَق ، وليتنا إذْ خُلِقْنا لم نَعصِ ، وليتنا إذ عَصَينا لم نَمُتْ ، وليتنا إذْ مُتْنا لم نُبعَث ، وليتنا إذْ بُعثنا لم نُحاسب ، وليتنا إذْ حُوسبنا لم نعذَّبْ ، وليتنا إذْ عذِّبنا لم نُخلَّد » .

وقال الحجّاج : « ليت اللهَ إذْ خلَقَنا للآخرة كفانا أمْرَ الدُّنيا ، فرفَعَ عنّا الهمَّ بالمأكل والمشرب والملبَس والمنكَح . أوليته إذْ أوْقَعنا فى هذه الدنيا كفانا أمْرَ الآخرة ، فرفع عنا الاهتمام بما ينجّى مِن عذابه » .

فبلغ كلامُهما عبدَ الله بن حسن بن حسن ، أو علىَّ بنَ الحسين ، فقال : ما علما[7] فى التمنِّى شيئاً ، ما اختارهُ الله فهو خيرٌ[8] .

وقال أبو الدَّرداء : مِن هوان الدُّنيا على الله أنّه لا يُعصَى إلّا فيها ، ١٥٨
ولا يُنال ما عنده إلّا بتركها .

---

(١) هو عمر بن ذر ، المترجم فى ص ٢٦٠ .
(٢) هذا ما فى هـ . وفى ل : « كأنه زاد » وفى سائر النسخ : « كأنما زادكم » .
(٣) الاستحشاف : اليبس والتقبض . ل : « استجفاف » تحريف .
(٤) فيما عدا ل : « لزم » .
(٥) فيما عدا ل : « حتى مات فيه » .
(٦) سبقت ترجمته فى ص ٢٠٤ .
(٧) ل : « ما عملا » .
(٨) كلمة « فهو » مما عدا ل .

قال شُرَيح[١] : « الحِدَّة كنايةٌ عن الجَهْل » .

وقال أبو عُبيدة : « العارضة كناية عن البَذَاء »[٢] .

قال : وإذا قالوا فلانٌ مقتصدٌ فتلك كنايةٌ عن البخل ، وإذا قالوا للعامل مستَقْصٍ فتلك كنايةٌ عن الجَوْر .

وقال الشاعر[٣] ، أبو تمَّام الطائى :

كذَبْتُمُ ليس يُزهَى مَن له حسبُ ... ومَن له نسبٌ عمَّن له أدبُ
إنِّى لَذُو عجبٍ مِنكمْ أردِّدهُ ... فيكم ، وفى عجبى مِن زَهوكم عَجَبُ
لَجَاجةٌ لِيَ فيكم ليس يشبهُها ... إلّا لجاجتُكمْ فى أنَّكم عَرَبُ

وقيل لأعرابيّةٍ مات ابنُها : ما أحسَنَ عزاءكِ عن ابنك ؟ قالت : إنَّ مصيبته أمَّنَتْنى من المصائب بعده .

قال : وقال سعيد بن عثمان بن عفان رحمه الله لطُوَيسٍ المُغَنِّى[٤] : أيُّنا أسَنُّ أنا أم أنت يا طاوس[٥] ؟ قال : « بأبى أنتَ وأمِّى ؛ لقد شهدتُ زِفاف أمِّك المبارَكة إلى أبيك الطيِّب[٦] » . فانظر إلى حِذْقه وإلى معرفته بمخارج الكلام ،

---

(١) هو أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندى الكوفى القاضى ، كان من أولاد الفرس الذين كانوا باليمن ، استقضاه عمر على الكوفة ، ثم عثمان ، وأقره على ، وكان يقول له : أنت أقضى العرب ، وولاه زياد قضاء البصرة . توفى سنة ٧٢ . الإصابة ٣٨٧٥ ، وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ٢٠) ، وابن خلكان .

(٢) العارضة : القدرة على الكلام . والبذاء ، كسحاب : الفحش .

(٣) فيما عدا ل : « وقال حبيب بن أوس الشاعر » .

(٤) طويس لقب غلب عليه ، واسمه عيسى بن عبد الله ، مولى بنى مخزوم . وطويس هذا ، هو الذى يقال فيه « أشأم من طويس » ؛ وذاك أنه — كما يقولون — ولد يوم قبض الرسول ، وفطم يوم وفاة أبى بكر ، وختن يوم مقتل عمر ، وزوج يوم مصرع عثمان ، وولد له ولد يوم قتل على . وهو أول من تغنى بالمدينة غناء يدخل فى الإيقاع . عمر طويس حتى مات فى ولاية الوليد بن عبد الملك . الأغانى (٣ : ١٦٤ — ١٧٢) وثمار القلوب ١١٤ .

(٥) فيما عدا ل : « طويس » . وفى ثمار القلوب : « وكان يسمى طاوسا ، فلما تخنث سمى بطويس » .

(٦) انظر الخبر فى الحيوان (٤ : ٥٨) .

كيف لم يقل : زِفاف أمِّك الطيبة إلى أبيك المبارك . وهكذا كان وجهُ الكلام فقَلَب المعنى .

قال : وقال رجلٌ من أهل الشَّام : كنت فى حلقة أبى مُسْهِر[1] ، فى مسجد دمشق ، فذكرنا الكلامَ وبراعتَه ، والصَّمتَ ونبالته ، فقال : كَلاَّ إن النَّجْم ليس كالقمر ، إنك تصِفُ الصَّمت بالكلام ، ولا تصف الكلامَ بالصَّمت .

وقال الهيثم بن صالح لابنه وكان خطيباً : يا بنىّ إذا قَلَّلتَ من الكلام أكثرتَ من الصَّواب ، وإذا أكثرت من الكلام أقللْت من الصَّواب . قال : يا أبه ، فإنْ أكثرتُ وأكثرت ؟ — يعنى كلاماً وصوابا — قال : يا بُنىّ ، ما رأيتُ موعوظاً أحقَّ بأن يكون واعظاً منك !

قال : وقال ابن عبَّاس : « لولا الوَسْواسُ ، ما باليْتُ ألاّ أكلِّم النّاس » .

قال : وقال عمر بن الخطَّاب رحمه الله : « ما تستبقوه[2] من الدُّنيا تجدوه فى الآخرة » .

وقال رجلٌ للحسن : إنى أكره الموت . قال : ذاك أنّك أخّرت مالكَ ، ولو قدَّمته لسرَّك أن تَلْحَق به .

* قال : وقال عامر بن الظَّرِب العَدْوانىّ[3] : « الرأى نائمٌ ، والهوى ١٥٩
يقظان ؛ فمن هُنالك يغلبُ الهوى الرأْىَ[4] » .

---

(١) هو أبو مسهر عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى الدمشقى الغسانى ، وهو أحد من أشخص من دمشق إلى المأمون فامتحنه فى خلق القرآن ، فلما دعى له بالسيف قال : مخلوق ! فأمر بإشخاصه إلى بغداد فحبس بها ومات سنة ٢١٨ . ومولده سنة ١٤٠ . تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ٣٤٦) وتاريخ بغداد ٥٧٥٠ .

(٢) فيما عدا ل : « ما تستبقوا » . والاستبقاء : للترك البقية .

(٣) عامر بن الظرب العدوانى ، أحد حكام العرب فى الجاهلية ، قالوا : عمر مائتى سنة ، وفيه يقول ذو الإصبع العدوانى :

ومنـا حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

انظر المعمرين ٤٤ — ٥٠ وأمثال الميدانى فى : « إن العصا قرعت لذى الحلم » .

(٤) انظر الخبر فى المعمرين ٤٨ — ٤٩ . هـ : « فمن هناك » .

وقال : مكتوب فى الحكمة : « اشكُرْ لمن أنعَمَ عليك ، وأَنعِمْ على من شكر لَكَ » .

وقال بعضهم[(١)] : « أيُّها الناس ، لا يمنعنَّكم سوءُ ما تعلمون منّا أن تَقبَلوا أحسنَ ما تسمعُون منا » .

وقال عبدُ الملك على المنبر : « ألا تُنصفوننا يا معشرَ الرعيَّة ؟ تريدون مِنّا سِيرة أبى بكرة وعمر ولم تَسِيروا فى أنفسكم ولا فينا بِسيرة رعيّة أبى بكر وعمر ، أسأل الله أنْ يعين كُلاًّ على كُلٍّ » .

وقال رجلٌ من العرب : « أربعٌ لا يَشبَعْن من أربعة : أنثَى من ذكر ، وعينٌ من نَظَر ، وأرضٌ من مطر ، وأُذُن من خَبَر » .

قال : وقال موسى صلى الله عليه وسلم لأهله : ﴿ امْكُثُوا إِنِّى آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّى آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ ﴾ ، فقال بعضُ المعترضين : فقد قال : ﴿ أَوْ آتِيكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ ﴾ . فقال أبو عقيل[(٢)] : « لم يعرِفْ موقِع النّار من أبناء السّبيل ، ومن الجائع المقرور » .

وقال لبيدُ بن ربيعة :

ومقامٍ ضَيِّقٍ فرّجْتُه ببيانٍ ولِسانٍ وجَدَلْ[(٣)]
لو يقومُ الفِيلُ أو فَيّالُه زَلّ عن مِثل مقامى وزَحَلْ
ولَدَى النعمان مِنِّى موطنٌ بَيْنَ فاثورِ أُفَاقٍ فالدَّحَلْ[(٤)]

(١) فيما عدا ل زيادة « وهو أبو الدرداء » .
(٢) الراجح أنه أبو عقيل السواق . انظر الحيوان (٤ : ٢٠٦/٧ : ٢٠٤) .
(٣) الأبيات من قصيدة طويلة فى ديوانه ١١ – ١٧ طبع ١٨٨١ .
(٤) فاثور : موضع أو واد بنجد . وأفاق ، بالضم : موضع فى بلاد بنى يربوع . وأنشد ياقوت البيت فى الموضعين . والدحل : ماء بنجد . ه : « فالدخل » .

إذ دعَتْنى عامِرٌ أنصرُها   فالتقى الألسُنُ كالنَّبل الدّوَلْ(١)
فرميتُ القَــــومَ رِشْقًا صائبًا   ليس بالعُصْــــل ولا بالمَقْتعِلْ(٢)
فانتضَلنا وابنُ سَلمَى قاعِــدٌ   كعَتيقِ الطَّيرِ يُغْضِى وَيُجَلْ(٣)
وقبيلٌ من لُــكيزٍ شــاهدٌ   رهطُ مرجومٍ، ورهطُ ابنِ المُعَلْ(٤)

وقال لبيد أيضاً(٥) :

وأبيضَ يجتَابُ الخُرُوقَ على الوَجي   خطيباً إذا النَفُّ المجامع فاصــلا(٦)

يجتاب : يفتعل من الجَوْب ، وهو أن يجوب البِلاد ، أى يدخل فيها ويقطعها . والخرُوق : جمع خَرقٍ ؛ والخَرق : الفلاَةُ الواسعة . والوجَى : الحَفَا ، مقصور كما ترى ؛ وأنه ليتوجَّى فى مِشيته ، وهو وَجٍ . وقال رؤبة :

* به الرَّذايا من وَجٍ ومُسْقَطِ(٧) *

---

(١) النبل : السهام . والدول ، بالتحريك : المتداول .

(٢) الرشق : أن يرى الرامى بالسهام كلها . أى ليس رميى بالعصل من السهام ، وهى المعوجة . والمقتعل من السهام : الذى لم يبر برياً جيداً . والبيت فى اللسان (عصل ، قعل) برواية : « المقتعل » ، وفى (قتعل) برواية البيان .

(٣) ابن سلمى هو النعمان بن المنذر . جاء فى الحيوان (٤ : ٣٧٧) : « وأم النعمان سلمى بنت الصائغ ، يهودى من أنباط الشام » . وجلى ببصره تجلية ، إذا رمى به كما ينظر الصقر إلى الصيد . انظر اللسان (٢٠ : ١٦٤) والحيوان (٧ : ٤٧) .

(٤) لكيز بن أفصى بن عبد القيس . ومرجوم ، بالجيم ، اسمه شهاب بن عبد القيس . قال ابن دريد : « وإنما سمى مرجوما لأنه نافر رجلا إلى النعمان فقال له النعمان : قد رجمتك بالشرف . فسمى مرجوماً » . الاشتقاق ٢٠١ . وابن المعلى ، وهو الجارود بن المعلى ، كان سيد عبد القيس ، قدم على الرسول فى وفد عبد القيس الأخير سنة عشر ، وأسلم وحسن إسلامه . الإصابة ١٠٣٨ والحيوان (١ : ٣٢٧) . والبيت لم يرو فى ديوان لبيد .

(٥) ب : « وقال » فقط . ح والتيمورية : « وقال لبيد » .

(٦) ديوان لبيد ٢٦ طبع ١٨٨١ . ل : « فيصلا » تحريف . التيمورية والديوان : « فاضلا » بالمعجمة . والوجه ما أثبت من ب ، ج . وقبل البيت :

ولن يعدموا فى الحرب ليثا مجرباً   وذا نزل عند الرزية بادلا

(٧) التفسير بعد البيت السابق إلى كلمة « الواسعة » من ل . وما بعدها إلى هنا من ل فقط . والبيت من أرجوزة رواها أبو عمرو والأصمعى لرؤبة ، ورواها ابن الأعرابى للعجاج . ديوان رؤبة ٨٣ .

وقال أيضاً لبيد[١] :

لو كان حىٌّ فى الحياة مخلَّداً   فى الدّهر أدركَهُ أبو يَـكْسُوم[٢]
والحارثان كلاهما ومحـــرِّقٌ   أو تُبَّعٌ أو فارس اليحموم[٣]
فدعِى الملامةَ ويْبَ غيرِكِ إنّه   ليس النَّوالُ بِلوم كلِّ كريم
ولقد بلوتُكِ وابتليتِ خَليقتى   ولقد كفاكِ مُعلِّمى تعليمى

وله أيضاً :

ذهبَ الذين يُعَاشُ فى أكنافهمْ   وبقِيتُ فى خَلْف كجِلْد الأجرب
يتأكَّلون مَغَالةً وخِيـــانةً   ويُعاب قائلُهم وإن لم يَشْغَب

والخَلَفُ : البقيّة الصالحة من ولَد الرجل وأهلِه . والخلْف ضد هــذا[٤] .

وقال زيد بن جندب ، فى ذكر الشَّغْب :

ما كان أغْنَى رجالاً ضَلَّ سَعْيُهمُ   عن الجدال وأغناهم عن الشَّغَب[٥]

وقال آخر[٦] فى الشَّغْب :

إنى إذا عاقبتُ ذو عقابِ   وإن تشاغِبْنى فذو شِغَابِ

---

(١) فيما عدا ل : « وقال لبيد » . وانظر ديوان لبيد ٨٣ – ٨٤ طبع ١٨٨٠ .

(٢) أبو اليكسوم : كنية أبرهة ، الملك الحبشى صاحب الفيل الذى وجه لهدم الكعبة . وفى السيرة ٤١ جوتنجن : « فلما هلك أبرهة ملك الحبشة ملك ابنه يكسوم بن أبرهة . وبه كان يكنى » . وانظر الحيوان (٧ : ١٠١) . وفى شرح الديوان : « أدركه ، الهاء للتخليد » .

(٣) الحارثان ، هما الحارث الأكبر والحارث الأصغر ، ملكان من ملوك الغساسنة . محرق ، هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، لأنه حرق بنى تميم . وهو كذلك لقب للحارث الأكبر الغسانى . انظر القاموس والعمدة (٢ : ١٧٩) . وفى شرح الديوان أنه ملك من ملوك اليمن . وفارس اليحموم ، هو النعمان بن المنذر . واليحموم فرسه . انظر العمدة (٢ : ١٨٢) والخيل لابن الكلبى ٣١ ونهاية الأرب (١٠ : ٤٥) . وبدل هذا البيت وتاليه فيما عدا ل :

بكتائب خرس تعود كبشها   نطح الكباش شبيهة بنجوم

(٤) هذا التفسير فى ل فقط .

(٥) انظر ما سبق ص ٤٢ . ل : « ضل شغبهم » ل ، هـ : « عن الخطب » .

(٦) هو لقيط بن زرارة ، كما سيأتى فى (٢ : ١٧٠) .

وقال ابن أحمر بن العَمَرّدِ[1] :

وكم حَلَّها مِن تَيَّحانٍ سَمَيدعٍ   مُصَافِي النَدى سَاقٍ بِيَهْماءَ مُطْعِمِ[2]

— التَّيَّحان : الذى يعرِض فى كل شىء ليُغْنى فيه . والسَّمَيدَع : الكريمُ . والنَّدى : السخاء . واليهماء : الأرض التى لا يُهتدَى فيها لطريق[3] —

طَوِى البطنِ مِتْلاَفٍ إذا هبَّت الصَّبا   على الأمر غوّاصٍ وفى الحى شَيظمِ[4]

وقال[5] :

هل لامَنى قومٌ لموقفِ سائلٍ   أو فى مخاصمة اللَّجُوجِ الأصيَدِ

الأصيَد : السِّيِّدُ الرّافعُ رأسَه ، الشّامخُ بأنفه[6] . ١٦١

وقال فى التطبيق :

فلمَّا أنْ بدا القَعقاع لجَّتْ   على شَرَكٍ تُنَاقِله نِقالاَ[7]
تعاوَرْنَ الحديثَ وطبَّقَتْه   كما طَبَّقت بالنَّعل المِثالا

قال : وهذا التطبيق غير التطبيق الأوّل . وقال آخر[8] :

لو كنتُ ذا علمٍ علمتُ وكيفَ لى   بالعِلْم بعــد تَدَبُّرِ الأمرِ

---

(١) هو ابن أحمر الباهلى ، واسمه عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر بن عمرو بن عبد بن مراص . من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام ، أسلم وغزا مغازى فى الروم ، ونزل الشام ، وتوفى على عهد عثمان . الإصابة ٦٤٦٠ والخزانة (٣ : ٣٨) والمؤتلف ٣٧ .

(٢) التيحان ، بفتح التاء وتشديد الياء المفتوحة والمكسورة . وكان سيبويه ينكر لغة الكسر .

(٣) هذا التفسير جميعه من ل فقط .

(٤) رجل طو : خالى البطن جائع . والشيظم : الطلق الوجه الهش .

(٥) ل : « وقال آخر » تحريف ، فإن البيت لابن أحمر ، كما سيأتى صريحا فى ٢ : ١٧١) .

(٦) هذا التفسير من ل فقط .

(٧) القعقاع : طريق يأخذ من اليمامة إلى البحرين ، كان فى الجاهلية . والشرك : الطرق التى تخفى عليك ولا تستجمع لك ، فأنت تراها وربما انقطعت ، غير أنها لا تخفى عليك . والمناقلة : سرعة نقل القوائم . وضمير « تناقله » للنقال ، كما فى : « فإنى أعذبه عذاباً » .

(٨) هو ابن أحمر الباهلى ، كما سبق فى ص ٥ .

يعنى إدبار الأمر[١] .

وقال المعترضُ على أصحاب الخَطابة والبلاغة :

قال لقمانُ لابنه : « أىْ بُنىّ ، إنّى قد ندمتُ على الكلام ، ولم أندَم على الشكوت » . وقال الشّاعر :

ما أن ندمتُ على سكوتِىَ مَرّةً ... ولقد ندمتُ على الكلام مِرارَا

وقال الآخَر[٢] :

خَلِّ جنبيك لرَامِ ... وامضِ عنه بسلامِ
مُتْ بداء الصمتِ خير ... لك مِن داء الكلامِ
إنّما المُسلِمُ مَنْ ألْ ... جَمَ فاهُ بلجامِ[٣]

وقال الآخر[٤] فى الاحتراس والتّحذير :

اخفِض الصّوتَ إن نطقتَ بليلٍ ... والتفِتْ بالنّهار قبل الكَلامِ

وقال آخَر فى مثل ذلك :

لا أسألُ النّاس عمّا فى ضمائرهمْ ... ما فى الضّمير لهم من ذاك يكفينى[٥]

وقال حَمزة بن بِيض[٦] :

لم يكن عن جِنايةٍ لِحقَتْنى ... لا يَسارى ولا يَمينى جَنَتْنى
بل جناها أخٌ علىّ كريمٌ ... وعلى أهلها براقِشُ تجنى

---

(١) هذا الشرح من ل فقط .
(٢) هو أبو نواس ، كما فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٧) .
(٣) فى عيون الأخبار : « إنما السالم » . والبيت ساقط من هـ .
(٤) هو أبان اللاحقى ، كما فى الحيوان (٥ : ٢٤١) .
(٥) فيما عدا ل : « ما فى ضميرى لهم منى سيكفينى » . وأشير فى هـ إلى رواية « من ذاك » .
(٦) حمزة بن بيض الحنفى ، شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، كوفى خليع ماجن . وكان منقطعاً إلى المهلب بن أبى صفرة وولده ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبى بردة ، واكتسب بشعره مالا عظيما بلغ ألف ألف درهم . الأغانى (١٥ : ١٤ — ٢٥) والمؤتلف ١٠٠ . و « بيض » بكسر الباء . انظر تحقيق ذلك فى شرح الحيوان (٥ : ٤٥٤) .

لأنّ هذه الـكلبةَ ، وهى براقش ، نَبحت غُزَّى[١] قدْ مرُّوا من ورائهم وقد رجعوا خائبين مُخْفقين ، فلما نبحَتْهم استدلُّوا بنباحها على أهلها واستباحوهم ، ولو سكتت كانوا قد سلموا . [فضرب ابن بِيض به المثل[٢]] .

وقال الأخطل :

تَنِقُّ بلا شىء شُيوخ مُحاربٍ   وما خِلْتُها كانت تَرِيش ولا تَبْرِى
ضفادع فى ظَلماء ليـلٍ تجاوبَتْ   فدَلّ عليها صوتُها حيَّةَ البحرِ[٣] ١٦٢

النقيق : صياح الضَّفادع .

وقالوا : « الصمت حُـكْمٌ وقليلٌ فاعلُه » .

وقالوا : « استـكْثَرَ من الهَيبة صامت » .

وقيل لرجل من كلبٍ طويل الصمت : بحقٍّ ما سَمّتـكمُ العربُ خُرْسَ العرب . فقال : « أسكُتُ فأسلمُ ، وأسمَعُ فأعلَم » .

وكانوا يقولون : « لاتعدِلُوا بالسلامة شيئاً » .

ولا تسمع الناسَ يقولون : جُلِدَ فلان حين سكت ، ولاقُتِل فلانٌ حين صمت[٤] .

وتسمعُهم يقولون : جُلِد فلان حين قال كذا ، وقُتل حين قال كذا وكذا .

وفى الحديث المأثور : « رحِمَ اللهُ مَن سكت فسلِمَ ، أو قال فغنم » .

والسلامة فوق الغنيمة ؛ لأنّ السلامة أصلٌ والغنيمةَ فرع .

---

(١) غزى : جمع غاز . فيما عدا ل : « إنما نبحت عزيا » . والغزى : جمع غاز أيضاً ، مثل ناد ونَدى ، وناج ونَجى .

(٢) به ، أى بذلك . وهذه التكملة مما عدا ل .

(٣) البيتان فى ديوان الأخطل ١٣٢ . وانظر الحيوان (٣ : ٢٦٨/٤ : ٢٤٠/٥ : ٥٣٢) . وللشعر قصة فى العقد (٢ : ١٤) ومعاهد التنصيص (٢ : ١٩٩) والكنايات ٧٢ .

(٤) فيما عدا ل : « صمت » موضع « سكت » وبالعكس فيما بعده .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إنّ الله يبغض البليغ الذى يتخلّل بلسانه ، تخلُّلَ الباقرة[١] بلسانها » .

وقيل : « لو كان الـكلامُ من فضّة ، لـكان السّـكوت من ذهب[٢] » .

قال صاحب البلاغة والخطابةِ ، وأهلُ البيانِ وحُبُّ التبيُّن[٣] : إنّما عاب النبي صلى الله عليه وسلم المتشادقين والثّرثارين والذى يتخلل بلسانه تخلُّلَ الباقرة بلسانها ، والأعرابىّ المتشادق ، وهو الذى يصنَعُ بفـكّيْه وبشدقيه ما لا يستجيزه أهلُ الأدب مِن خطباء أهل المدَر ؛ فمن تـكلف ذلك منكم فهو أعْيَبُ ، والذّمُّ له ألزَم .

وقد كان الرّجلُ من العرب يقِفُ الموقفَ فيرسلُ عدّةَ أمثالٍ سائرة ، ولم يكن النَّاسُ جميعاً ليتمثلوا بها إلا لمـا فيها من المرفق والانتفاع[٤] ؛ ومدار العِلم على الشّاهِدِ والمَثَل ؛ وإنّما حثُّوا على الصّمت لأنّ العامة إلى معرفة خطأ القول ، أسرعُ منهم إلى معرفة خطأ الصّمت . ومعنى الصامت فى صَمته أخفى من معنى القائل فى قوله ؛ وإلاّ فإنَّ السكوت عن قول الحقّ فى معنى النُّطق بالباطل . ولعمرى إنّ النّاس إلى الـكلام[٥] لأسرع ؛ لأنّ فى أصل التركيب أنّ الحاجة إلى القول والعمل أكثرُ من الحاجة إلى ترك العمل ، والسُّـكوتِ عن جميع القول . وليس الصّمْتُ كله أفضل من الـكلام كله ، ولا الـكلام كلُّه أفضلَ من السكوت كله ، بل قد علمنا أنّ عامّة الـكلام أفضلُ من عامّة السكوت .

١٦٣ وقد قال الله عز وجل : ﴿ سَمّاعُون لِلْـكَذِبِ أكّالُونَ للسُّحتِ ﴾ . فجعل سَمْعه وكَذِبه سواء . وقال الشاعر :

بنى عَدىٍّ ألا يا انْهَوْا سفيهَـكُمُ ... إنَّ السَّفيه إذا لم يُنْهَ مأمورُ[٦]

---

(١) المعروف فى جمع بقر الباقر والبقير والبيقور والباقور والباقورة والبواقر . ه : « كما تتخلل الباقرة » .

(٢) فيما عدا ل : « إن كان الكلام . . . فالسكوت » .

(٣) ما عدا ه : « التبيين » .

(٤) المرفق ، كمنبر ومجلس ومسكن : ما استعين به . (٥) ل : « كلامهم » .

(٦) يا انهوا ، هو من حذف المنادى ، أى يا قوم انهوا . فيما عدا ل ، ه : « ألا ينهى ».

وقال آخر[1] :

فإن أنا لم آمُرْ ولم أنْهَ عنكما ضَحكتُ له حتَّى يلجَّ ويستشرِى

وكيف يكون الصَّمتُ أنفعَ ، والإيثارُ له أفْضل[2] ، ونفعُه لا يكاد يجاوز رأسَ صاحبه ، ونفع الكلام يعمّ ويَخُصّ ، والرُّواة لم ترْوِ[3] سكوت الصامتين ، كما روتْ كلامَ النّاطقين ، وبالكلام أرسلَ الله أنبياءه لا بالصَّمت ، ومواضعُ الصَّمت المحمودة قليلة ، ومواضعُ الكلام المحمودة كثيرة ، وطولُ الصَّمت يُفسد اللِّسان[4] .

وقال بكر بن عبد الله المزنى[5] : « طول الصَّمت حُبْسَةٌ » كما قال عمر بن الخطاب رحمه الله : « ترْكُ الحركة عُقْلَةٌ » .

وإذا تركَ الإنسانُ القولَ ماتت خواطرُه ، وتبلّدتْ نَفْسُه ، وفسَدَ حِسُّه .

وكانوا يروُّون صِبيانَهم الأرجاز ، ويعلّمونهم المُناقلات ، ويأمرونهم برَفْع الصَّوت وتحقيق الإعراب ؛ لأنَّ ذلك يفتق اللَّهاة ، ويفتح الجِرْم[6] .

واللّسان إذا أكثرت تقليبه رقّ ولانَ ، وإذا أقللت تقليبَه وأطَلْت إسكانَه جسأ وغلظ[7] .

وقال عَبَايَةُ الجُعْفِىّ[8] : « لولا الدُّرْبة وسُوء العادة لأمرتُ فتياننا[9] أن يمارِىَ بعضُهم بعضاً » .

---

(١) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . انظر الحيوان (١ : ١٤) وأمالى المرتضى (٢ : ٦٠) وثعلب ١٧ .

(٢) ل : « ولا يقال له أفضل » ، تحريف .

(٣) فيما عدا التيمورية : « لم يرووا » .

(٤) فيما عدا ل : « البيان » .

(٥) تقدمت ترجمته فى ص ١٠٠ .

(٦) الجرم ، بالكسر : الحلق .

(٧) ل : « إسكاته » بالتاء . جسأ : يبس وصلب .

(٨) أورد له فى الحيوان (٥ : ١٩٠) : « ما سرنى بنصيبى من المنى حمر النعم » .

(٩) ل : « فتيانى » .

وأيةُ جارحةٍ منعتَها الحركةَ ، ولم تمرِّنْها على الاعتمال ، أصابَها من التعقُّد على حسب ذلك المَنْع . ولِمَ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للنّابغة الجعدى : « لا يَفْضُض اللهُ فاكَ » ؟ ولِمَ قال لـكعب بن مالك : « ما نَسِيَ اللهُ لكَ مقالكَ ذلك[١] » ؟ ولِمَ قال لهيذان بن شيخ[٢] : « رُبَّ خطيبٍ من عَبْس » ؟ ولِمَ قال لحسان : « هَيِّج الغطاريف على بنى عبد مناف[٣] ، واللهِ لَشِعْرُكَ أشدُّ عليهم من وَقْع السِّهام ، فى غَبَش الظَّلام[٤] » ؟

وما نشكُّ أنّه عليه السلام قد نَهى عن المِراء ، وعن التزيُّد والتكلُّف ، وعن كلِّ ما ضارَعَ الرِّياء والسُّمعة ، والنَّفْج والبذَخ[٥] ، وعن التَّهاتر والتّشاغُب ، وعن المماتنة والمغالبة[٦] . فأمَّا نَفْسُ البيان ، فكيف يَنهَى عنه .

وأبين الـكلام كلامُ الله ، وهو الذى مدَح التَّبيين وأهل * التّفصيل[٧] . وفى هذا كفايةٌ إن شاء الله . ١

وقال دغفَل بن حنظلة : إنَّ للعلم أربعة[٨] : آفة ، ونَـكَداً ، وإضاعة ، واستجاعة . فآفته النِّسيان ، ونَـكده الـكذِب ، وإضاعته وَضْعُه فى غير موضعه ، واستجاعته أنّك لا تشبع منه .

وإنَّما عاب الاستجاعة لسوء تدبير أكثرِ العلماء ، ولخُرْق سياسة أكثر الرُّواة ؛ لأنّ الرُّواة إذا شَغَلوا عقولهم بالازدياد والجمع ، عن تحفُّظ ما قد حصَّلوه ،

---

(١) الكلمة الأخيرة ليست فى ل .
(٢) ذكره ابن حجر فى الإصابة ٩٠٢٧ برسم « هيدان بن سنح العبسى » . وأورد له هذا الخبر الذى رواه الجاحظ ثم قال : « ولم يتحرر لى ضبط والده » .
(٣) الغطريف : أصله السيد الشريف . فى الأصول ما عدا هـ : « من بنى » . وما أثبت من « يطابق ما فى العثمانية للجاحظ ٢٤ . وانظر ما كتبت فى حواشيها من تحقيق .
(٤) الغبش : شدة الظلمة . ل والعمدة : « غلس الظلام » . وهى ظلمة آخر الليل .
(٥) النفج ، بالفتح ، والبذخ بالتحريك ، هما بمعنى الكبر .
(٦) المماتنة : المعارضة فى الجدل والخصومة .
(٧) فيما عدا ل : « التفضيل » ، بالضاد المعجمة ، تصحيف .
(٨) فيما عدا ل : « أربعا » . وانظر الإصابة ٢٣٩٥ وابن النديم ١٣١ .

وتدبُّر ما قد دوَّنوه ، كان ذلك الازدياد داعياً إلى النقصان ، وذلك الرِّبح سبباً للخُسران . وجاء في الحديث : « منهومانِ لا يشبعان : منهومٌ في العلم ، ومنهومٌ في المال » .

وقالوا : علِّمْ عِلمَك ، وتعلَّمْ علم غيرِك ، فإذا أنت قد علِمْتَ ما جهِلت ، وحفِظت ما علِمْتَ .

وقال الخليل بن أحمد : اجعَلْ تعلمك دراسةً لعلمك ، واجعل مناظرةَ المتعلِّم تنبيهاً على ما ليس عندك .

وقال بعضهم — وأظنُّه بكرَ بنَ عبدِ الله المُزَنيّ — : لا تكُدُّوا هذه القلوبَ ولا تُهمِلوها ؛ فخَيْر الفِكْر ما كان عَقِب الجَمام[1] ، ومن أُكره بصرُه عَشِيَ . وعاوِدُوا الفِكرةَ[2] عند نَبَوات القلوب ، واشحَذُوها بالمذاكرة ، ولا تيأسُوا من إصابة الحكمة إذا امتُحِنْتم ببعض الاستغلاق ؛ فإنّ مَن أدام قرع الباب وَلَج .

وقال الشّاعر :

إذا المرء أعيَتْه السِّيادةُ ناشئاً ... فمطلبها كهلاً عليه شديدُ[3]

وقال الأحنف : « السُّؤدُد مع السَّواد » . وتقول الحكماء : « مَن لم ينطق بالحكمة قبل الأربعين لم يبلغ فيها » . وأنشد[4] :

ودون النَّدَى في كل قلبٍ ثَنيَّةٌ ... لها مَصْعدٌ حزن ومنحدَر سهلُ[5]

ووُدَّ الفَتى في كلِّ نَيلٍ يُنيلُه ... إذا ما انقضى ، لو أنَّ نائلَهُ جَزْلُ

---

(١) فيما عدا ل ، هـ : « فخير الكلام » . والجمام ، كسحاب : الراحة .
(٢) فيما عدا ل : « الفكر » . (٣) فيما عدا ل : « أعيته المروءة » .
(٤) ل : « وأنشد قول الشاعر » . وهو إسحاق الخزيمي كما في الشعراء ٨٣٣ وزهر الآداب (٤ : ٢٠١) وما سيأتي في (٢ : ٣٥٢) . وانظر الحيوان (٢ : ٩٥) .
(٥) ل : « ودون العلى » ، وما أثبت من سائر النسخ يطابق رواية الحيوان .

وقال الهذلىّ(١) :

وإنّ سيادةَ الأقوامِ فاعــلَمْ ... لهــا صَعْداءُ مطلبُها طويلُ(٢)
أترجُو أن تسود ولا تُعَنَّى ... وكيف يسود ذُو الدَّعَة البخيلُ(٣)

١٠ صالح بن سليمان ، عن عتبة بن عُمَر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام قال : «ما رأيتُ عُقولَ النّاس إلاّ وقد كادَ يتقاربُ بعضُها من بعض(٤)، إلاّ ما كان من الحجّاج وإياس بن معاوية ، فإنّ عقولهما كانت ترْجُــحُ على عقول الناس» .

أبو الحسن قال : سمعت أبا الصُّغْدِىَّ(٥) الحارثىَّ يقول : كان الحجّاج أحمقَ ، بنى مدينة واسط فى بادية النَّبَط ثم حماهُمْ دخولَها(٦) . فلمّا مات دَلَفُوا إليها من قريب .

وسمعتُ قَحْطَبَةَ الخُشَنِىَّ(٧) يقول : كان أهلُ البصرة لا يشكون إنّه لم يكُنْ بالبصرة رجلٌ أعقل من عُبَيد الله بن الحسن(٨) ، وعُبيد الله بن سالم .

وقال معاوية لعمرو بن العاصى : إنّ أهل العراق قد قَرَنُوا بك رجلاً طويلَ اللِّسان ، قصيرَ الرأى ، فأجِدِ الحزّ وطَبِّق المَفصِلَ ، وإيّاك أن تلقاهُ برأيك كلِّه .

---

(١) هو حبيب بن عبد الله الهذلى ، المعروف بالأعلم . انظر ديوان الهذليين ٦٠ — ٦١ نسخة الشنقيطى ، وشرح الهذليين السكرى ٦٣ — ٦٤ .

(٢) وكذا روى فى شعر الهذليين وعيون الأخبار (١ : ٢٢٦) . ورواه فى الحيوان (٢ : ٩٥) برواية : « وإن سياسة » ، وكذا فى اللسان (صعد) . والصعداء : الأكمة يشتد صعودها على الراق .

(٣) فيما عدا ل : « ولن تعنى » ، تحريف . وهذا البيت لم يرد فى ديوان الهذليين .

(٤) فيما عدا ل : «إلا قريباً بعضها من بعض » وهو ما سبق فى ص ١٠٠ ص ١ .

(٥) ب والتيمورية : « الصغرى » ج : « الصفرى » وأثبت ما فى ل ، هـ . وسيعيد الجاحظ هذا الخبر فى (٤ : ١٨) .

(٦) سيأتى : « ثم قال لهم لا تدخلوها » وهو رواية ما عدا ل هنا .

(٧) الخشنى : نسبة إلى خشين بن نمر بن وبرة بن تغلب . فيما عدا ل : « الجشمى » .

(٨) تقدمت ترجمته فى ص ١٢٠ . ل : « عبد الله » تحريف .

وإنّ حديثاً منكِ لو تبذلينَهُ   جَنَى النَّحْلِ أو ألبانُ عُوذٍ مَطَافِلِ
مطافيلَ أبْكارٍ حديثٍ نِتاجُها   تُشَابُ بماءٍ مثل ماءِ المَفَاصِلِ

العُوذ: جمع عائذ، وهى الناقة إذا وضَعَتْ، فإذا مشى ولدها فهى مُرْشِحٌ[1] فإذا تَبِعها فهى مُتْلِيَة، لأنّه يتلوها. وهى فى هذا كلِّه مُطفِل. فإن كان أوّلَ ولدٍ[2] ولدتْه فهى بِكْر. ماء المَفاصِلِ فيه قولان: أحدها أنّ المفاصل مابين الجبلَين واحِدُها مَفصِل، وإنّما أراد صفاء الماء؛ لأنّه ينحدر عن الجبال، لا يمرّ بطينٍ ولا تُراب. ويقال إنّها مفاصِل البعير. وذكروا أنّ فيها ماءً له صفاءٌ وعُذوبة[3].

* وفى الكلام الموزون يقول [عبدالله بن] معاوية بن عبد الله بن جعفر[4]: ١٦٧

الزم الصَّمتَ إنّ فى الصّمت حُكْماً   وإذا أنتَ قُلتَ قولاً فزِنْهُ

وقال أبو ذؤيب:

وسِربٍ يُطَلَّى بالعَبيرِ كأنّهُ   دماءُ ظباءٍ بالنُّحورِ ذبيحُ[5]
بذلتُ لهنَّ القولَ إنك واجدٌ   لما شئتَ من حُلو الكلام، مليحُ[6]

---

(١) يقال راشح، ومرشح بالتشديد.

(٢) فيما عدا ل، هـ: «أول ولدها».

(٣) انظر مثيل هذا الكلام فى الحيوان (٢: ٣٥٠ – ٣٥١).

(٤) التكملة مما عدا ل. وعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب، كان من فتيان بنى هاشم وأجوادهم وشعرائهم، وكان يرى بالزندقة، خرج بالكوفة فى آخر أيام مروان ابن محمد، ثم انتقل عنها إلى الجبل ثم خراسان، فأخذه أبو مسلم فقتله. الأغانى (١١: ٦٣ – ٧٤).

(٥) أنشده فى اللسان (ذبح) وقال: «ذبيح وصف للدماء. وفيه شيئان: أحدهما وصف للدم بأنه ذبيح وإنما الذبيح صاحب الدم لا الدم. والآخر أنه وصف الجماعة بالواحد. فأما وصفه الدم بالذبيح فإنه على حذف المضاف، أى كأنه دماء ظباء بالنحور ذبيح ظباؤه، ثم حذف المضاف وهو الظباء، فارتفع الضمير الذى كان مجروراً، لوقوعه موقع المرفوع المحذوف لما استتر فى ذبيح. وأما وصفه الدماء وهى جماعة بالواحد فلأن فعيلا يوصف به المذكر والمؤنث والواحد وما فوقه على صورة واحدة».

(٦) ل: «لهم القول أنى واجد»، صوابه من سائر النسخ والديوان ١١٧. و«مليح» صفة «واجد». عنى أنه يجد ما يشاء من حلو الكلام، وأنه مليح أيضاً.

السِّرب : الجماعة من النساء والبقر والطير والظِّباء . ويقال فلانٌ آمِن السَّرب ، بفتح السين ، أى آمن المسلك . ويقال فلانٌ واسع السرب[1] وخَلِيّ السرب[2] ، أى المسالك والمَذاهب . وإنما هو مثلٌ مضروب للصَّدر والقلب . وعن الأصمعىّ : فلانٌ واسع السِّرب ، مكسور ، أى واسع الصدر ، بطىء الغضب[3] .

وأنشد للحكم بن رَيحان ، من بنى عمرو بن كلاب :

يا أجْدَل النَّاس إن جادلتهُ جَدَلا ... وأكثَرَ الناس إن عاتبتُه عِلَلا
كأنّما عَسَلٌ رُجْعانُ مَنْطِقِها ... إن كان رَجْعُ كلام يشبه العَسَلا[4]

وقال القُطَامىّ[5] :

وفى الخدور غماماتٌ بَرَقْن لنا ... حَتَّى تصيَّدْنَنَا من كلِّ مُصْطَادِ
يقتُلْنَنا بحديثٍ ليس يَعلَمُهُ ... مَن يتّقِينَ ولا مكنونُهُ بادِى[6]
فهنَّ ينبِذْنَ من قول يُصِبنَ به ... مَواقعَ الماءِ من ذى الغُلّةِ الصّادِى

يَنبِذْن : يُلقِين . الغُلّة والغليل : العطش [الشّديد[7]] . والصادى : العطشان أيضاً ؛ والاسمُ الصَّدَى . وأنشد للأخطل :

شُمُسٌ إذا خَطِلَ الحديثُ أوانِسٌ ... يرقُبْن كلَّ مُجَذّرٍ تِنْبالِ[8]
أُنُفٌ كأنّ حديثَهنَّ تنادُمٌ ... بالكأسِ كلُّ عقيلةٍ مِكسالِ

---

(١) الكلام من « السرب » إلى هنا ساقط مما عدا ل ، هـ .

(٢) فيما عدا ل : « وخلى السرب وواسع السرب » .

(٣) فيما عدا ل : « بطىء التأنيب » .

(٤) الرجعان ، بالضم : مصدر لرجع ، كالرجع والرجوع والرجعى .

(٥) ديوان القطامى ٨ .

(٦) هذا البيت فى ل فقط ، وهو ساقط من سائر النسخ . وفى الديوان : « ولا مكتوبه »

(٧) هذه مما عدا ل .

(٨) البيتان لم يرويا فى ديوان الأخطل . هـ ، ب ، جـ : « كل مرقب » . وفى التيمورية : « كل مجدر » ، كلاهما محرف ، صوابهما فى ل .

الشُّمُسُ : النّوافِرُ[١] . والتِّنْبال : القصير[٢] . والأُنُفُ : جمع آنفة ، وهى المُنـكِرة للشّىء غير راضية[٣] . العقيلة : * المصونة فى أهلها . [وعقيلة كل شىء ١٨٦
خيرته[٤]] . والمِكسال : ذات الـكسل عن الحركة .

وقال أبو العَمَيثَل عبد الله بن خُلَيدٍ[٥] :

لقيتُ ابنةَ السّهمىِّ زينبَ عن عُفْرٍ ونحنُ حَرَامٌ مُسْىَ عاشِرَةِ العَشْرِ[٦]
وإنّى وإيّاها لحَــتْمٌ مبيتُنا جميعاً ، ومَسْرانا مُغِذٌّ وذو فَتْرِ[٧]
فـكلّمتُها ثِنتينِ كالثلج منهما على اللَّوح والأخرى أحرُّ من الجمر

يقال : ما يَلقَانا إلا عن عُفْرٍ[٨] ، أى بَعدَ مُدّة . مُسْىُ : أى وقت المساء . يقال أغذّ السَيرَ ، إذا جَدّ فيه وأسرع . واللّوح بالفتح[٩] : العطش ، يقال لاحَ الرّجُل يلُوحُ لَوْحاً ، والتاح يلتاح التياحاً ، إذا عطِش . واللّوح بالفتح أيضاً الذى يكتب فيه . واللُّوح بالضم : الهواء ، يقال : «لا أفعل ذلك ولو نزَوتَ فى اللُّوح» ، أو «حتّى تنزُوَ فى اللُّوح» .

وأنشد :

---

(١) يقال شمس ، بضمة وبضمتين أيضاً ، مفرده شموس ، بالفتح .
(٢) فيما عدا ل : «التنبال القصير . والمجذر مثله . والشمس : النوافر» .
(٣) فيما عدا ل : «غير راضية عنه» . (٤) هذه مما عدا ل .
(٥) فيما عدا ل : «وقال أبو العميثل» فقط . وهو أبو العميثل عبد الله بن خليد ، مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس . وكان كاتب طاهر وولده عبد الله بن طاهر ، وكان مكثراً من نقل اللغة عارفا بها شاعرا مجيدا . توفى سنة ٢٤٠ . ابن النديم ٧٢ — ٧٣ وابن خلكان . وفى أمالى القالى (١ : ٩٨) حيث أنشد الشعر : «عبد الله بن خالد» تحريف .
(٦) جـ : «من عفر» ب والتيمورية «غفر» كلاهما محرف عما أثبت من ل ، هـ والأمالى . حرام : أى محرمون . مسى عاشرة العشر ، أى عشية عرفة ، وهى الليلة العاشرة لليوم العاشر .
(٧) فى الأمالى : «وسيرانا» بدل «ومسرانا» . وفى الأمالى : «وسيرانا ، أى سيرى أنا مغذ ، أى مسرع ، وسيرها ذو فتر أى ذو فتور وسكون ؛ لأنها يرفق بها» .
(٨) فيما عدا ل «تقول ما يلقانا فلان» . (٩) يقال أيضاً بالضم

وإنّا لَنُجرى بيننا حين نلتقِى ... حديثاً له وشْىٌ كَحِبْرِ المَطَارِفِ[1]
حديثٌ كطعمِ القَطْرِ فى المَحْلِ يُشْتَفَى ... به من جوًى فى داخل القلب لاطِفِ

المَحْل : الجدب ، وسنةٌ مَحُولٌ . وأمحل البلد فهو ماحل ومُمْحِل ، وزمانٌ ماحلٌ وممحل . الجوى هاهنا : شدة الحبّ حتى يمرَضَ صاحبُه . لاطِفٌ : لطيف[2] . وأنشد للشماخ[3] بن ضِرار الثّعْلبىّ[4] :

يُقِرُّ بعينى أنْ أُنَبَّأَ أنّها ... وإن لم أنَلْها أَيِّمٌ لم تَزَوَّجِ[5]
وكنتُ إذا لاقيتُها كان سِرُّنا ... وما بيننا مثلَ الشِّواء المُلَهْوَجِ

يريد أنهما كانا على عجلةٍ من خَوف الرُّقباء . والمُلَهْوَجُ : المعجلُ الذى لم يُنتَظَرْ به النُّضج .

وقال جِرَان العَوْد :

فنِلنا سِقاطاً من حديث كأنّه ... جَنَى النحل أو أبكارُ كَرْمٍ يُقطَّفُ
حديثاً لوَ انّ البقلَ يُولَى بمثلِهِ ... زَها البقلُ واخضرّ العضاه المُصَنِّفُ[6]

---

(١) الحبر ، بالكسر : الوشى ، عن ابن الأعرابى . وفيما عدا ل : « كوشى » . والمطارف : جمع مطرف ، كمنبر ومصحف ، وهو ثوب من خز له أعلام .

(٢) هذا التفسير فى ل فقط .

(٣) فيما عدا ل : « وقال الشماخ » . وهو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن صيفى بن إياس ابن عبد بن عثمان بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . الأغانى (٨ : ٩٧) والإصابة ٣٩١٣ والخزانة (١ : ٥٢٦) وابن سلام ٤٧ والشعر والشعراء .

(٤) الثعلبى : نسبة إلى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، كما فى ترجمته . وفى جميع النسخ « التغلبى » تحريف . لكن فى ل : « وقال الشماخ بن ضرار » فقط .

(٥) أقر الله عينه وبعينه ، أى أبردها بما يفرح صاحبها ، أو أسكنها فلا تطمح إلى غير ما نال صاحبها من خير كثير . والبيتان من قصيدة له فى ديوانه ٥ — ١٧ .

(٦) البيت فى ديوانه ٢١ ، والذى قبله لم يرو فى الديوان . وبدله فيه :

ينازعنا لذاً رخيما كأنه ... عوائر من قطر حداهن صيف

وللفرزدق :

إذاهن ساقطن الحديث كأنه ... جنى النحل أو أبكار كرم تقطف

والمصنف : الذى خرج ورقه وأخضر ، وقال السكرى : « الذى قد جف بعضه وبقى بعضه » . ل : « المضيف » ، وفيما عدا ل : « المصيف » صوابهما من الديوان .

زها : بدا زهره . العِضَاهُ : جمع عِضَةٍ ، وهى كل شجرةٍ ذات شوك ، ١٦٩
إلا القتادة فإنها لا تسمى عِضَةً .

وقال الكميت بن زيد :

وحديثهنّ إذا التقيْـ ـنَ تهانُفَ البيضِ الغرائرْ
وإذا ضحِكْنَ عن العِذا بِ لنا المُسَفّاتِ الثّواغِرْ[(١)]
كانَ التهلُّلَ بالتَّبسُّـ ـمِ لا القَهاقِهَ بالقَراقِرْ

التهانُف : تضاحُكٌ فى هُزُؤ . الغرائر : جمع غريرة ، وهى المرأة القليلة الخِبْرة ، الغُمَرة[(٢)] . والعِذاب ، يريد الثّغر . والمُسَفّات : اللِّثات التى قد أُسِفَّت بالكُحل أو بالنَّؤُور ، وذلك أن تُغرزَ بالإبرة ويُذَرَّ عليها الكحل فيعلوها حُوّةٌ . والتهلُّل ، يقال تهلّل وجهُه ، إذا أشرق وأسْفَر . وقال الآخرَ[(٣)] :

ولَمّا تلاقَيْنا جَرى مِن عُيونِنا دُموعٌ كفَفْنا غَربَها بالأصابِعِ[(٤)]
ونِلنا سِقاطاً من حديثٍ كأنّه جَنَى النَّحلِ ممزوجاً بماء الوقائِعِ

سقاط الحديث : ما نُبِذَ منه ولُفِظ به . يقال ساقطْتُ فلانا الحديثَ سِقَاطاً .
الوقائِـع والوقيع : مناقع الماء فى مُتون الصُّخور ، الواحدة وقيعة .

وقال أشعث بن سُمَىّ[(٥)] :

هل تعرِف المبدا إلى السَّنام[(٦)] ناطَ به سواحرُ الكلامِ
كلامُها يشفى من السَّقامِ[(٧)]

---

(١) لم أجد هذه الكلمه ولا تفسيرها فى المعاجم المتداولة . والأبيات لم ترو فى الهاشميات .
(٢) الغمر ، بتثليث الغين ، وبالتحريك : من لم يجرب الأمور .
(٣) هو ذو الرمة . ديوانه ٣٥٨ .
(٤) الغرب : كل فيضة من الدمع . وفى الديوان : « جرت من ... ماءها بالأصابع » .
(٥) فيما عدا ل : « الأسعث بن سمى » . لكن فى هـ : « أشعب بن سمى » .
(٦) لم أجد « المبدأ » . وأما السنام فذكره ياقوت ، وذكر فى القاموس أيضاً ، وهو جبل مشرف على البصرة ، وجبل بالحجاز بين ماوان والربذة .
(٧) فيما عدا ل : « كلامهن برء ذى السقام » .

المبدا وسَنامٌ : موضعان . ناط به : أى صار إليه[1] .

وقال الرّاجز ووصف عيونَ الظِّباء بالسِّحر وذكر قوساً[2] فقال :

صَفْراء فَرع خَطَمُوها بوَتَرْ[3] لَأْمٍ مُمَرٍّ مثلِ حُلقوم النُّغَرْ
حَدَتْ ظُبَاتِ أسهُمٍ مثل الشَّرَرْ فصَرَّعتْهُنَّ بأكناف الحُفَرْ[4]
حُورَ العيونِ بابليّاتِ النَّظَرْ[5] يَحسبُها الناظرُ من وحْش البَشَرْ[6]

١ * اللّأم من كلِّ شيء : الشديد . والمُمَرّ : المحْكَم الفتْل ، وحبلٌ مَرِيرٌ مثله . النُّغَر : البلبل . والظُّبات : جمع ظُبَةٍ ، وهى حدُّ السَّيف والسّنان وغيرها .

وقال آخر[7] :

وحديثُها كالقَطْرِ يسمعُه راعِي سنِينَ تتابَعَتْ جَدْبَا
فأصاخَ يرجُو أن يكون حَيًا ويقول من طَمَعٍ هَيَا رَبَّا[8]

---

(١) أصل معنى النوط التعليق . وهذا التفسير جميعه من ل فقط .

(٢) فيما عدا ل : « قوسا صفراء » .

(٣) فرع : عملت من رأس القضيب وطرفه . خطم القوس : علق عليها الوتر .

(٤) أى حدت القوس ظبات هذه الأسهم وقذفتها فصرعت هذه الوحوش .

(٥) أى ذات عيون سواحر ، وبابل ينسب إليها السحر .

(٦) بعد هذه الكلمة فيما عدا ل : « ويروى البقر » وأراها إقحاماً . كما أن التفسير التالى والبيتين بعده ساقطان مما عدا ل .

(٧) البيتان التاليان ، رواهما القالى فى أماليه (١ : ٨٤) منسوبين لأعرابى .

(٨) فى الأمالى : « من فرح » .

باب آخر من الأسجاع فى الكلام

قال عُمَر بن ذَرّ ، رحمه الله : « الله المستعانُ على أَلسنةٍ تَصِف ، وقلوبٍ تَعرِف ، وأعمالٍ تُخْلِف » .

ولمّا مَدحَ عتيبةُ بن مرداسٍ عبدَ الله بنَ عبّاسٍ قال : لا أُعطى مَن يعصى الرّحمن ، ويُطيع الشيطان ، ويقول البُهْتان .

وفى الحديث المأثور ، قال : « يقول العبدُ مالى مالى ، وإنّما لك مِن مالِك ما أَكلتَ فأفنيت ، وأَعطيت فأمضَيْت ، أو لبِسْتَ فأبليت » .

وقال النَّمِرُ بن تولب(١) :

أعاذلَ إن يُصبِح صداىَ بقفرةٍ   بعيدًا نآنى صاحبى وقريبى
ترَىْ أنَّ ما أبقيتُ لم أكُ رَبَّهُ   وأنّ الذى أمضَيتُ كان نصيبى(٢)

الصَّدَى هاهنا : طائرٌ يخرج من هامة الميت(٣) إذا بَلِى ، فينعَى إليه ضَعفَ وليِّه وعَجْزه عن طلب طائلتِه ، وهذا كانت تقوله الجاهلية(٤) ، وهو هنا مستعار . أى إنْ أصبحتُ أنا .

ووصف أعرابىٌّ رجلاً فقال : « صَغير القَدْر ، قصير الشَّبْر ، ضيِّق الصَّدر ، لئيم النَّجْر ، عظيم الكِبر ، كثير الفخر » .

الشَّبْر : قدر القامة ، تقول : كم شَبْر قميصك ، أى كم عدد أشباره(٥) . والنَّجْر : الطباع .

---

(١) انظر الأغانى (١٩ : ١٦١) وابن سلام ٦٠ .
(٢) هذه رواية ل وابن سلام . وفى الأغانى وسائر النسخ : « الذى أنفقت » .
(٣) فيما عدا ل : « من قبر الميت » .
(٤) فيما عدا ل : « كانت العرب تقوله فى الجاهلية » .
(٥) فيما عدا ل : « الشبر : القامة » لا غير .

ووصف بعضُ الخطباء رجلاً فقال : « ما رأيتُ أضرَبَ لمثلٍ ، ولا أركَبَ لجمل ، ولا أصعَدَ فى قُللٍ منه » .

وسأل بعضُ الأعراب رسولاً قَدِم من أهل السِّند : كيف رأيتمُ البلاد ؟ قال : « ماؤها وَشَلٌ ، ولِصُّها بَطَلٌ ، وتمرُها دَقَلٌ[1] . إنْ كثُر الجند بها جاعوا ، وإن قلُّوا بها ضاعُوا » .

١٧١ وقيل لصعصعةَ بنِ معاوية : مِن أينَ أقبلت ؟ قال : من الفجِّ العميق . قيل : فأين تريد ؟ قال : البيتَ العتيق . قالوا : هل كان مِن مطر ؟ قال : نَعم ، حتّى عفَّى الأثرَ ، وأنْضَر الشجرَ ، وَدَهْدَى الحجر[3] .

واستجار عَون بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود ، بمحمّد بن مروان بنصيبين ، وتزوّج بها امرأة ، فقال محمّد : كيف ترى نصيبين ؟ قال : « كثيرة العقارب[4] قليلة الأقارب » . يريد بقوله « قليلة » كقول القائل : فلان قليلُ الحياء ، ليس يريد أن هناك[5] حياءً وإنْ قلّ . يضعون قليلاً فى موضع ليس .

ووليَ العلاء الكلابى[6] عملاً خسيساً[7] ، بعد أن كان على عمل جسيم ، فقال : « العُنوق بعد النُّوق[8] » .

---

(١) الدقل ، بالتحريك : أردأ أنواع التمر .
(٢) هذا التفسير من ل فقط .
(٣) أنضره : صيره ناضرا . ويقال دهديت الحجر ودهدهته ، أى دحرجته وقذفه من أعلى إلى أسفل . وهو تصوير لاندفاع السيل . فيما عدا ل ، هـ : « ودهده » .
(٤) انظر الحيوان (٤ : ٢٢٦/٥ : ٣٦٠) .
(٥) ب والتيمورية : « هنالك » .
(٦) ل : « وولى العلاء » فقط . وفى الحيوان (٥ : ٤٦٢) : « وقال الكلابى » .
(٧) ل : « حسناً » صوابه من سائر النسخ .
(٨) العنوق ، بالضم : جمع عناق بالفتح ، وهو الأنثى من ولد المعزى إذا أتت عليها سنة . وهذا جمع نادر ، ويجمع أيضاً على أعنق وعنق . والنوق : جمع ناقة . أى كنت صاحب نوق فصرت صاحب عنوق . انظر الحيوان والميدانى (١ : ٤٢٠) واللسان (١٢ : ١٤٨) .

قال : ونظر رجلٌ من العُبَّاد إلى بابِ بعض الملوك فقال : « بابٌ جَديد ، وموتٌ عَتيد[١] ونَزْع شديد ، وسفَر بعيد » .

وقيل لبعض العرب[٢] : أىَّ شىء تَمَنَّى ، وأىُّ شىء أحبُّ إليك ؟ فقال : لواء منشور ، والجلوسُ على السَّرير ، والسَّلامُ عليك أيُّها الأمير » .

وقيل لآخر ، وصلَّى ركعتينِ فأطالَ فيهما ، وقد كان أُمِر بقتله : أجزِعتَ من الموت ؟ فقال : إن أجزَعْ فقد أرى كفناً منشوراً ، وسَيفاً مشهوراً ، وقبراً محفوراً .

ويقال إن هذا الكلام تكلم به حُجْر بن عدِىّ الكندىّ عند قتله[٣] .

وقال عبدُ الملك بن مروانَ لأعرابىٍّ : ما أطيَبُ الطعام ؟ فقال : « بكرةٌ سَنِمةٌ ، معتبَطة غير ضَمِنة ، فى قدور رَذِمةٍ ، بشفار خَذِمةٍ ، فى غداة شَبِمةٍ » . فقال عبد الملك : وأبيك لقد أطْيَبْتَ[٤] .

معتبَطة : منحورة من غير داء ؛ يقال اعتُبِط الإبلُ والغنمُ ، إذا ذُبحت من غير داء . ولهذا قيل للدم الخالص عَبيط . والعَبيط : ما ذُبح من غير عِلّة . غير ضَمِنة : غير مريضة . رذمة : سائلة من امتلائها . بِشِفارٍ خذِمة : قاطعة . غداة

(١) عتيد : معد حاضر .

(٢) هو ضرار بن الحصين ، كما فى (٢ : ١٧٥) .

(٣) هذه العبارة من ل فقط . وحجر بن عدى بن معاوية الكندى ، صحابى جليل ، وفد على الرسول الكريم ، وشهد القادسية والجمل وصفين ، وصحب عليا فكان من شيعته . قتل بأمر معاوية سنة ٥١ أو ٥٣ . الإصابة ١٦٢٤ . وكان يعرف بحجر الخير . وأما حجر الشر فهو حجر بن يزيد بن سلمة الكندى ، وفد على الرسول ، وكان مع على يوم الجمل ، ثم اتصل بمعاوية فاستعمله على إرمينية . الإصابة ١٦٢٦ . ووقعة صفين ٢٧٤ .

(٤) يقال أطاب الشىء : وجده طيباً ؛ وأطاب : قدم طعاماً طيباً . وقد وردت هذه الكلمة « أطيبت » على أصلها بدون إعلال . على أن هذه المادة قد ورد فيها بعض ما ترك على أصله ، حكى سيبويه « استطيبه » لغة فى استطابه . وأنشد فى اللسان :

* فكأنها تفاحة مطيوبة *

وسيعاد الخبر فى ص ٢٩٩ من هذا الجزء .

شبمة : باردة[١] . والشَّبَم : البرد .

وقالوا : « لا تغترَّ بمناصحة الأمير ، إذا غشّك الوزير » .

[وقالوا : « من صادَقَ الكُتّابَ أغنَوْه ، ومَن عاداهم أفقروه » . وقالوا : « اجعلْ قولَ الكذّابِ ريحاً ، تكن مستريحاً[٢] »] .

وقيل لعبد الصَّمد بن الفضل بن عيسى الرقاشى : لِمَ تؤْثِرُ السَّجعَ على المنثور ، وتلزمُ نفسَك القَوافِيَ[٣] وإقامةَ الوزن ؟ قال : إنَّ كلامى لو كنتُ لا آمُلُ
١٧ فيه إلاّ سماع الشاهد لقلّ خلافى عليك ،* ولكنِّى أريد الغائبَ والحاضر ، والراهن والغابر ؛ فالحفظُ إليه أسرع ، والآذان لسماعه أنشَط ؛ وهو أحقُّ بالتقييد وبقلّة التَّفلُّت[٤] . وما تكلَّمَتْ به العربُ من جيِّد المنثور ، أكثرُ ممّا تكلمت به من جيِّد الموزون ، فلم يُحفظْ من المنثور عُشرُه ، ولا ضاع من الموزون عُشره .

قالوا : فقد قيل للذى قال : يا رسول الله ، أرأيتَ مَن لا شرِب ولا أكل ، ولا صاح واستهلّ ، أليس مثلُ ذلك يُطَلّ[٥] . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أسَجْعٌ كسجع الجاهليَّة » .

قال عبد الصَّمد : لو أن هذا المتكلِّم لم يُرِد إلاّ الإقامة لهذا الوزن ، لما كان عليهِ بأسٌ ، ولكنَّه عسى أن يكون أراد إبطالَ حقٍ[٦] فتشادَقَ فى الكلام .

وقال غيرُ عبد الصمد : وجدْنا الشِّعرَ : من القصيد والرجز ، قد سمعه النبىُّ صلى الله عليه وسلم فاستحسنه وأمر به شعراءه ، وعامَّةُ أصحاب رسول الله صلى الله

---

(١) التفسير من مبدئه إلى هنا ساقط مما عدا ل ، هـ . وفى حواشى هـ : « هذا التفسير ثبت فى الأم .

(٢) هذه التكملة مما عدا ل .

(٣) ل : « القول » ، صوابه فى سائر النسخ .

(٤) ل : « التغلب » . صوابه من سائر النسخ .

(٥) يطل ، أى يهدر دمه . فيما عدا ل : « يبطل » تحريف .

(٦) فيما عدا ل : « إبطالا لحق » .

عليه وسلم قد قالوا شعراً ، قليلاً كان ذلك أم كثيراً ، واستَمعوا واستنشَدوا . فالسجع والمزدوج دونَ القصيد والرجز ، فكيف يَحِلُّ ما هو أكثر ويحرُم ما هو أقلُّ[1] .

وقال غيرهما : إذا لم يَطُلْ ذلك القول ، ولم تكن القوافى مطلوبةً مجتلَبة ، أو ملتمَسةً متكلَّفة ، وكان ذلك كقول الأعرابىِّ لعامل الماء : « حُلِّئَتْ ركابى[2] ، وخُرِّقت ثيابى[3] ، وضُربت صِحابى » — حُلِّئت ركابى ، أى[4] مُنِعَت إبلى من الماء والكلأ . والركاب : ما ركب من الإبل — قال : « أَوَ سجْعٌ أيضاً ؟ » . قال الأعرابى : فكيف أقول ؟ لأنّه لو قال حُلِّئَتْ[5] إبلى أو جمالى أو نُوقى أو بُعْرانى أو صِرْمَتى ، لكان لم يعبّر عن حقِّ معناه ، وإنّما حُلِّئَت[5] ركابُه ، فكيف يَدَعُ الرِّكاب إلى غير الركاب . وكذلك قوله : وخُرِّقت ثيابى[6] ، وضربت صِحابى . لأن الكلامَ إذا قلَّ وقَعَ وُقوعاً لا يجوز تغييره ، وإذا طال الكلامُ وجدْتَ فى القوافى ما يكون مجتَلَباً ، ومطلوبا مستَكرَها .

ويُدْخَل[7] على مَن طعن فى قوله : ﴿تبَّت يَدَا أبى لَهَبٍ﴾ . وزعم أنّه شعرٌ؛ لأنه فى تقدير مستفعلن مفاعلن ، وطعن فى قوله فى الحديث عنه : « هل أنت إلَّا إصبعٌ دميتِ ؟ وفى سبيل الله ما لقيتِ[8] » — فيقال له : اعلمْ أنكَ لو اعترضْتَ أحاديثَ النّاس وخطبَهم ورسائلَهم ، * لو جَدْتَ فيها مثلَ مستفعِلن مستفعلن[9] ١٧٣

(١) ل : « أصغر » .

(٢) فيما عدا ل : « حلبت » تحريف .

(٣) ب ، جـ : « وحرفت » صوابه فى ل ، هـ والتيموريه .

(٤) هذه الكلمات الثلاث فى ل والتيمورية فقط .

(٥) ب ، جـ : « حلبت » تحريف .

(٦) ب : « حرفت » حـ : « خرفت » ، صوابهما فى ل ، هـ والتيمورية .

(٧) فيما عدا ل : « وفى الحديث المأثور ويدخل » ، وفيه إقحام .

(٨) انظر العمدة (١ : ١٢٣) فى باب الرجز والقصيد .

(٩) بدلها فيما عدا ل : « مفاعلن » .

كثيراً ، ومستفعلُنْ مفاعِلُن[١] . وليس أحدٌ فى الأرض يجعلُ ذلك المقدارَ شعراً . ولو أنَّ رجُلا من الباعة صاح : مَن يشترى باذنجان ؟ لقد كان تكلّمَ بكلامٍ فى وزن مستفعلن مفعولات . وكيف يكون هذا شعراً وصاحبه لم يقصِدْ إلى الشِّعر ؟ ومثلُ هذا المقدار من الوزنِ قد يتهيّأ فى جميع الكلام . وإذا جاء المقدارُ الذى يُعلم أنّه من نِتاج الشِّعر والمعرفةِ بالأوزان والقصدِ إليها ، كان ذلك شعراً . وهذا قريبٌ ، والجواب سهلٌ بحَمد الله[٢] .

وسمعتُ غلاماً لصديق لى ، وكان قد سقى بطنُه[٣] ، وهو يقول لغِلمان مولاه : « اذهبوا بى إلى الطَّبيب وقولوا قد اكتَوَى » . وهذا الكلام يخرج وزنه على خروج[٤] فاعلاتن مفاعلن ، فاعلاتن مفاعلن مرّتين . وقد علمتَ أن هذا الغلام لم يَخْطُرْ على باله[٥] قطٌّ أن يقول بيتَ شعرٍ أبداً . ومثلُ هذا كثيرٌ ، ولو تتبعته فى كلام حاشيتك وغِلمانك لوجَدْتَه .

وكانَ الذى كرّه الأسجاعَ بعينها وإن كانت دون الشعر فى التكلف والصنعة ، أنَّ كُهّان العرب الذين كان أكثرُ الجاهلية يتحاكمون إليهم ، وكانوا يدَّعون الكهانةَ وأنَّ مع كلِّ واحدٍ منهم رَئِيًا من الجن[٦] مثل حازِى جُهينة[٧] ،

---

(١) هاتان الكلمتان فى ل فقط . (٢) ما عدا هـ : « والحمد لله » .

(٣) يقال سَقِى بطنُه ، بالبناء للفاعل ، وسُقى بطنه ، بالبناء للمفعول ، أى اجتمع فيه ماء أصفر .

(٤) هاتان الكلمتان من ل فقط .

(٥) فيما عدا ل : « لم يخطر بباله » . وهما سيان .

(٦) الرئى ، بفتح الراء وكسرها مع كسر الهمزة وتشديد الياء : هو الذى يعتاد الإنسان من الجن يحبه ويؤالفه .

(٧) الحازى : الكاهن . وفى الحيوان (٦ : ٢٠٤) : « حارثة جهينة » و « جارية جهينة » . وفى مروج الذهب (١ : ٣٢٧) : « حارثة بنت جهينة » . وفى ثمار القلوب ٨١ : « أخبارية جهينة » .

ومثل شِقّ وسَطيح[١] ، وعُزَّى سَلِمة[٢] وأشباههم ، كانوا يتكهَّنون ويحكُمون بالأسجاع ؛ كقوله : « والأرض والسّماء ، والعُقاب الصَّقْعاء[٣] ، واقعةً ببقعاء[٤] ، لقد نَفَّر المجدُ بنى العُشَراء[٥] ، للمجدْ والسَّناء[٦] » .

وهذا البابُ كثيرٌ . ألا ترى أن ضَمْرة بنَ ضَمرة ، وهَرِم بن قُطْبة ، والأقرع بنَ حابس ، ونُفَيل بن عبدِ العُزّى كانوا يحكُمون وينفِّرُون بالأسجاع . وكذلك ربيعة بن حُذَار[٧] .

قالوا : فوقع النَّهىُ فى ذلك الدهر لقُرْب عهدهم بالجاهليَّة ، ولبقيَّتِها فيهم وفى صدورِ كثير منهم[٨] ، فلما زالت العلّة زال التحريم .

وقد كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين ، فيكونُ فى تلك الخُطب أسجاعٌ كثيرة ، فلا ينهَوْنَهم[٩] .

وكان الفضلُ بن عيسى الرَّقاشىّ[١٠] سجّاعاً فى قصصه . وكان عَمرو بن

---

(١) شق بن أنمار بن نزار ، زعموا أنه كان شق إنسان له يد واحدة ، ورجل واحدة ، وعين واحدة . انظر بلوغ الأدب (٣ : ٢٧٨ – ٢٨١) وعجائب المخلوقات ٣١٠ . وسطيح هو ابن ربيعة بن مسعود بن مازن بن ذئب . انظر السيرة ٤٧ جوتنجن .

(٢) سيأتى فى ص ٣٥٨ أن اسمه سلمة بن أبى حيه . وانظر الحيوان (٦ : ٢٠٤) والميدانى فى : « إلاده فلاده » ورسائل الجاحظ ١٣٠ .

(٣) الصقعاء : التى فى وسط رأسها بياض .

(٤) البقعاء : هى من الأرض المعزاء ذات الحصى الصغار .

(٥) نفرهم : حكم لهم بالغلبة على غيرهم . وبنو العشراء ، من بنى مازن بن فزارة ابن ذبيان . المعارف ٣٧ والاشتقاق ١٧٢ .

(٦) وقعت كل هذه الكلمات الممدودة فيما عدا ل ، ه مقصورة .

(٧) حذار ، بضم الحاء وكسرها . وكان ربيعة حكم بنى أسد بن خزيمة ، وقاضيا من قضاء العرب فى الجاهلية . وفيه يقول الأعشى ، كما فى اللسان :

وإذا طلبت المجد أين محله فاعمد لبيت ربيعة بن حذار

(٨) ل : « ولبقيتها فى صدور كثير منهم » .

(٩) فيما عدا ل ، ه : « فلم ينهوا منهم أحداً » .

(١٠) هو الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشى الواعظ البصرى ، أحد القدرية المعتزلة . تهذيب التهذيب والحيوان (٧ : ٢٠٤) .

عُبيد(١) ، وهشام بن حسّان(٢) ، وأبان بن أبى عيّاش(٣) ، يأتون مجلسه . وقال له
١٧ داود بن أبى هند(٤) : لولا أنّك تفسِّر القرآنَ برأيكْ لأَتيناك فى مجلسك . قال : فهل ترانى أحرّم حلالا(٥) ، أو أُحلُّ حراما ؟ و إنّما كان يتلو الآية التى فيها ذكر الجنّة والنار ، والموت والحشر ، وأشباهُ ذلك .

وقد كان عبد الصّمد بن الفضل ، وأبو العباس القاسم بن يحيى ، وعامّة قُصّاص البصرة ، وهم أخطبُ مِن الخطباء ، يجلس إليهم عامّة الفقهاء .

وقد كان النّهى ظاهراً عن مرثيَة أميَّة بن أبى الصَّلت لقتلى أهل بدرٍ(٦) ، كقوله :

ماذا ببــــدرٍ بالعَقَنْـ ـقَلِ مِن مَرازِبةٍ جَحاجِـحْ(٧)
هَلاّ بكيتِ على الـكرامِ بَنى الـكرامِ أولى المَمادحْ

وروى ناسٌ شبيهاً بذلك فى هِجاء الأعشى لعلقمة بن عُلاَثة . فلمّا زالت العِلّة زال النّهى .

وقال واثلةَ بنُ خليفة ، فى عبد الملك بن المهلَّب(٨) :

---

(١) سبقت ترجمته فى ص ٢٣ .

(٢) هو أبو عبد الله هشام بن حسان الأزدى القردوسى – بالقاف أوالدال المضمومتين – البصرى ، كان من كبار الحفاظ وأعلم الناس بحديث الحسن البصرى . توفى سنة ١٤٦ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ١٥٤) وصفة الصفوة (٣ : ٢٣٢) والقاموس (قردس) .

(٣) هو أبو إسماعيل أبان بن أبى عياش فيروز البصرى ، روى عن أنس وسعيد بن جبير . توفى سنة ١٣٨ . تهذيب التهذيب .

(٤) هو أبو بكر داود بن أبى هند – واسم أبى هند دينار – القشيرى البصرى . روى عن أنس وعكرمة والشعبى ، وعنه شعبة والثورى ، وكان ثقة كثير الحديث . توفى سنة ١٤٠ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ١٣٨) وصفة الصفوة (٣ : ٢٢١) .

(٥) ل : « فهل أنى أحرم حلالا » ، تحريف .

(٦) المرثية رواها ابن هشام فى السيرة ٥٣١ – ٥٣٢ ، وقال : « تركنا منها بيتين نال فيهما من أصحاب رسول الله » .

(٧) هذا البيت ساقط من هـ .

(٨) هـ : « وقال أبو واثلة بن خليفة » . تحريف . وعبد الملك بن المهلب ، من نسل المهلب بن أبى صفرة الأزدى . وفى كتاب المعارف ١٧٥ : « ويقال إنه وقع إلى الأرض من صلب المهلب ثلاثمائة ولد » . وقد أورد أبو الفرج لعبد الملك بن المهلب خبرا مع الأخطل ، =

لقد صبرت للذُّلِّ أعوادُ مِنبرٍ تقوم عليها ، فى يديك قضيبُ
بكى المِنبر الغربىُّ إذْ قمتَ فوقَه وكادَت مساميرُ الحديدِ تذوبُ
رأيتُك لمّا شِبْتَ أدركَكَ الذى يُصيب سَراةَ الأَسْدِ حين تشيبُ(١)
سفاهةُ أحلامٍ و بخلٌ بنائلٍ وفيك لمن عاب المُزونَ عيوبُ(٢)

* * *

قال : وخطب الوليدُ بن عبد الملك فقال : « إنّ أمير المؤمنين كان يقول : إنّ الحجّاج جِلدةُ ما بين عينَىَّ ، ألاَ و إنّه جِلدةُ وجهى كلِّه » .

وخطب الوليد أيضاً فذكر استعماله يزيد بن أبى مسلمٍ بعد الحجّاج ، فقال : « كنتُ(٣) كمن سقط منه درهمٌ فأصابَ ديناراً » .

شبيب بن شَيبة قال : حدَّثنى خالدُ بن صفوانَ قال : خطبنا يزيدُ بن المهلَّب بواسط فقال : « إنِّى قد أسمع قول الرَّعاع : قد جاء مَسلمة ، وقد جاء العبَّاس(٤) ، وقد جاء أهل الشام ، وما أهلُ الشام إلّا تسعةُ أسيافٍ ، سبعةٌ منها معى ، واثنان منها علَىَّ . وأما مَسْلَمة فجَرَادَةٌ صفراء . وأما العبَّاس فنسطوس ١٧٥

= فى الأغانى (٧ : ١٦٩) . والأبيات التالية سيعيد الجاحظ إنشادها فى (٢ : ٣١٣ — ٣١٤ ، ٣ : ٧٨) .

(١) الأسد : لغة فى الأزد ، وهم قبيل المهلب . فيما عدا ل : « الأزد » .

(٢) المزون ، بالفتح والضم : اسم لأرض عمان وأهلها من الأزد ، رهط المهلب بن أبى صفرة ؛ وذلك أن جدهم الأعلى مازن بن الأزد . انظر اللسان (مزن) ومعجم البلدان (المزون) والحيوان (٦ : ١٥٧) .

(٣) فيما عدا ل : « وخطب الوليد بعد وفاة الحجاج وتولية يزيد بن أبى مسلم فقال : « إنما مثلى ومثل يزيد بن مسلم بعد الحجاج » .

(٤) مسلمة ، هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، القائد العربى الأموى ، قال ابن قتيبة فى المعارف ١٥٧ : « وأما مسلمة فكان يكنى أبا سعيد ، ويلقب الجرادة الصفراء ، لصفرة كانت تعلوه ، وكان شجاعا وافتتح فتوحا كثيرة فى الروم ، منها طوانة . وولى العراق أشهراً ، وله عقب كثير » . وأما العباس فهو العباس بن الوليد بن عبد الملك ، كان يسمى فارس بنى مروان ، وكانت أمه نصرانية . انظر المعارف ١٥٧ .

ابن نسطوس[١]، أتاكم فى برابرةٍ وصقالبة، وجرامقة وجَراجمة[٢]، وأقباط وأنباط، وأخلاط [من النّاس[٣]] . إنما أقبل إليكم الفلّاحون الأوباش[٤] كأشلاء اللُّجُم[٥] . والله ما لَقُوا قوماً قطُّ كحدِّكم وحديدكم، وعَدِّكم وعديدكم . أعِيرونى سواعدَكم ساعةً [من نهار[٦]] تصْفِقُون بها خراطيمَهم[٧] ، فإنّما هى غَدوةٌ أو رَوحةٌ حتى يحكمَ الله بيننا وبين القوم الفاسقين[٨] » .

ثم دعا بفرسٍ، فأُتِيَ بأبلق[٩] ، فقال : تخليطٌ وربِّ الكعبة ! ثمّ ركب فقاتل فكَثَرَهُ الناس[١٠] فانهزم عنه أصحابه، حتَّى بقى فى إخوته وأهله، فقُتِلَ وانهزم باقى أصحابه . وفى ذلك يقول الشاعر[١١] :

كل القبائل بايعوكَ على الذى ... تدعو إليه طائعين وسارُوا[١٢]
حتى إذا حَمِيَ الوغَى وجعلتَهم ... نَصْبَ الأسنَّة أسلمُوكَ وطاروا[١٣]
إنْ يقتلوكَ فإنّ قتلكَ لم يكنْ ... عاراً عليكَ وبعضُ قتلٍ عارُ[١٤]

---

(١) إشارة إلى أن أمه كانت روميه نصرانية . وفى هامش ب والتيمورية : « أى طبيب ابن طبيب » وليس بشىء .

(٢) فى القاموس (جرجم) أنهم قوم من العجم بالجزيرة ، أو نبط الشام .

(٣) هذه مما عدا ل .

(٤) ل : « الفلاحون الأوباش » . وهم الأخلاط وسفلة الناس .

(٥) اللجم : جمع لجام . وأشلاء اللجام : حدائده بلا سيور . قال كثير :

رأتنى كأشلاء اللجام وبعلها ... من القوم أبزى منحن منطامن

ه ، ب ، ج : « اللحم » ، التيمورية : « اللخم » صوابهما فى ل .

(٦) هذه مما عدا ل .

(٧) الصفق : الضرب ؛ صفقه بالسيف إذا ضربه . والخرطوم : الأنف ، أو مقدمه .

(٨) ما بعد هذه الكلمة إلى نهاية الشعر التالى ساقط مما عدا ل .

(٩) البلق من الخيل مسبوقة مخلفة . الحيوان (١ : ١٠٤/٥ : ١٦٦) .

(١٠) كثره الناس : تكاثروا عليه .

(١١) هو ثابت قطنة . والوقعة التى قيل فيها هى يوم العقر . انظر الأغانى (١٣ : ٦٣) وشرح شواهد المغنى ٣٣ — ٣٤ .

(١٢) فى الأغانى : « تبعوك على الذى ... تدعو إليه وبايعوك » .

(١٣) فى الأغانى : « حمس الوغى » .

(١٤) فى شواهد المغنى وهمع الهوامع (٢ : ٢٥) : « ورب قتل عار » .

ومدح الشاعر بشّارٌ ، عُمَرَ هَزَارِ مَرْدْ[1] العَتَكِيَّ ، بالخطب وركوبِه المنابر ، بل رثاه وأبّنه فقال[2] :

ما بال عينك دمعُها مسكوبُ حُرِبَت فأنت بنومها محروبُ[3]
وكذاكَ مَن صَحِبَ الحوادث لم يَزَلْ تأتى عليه سلامةٌ ونكُوبُ
يا أرضُ ويحَكِ أكرميه فإنّه لم يَبْقَ للعَتَكىِّ فيكِ ضَرِيبُ
أبهى على خَشَبِ المنابر قائماً يوماً وأحزمُ إذْ تُشَبُّ حروبُ

* * *

وقال : كان سَوَّار بن عبد الله[4] ، أوّلَ تميمىٍّ خطب على مِنبر البصرة . ثم خطب عُبيد الله بن الحسن[5] .

ووَلِى منبر البصرة أربعة من القضاة فكانوا قضاةً أمراءَ : بلال بن أبى بُردة ابن أبى موسى الأشعرىّ ، وسَوَّار ، وعُبَيد الله ، وأحمد بن أبى رباح[6] . فكان بلالٌ قاضياً ابنَ قاضٍ ابنِ قاضٍ .

وقال رؤبة :

* فأنت يا ابنَ القاضيينِ قاضى[7] مُعْتَزِمٌ على الطَّريق ماضى[8] ١٧٦

---

(١) هو عمر بن حفص بن عثمان بن أبى صفرة الصفرى المهلبى ، وكانت العجم تسميه « هزار مرد » أى ألف رجل ؛ إذ كان مشهوراً بالشجاعة والإقدام . ولى إمارة السند فى أيام المنصور ، ثم وجهه أميراً على إفريقية فدخل القيروان سنة ١٥١ وقضى على بعض أصحاب الفتنة فيها ، ولكنهم تجمعوا وتكاثروا عليه وعلى جنده ، فقاتلهم زمانا ثم قتل . الطبرى (٩ : ٢٧٩) والأغانى (١٨ : ٩ ، ١٠ ، ٢٠) .

(٢) الأبيات سيعيد الجاحظ إنشادها فى (٢ : ٣١٤) .

(٣) حربت : سلبت ، كأنها حربت النوم وسلبته . فيما عدا ل : « سهرت » .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ١٠٠ . (٥) سبقت ترجمته فى ص ١٢٠ .

(٦) ب ، جـ : « أحمد بن رباح » ، التيمورية « أحمد بن رياح » . وفى حواشى هـ : « وزاد أبو العباس المبرد خامسا وهو عدى بن أرطاة » .

(٧) ل : « بلال يا ابن » صواب إنشاده فى الديوان ٨٢ وسائر النسخ .

(٨) فيما عدا ل : « مفترم » صوابه فى ل ، هـ والديوان .

قال أبو الحسَن المدائنى : كان عُبيد الله بن الحسن حيثُ وَفَدَ على المهدىّ معزِّيًا ومهنِّئًا[١] ، أعدّ له كلامًا ، فبلغه أنّ النّاسَ قد أعجبهم كلامُه ، فقال لشبيب بن شيبة : إنِّى واللهِ ما ألتفِت إلى هؤلاء ، ولكن سل لى أبا عبيد الله الكاتبَ عنه . فسأله فقال : ما أحْسَنَ ما تكلّم به ! عَلَى أنه أخَذَ مواعظ الحسَن ، ورسائل غيلان[٢] ، فلقّح بينهما كلامًا . فأخبره بذلك شبيب ، فقال عُبيد الله : لا والله إن أخطأ حرفًا واحدًا .

وكان محمد بن سليمان[٣] له خطبةٌ لا يغيّرها ، وكان يقول : « إنّ الله وملائكتُه » ، فكان يرفع للملائكة ، فقيل له فى ذلك ، فقال : خَرِّجوا لها وجهًا . ولم يكن يدعُ الرفع .

قال : وصلّى بنا خزيمة يوم النحر ، فخطب ، فلم يُسْمَع من كلامه إلاّ ذِكرُ أمير المؤمنين الرشيد ، ووَلىّ عهده محمّد .

قال : وكان إسحاقُ بن شِمْرٍ[٤] يُدارُ به إذا فرَع المنبر[٥] . قال الشاعر :

---

(١) هذه الكلمة من ل فقط .

(٢) هو غيلان الدمشقى أبو مروان . قالوا : أول من تكلم فى القدر معبد الجهنى ، ثم غيلان بعده . أخذه هشام بن عبد الملك فصلبه بباب دمشق . المعارف ٢١٢ . وذكر ابن حجر فى لسان الميزان (٤ : ٤٢٤) أن اسمه غيلان بن مسلم ، وأنه كان من بلغاء الكتاب ، وأنه آمن بنبوة الحارث الكذاب ، فأفتى الأوزاعى بقتله . وقال ابن النديم فى الفهرست ١٧١ : « وقد استقصيت خبره فى مقالة المتكلمين فى أخبار المرجئة ، ولرسائله مجموع نحو ألفى ورقة » . وانظر آراءه فى الفرق بين الفرق ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ .

(٣) هو محمد بن سليمان بن على العباسى ، ولاه المنصور البصرة ثم عزله عنها وولاه الكوفة ، ثم ولاه المهدى ثم عزله ، ثم أعاده الهادى وأقره الرشيد ، وكان الرشيد فى أول أمره يكرمه ويبره بما لا يبر به أحداً ، ثم نقم عليه واستصفى أمواله ، وكانت نيفا وخمسين ألف ألف درهم ، وتوفى سنة ١٧٣ فى اليوم الذى ماتت فيه الخيزران . لسان الميزان (٥ : ١٨٨) وتاريخ بغداد ٢٧٩٥ .

(٤) فيما عدا ل : « زهير بن محمد الصبى » ، والشعر يقتضى ما أثبت من ل .

(٥) فرع المنبر يفرعه : علاه .

أميرَ المؤمنينَ إليكَ نشكو　　وإن كُنّا نقولُ بغير عُذْرِ[1]
غَفرتَ ذنوبَنا وعفوْتَ عنّا　　وليست منك أن تَعفو بنُكْرِ
فإنّ المنبرَ البصريَّ يشكو　　على العِلّاتِ إسحاقَ بنَ شِمْرِ
أضَيِّقٌ على خَشَباتِ مَلْثٍ　　كمُرْكِبِ ثعلبٍ ظهرَ الهِزَبْرِ

وقال بعضُ شعراء العسكر[2] ، يهجو رجلًا من أهل العسكر :

ما زلتَ تركبُ كل شيء قائمٍ　　حتى اجترأتَ على ركوب المِنبرِ
ما زالَ منبرُكَ الذى دنّستَه　　بالأمس منك كحائضٍ لم تَطهُرِ
فلَأَنظُرَنَّ إلى المنابر كلِّها　　وإلى الأسِرّة باحتقار المنظَرِ[3] ١٧٧

وقال آخر :

فما منبرٌ دنّسته يا ابنَ أفْكَلٍ　　بِزاكٍ ولو طهَّرتَه بابن طاهرِ[4]

---

(١) فيما عدا ل : « وإن كنا نقوم » . و « إن » هنا هى النافية .

(٢) هو أبو الأسد ، يقوله فى هجاء الحسن بن رجاء . انظر الحماسة ص ١٥٠٠ بشرح المرزوقى . وأبو الأسد هو نباتة بن عبد الله الحمانى ، شاعر من شعراء الدولة العباسية من أهل الدينور ، وكان طيبا مليح النوادر مداحا خبيث الهجاء . الأغانى (١٢ : ١٦٧) .

(٣) هذا البيت فى ل فقط . والأسرة : جمع سرير .

(٤) أفكل : علم من أعلامهم ، ومنه الأفكل ، اسم الأفوه الأودى . فيما عدا ل : « باست أفكل » . وفى حواشى هـ مع علامه التصحيح : « يابن أنول » . والزاكى : الطاهر .

باب أسجاع

عبد الله بن المبارك ، عن بعض أشياخه ، عن الشّعبي قال : قال عيسى بن مريم عليه السلام : « البرُّ ثلاثة : المنطق ، والنَّظر[1] ، والصَّمت . فمن كان منطقُه فى غير ذكرٍ فقد لغا ، ومَن كان نظره فى غير اعتبار فقد سها ، ومن كان صَمْتُه فى غير فكرٍ فقد لَها » .

وقال علىُّ بن أبى طالب : « أفضل العبادة الصمتُ ، وانتظارُ الفرَج » .

وقال يزيد بن المهلَّب ، وهو فى الحبْس : « وا لهفاه على طَلِيَّة[2] بمائة ألف ، وفَرْجٍ فى جَبْهة أسد[3] » .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « استغزِروا الدُّموعَ بالتذكر » .[4]

وقال الشاعر :

* ولا يبعثُ الأحزانَ مثلُ التذكُّرِ[5] *

حفص بن ميمون[6] قال ، سمعت عيسى بن عمر[7] يقول : سمعنا الحسن يقول : « اقدَعُوا هذه النفوس فإنها طُلَعَةٌ ، واعصُوها ؛ فإنَّكم إن أطعتموها

---

(١) فيما عدا ل ، ه : « والمنظر » تحريف .

(٢) الطلية : الفرس ، أو الكأس المطلية . ما عدا ل ، ه : « طلبة » بالباء ، تحريف . وورد الخبر فى عيون الأخبار (١ : ٨٢) محرفا . وانظر الاستدراكات فى نهاية الجزء الرابع حيث تجد تحقيقا مسهبا .

(٣) فى عيون الأخبار : « وفرح » تحريف . وفيما عدا ل ، ه : « جبهة الأسد » .

(٤) ل : « لا تستغزروا الدموع إلا بالتذكر » .

(٥) سيأتى البيت بتمامه فى الصفحة التالية .

(٦) فيما عدا ل ، ه : « حفص » فقط .

(٧) هو أبو عمر عيسى بن عمر البصرى الثقفى النحوى ، أحد من روى عن الحسن البصرى ، وكان أحد القراء ، إلا أن الغريب والشعر أغلب عليه . وهو شيخ سيبويه ، ويزعمون أن سيبويه أخذ كتابه « الجامع » وبسطه ، وحشى عليه من كلام الخليل وغيره ، وذكر سيبويه أنه صنف نيفا وسبعين مصنفاً فى النحو . وكان صاحب تقعير فى كلامه . توفى سنة ١٤٩ . ابن خلكان ، وياقوت ، وبغية الوعاة ، وتهذيب التهذيب .

تنزِعْ بكم إلى شرٍّ غاية . وحادِثُوها بالذِّكر ، فإنَّها سريعة الدُّثور[١] » .

اقدعوا : انهوا[٢] . طُلَعَةٌ : أى تَطَلَّع إلى كلِّ شىء . حادثوا ، أى اجلُوا واشحَذُوا . والدُّثور : الدُّروس . يقال : دثَرَ أثَرُ فلانٍ ، إذا ذهب ، كما يقال دَرَس وعفا .

قال : فحدَّثت بهذا الحديث أبا عمرو بنَ العلاء ، فتعجَّب من كلامه .

وقال الشاعر[٣] :

سمِعنَ بِهَيْجَا أوجَفَتْ فذكَرْنَه   ولا يبعثُ الأحزانَ مثلُ التذكُّرِ

الوجيف : سير شديد ؛ يقال : وجَف الفرسُ والبعير وأوجفته . ومثله الإيضاع ، وهو الإسراع . أراد : بهيجا أقبلَتْ مسرعة .

ومن الأسجاع قول أيُّوب بن القِرِّيَّة[٤] ، وقد كان دُعِىَ للكلام واحتبس القولُ عليه ؛ فقال : « قد طال السَّهَر[٥] ، وسقَط القمر ، واشتد المطر ، فما يُنتَظَر » . فأجابه فتًى من عبد القيس فقال : « قد طال الأرَق ، وسقط الشَّفَق وكثُر اللَّثَقُ ، فلينطِق من نَطَقَ » .

اللَّثَق : النَّدَى والوحل .

وقال أعرابىٌّ[٦] لرجلٍ : « نحنُ والله آكلُ منكم للمأدوم ، وأكسب ٨/ا منكم للمعدوم ، وأعطى منكم للمحروم » .

ووصف أعرابىٌّ رجلا فقال : « إنّ رِفدَك لنجيح[٧] ، وإن خَيرك لسَريح ، وإنّ مَنعك لَمُريح » .

---

(١) سيأتى القول فى (٢ : ١٣٨) منسوبا إلى عمر بن الخطاب .

(٢) بدلها فيما عدا ل : « كفوا » .

(٣) هو ليلى الأخيلية ، من قصيدة فى الأغانى (١٠ : ٧٢) . وانظر (٣ : ١٤٨) .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ٢٠ .

(٥) فيما عدا ل : « السمر » ، وما أثبت من ل يوافق ما سيأتى : « قد طال الأرق » .

(٦) بهذه الكلمة ينتهى المجلد الأول من القسم الأول من نسخة كوبريلى المرموز إليها بالرمز « ل » .

(٧) الرفد : العطاء . والنجيح : السريع الوشيك . وسيأتى الخبر فى (٢ : ٢٠٠) .

سَرِيحٌ : عَجِلٌ . ومريح : أى مُرِيح من كدِّ الطلَب .

وقال عبد الملك لأعرابى : ما أطيبُ الطعام ؟ فقال : « بَكْرَةٌ سَنِمة ، فى قُدور رَذِمةٍ ، بشفارٍ خذِمةٍ ، فى غداةٍ شَبِمةٍ » . فقال عبد الملك : وأبيك لقد أطيَبت[1] .

وسئل أعرابىٌّ[2] فقيل له : ما أشدُّ البَرد ؟ فقال : « ريحٌ جِرْبِياء[3] ، فى ظِلٍّ عماء[4] ، فى غِبِّ سماء[5] » .

ودعا أعرابىٌّ فقال : « اللهم إنِّى أسألك البقاء والنَّماء ، وطيبَ الإتاء ، وحطَّ الأعداء ، ورفعَ الأولياء » . الإتاء : الرِّزق .

قال : وقال إبراهيم النَّخَعى[6] لمنصور بن المعتمر[7] : « سَلْ مسألةَ الحَمْقى ، واحفظ حفظ الكَيْسَى[8] » .

ووصفت عَمَّة حاجزِ اللِّصِّ[9] حاجزاً ، ففضَّلته وقالت : « كان حاجزٌ

---

(١) فيما عدا ل ، هـ : « أطبت » . وقد سبق الخبر فى ص ٢٨٦ .

(٢) فى اللسان (جرب ٢٥٥) أن المسئول هو ابنة الخس . وفى (عمى ٣٣٤) : « والعرب تقول » .

(٣) الجربياء : ريح تهب بين الجنوب والصبا ، وقيل هى الشمال الباردة .

(٤) فى اللسان (١٩ : ٣٣٤) : « تحت ظل عماء » . والعماء : جمع عماءة ، وهى السحابة الكثيفة المطبقة .

(٥) فى غب سماء ، أى بعد أن تنقطع يوماً . والسماء : المطر .

(٦) هو إبراهيم بن يزيد النخعى المترجم فى ص ١٩٢ .

(٧) هو أبو غياث منصور بن المعتمر بن عبد الله بن ربيعة السلمى الكوفى . روى عن إبراهيم النخعى ، والحسن البصرى ، ومجاهد وغيرهم ، وروى عنه الأعمش ، والثورى ، وشعبة وغيرهم ، وكان أثبت أهل الكوفة فى الحديث . توفى سنة ١٣٢ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٦٢) .

(٨) الكيسى : جمع كيس ، ويجمع الكيس أيضاً على أكياس . وإنما جمع على كيسى إجراء له مجرى ضده ، وهو أحمق وحمقى .

(٩) هو حاجز بن عوف بن الحارث ، من بنى سلامان بن مفرج . شاعر جاهلى مقل ، وهو أحد صعاليك العرب المغيرين ، ممن كانوا يسبقون الخيل عدوا على أرجلهم . انظر أخباره فى الأغانى (١٢ : ٤٧ — ٥٠) .

لا يشبَع ليلةَ يُضَاف ، ولا ينام ليلة يَخاف » .

ووصف بعضُهم فرساً فقال : « أقبلَ بزُبْرة الأسد ، وأدبرَ بعجزِ الذِّئب » .

الزُّبْرة : مغرِز العُنق ، ويقال للشَّعر الذى بين كتفيه . وصفَه بأنّه محطوط الكَفَل[1] .

قال : ولمّا اجتمَع النّاسُ ، وقامت الخطباء لبيعة يزيدَ ، وأظهر قومٌ الكراهةَ قام رجلٌ مِن عذرة[2] يقال له يَزيد بن المقنَّع ، فاخترَطَ من سيفه شِبراً ثم قال : أميرُ المؤمنين هذا — وأشار بيده إلى معاوية — فإن مات فهذا — وأشار بيده إلى يزيد — فمن أبَى فهذا — وأشار بيده إلى سيفه . فقال له معاوية : أنت سيِّد الخطباء .

قالوا : ولمّا قامت خطباء نزارٍ عند معاويةَ فذهبَتْ فى الخُطَب كلَّ مذهب ، قام صَبِرَةُ بن شَيْمانَ[3] ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، إنّا حيٌّ فَعالٍ ، ولَسنا حيَّ مقالٍ ؛ ونحن نبلُغ بفَعالنا أكثَرَ من مَقَالِ غيرنا[4] » .

قال : ولمّا وفَدَ الأحنفُ فى وجوه أهل البصرة إلى عبد الله بن الزُّبير ، تكلَّم أبو حاضرٍ الأُسَيْدِىّ[5] وكان خطيباً جميلا ، فقال له عبد الله بنُ الزُّبير : اسكُتْ ، فوالله لوَدِدتُ أنَّ لى بكلِّ عشرةٍ من أهل العراق رجلاً من أهل ٩٧٩ الشام ، صَرْفَ الدِّينار بالدرهم . قال : يا أمير المؤمنين ، إنّ لنا ولك مثلاً ، أفتأذَنُ فى ذِكره ؟ قال : نعم . قال : مَثلنا ومَثَلك ومثلُ أهلِ الشام ، كقول الأعشى حيثُ يقول :

---

(١) الكفل : العجز . كفل محطوط : ممدود لا مأكمة له .

(٢) من عذرة ، فى ل ، هـ فقط .

(٣) هو صبرة بن شيمان بن عكيف بن كيوم الأزدى ، كان رئيس الأزد يوم الجمل ، وكذا فى حرب صفين . انظر الاشتقاق ٢٩٩ ووقعة صفين لنصر بن مزاحم ١٣١ .

(٤) انظر الخبر برواية أخرى فى الكامل ٥٧ ليبسك .

(٥) الأسيدى ، بضم الهمزة وفتح السين وسكون الياء : نسبة إلى أسيد بن عمرو . وأسيد ، بتشديد الياء تصغير أسود . قال ابن دريد فى الاشتقاق ١٢٧ : « ومن رجالهم أبو حاضر ، واسمه صبرة بن جرير » . وفى النقائض ٧٤٩ أن اسمه « صبرة بن شريس » .

عُلِّقْتُها عرضاً وعُلِّقَتْ رَجُلاً غيرى وعُلِّق أخرى غَيْرَها الرَّجلُ

أحَبّكَ أهلُ العراق ، وأحببتَ أهل الشام ، وأحبَّ أهلُ الشام عبدَ الملك ابنَ مروان .

علىّ بن مجاهد[1] ، عن حُميد بن أبى البَخْترىّ[2] قال : ذَكَر معاويةُ لابن الزُّبير بيعةَ يزيد ، فقال ابنُ الزبير : إنِّى أُناديك ولا أُناجيك ، إنَّ أخاكَ مَن صَدَقك ، فانظُرْ قبل أن تَقَدَّم ، وتفكَّرْ قبل أن تندَّم ؛ فإنَّ النَّظرَ قبل التقدُّم ، والتفكرَ قبلَ التندم » . فضحك معاويةُ ثم قال : تعلّمتَ أبا بكرٍ السِّجاعة[3] عند الكِبَر ، إنَّ فى دونِ ما سجَعت به على أخيك ما يَكفيك . ثمَّ أخَذَ بيده فأجلسَهُ معه على السَّرير .

أخبرنا ثُمامة بن أشرس ، قال : لمَّا صرفت اليَمانية من أهل مِزَّة[4] ، الماء عن أهل دِمَشق ، ووجَّهوه إلى الصحارى ، كتب إليهم أبو الهَيذام : « إلى بنى استها أهلِ مِزَّة ، لَيُمَسِّيَنّنى الماءُ أو لتُصبِّحنّكم الخيل » قال : فوافاهم الماءُ قبل أن يُعتِموا[5] . فقال أبو الهَيذام : « الصِّدقُ يُنْبِي عنك لا الوعيد » .

وحدَّثنى ثُمامة عن من قَدِم عليه من أهل دمشق[6] قال : لما بايع الناسُ يزيدَ بنَ الوليد ، وأتاه الخبرُ عن مروانَ بنِ محمد ببعض التلكُّؤ والتحبّس ، كتب إليه :

---

(١) أبو مجاهد على بن مجاهد بن مسلم بن رفيع الكابلى الرازى العبدى ، القاضى ، روى عن ابن إسحاق والثورى وجماعة ، وروى عنه جرير بن عبد الحميد ، وأحمد بن حنبل وغيرهما . وفى تهذيب التهذيب : « كأنه مات سنة بضع وثمانين » أى ومائة .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « البحترى » تحريف . انظر عيون الأخبار (٢ : ٥٩) .

(٣) هذا المصدر من السجع لم أجده فى المعاجم المتداولة ، وكأنه نظير الكهانة والعرافة . وضبط فى هـ بفتح السين .

(٤) المزة ، بالكسر : قرية بينها وبين دمشق نصف فرسخ .

(٥) بعد هذه الكلمة فيما عدا ل : « أى يصيرون فى وقت عتمة الليل . وعتمته : ظلامه . يقال عتّم الليل يعتم ، إذا أظلم . وأعتم الناس : صاروا فى وقت العتمة » .

(٦) فيما عدا ل : « الشام » .

« بسم الله الرحمن الرحيم . مِن عبد الله أميرِ المؤمنين يزيدَ بنِ الوليد ، إلى مروانَ بن محمّد . أمّا بعد فإني أَراكَ تقدِّم رجْلاً وتؤخِّر أخرى ، فإذا أتاكَ كتابي هذا فاعتمِدْ على أيِّهما[1] شئت . والسلام » .

وهاهنا مذاهبُ تدلُّ على أصالة الرَّأي ، ومذاهبُ تدلُّ على تمام النَّفْس[2] ، وعلى الصَّلاح والكمال ، لا أرى كثيراً من النّاس يقِفُون عليها .

واستعمل عبدُ الملك بن مرْوان نافعَ بنَ علقمة بن نضلة بن صفوان بن مُحرِّث خال مروان ، على مكّة ، فخَطَب ذاتَ يومٍ وأبانُ بن عثمانَ بحذاء المِنبر ، فشتم طلحةَ والزُّبير ، فلمّا نَزَل قال لأبان : أَرْضَيْتُك من المُدْهِنَين في أمير المؤمنين[3] ؟ قال : لا والله ولكنْ سُؤْتَني ، حَسْبي أن يكونا شَرِكا في أمره .

فما أدري أيُّهما أحسنُ كلاماً : أبان بن عثمانَ هذا ، أَم إسحاق بن عيسى ؟ فإنّه قال : « أُعيذ عليًّا بالله أَن يكونَ قَتل عثمان ، وأُعيذُ عثمان بالله أن يقتلَه عليٌّ » . فمدح عليًّا بكلام سديدٍ غير نافر ، ومقبولٍ غير وحشيّ ، وذهب إلى معنى الحديث في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَشدُّ أَهلِ النّار عذاباً مَن قتَلَ نبيًّا أو قتلَه نبيّ » . يقول : لا يتَّفق أن يقتلَه نبيٌّ بنفسه إلّا وهو أشد خلق الله معاندة وأجرؤهم على معصية . وقال هذا : لا يجوز أَن يقتله عليٌّ إلّا وهو مستحقٌّ للقتل .

خطبة من خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال : خطَبَ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعشْر كلمات : حَمِد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

أَيُّها الناس ، إنّ لكم معالِمَ فانتهوا إلى معالكم ، وإنّ لكم نهايةً فانتهُوا

---

(١) إذا أضيفت « أي » لضمير المؤنث جاز تأنيثها وتذكيرها . هـ : « أيتهما » .

(٢) ل : « وتدل على تمام النفس » .

(٣) عنى بالمدهنين طلحة والزبير . كانا يعلنان المطالبة بدم أمير المؤمنين عثمان . والإدهان : المصانعة والغش والنفاق .

إلى نهايتكم . إنّ المؤمنَ بين مخافتين : بين عاجلٍ قد مَضَى لا يدرى ما اللهَ صانعٌ به ، وبين أجلٍ قد بَقِى لا يدرى ما اللهُ قاضٍ فيه . فليأخُذ العبدُ من نفسه لنفسه ، ومن دُنياه لآخرته ، ومن الشَّبيبةِ قبل الـكَبْرَة[1] ، ومن الحياة قبل الموت[2] ، فوالذى نَفسُ محمّدٍ بيده ، ما بَعْدَ الموتِ من مُسْتَعْتَبٍ ، ولا بَعد الدُّنيا من دارٍ لا الجنَّة أو النار » .

* * *

أبوالحسن المَدائنيّ قال : تكلّم عمّار بن ياسر يوما فأوجَزَ ، فقيل له : لو زِدْتَنا. فقال : أمَرَنا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بإطالة الصَّلاة وقَصْرِ الخُطَب[3] .

محمد بن إسحاق[4] ، عن يعقوب بن عُتبة[5] ، عن شيخٍ من الأنصار من بني زُرَيق[6] ، أن عمر بن الخطاب رحمه الله لما أُتى بسَيف النُّعمانِ بن المنذر ، دعا جُبير بن مُطعِم[7] فسلَّحه إياه ، ثم قال : يا جُبير ، ممَّن كان النعمان ؟ قال : من أشلاء قَنَصِ بن مَعدّ[8] . وكان جُبيرٌ أنسبَ العرب ، وكان أَخَذَ النَّسبَ عن أبي بكر الصّدِّيق رحمه الله . وعن جُبَير أخذ سعيد بن المسيَّب[9] .

---

(١) الكبرة ، بالفتح : الكبر . ل فقط : « الكبر » .

(٢) ل : « قبل الملمات » . (٣) هـ : « الخطبة » .

(٤) هو أبو بكر محمد بن إسحاق بن يسار المدنى المطلبى ، صاحب السيرة والمغازى ، وأحد الرواة عن يعقوب بن عتبة . توفى سنة ١٥٢ . تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١٦٤) وابن النديم ١٣٦ .

(٥) يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الأخنس بن شريق الثقفى المدنى ، روى عن عمر بن عبد العزيز ، وأبان بن عثمان ، وعروة بن الزبير وغيرهم . وروى عنه محمد بن إسحاق ، وكان له علم بالسيرة . توفى سنة ١٢٨ . تهذيب التهذيب .

(٦) بنو زريق : بطن من الخزرج ، منهم أبو جبيلة الملك الغسانى . الاشتقاق ٢٧٢ .

(٧) جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد مناف القرشى . صحابى جليل عارف بالنسب . توفى سنة ٧٥ . الإصابة ١٠٨٧ .

(٨) أورد الخبر فى اللسان (شلل) ، وقال : « أراد أنه من بقايا أولاده » .

(٩) سبقت ترجمته فى ٢٠٢ وفى القاموس (سيب) : « وكمحدث : والد سعيد ويفتح » .

وروى عن إسحاق بن يحيى بن طلحة[١] قال : قلت لسعيد بن * المسيب : علِّمني النَّسب . قال : أنت رجلٌ تريد أن تُسابَّ الناس . ١٨١

قال : وثلاثةٌ فى نَسَقٍ واحدٍ كانوا أصحابَ نسب : عمر بن الخطاب رحمه الله ، أخذ ذلك عن الخطّاب ، وكان كثيراً ما يقول : سمعتُ ذلك من الخطّاب ، ولم أسمَعْ ذلك من الخطّاب ، والخطابُ بنُ نُفَيل ، ونُفَيلُ بنُ عبد العُزّى ، تنافرَ إليه عبدُ المطلب وحَرب بن أُميّة ؛ فنفّر عبدَ المطلب ، أى حكم لعبد المطلب .والمنافرة : المحاكمة .

قال : والنُّسّاب أربعة : دَغْفَل بن حنظلةَ[٢] ، وعُمَيرةُ أبو ضَمْضَم[٣] ، وصُبْح الحَنفِى[٤] ، وابن الكيِّس النَّمرى[٥] .

قال الأصمعىّ : دَغفل بن حنظلة ، والنَّسّابة البكرى[٦] ، وكان نصرانيًّا . ولم يُسَمِّه .

ذكر كلمات خطب بهن سليمان بن عبد الملك

قال : « اتَّخِذُوا كتابَ الله إماماً ، وارضَوْا به حَكَماً ، واجعلوه قائداً ؛ فإنه ناسخٌ لما قبله ، ولم ينسخْه كتابٌ بعده » .

---

(١) فيما عدا ل : « عن بعض ولد طلحة » . وهو إسحاق بن يحيى بن طلحة بن عبد الله التيمى . روى عن عميه إسحاق وموسى ابنى طلحة ، والزهرى ، ومجاهد ، وروى عنه وكيع وابن المبارك وغيرهما . توفى سنة ١٦٤ . تهذيب التهذيب .

(٢) هو دغفل بن حنظلة بن زيد الشيبانى الذهلى النسابه ، أدرك الرسول ولم يسمع منه . غرق فى يوم دولاب فى قتال الخوارج سنة سبعين . الإصابة ٢٣٩٥ وابن النديم ١٣١ والميدانى (٢ : ٢٧٣) والمعارف ٢٣٢ ، والاشتقاق ٢١١ وتاريخ الإسلام (٢ : ٢٨٧) .

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « عميرة أبو ضمضام » ، وفى المعارف ٢٣٣ : « عمير بن ضمضم » .

(٤) فى الحيوان (٣ : ٢١٠) : « صبح الطائى » . وفى المعارف ٢٣٣ وابن النديم ١٢٣ : « صالح الحنفى » .

(٥) هو زيد بن الكيس النمرى ، كما فى الحيوان (٣ : ٢١٠) .

(٦) ذكر فى الفهرست ١٣١ المعارف ٢٣٣ . وذكر أن رؤبة العجاج روى عنه أنه قال : « إن للعلم آفة وهجنة ونكدا » . انظر أيضاً ما سبق فى ٢٧٣ ص ١٢ . هـ : « والنساب البكرى » .

قال : وكان أوّلَ كلامٍ بارع سمعوه منه : « الـكلامُ فيما يَعنيك خيرٌ من السكوت عما يضرُّك ، والسُّـكوتُ عمَّا لا يَعنِيك خيرٌ من الـكلام فيما يضرُّك» .

خَلاّد بن يزيدَ الأرقط[١] قال : سمعت من يُخبرنا عن الشَّعبي قال : ما سمعتُ متـكلماً على منبرٍ قطُّ تـكلَّمَ فأحسَنَ إلاَّ تمنّيت أن يسكُتَ خوفاً منْ أن يُسيء ، إلّا زياداً ؛ فإنّه كان كُلَّما أكثرَ كان أجودَ كلاماً .

وكان نَوفل بن مُساحِق[٢] ، إذا دخل على امرأته صَمَت ، وإذا خرج من عندها تكلَّمَ ، فرأتْهُ يوماً كذلك فقالت : أمَّا عِندى فتُطرِق ، وأمّا عِند الناس فتَنطِق . قال : لأنى أدِقُّ عن جليلكِ ، وتَجلّين عن دَقيقى .

قال أبو الحسن : قاد عَيّاشُ بنُ الزِّبرقان بن بدر ، إلى عبد الملك بن مروان خمسةً وعشرين فرساً ، فلمَّا جلَسَ لينظرُ إليها نسبَ كُلَّ فرسٍ منها إلى جميع آبائه وأمَّهاته ، وحلف على كلِّ فرسٍ بيمينٍ غيرِ اليمين التى حلف بها على الفرس الآخَر ، فقال عبدُ الملك بن مروان : عَجَبى من اختلاف أيمانه أشدُّ مِن عجبى من معرفته بأنساب الخيل .

١٨١ وقال : *كان للزبرقان بن بدر ثلاثة أسماء : القَمر ، والزِّبرقان ، والحصين . وكانت له ثلاثُ كُنًى : أبو شَذْرة ، وأبو عَيّاش ، وأبو العبَّاس . وكان عيَّاشٌ ابنُه خطيباً مارداً شديد العارضة شديد الشكيمة وجيهاً ؛ وله يقول جرير :

أعَيّاشُ قد ذاقَ القُيُونُ مرارتى وأوقدتُ نارى فادْنُ دونَكَ فاصْطَلِ

فقال عيّاش : إنى إذًا لَمَقْرُور . قالوا : فغلّب عليه .

---

(١) سبقت ترجمته فى ص ٥٨ . وسيأتى الخبر فى (٢ : ٤٠) بلفظ آخر .

(٢) هو أبو سعيد نوفل بن مساحق بن عبد الله الأكبر بن مخرمة بن عبد العزى القرشى العامرى المدنى ، القاضى ، ولى قضاء المدينة . توفى سنة ٤٧ . تهذيب التهذيب والإصابة ٨١١٠ والمعارف ١٢٩ فى ترجمة معقل بن سنان .

باب

ذكر أسماء الخطباء والبلغاء والأبيناء وذكر قبائلهم وأنسابهم

كان التَّدبير فى أسماء الخطباء وحالاتهم وأوصافهم أن نذكر أسماءَ أهل الجاهلية على مراتبهم ، وأسماءَ أهل الإسلام على منازلهم ، ونجعَلَ لكلِّ قبيلة منهم خطباءَ ، ونقسِّمَ أمورَهم باباً باباً على حِدَته ، ونقدِّم مَنْ قدمه الله ورسوله عليه السلام فى النّسب ، وفضّله فى الحسب . ولكنِّى لَمَّا عجزت عن نظمه وتنضيده ، تكلَّفتُ ذِكرهم فى الجملة . والله المستعانُ ، وبه التوفيق ، ولا حول ولا قوّة إلا به[1] .

كان الفضلُ بن عيسى الرَّقَاشىُّ مَن أخطب الناس ، وكان متكلِّما قاصّا مُجيدا ، وكان يجلس إليه عَمرو بن عُبيد ، وهِشام بن حسّان[1] ، وأبان بن أبى عَيّاش[2] ، وكثيرٌ من الفقهاء . وهو رئيس الفَضْلِيَّة[3] ، وإليه يُنسبون . وخطب إليه ابنَته سوادةَ بنتَ الفَضْل ، سليمانُ بنُ طَرْخان التيمىّ[4] ، فزوَّجه

---

(١) سبقت ترجمته فى ص ٢٩١ .

(٢) سبقت ترجمته فى ص ٢٩١ .

(٣) الفضلية : طائفة من المعتزلة ، منسوبة إلى الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشى البصرى . وهذه الطائفة غير طائفة الفضلية فى الخوارج ، المنتسبة إلى الفضل بن عبد الله . انظر مفاتيح العلوم ١٩ .

(٤) فى القاموس : « وطرخان ، بالفتح ، ولا تضم ولا تكسر وإن فعله المحدثون : اسم للرئيس الشريف ، خراسانية » . وسليمان ، هو أبو المعتمر سليمان بن طرخان التيمى البصرى ، ولم يكن من بنى تيم ، وإنما نزل فيهم . وهو أحد حفاظ البصرة الثلاثة ، وهم سليمان ، وعاصم الأحوال ، وداود بن أبى هند . وكان من العباد النساك لا يزال هو وابنه المعتمر يدوران بالليل فى المساجد . توفى بالبصرة سنة ١٤٣ . تذكرة الحفاظ (١ : ١٤٢) وصفة الصفوة (٣ : ٢١٨) وتهذيب التهذيب . وقد ورد اسمه فى المعارف ٢٠٩ : « سليمان بن طهمان » تحريف .

فولدت له المعتمِرَ بن سُليمان(١) . وكان سليمانُ مبايناً للفَضْل فى المقالة ، فلما ماتت سَوادةُ شهِد الجنازةَ المعتمر وأبوه ، فقدَّما الفضل .

وكان الفَضْلُ لا يركب إلّا الحمير ، فقال له عيسى بنُ حاضر(٢) : إنّك لتُؤثِر الحميرَ على جميع المركوب ، فلِمَ ذلك ؟ قال : لما فيها من المرافق والمنافع . قلت : مثل أيِّ شىء ؟ قال : لا تَستبدِلُ بالمكان على قدر اختلاف الزمان ، ثم هى
١٨١ أقلُّها داءً وأيسرُها دواء ، وأسلَمُ صريعاً ، وأكثر تصريفاً ، وأسهل مرتقَى
وأخفضُ مهوًى ، وأقلُّ جِماحاً ، وأشهر فارهاً ، وأقلُّ نظيراً ، يزهى راكبُه وقد تواضَعَ بركوبه ، ويكون مقتصدا وقد أسرفَ فى ثمنه .

قال : ونظر يوما إلى حمارٍ فارهٍ تحت سَلْم بن قتيبة ، فقال(٣) : «قِعدةُ نَبىّ وبِذْلة جبَّار» .

وقال عيسى بن حاضر : ذهبَ إلى حمار عُزير ، وإلى حمار المسيح(٤) ، وإلى حمار بلعم(٥) . وكان يقول : لو أراد أبو سَيَّارة عُميلة بن أعْزَل(٦) ، أن

---

(١) هو أبو محمد المعتمر بن سليمان بن طرخان ، روى عن أبيه ، وداود بن أبى هند ، وعنه الثورى وابن المبارك وغيرهم . ولد سنة ١٠٠ وتوفى سنة ١٨٧ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ٢٤٥ — ٢٤٦) .

(٢) سبقت ترجمته فى ص ٢٥ . وقد ورد الخبر فى عيون الأخبار (١ : ١٦٠) مصدراً بقوله : «قال رجل للفضل الرقاشى» .

(٣) فى الحيوان (٧ : ٢٠٤) : «ولما نظر الفضل بن عيسى الرقاشى إلى سلم بن قتيبة على حمار يريد المسجد قال . . .» .

(٤) هو المسيح عيسى بن مريم ، صلوات الله عليه . وفى الحيوان (٧ : ٢٠٤) : «وأما الحمار فمركب عيسى بن مريم ، وعزيز وبلعم» . فيما عدا ل : «مسيح الدجال» تحريف كما رأيت . (٥) فى ه رواية عن نسخة : «بلعوم» .

(٦) فى ثمار القلوب ٢٩٥ : «وأبو سيارة : رجل من عدوان ، واسمه عميلة بن خالد بن أعزل . وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة إلى منى أربعين سنة» . وقال ابن دريد فى الاشتقاق ١٦٤ : «وعميلة تصغير عملة ، والعملة واليعملة الناقة الصابرة» وفى السيرة ٧٨ جوتنجن : «الإفاضة من مزدلفة كانت فى عدوان فيما حدثنى زياد بن عبد الله البكائى عن محمد إسحاق ، يتوارثون ذلك كابرا عن كابر ، حتى كان آخرهم الذى قام عليه الإسلام عميلة بن الأعزل» .

يدفَع بالموسم على فرسٍ عربيّ ، أو جمل مُهْرِيّ لفعل ؛ ولكنّه ركِب عَيراً أربعين عاماً ؛ لأنه كان يتألّه[١] . وقد ضرب به المثلُ فقالوا : « أصحُّ من عَيرِ أبى سيّارة » .

والفضلُ هو الذى يقول فى قصصه : « سَلِ الأرض فقل : مَنْ شَقَّ أنهارَكِ ، وَغَرس أشجارَكِ ، وجنَى ثمارَكِ ، فإنْ لم تُجِبْك حِواراً ، أجابتك اعتبارا[٢] » .

وكان عبدُ الصمد بنُ الفَضْل أغزَرَ من أبيه وأعجَبَ وأبْيَنَ وأخطب .

وقال : وحدّثنى أبو جعفرٍ الصُّوفىُّ القاصُّ قال : تكلّم عبدُ الصمد فى خَلْق البعوضة وفى جميع شأنها ثلاثةَ مجالسَ تامّة .

قال : وكان يزيدُ بن أبان ، عمُّ الفضل بن عيسى بن أبان الرّقاشى ، من أصحاب أَنسٍ[٣] والحسن ، وكان يتكلّم فى مجلس الحسَن ، وكان زاهداً عابداً ، وعالمًا فاضلا ، وكان خطيبًا ، وكان قاصًّا مُجيداً .

قال أبو عبيدة : كان أبوهم خطيبًا ، وكذلك جدُّهم ، وكانوا خطباءَ الأكاسرة فلما سُبُوا ووُلِد لهم الأولادُ فى بلاد الإسلام وفى جزيرة العرب ، نَزَعهم ذلك العِرْق ، فقاموا فى أهل هذه اللغة كمقَامهم فى أهل تلك اللُّغة ، وفيهم شِعر وخُطَب ، وما زالوا كذلك حَتَّى أصهرَ إليهمُ الغُرَباء ففَسد ذلكَ العِرْقُ ودخله الخَورُ .

ومن خطباء إيادٍ قسُّ بن ساعدة ، وهو الذى قال فيه النبى صلى الله عليه وسلم : « رأيته بسوق عُكَاظٍ على جمل أحمر وهو يقول : أيُّها الناس اجتمِعُوا

---

(١) التأله : التنسك والتعبد .

(٢) سبق هذا القول فى ص ٨١ .

(٣) هو أبو حمزة أنس بن مالك بن النضر الأنصارى المدنى ، خادم رسول الله ، شهد معه الحديبية والفتح وحنينا والطائف ، وهو آخر من بقى بالبصرة من الصحابة . توفى سنة ٩٥ . الإصابة ٢٧٥ وتهذيب التهذيب .

واسمَعوا[١] وعُوا . مَن عاش مات ، ومَن ماتَ فَاتَ ، وكلُّ ما هو آتٍ آت » .

وهو القائل فى هذه : « آياتٌ محكمات ، مطرٌ ونبات ، وآباء وأمّهات ، وذاهب وآت[٢] ، ضوءٌ وظلام ، وبِرٌّ وأَثَام[٣] ، ولباسٌ ومَرْكَب ، ومطعمٌ ومشرب ،
١٨٤ ونجوم تمور[٤] ، وبحورٌ لا تغور ، وسقفٌ مرفوع ، ومِهادٌ موضوع ، وليلٌ داجٍ ، وسماء ذات أبراج . مالى أرى النّاسَ يموتون ولا يرجعون ، أَرَضُوا فأقاموا ، أم حُبِسُوا فناموا » .

وهو القائل : « يا معشَرَ إياد ، أينَ ثمودُ وعاد ، وأين الآباء والأجداد . أين المعروفُ الذى لم يُشكَر ، والظُّلم الذى لم ينكر . أقسَمَ قُسٌّ قسماً بالله ، إنَّ لله لَدِيناً هو أرضى له من دينكم هذا » .

وأنشدوا له :

فى الذّاهبين الأوّلين ... من القرونِ لنا بصائرْ
لمّا رأيتُ موارداً ... للموت ليس لها مَصادِرْ
ورأيتُ قومى نحوَها ... يَمضى الأصاغر والأكابر[٥]
لا يرجع الماضى ولا ... يَبْقَى من الباقين غابرْ
أيقنتُ أنّى لا محـا ... لةَ حيثُ صارَ القومُ صائرْ

* * *

ومن الخطباء زيدُ بن علىِّ بن الحسين . وكان خالدُ بن عبد الله[٦] أَقرَّ عَلَى

---

(١) فيما عدا ل : « فاسمعوا » .
(٢) ما بعد هذه الكلمة إلى كلمة « مشرب » ساقط مما عدا ل ، هـ .
(٣) الأثام ، كسحاب : الإثم ، أو جزاؤه .
(٤) فى اللسان : « وفى حديث قس : ونجوم تمور ، أى تذهب وتجىء » . ل : « تغور » ، وأثبت ما فى اللسان وسائر النسخ .
(٥) فيما عدا ل : « تمضى الأكابر والأصاغر » .
(٦) هو خالد بن عبد الله القسرى أمير العراقين من قبل هشام بن عبد الملك الأموى ، قتل فى أيام الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ . انظر الطبرى (٩ : ١٧) .

زيد بن عليّ ، وداودَ بن عليّ[١] ، وأيُّوب بن سلمة المخزومى ، وعَلَى محمد بن عمر ابن عليّ[٢] ، وعَلَى سعدِ بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف[٣] ، فسأل هشامٌ زيداً عن ذلك فقال : أحلِفُ لك . قال : وإذا حلفْتَ أصدِّقُك ؟ قال زيد : اتّق الله . قال : أوَمثلك يا زيد يأمُر مثلى بتقوى الله ؟ قال زيد : لا أحد فوق أن يُوصَى بتقوى الله ، ولا دونَ أن يُوصِى بتقوى الله[٤] . قال هشام : بلَغنى أنّك تُريد الخلافة ، ولا تصلُح لها ؛ لأنّك ابنُ أمَة . قال زيد : فقد كان إسماعيل ابن إبراهيم صلى الله عليه وسلم ابنَ أمةٍ ، وإسحاقُ عليه السلام ابنَ حُرّة ، فأخرَجَ الله من صُلب إسماعيل خيرَ ولدِ آدم محمداً صلى الله عليه وسلم . فعندها قال له : قم . قال : إذَنْ لا ترانى إلاّ حيثُ تكره ! ولما خرج من الدار قال : « ما أحَبَّ أحدٌ الحياةَ قطُّ إلاّ ذلّ » . فقال له سالم مولى هشام : لا يسمعَنَّ هذا الكلامَ منك أحد .

وقال محمد بن عُمير[٥] : إنّ زيداً لمّا رأى الأرض قد طُبِّقت[٦] جَوْراً ، ورأى ١٨٥
قِلّة الأعوان وتَخاذُل الناس[٧] ، كانت الشّهادةُ أحبَّ الميتات إليه[٨] .

وكان زيدٌ كثيراً ما يُنشِد :

---

(١) هو داود بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمى . وهو زوج أم موسى بنت على بن الحسين . توفى وهو وال على المدينة سنة ١٣٣ لابن أخيه السفاح . تهذيب التهذيب والمعارف ٩٥ .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « وعلى بن محمد بن عمر بن على » ، تحريف . وهو محمد بن عمر ابن على بن أبى طالب الهاشمى ، روى عن عمه محمد بن الحنفية وابن عمه على بن الحسين بن على ، وروى عنه أولاده عبد الله ، وعبيد الله ، وعمر . أدرك أول خلافة بنى العباس . تهذيب التهذيب .

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « وعلى بن سعد » الخ ، تحريف كسابقه ، سببه كلمة « على » . وسعد هذا ، كان قاضيا من قضاة المدينة زمن هشام . توفى سنة ١٢٧ . تهذيب التهذيب والمعارف ١٠٤ وصفة الصفوة (٢ : ٨٢) .

(٤) انظر ما سيأتى فى ص ٣٢٥ .

(٥) ذكر الجاحظ فيما مضى ص ٨٤ أنه كان غاليا من مشايخ الشيعة .

(٦) طبقت ، أى ملئت وعمت وغشيت . طبق السحاب الجو : غشاه .

(٧) فيما عدا ل ، هـ : « ورأى تخاذل الناس » .

(٨) فيما عدا ل ، هـ : « المنيات » ، جمع منية ، وهى الموت .

شَرَّده الخــــوفُ وأزرى به   كذاكَ مَن يَكرَه حَرَّ الجِلادْ[١]
مُنْخَرِق الخُفَّين يشكو الوَجَى   تَنكُبُه أطرافُ مَرْوٍ حِدَادْ[٢]
قد كان فى الموت له راحةٌ   والموتُ حَتمٌ فى رقاب العبادْ

قال : وكان كثيراً ما يُنشِد شِعر العبسىّ فى ذلك[٣] :

إنّ المحكّم ما لم يرتقب حَسباً   أو يَرهب السَّيف أوحدَّ القنا جَنَفا[٤]
مَن عَاذَ بالسيف لاقى فُرصةً عَجباً   موتا على عَجَلٍ أو عاش منتصفا[٥]

ولما بعث يوسف بن عمر[٦] برأس زيد[٧] ، ونصر بن خزيمة[٨] ، مع

(١) الأبيات فى زهر الآداب (١ : ٧٢) . قال : « وقد رويت هذه الأبيات لمحمد ابن عبد الله بن الحسن بن الحسين » . وقد سرد فى زهر الآداب طائفة كبيرة من أقواله . ل فقط : « فأزرى به » .

(٢) الوجى : الحفا . تنكبه : تصيبه وتناله . والأبيات فى الطبرى (٨ : ٤١) .

(٣) فى ذلك ، من هـ . والبيتان من أبيات عشرة رواها الجاحظ فى الحيوان (٣ : ٨٧) .

(٤) فى الأصل : « من لم » صوابه من الحيوان . ل : « أو يجعل السيف » . جنف : مال مع أحد الخصمين ، أو جار .

(٥) فى الحيوان : « من لاذ بالسيف » . وفى بعض نسخ الحيوان : « لاقى قرضه » والقرض ، أصله ما يتجازى به الناس بينهم .

(٦) هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم الثقفى ، ولى اليمن لهشام بن عبد الملك سنة ١٠٦ ثم ولاه العراق سنة ١٢١ فاستخلف ابنه الصلت على اليمن وقصد العراق ، فقتل خالدا القسرى أمير العراق قبله ، وأقام بالكوفة إلى أيام يزيد بن الوليد ، فعزله سنة ١٢٦ وقبض عليه وحبسه فى دمشق إلى أن قتله يزيد بن خالد القسرى بثأر أبيه سنة ١٢٧ . وهو ابن ابن عم الحجاج . وفيات الأعيان .

(٧) زيد هذا ، هو زيد بن على بن الحسين بن على ، كان قد خرج على هشام بن عبد الملك ، وقتله يوسف بن عمر الثقفى ، وصلبه بالكناسة — موضع بالكوفة — عريانا . وكان زيد يلقب بالمهدى ، فقال شاعر أموى :

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة   ولم نر مهديا على الجذع يصلب

ويروى الجاحظ أن رأس زيد رئيت فى دار يوسف بن عمر ، فجاء ديك فوطئ شعره ونقره فى لحمه ليأكله . انظر الحيوان (٢ : ٢٥١) والكامل ٧١٠ ليبسك .

(٨) ذكر ابن دريد فى الاشتقاق ١٦٩ أنه من أهل الكوفة ، وكان من أشجع الناس ، قتل مع زيد بن على بن الحسين بن على ، وصلب معه .

شَبّة بن عِقَالٍ ، وكَلَّفَ آل أبى طالبٍ أن يبرءوا من زيدٍ ، ويقومَ خطباؤهم بذلك . فأوّلُ مَن قال عبدُ الله بن الحسن ، فأوجَزَ فى كلامه ثم جلس ، ثم قام عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، فأطنب فى كلامه ، وكان شاعراً بيّنا ، وخطيباً لَسِناً ، فانصرف الناس وهم يقولون : ابنُ الطَّيّار[1] أخطبُ الناس ! فقيل لعبد الله بن الحسن فى ذلك ، فقال : لو شئتُ أن أقولَ لقلت ، ولكن لم يكن مقامَ سُرور . فأعجَبَ الناسَ ذلك منه .

ومن أهل الدَّهاء والنَّكْراء[2] ، ومن أهل اللَّسَن واللَّقَن ، والجوابِ العجيب ، والكلام الفصيح ، والأمثال السائرة ، والمخارج العجيبة : هندُ بنتُ الخُسّ[3] ، وهى الزرقاء ، وجُمعَةُ بنتُ حابس[4] . ويقال إن حابساً من إيَاد .

وقال عامر بن عبد الله الفزارىّ جُمعَ بين هند وجُمعة ، فقيل لجُمعة : أىُّ الرِّجال أحبُّ إليك ؟ فقالت : « الشّنِق السكَتَدِ[5] ، الظاهر الجَلَد ، الشديدُ الجذْب بالمَسَدِ » . وقيل لهند : أىُّ الرِّجال أحب إليك ؟ قالت : « القريب الأمَد ، الواسع البلَد[6] ، الذى يُوفَد إليه ولا يَفِد » .

---

(١) الطيار ، لقب جده جعفر . وهو جعفر بن أبى طالب : كان قد حمل لواء المسلمين فى يوم مؤتة بيمينه فقطعت ، ثم بشماله فقطعت ، فاحتضنه بعضديه فقتل وخر شهيدا ، فيقولون إنه عوض من يديه جناحين يطير بهما فى الجنة . انظر الإصابة ١١٦٢ .

(٢) النكراء : الدهاء والفطنة .

(٣) هى هند بنت الخس ، بضم الخاء وتشديد السين ، بن حابس بن قريط الإيادية ، وكانت ذات فصاحة وحكمة وجواب عجيب . انظر جوابها على أسئلة شتى فى أمالى القالى (١ : ٢/١٩٩ : ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٦ ، ٣/٢٥٧ : ١٠٧ ، ١١٩) . وكانت ترد سوق عكاظ . عيون الأخبار (٢ : ٢١٤) .

(٤) يقال لها أيضا « خمعة » بالخاء . وفى بلاغات النساء لطيفور ص ٥٨ أنها أخت هند ، وأن القلمس الكنانى سألها فى سوق عكاظ .

(٥) الشنق : الطويل . والكتد ، بالتحريك وككتف : أعلى الكتف . فيما عدا ل : « الشبق الكند » تحريف .

(٦) سبلد : الدار ، يمانية .

١٨ وقد سئلت * هند عن حَرّ الصيف و برد الشتاء ، فقالت : « من جعل بُؤْسا كأذى[١] » وقد ضُرِب بها المثل . فمن ذلك قول ليلى بنتِ النَّضْر الشاعرة[٢] :

وكُنزُ بنُ جُدْعانٍ دَلالةُ أُمّــه   وكانت كبِنْت الخُسِّ أو هي أكبرُ

وقال ابنُ الأعرابيّ : يقال بنت الخُسّ ، و بنت الخُصّ ، و بنت الخُسْف[٣] وهى الزَّرقاء . وقال يونس : لا يقال إلّا بنت الأخَسّ .

وقال أبو عمرو بن العلاء : داهيتا نساء العرب هند الزرقاء ، وعنزُ الزرقاء ، وهى زرقاء اليمامة .

* * *

وقال اليقطَرىّ : قيل لعبد الله بن الحسن : ما تقول فى المِراء ؟ قال : ما عسى أن أقولَ فى شىء يُفسد الصداقة القديمة ، ويُحِل[٣] العقدةَ الوثيقة ، فإنَّ أقلَّ ما فيه[٤] أن يكون دُرْبَةً للمغالبة ، والمغالبة من أمتَن أسباب الفتنة . إنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أتاه السَّائب بن صيفيّ فقال : أتعرفنى يا رسول الله ؟ قال : « كيف لا أعرف شريكى الذى كان لا يُشارِينى ولا يمارينى » . قال : فتحوَّلْتُ إلى زيد بن على فقلت له : الصمت خيرٌ أم الكلام ؟ قال أخزَى الله المساكَتة ، فما أفسدها للبيان ، وأجلَبَها للحَصَر . والله للمُماراةُ أسرَعُ فى هدم العِيّ من النّار فى يَبِيس العرفج ، ومنَ السَّيل فى الحَدُور .

وقد عرف زيدٌ أن المماراةَ مذمومة ، ولكنه قال : المماراةُ على ما فيها أقلُّ ضرراً من المساكَتة التى تورث البُلْدة[٥] ، وتحلُّ العُقدة ، وتُفسِد المُنّة ، وتورث

(١) الخبر برواية أخرى فى الحيوان (٥ : ١٠٥) .

(٢) وبنت الخسف ، من ل ، ه فقط .

(٣) فيما عدا ل ، ه : « ويحتل » ، تحريف .

(٤) التيمورية : « وإن كان فإن أقل ما فيه » . ب ، ح ، ه « وإن كان لأقل ما فيه » .

(٥) فى اللسان : « والبلدة والبلدة — أى بالضم والفتح — والبلادة : ضد النفاذ والذكاء والمضاء فى الأمور » .

عللاً ، وتُولِّد أدواءً أيسَرُها العِيّ . فإلى هذا المعنى ذهَب زيد .

* * *

ومن الخطباء : خالد بن سلمة المخزومى من قريش ، وأبو حاضر ، وسالم بن أبى حاضر ، وقد تـكلَّم عند الخلفاء .

ومن خطباء بنى أسيد : الحـكم بن يزيد بن عمير ، وقد رأس . ومن أهل اللسن منهم والبيان : الحجَّاج بن عمر بن يزيد(١) .

ومن الخطباء : سعيد بن العاصى بن سعيد بن العاصى بن أمية(٢) . قال : وقيل لسعيد بن المسيِّب : مَن أَبلغ النَّاس ؟ قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقيل : ليس عن هذا نسألك . قال : معاوية وابنه ، وسعيدٌ وابنه(٣) ، وما كان ابنُ الزبير دونهم ، ولـكن لم يكن لـكلامه طُلاوة .

* فمن العجب أنّ ابن الزبير قد ملأ دفاتر العلماء كلاماً ، وهم لا يحفظون ٨٧
لسعيد بن العاص وابنه من الـكلام إلّا ما لا بال له .

---

(١) فيما عدا ل ، ه : « الحجاج بن عمير بن زيد » .

(٢) أبو عثمان سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس القرشى الأموى كان من ندبه عثمان لكتابة القرآن ، ولى الكوفة وغزا طبرستان وجرجان ، وولى المدينة لمعاوية ، فكان يعاقب بينه وبين مروان ، وكان مشهوراً بالكرم حتى إذا سأله السائل وليس له مال حاضر كتب له بما يريد ، فلما توفى كان عليه ثمانون ألف دينار فوفاها عنه ولده عمرو الأشدق . توفى فى قصره بالعقيق سنة ٥٣ . الإصابة ٣٢٦١ .

(٣) هو أبو أمية عمرو بن سعيد ، المعروف بالأشدق ، الذى مضى ذكره فى ص ١٢١ . وكان يلقب بلطيم الشيطان ، وهو لقب يقال لمن به لقوة أو شتر . انظر الحيوان (٦ : ١٧٨) . وهو أحد التابعين . وهناك عمرو بن سعيد بن العاص الأكبر ، صحابى قديم . ولى الأشدق المدينة لمعاوية وليزيد ، ثم طلب الخلافة وغلب على دمشق ؛ وذلك أنه كان بايع عبد الملك ابن مروان ، بشرط أن يكون هو الخليفة بعده . فلما أراد عبد الملك خلعه وأن يبايع لأولاده نفر عمرو من ذلك وخرج عليه . وقتله عبد الملك بعد أن أعطه الأمان . وكان ذلك سنة ٧٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ الطبرى (٧ : ١٧٨ — ١٨١) والإصابة ٦٨٤٢ .

وكان سعيدٌ جواداً ، ولم ينزع قميصَه قطُّ ، وكان أسودَ نحيفاً ، وكان يقال له « عُــكّة العَسَل [1] » . وقال الحطيئة :

سَعيدٌ فلا يَغرُرْكَ قلّةُ لحمِهِ ... تخدَّدَ عنهُ اللحمُ فهو صليبُ [2]

وكان أوّل مَن خَشّ الإبلَ فى نفْس عظمْ الأنف . وكان فى تدبيره اضطراب .

وقال قائلٌ من أهل الــكوفة :

يا ويلَنا قد ذهب الوليدُ ... وجاءنا مجوِّعاً ســـعيدُ

ينقُص مِ الصّاعِ ولا يَزيد [3]

قال : الأمراء تتحبّب إلى الرعية بزيادة المــكاييل [4] ، ولو كان المذهبُ فى الزِّيادة فى الأوزان كالمذهب فى زيادة المــكاييل ما قصَّرُوا ، كما سأل الأحنف عمر بن الخطاب الزيادةَ فى المكاييل . ولذلك اختلفَتْ أسماء المكاييل ، كالزِّيادى والفالج [5] ، والخالدى . حتّى صِرنا إلى هذا المُلْجَم [6] اليوم .

ثمّ من الخطباء : عمرو بن سعيد ، وهو الأشدق [7] ، يقال إنّ ذلك إنما قيل لتشادُقه فى الــكلام . وقال آخرون : بل كان أفقمَ مائل الذّقَن ، ولذلك قال عبيدُ الله بن زيادٍ حين أهوى إلى عبد الله بن معاوية : يَدَكَ عنِّى يا لطيم الشيطان ، ويا عاصىَ الرحمن [8] . وقال الشّاعر :

وعمرٌو لطيم الجنِّ وابنُ محمّدٍ ... بأسوأ هذا الأمرِ يلتبسان [9]

---

(١) العكة ، بالضم : زق صغير .

(٢) ديوان الحطيئة ٤٢ وسيأتى فى (٣ : ١١٦) . تخدد اللحم : هزل ونقص .

(٣) فيما عدا ل : « بنقص فى الصاع » .

(٤) ل : « الكيل » .

(٥) فى اللسان (٣ : ١٧٢) : والفالج والفلج — بالكسر — مكيال ضخم معروف وقيل هو القفيز ، وأصله بالسريانية فالغاء ، فعرب . ومثله فى المعرب للجواليقى ٢٤٩ .

(٦) ل : « الملحم » ، تحريف . وانظر الطبرى (١٠ : ٢٦٦) وكتاب بغداد لابن طيفور ١٩ حيث ذكر صفته .

(٧) مضت ترجمته فى الصفحة السابقة .

(٨) انظر الخبر فى الحيوان (٦ : ١٧٨) .

(٩) ل : « فيا سوء » تحريف .

ذُكر ذلك عن عَوانة[1] . وهذا خلاف قول الشاعر :

تشادَقَ حتى مال بالقول شِدقُه وكلُّ خطيبٍ لا أبالَكَ أشدقُ[2]

وقال : وقد كان معاوية قد دَعا بهِ فى غِلمَةٍ من قريش ، فلما استنطَقَه قال : « إنّ أوّلَ كلِّ مركبٍ صعب ، وإنّ مع اليوم غداً » . وقال له : إلى من أوصى بك أبوك ؟ قال : إنّ أبى أوصى إلىّ ولم يوصِ بى[3] . قال : وبأىِّ شىء أوصاك ؟ قال : بألّا يفقدَ إخوانُه منه إلّا شَخصَه . قال : فقال معاوية عند ذلك : إنَّ ابن سعيدٍ هذا لَأَشدق . * فهذا يدلُّ عندهم على أنَّه إنما سمّى بالأشدق ١٨٨ لمكان التّشادُق .

ثم كان بعد عمرو بن سعيد ، سعيدُ بنُ عمرِو بن سعيدٍ ، وكان ناسبًا خطيباً ، وأعظم الناس كِبرا . وقيل له عند الموت : إنّ المريض ليستريح إلى الأنين ، وإلى أن يصِفَ ما به إلى الطبيب . فقال :

أجاليدُ مِن رَيب المَنُون فلا تَرى على هالكٍ عيناً لنا الدهرَ تدمعُ[4]

ودخَلَ على عبد الملك مع خطباء قريش وأشرافهم ، فتكلّموا من قيام ، وتكلمَ وهو جالس ، فتبسَّم عبد الملك وقال : لقد رجوتُ عثرتَه ، ولقد أحْسَنَ حتّى خفتُ عثْرتَه .

فسعيد بن عمرو بن سعيد ، خطيبٌ ابنُ خطيبٍ ابنِ خطيب .

---

(١) عوانة بفتح العين ، وهو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض ، الكلبى الكوفى الأخبارى النسابة . وكان كثير الرواية عن التابعين ، وأكثر المدائنى فى النقل عنه ، وكان عثمانيا يضع الأخبار لبنى أمية . توفى سنة ١٥٨ . لسان الميزان (٤ : ٣٨٦) وابن النديم ١٣٤ ونكت الهميان ٢٢٢ .

(٢) أنشد هذا البيت فى ص ١٢١ .

(٣) الخبر فى عيون الأخبار (١ : ٢٣٥) وأمالى المرتضى (١ : ٢٠٠) .

(٤) أجاليد : جمع جمع للجلد ، وهو القوى النفس والجسد .

ومن الخطباء : سُهيل بن عمرو الأعلَمَ[١] أحد بنى حِسْل بن مَعِيص[٢] وكان يُكنَى أبا يزيد ، وكان عظيم القَدْر ، شريف النَّفس ، صحيحَ الإسلام . وكان عُمر قال للنبي صلى الله عليه وسلم : يا رسولَ الله ، انزِعْ ثنيّتَيه السُّفْلَيين حتى يدلُعَ لسانُه فلا يقوم عليك خطيباً أبداً . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا أُمثِّل فيمثِّل الله بى وإنْ كنتُ نبيًّا . دعْهُ يا عمر فعسى أن يقوم مقاماً تحمدُه » . فلمَّا هاج أهلُ مكّة عند الذى بلغَهم مِن وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم قام خطيباً فقال : « أيُّها الناس ، إنْ يكن محمّدٌ قد مات فالله حيٌّ لم يمت . وقد علمتم أنِّى أكثرُكمْ قتَبًا فى برّ ، وجاريةً فى بحر[٣] ، فأقِرُّوا أميرَكم وأنا ضامنٌ إن لم يَتِمَّ الأمرُ أن أردَّها عليكم » ، فسكن الناس . وهو الذى قال يوم خَرجَ آذِنُ عمر ، وهو بالباب وعُيَينة بن حِصن[٤] ، والأقرع بن حابس ، وفلانٌ وفلان ، فقال الآذِن : أين بلال ، أين صُهيب ، أين سَلْمان ، أين عَمّار ؟ فتمعَّرت وجوهُ القوم ، فقال سهيل : لِمَ تتمعَّرُ وجوهُكم ؟ ! دُعُوا ودُعينا فأسْرَعُوا وأبطأْنا ، ولَئن حسدتموهم على باب عمر ، لَمَا أعدَّ الله لهم فى الجنة أكثر .

ومن الخطباء : عبد الله بن عروة بن الزّبير . قالوا : وكان خالد بن صفوانَ يشبَّه به . وما علمتُ أنَّه كان فى الخطباء أحدٌ كان أجودَ خُطَبًا من خالد بن صفوان

(١) سبقت ترجمته فى ص ٥٨ . ل : « الأشرم » وما أثبت من سائر النسخ هو المطابق لما فى الإصابة ٣٥٦٦ . والأعلم : المشقوق الشفة العليا ، وقد كان كذلك . أما الأشرم فهو المشروم الأنف .

(٢) كذا . والمعروف أن حسلا ومعيصا أخوان أبوهما عامر بن لؤى . انظر المعارف ٣٢ ومختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب ص ٣١ .

(٣) القتب : رحل صغير على قدر السنام . عنى كثرة إبله وسفنه فى التجارة .

(٤) هو عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى ، وكان اسمه حذيفة فلقب عيينة ، لأنه كان أصابته شجة فجحظت عيناه . شهد حنينا والطائف وعاش إلى خلافة عثمان . الإصابة ٦١٤٦ . ما عدا ه : « وبالباب عيينة بن حصن » .

١٨٩ * وشبيب بن شيبة ، للذى يحفظه الناس ويدورُ على ألسنتهم مِن كلامهما . وما أعلم أنّ أحداً ولّد لهما حرفاً واحداً .

ومن النسّابين من بنى العنبر ثم من بنى المنذِر : الخنتَفُ بن يزيد[(١)] ابن جَعْوَنَة . وهو الذى تعرّضَ له دَغْفل بن حنظلة العلامة عند ابن عامر[(٢)] بالبصرة ، فقال له : متَى عهدُكَ بسَجَاحِ أمِّ صادر[(٣)]؟ فقال : « مالى بها عهدٌ منذُ أَضَلّت أمَّ حِلْسٍ » ، وهى بعض أمّهات دَغْفل . فقال له : نَشَدْتُك بالله ، أنحن كُنّا لكم أكثَرَ غزْواً فى الجاهلية أم أنتمُ لنا ؟ قال : بل أنتم[(٤)] فلم تُفلحوا ولم تُنجحوا ، غزانا فارسُكم وسيّدُكم وابنُ سيِّدكم ، فهزمْناه مَرّةً وأسرناه مرّة ، وأخذْنا فى فدائه خِدرَ أمه . وغزَانا أكثرُكمْ غزوًا ، وأنبهُكمُ فى ذلك ذكرا ، فأعرَجْناه ثم أرْجَلناه . فقال ابن عامر : أسألكما بالله لَمّا كففتُما .

وكان عبد الله بن عامر ، ومُصعَب بن الزُّبير ، يُحِبَّان أَن يَعرِفا حالات الناس ، فكانا يُغرِيان بين الوجوه و بين العلماء ، فلا جرَم أنّهما كانا إذا سبَّا أوجعا .

وكان أبو بكر رحمه الله أنسبَ هذه الأمّة ، ثم عمر ، ثم جُبير بن مُطعِم ، ثم سعيد بن المُسَيِّب ، ثمَّ محمد بن سعيد بن المسيب . ومحمدٌ هذا هو الذى نَفَى آل عَنْكثة المخزوميِّين[(٥)] فرُفع ذلك إلى والى المدينة فجلده الحَدَّ . وكان ينشد :

---

(١) فيما عدا ل : « بن زيد » .

(٢) هو عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف ، ابن خال عثمان بن عفان . كان شجاعا جوادا ميمونا ، ولاه عثمان البصرة وضم إليه فارس فافتتح خراسان وأطراف فارس وسجستان وغيرها . وولاه معاوية البصرة . توفى سنة ٥٩ قبل وفاة معاوية بسنة . الإصابة ٦١٧٥ والمعارف ١٤٠ والجهشيارى ١٤٨ .

(٣) هى سجاح بنت الحارث التميمية ، من بنى يربوع ، وكان يقال لها أم صادر ، وتزوجها مسيلمة المتنبىء ، ثم من بعد قتله عادت إلى الإسلام فأسلمت وعاشت إلى خلافة معاوية ، ذكر ذلك صاحب التاريخ المظفرى . المعارف ١٧٨ والإصابة ٦٠٧ من قسم النساء .

(٤) ل : « قال بل أنتم لنا قال » .

(٥) نفاهم : أى نفى نسبتهم إلى مخزوم ، جعل أباهم مولى لهبيرة بن أبى وهب .

ويَرْبوع بن عَنكَثَةَ ابن أَرضٍ ... وأَعتقَهُ هُبَيرةُ بعـد حينِ[1]

يعنى هُبيرةَ بن أَبى وهبٍ المخزومىّ[2] .

ومن النّسابين العلماء : عتبة بن عُمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وكان من ذوى الرّأْى والدَّهاء ، وكان ذا منزلةٍ من الحجَّاج بن يوسفَ . وعمرُ ابن عبد الرحمن خامسُ خمسةٍ فى الشَّرف . وكان هو الساعى بين الأَسْدِ[3] وتميمٍ فى الصُّلح .

ومن بنى حُرقوص : شُعبة بن القَلْعَمِ ، وكان ذا لسانٍ وجوابٍ وعارضة ، وكان وَصَّافاً فصيحاً ، و بنوه عبد الله ، وعُمر ، وخالد كلُّهم كانوا فى هذه الصِّفة ، غير أنّ خالدًا كان قد جمع مع اللَّسن والعلم ، الحلاوةَ والظَّرف[4] . وكان الحجَّاجُ ابن يوسف لا يَصبِر عنه .

ومن بنى أُسَيِّد بن عمرو بن تميم[5] ، أبو بكر بن الحكم ، كان ناسبًا راوية شاعرا ، وكان أحْلَى النَّاس لسانا ، وأحسنَهم منطقا ، وأكثرَهم تصرُّفا . وهو الذى يقول له رؤبة :

لقد خشيتُ أن تكون ساحرا ... راويةً مَرًّا ومرًّا شاعرًا[6]

ومنهم مُعَلَّلُ بن خالد ، أحد بنى أنمار بن الهُجَيم ، وكان نسَّابة علاّمة ،

---

(١) ابن أرض ، أى غريب . انظر المقاييس (١ : ٨١) .

(٢) فى الاشتقاق ٩٥ : « ومن فرسانهم هبيرة بن أبى وهب ، وكان زوج أم هانئ بنت أبى طالب ، فأسلمت وثبت هو على الشرك » .

(٣) ه : « الأزد » ، وهما لغتان .

(٤) فيما عدا ل : « مع بلاغة اللسان العلم والحلاوة والظرف » .

(٥) أسيد هذا : تصغير أسود فى لغة بنى تميم ، وسائر العرب يقولون فى تصغيره أسيود . انظر الاشتقاق ١٢٧ .

(٦) المر ، بالفتح : جمع مرة . ومثله قول ذى الرمة :

لا بل هو الشوق من دار تخونها ... مرا سحاب ومرا بارح ترب

راوية صَدُوقا مقلّدا(١) . وذُكِر للمنتجِع بن نَبْهانَ فقال : كان لا يُجارَى ولا يمارَى .

ومنهم من بنى العَنْبر ، ثم من بنى عمرو بن جُندب : أبو الخنساء عبّاد ابن كُسَيب(٢) ، وكان شاعراً علاّمة ، وراويةً نسّابة ، وكانت له حُرْمَةٌ بأبى جعفرٍ المنصور .

ومنهم : عمرو بن خَوْلة ، كان ناسباً خطيبا ، وراوية فصيحا ، من ولد سَعيد ابن العاصى . والذى أتى سعيد بن المسيَّب ليعلّمه النّسب هو إسحاق بن يحيى ابن طلحة .

وكان يحيى بن عروة بن الزبير ناسباً عالما ، ضربه إبراهيم بن هشام المخزومىُّ والى المدينة حتّى مات ، لبعض القول . وكان مصعبُ بن عبد الله بن ثابت(٣) ناسبا عالما ، ومن ولده الزُّبيرىّ(٤) عامل الرّشيد على المدينة واليمن .

ومنهم ثم من قريش : محمد بن حفص(٥) ، وهو ابن عائشة ، ويكنى أبا بكر . وابنه عبيد الله ، كان يجرى مجراه ، ويكنى أبا عبد الرحمن .

ومن بنى خُزَاعىِّ بن مازن(٦) : أبو عمرو وأبو سفيان ؛ ابنا العلاء بن عمّار ابن العُريان . فأمّا أبو عمرٍو فكان أعْلَمَ الناس بأمور العرب ، مع صِحّة سماعٍ وصِدق

---

(١) المقلد ، أصله فى الخيل : السابق يقلد شيئاً ليعرف أنه قد سبق .

(٢) أبو الخنساء عباد بن كسيب ، من بنى عمرو بن جندب ، ذكره ابن النديم فى الفهرست ٧٣ وقال : « وكان راوية للشعر عالماً بأخبار العرب » .

(٣) هو أبو عبد الله مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير الأسدى قالوا : كان أوجه قريش مروءة وعلماً وشرفاً وبيانا . توفى سنة ٢٣٦ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٧٠٩٦ .

(٤) اسمه عبد الله بن مصعب ، كما فى تاريخ الطبرى (١٠ : ١١٢) .

(٥) فيما عدا ل ، هـ : « محمد بن جعفر بن حفص » وكلمة « جعفر » مقحمة . انظر ترجمة ولده عبيد الله فيما مضى ص ١٠٢ .

(٦) هم بنو خزاعى بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . انظر الاشتقاق ١٢٤ — ١٢٥ . فيما عدا ل « خزاعة » تحريف .

لسان . حدَّثنى الأصمعىُّ قال : جلستُ إلى أبى عمرٍو عشرَ حججٍ ما سمعتُه يحتجُّ
ببيتٍ إسلامىّ . قال : وقال مرّة : «لقد كَثُرَ هذا المحدَث وحَسُن حتَّى لقد هممت
أن آمر فِتيانَنا بروايته» . يعنى شعر جرير والفرزدق وأشباههما . وحدَّثنى أبو عبيدة
قال : كان أبو عمرو أعْلَمَ النّاس بالغريب[1] والعربيّة ، و بالقُرآن[2] والشِّعر ،
و بأيام العرب وأيّام الناس . وكانت دارُه خلفَ دار جعفر بن سليمان[3] . قال :
وكانت كُتبه التى كَتَبَ عن العرب الفصحاء ، قد ملأَتْ بيتاً له إلى قريبٍ من
السقف ، ثم إنّه تقرّأ[4] فأحرقها كُلَّها ، فلمّا رجع بَعدُ إلى علمه الأوّل لم يكن ١٩١
عنده إلاّ ما حفِظه بقلبه . وكانت عامّةُ أخباره عن أعرابٍ قد أدركوا الجاهلية[5] .

وفى أبى عمرو بن العلاء يقول الفرزْدَق :

ما زلت أفتحُ أبواباً وأُغلقها حتَّى أتيتُ أبا عمرو بنَ عمَّارِ

قال : فإذا كان الفرزدق وهو راويةُ النّاس وشاعرُهم وصاحبُ أخبارهم ، يقول فيه مثلَ هذا القول ، فهو الذى لا يُشَكُّ فى خطابته و بلاغته .

وقال يونس : لولا شِعر الفرزدق لذهب نِصف أخبار الناس .

وقال فى أبى عمرٍو مكّىُّ بن سَوادة[6] :

الجامعُ العلمِ ننساه ويحفظه والصادقُ القولِ إن أندادُه كَذَبُوا

وكان أبو سفيانَ بنُ العلاء ناسباً ، وكلاهما كُناهُما أسماؤهما . وكذلك أبو عمرو ابن العلاء بن لَبيد ، وأبو سفيان بن العلاء بن لَبيد التغلبىّ ، خليفة عيسى ابن شَبيبٍ المازنىّ على شُرَط البصرة .

---

(١) فيما عدا ل : « بالعرب » . (٢) فيما عدا ل : « وبالقراءة » .

(٣) هو جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، ابن عم السفاح والمنصور . انظر المعارف ١٦٤ .

(٤) تقرأ تقرؤا ، أى تنسك . وفى ترجمته عند ابن خلكان : « ثم إنه تقرأ ، أى تنسك » .

(٥) ولد أبو عمرو بن العلاء سنة ٧٠ وتوفى سنة أربع أو ست أو سبع أو تسع وخمسين ومائة . ياقوت وابن خلكان وبغية الوعاة . (٦) سبقت ترجمته فى ص ٣ .

وكان عَقيلُ بن أبى طالبٍ ناسباً عالماً بالأمّهات ، بيِّن اللسان سَديدَ الجواب(١) ، لا يقوم له أحد .

وكان أبو الجهم بن حُذيفة العدوىّ(٢) ناسباً شديد العارضة ، كثير الذِّكر للأمَّهات بالمَثَالب .

ومن(٣) رؤساء النَّسَّابين : دَغْفَل بن حنظلة ، أحد بنى عمرو بن شيبان ، لم يدرك الناس مثلَه لساناً وعِلماً وحِفظا . ومن هذه الطبقة زيد بن الكَيِّس النَّمَرىُّ .

ومن نسَّابى كلبٍ : محمّد بن السائب ، وهشام بن محمد بن السائب ، وشَرقىُّ ابن القُطَامىّ . وكان أعلاهم فى العلم ومَن ضُرِب به المثل ، حمّادَ بن بشر .

وقال سِمَاكٌ العِكرىّ(٤) :

فسائِلْ دَغفلاً وأخا هلال   وحمّاداً يُنبِّئوك اليَقينا(٥)

وقد ذكرنا دَغْفَلا . وأخو هلال هو زيد بن الكيِّس . وبنو هلالٍ حىٌّ من النَّمر بن قاسط .

وقال مِسكين بن أُنيف الدّارِمىّ(٦) فى ذلك :

وعند الكيِّس النَّمَرِىّ علمٌ   ولو أمسى بمُنخَرَق الشّمالِ

وقال ثابتُ قطنة :

فما العِضّانِ لو سُئِلا جميعا   أخو بكر وزيدُ بنى هلالِ(٧) ١٩٢

(١) فى جميع النسخ : «شديد الجواب» وإنما هو من السداد والإصابة .

(٢) أبو الجهم ذكره ابن النديم فى الفهرست ١٦٢ .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من حـ والتيمورية ، وزيدت فى ب .

(٤) حـ : «العكلى» مع أثر تصحيح . ب والتيمورية : «العكرى» .

(٥) ل : «وأبا هلال» تحريف . يقال فلان أخو القوم ، أى هو منهم .

(٦) مسكين ، لقب له ، واسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن عدس ابن زيد بن عبد الله بن دارم . شاعر شجاع من أهل العراق ، كان معاصراً للفرزدق . الخزانة (١ : ٤٦٧) والأغانى (١٨ : ٦٨ – ٧٢) .

(٧) العض ، بالكسر : الداهية من الرجال ؛ ومنه قول القطامى :

أحاديث من أنباء عاد وجرهم   يثورها العضان زيد ودغفل

ولا الكلبىُّ حمّادُ بن بِشرٍ ولا من فَادَ فى الزمن الخوالى[1]

وقال زيادٌ الأعجم :

بل لو سألتَ أخا ربيعة دَغفلا لوجدتَ فى شَيبانَ نسبة دَغفلِ
إن الأحابِنَ والذين يَلُونهم شَرُّ الأنام ونَسلُ عبدٍ أغْرَلِ[2]

يهجو فيها بنى الحَبْناء .

ومنهم : أبو إياس النصرى[3] . وكان أنسبَ الناس ، وهو الذى قال : كانوا يقولون : أشعر العرب أبو دُوادٍ الإيادىّ ، وعدِىّ بن زيدٍ العِبَادىّ .

وكان أبو نوفل بن أبى عقرب[4] ، علّامة ناسبا خطيبا فصيحا ، وهو رجلٌ من كنانة ، أحد بنى عُرَيج[5] .

ومن بنى كنانةَ ثم من بنى لَيث ، ثم من بنى الشُّدَّاخ[6] : يزيد بن بكر ابن دأب . وكان يزيدُ عالماً ناسبا ، وراويةً شاعراً . وهو القائل :

الله يعلم فى علىٍّ علمَه وكذاك علمُ الله فى عثمانِ

---

(١) فاد يفيد فيدا : هلك .

(٢) الأحابن أراد بهم بنى الحبناء . والأغرل : الأقلف . فيما عدا ل : «عبدالأعزل» تحريف .

(٣) فيما عدا ل : « إياس النصرى » .

(٤) ذكره الجاحظ فى الحيوان (٥ : ٢١٩) بلفظ « ابن أبى العقربُ الليثى » . كما ذكره ابن قتيبة فى المعارف ٣١ بنسبة « العريجى » . وفى تهذيب التهذيب : « أبو نوفل بن أبى عقرب البكرى الكندى العريجى ، قيل اسمه مسلم بن أبى عقرب ، وقيل عمرو بن مسلم بن أبى عقرب ، وقيل معاوية بن أبى عقرب . روى عن أبيه أو جده أبى عقرب ، وعائشة وأسماء بنتى أبى بكر الصديق ، وعمرو بن العاص والعبادلة الأربعة . . . وسماه شعبة معاوية بن عمرو قال : كنت آتيه أنا وأبو عمرو بن العلاء فأسأله عن الفقه ويسأله أبو عمرو عن العربية » . وانظر الإصابة ٧٦٦ من باب الكنى .

(٥) فى المعارف ٣١ : « ومنهم بنو عريج ، وهم قليل ، وأبو نوفل بن أبى عقرب العريجى منهم » .

(٦) الشداخ ، بتثليث الشين وتشديد الدال ، من ليث بن كنانة ، واسمه يعمر بن عوف ابن كعب . قالوا : سمى بذلك لأنه أصلح بين قريش وخزاعة فى الحرب التى كانت بينهم فقال : « شدخت الدماء تحت قدمى » . انظر الاشتقاق ١٠٦ والقاموس واللسان (شدخ) .

وولدَ يزيدُ يحيى وعيسى . فعيسى هو الذى يُعرَف فى العامّة بابن دأبٍ ، وكان من أحسن الناس حديثاً وبياناً ، وكان شاعراً راوية ، وكان صاحبَ رسائلَ وخطبٍ ، وكان يُجيدُها جِدًّا[(١)] .

ومن آل دأبٍ : حذيفة ابن دأبٍ ، وكان عالماً ناسباً . وفى آل دأبٍ علمٌ بالنّسَب والخبر .

وكان أبو الأسود الدؤلى ، واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان ، خطيبًا عالمـا ، وكان قد جمع شِدّةَ العقل وصواب الرأى وجودةَ اللسان ، وقولَ الشِّعرِ والظرفَ . وهو يُعَدّ فى هذه الأصناف ، وفى الشِّيعة ، وفى العُرْجان ، وفى المفاليج . وعلى كلّ شىء من هذا شاهدٌ سيقع فى موضعه إن شاء الله تعالَى .

وقال الخُسُّ لابنته هند : أريد شراءَ فحلٍ لإبلى . قالت : « إن اشتريتَه فاشتَره أسجَحَ الخدين ، غائرَ العينين ، أرقَبَ ، أحزَمَ أعكَى ، أكْوَم . إن عُصِىَ غَشَم ، وإن أُطيع تَجَرْثَم » .

وهى التى قالت لمّـا قيل لها : * ما حملكِ على أنْ زنيتِ بعبدك ؟ قالت : « طول السّواد ، وقرب الوِساد » . ٣،

السّواد : السِّرار . أسجَح : سَهْلٌ واسع . يقال : « ملـكتَ فأسجِح » . أرقَب : غليظ الرّقبة . أحْزَم : منتفخُ المَحْزِم . أعكى : العُـكْوة مَغرِز الوركين فى المؤخّر ، تصفه بشِدّة الوركين . إن عُصِىَ غَشَم : إنْ عصته النّاقةُ غصبَها نفسَها . تجرثَمَ : أى بَقِى ، مأخوذٌ من الجرثومة ، وهى الطين والتّرابُ يُجْمَع

---

(١) وكان عيسى يضع الحديث والشعر وأحاديث السمر ، كان يضع الحديث بالمدينة ، وابن شوكر يضع الحديث بالسند . وفيهما يقول خلف الأحمر :

أحاديث ألفهـا شوكر ... وأخرى مؤلفة لابن داب

وكان صاحب حظوة عند الهادى ، وروى عنه شبابة بن سوار ، ومحمد بن سلام الجمحى . تاريخ بغداد ٨٤٥ ، ولسان الميزان (٤ : ٤٠٨) .

حول النخلة ، ليقوِّيَها . تصفه بالصَّبْر والقوّة على الضِّراب . أكوَم : عظيم السنام .

وقال الشاعر[١] :

وَيَفهمُ قولَ الحُكل لو أنّ ذرّةً تُساودُ أخرى لم يفته سِوادُها

يقال : فى لسانه حُكلة ، إذا كان شديدَ الحُبسة مع لَثَغ .

قالوا : وعاتب هشامُ بن عبد الملك زيدَ بن على ، فقال له : بلغنى عنك شىء . قال : يا أمير المؤمنين ، أحلف لك ؟ قال : وإذا حلفتَ لى أصدِّقك ؟ قال : نَعم ، إنّ الله لم يرفَع أحدًا فوقَ ألّا يَرضى به ، ولم يَضع أحدًا دون ألّا يُرضى منه به[٢] .

وكان زِياد بن ظَبْيان التيمىّ العائشىّ خطيباً ، فدخل عليه ابنه عبيد الله[٣] وهو يَكيدُ بنفْسه ، فقال له : ألا أُوصِى بك الأمير[٤] . قال : لا . قال : ولِمَ ؟ قال : إذا لم يكن للحىِّ إلا وصيّة الميِّت فالحىّ هو الميّت .

وكان عُبيد الله أفتكَ النّاس ، وأخطبَ الناس . وهو الذى أتى باب مالك ابن مِسْمَع[٥] ومعه نارٌ ، ليحرِّق عليه دارَه ، وقد كان نابه أمرٌ فلم يرسلْ إليه قبلَ الناس ؛ فأشرف عليه مالك فقال : مهلاً يا أبا مطر ، فوالله إنْ فى كنانتى

---

(١) هو العمانى الراجز ، كما فى الحيوان (٤ : ٢٣) . وعبارة الإنشاد والبيت وشرحه ساقطة من ل .

(٢) سبق الخبر برواية أخرى فى ص ٣١٠ .

(٣) كان عبيد الله بن زياد بن ظبيان فاتكا من الشجعان ، وكان مقربا من عبد الملك بن مروان ، وهو الذى قتل مصعب بن الزبير وحمل رأسه إلى عبد الملك . الطبرى (٧ : ١٨٦) . وذكره النويرى فى نهاية الأرب (٩ : ٢١٦) هو وعبيد الله بن زياد بن أبيه . وقال : « وخبرهما يشبه مسائل الدور ؛ فإن عبيد الله بن زياد بن أبيه قتله المختار ، والمختار قتله مصعب ، ومصعب قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان » .

(٤) فيما عدا ل : « الأمير زيادا » وكلمة « زيادا » مقحمة . والخبر فى الحيوان (٢ : ٩٥ – ٩٦) وعيون الأخبار (١ : ٢٣٥) وأمالى المرتضى (١ : ٢٠٠) .

(٥) مالك بن مسمع بن شيبان ، من بكر بن وائل . قال رجل لعبد الملك : لو غضب مالك لغضب معه مائة ألف لا يسألونه فيم غضب . فقال عبد الملك : هذا وأبيك السودد . وهلك فى أول خلافة عبد الملك بن مروان بالبصرة . المعارف ١٨٤ والإصابة ٨٣٥٣ والحيوان (١ : ٢٧٠) .

سَهمٌ أنا به أوثقُ منِّي بك . قال : وإنَّك لتعُدُّنى فى كنانتك ، فوالله لو قمت فيها لطُلْتها ، ولو قعدتُ فيها لخرقتُها . قال مالك : مهلاً ، أكثَرَ الله فى العشيرة مِثلَك ! قال : لقد سألتَ الله شططاً !

ودخل عُبيد الله على عبد الملك بن مروان ، بعد أن أتاه برأسِ مصعبِ ابن الزُّبير ، ومعه ناسٌ مِن وجوه بكر بن وائل ، فأراد أن يقعُدَ معه على سريره فقال له عبد الملك : ما بال الناس يزعُمون أنّك لا تُشبه أباك ؟ قال : والله لأَنَا أشبَهُ بأبى من اللّيل بالليل ، والغرابِ بالغراب ، والماء بالماء ، ولكن إنْ شئتَ أنبأتُك بمن لا يُشْبه أباه . قال : ومن ذاك ؟ قال : مَن لم يولد لِتَمام ، ولم تُنْضِجه الأرحام ، ومَن لم يشْبه الأخوالَ والأعمام . قال : ومَن ذاك ؟ قال : ابنُ عمِّى سُويد بن منجوف[1] . قال عبد الملك : أوَكذلك أنت يا سُويد ؟ قال : نعم . فلما خرجا من عنده أقبَلَ عليه سويدٌ فقال : وَرِيَت بك زنادى[2] ! واللهِ ما يسرُّنى أنك كنتَ نقصتَه حرفاً واحدًا ممّا قلتَ له وأنّ لى حُمْرَ النَّعَم[3] . ١٩٤ قال : وأنا والله ما يسرُّنى بحلمك اليومَ عنِّى سُودُ النَّعَم[4] .

قال : وأتى عُبيد الله ، عتّابَ بنَ ورقاء ، وعتابٌ على أصبهان ، فأعطاه عشرين ألفَ درهم ، فقال : والله ما أحسنْتَ فأحمدَك ، ولا أسأتَ فأذمَّك ، وإنك لَأقْرَبُ البعداء ، وأبعد القُرَباء .

قال : وقال أشيَمُ بن شَقيق بن ثور ، لعُبيد الله بن زياد بن ظَبْيان : ما أنت قائلٌ لربِّك وقد حملْتَ رأس مصعبِ بن الزُّبير إلى عبد الملك بن مروان ؟ قال :

(١) سويد بن منجوف بن ثور السدوسى كان زعيم بكر بن وائل بالبصرة ، وأحد من هجاهم الأخطل . الحيوان (٥ : ١٦٢) والاشتقاق ٢١٢ والأغانى (٧ : ١٧٤) .

(٢) فى اللسان : « وتقول لمن أنجدك وأعانك : ورت بك زنادى » . ويقال وريت أيضا . والزناد : جمع زند ، وهو ما تورى به النار .

(٣) العرب تقول : خير الإبل حمرها وصهبها .

(٤) انظر لقوة السود من الحيوان كتاب الحيوان (١ : ٢/٢٦٢ : ٧٩) .

اسكُت ، فأنتَ يوم القيامة أخطبُ من صعصعة بن صُوحان إذا تكلّمت الخوارج .

فما ظنُّكَ ببلاغةِ رجلٍ عبيدُ الله بن زيادٍ يضرِب به المثل !

وإنما أردنا بهذا الحديث خاصّةً ، الدلالةَ على تقديم صعصعة بن صُوحان في الخطب . وأدَلُّ[1] من كلِّ دلالةٍ استنطاق عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه له[2] .

وكان عُثمان بن عُروة[3] أخطبَ الناس ، وهو الذى قال : « الشكر وإنْ قلَّ ، ثمنٌ لكلِّ نوالٍ وإن جَلَّ » .

وكان ثابتُ بن عبد الله بن الزبير ، مِن أَبْيَنِ الناس ، ولم يكن خطيبا .

وكان قَسامة بن زُهَير[4] أحد بنى رِزام بن مازن[5] ، مع نُسْكه وزُهده ومنطقه ، مِن أَبْيَنِ النّاس ، وكان يُعدَل بعامرِ بن عبد قيسٍ[6] فى زهده ومنطقه . وهو الذى قال : رَوِّحوا هذه القلوب تَعِ الذِّكْر » . وهو الذى قال : « يا معشرَ الناس ، إنّ كلامَكم أكثرُ من صمتكم ، فاستعينوا على الكلام بالصَّمت ، وعلى الصواب بالفكر » . وهو الذى كان رسولَ عُمرَ فى البحث عن شأن المغيرة وشهادة أبى بَكْرة[7] .

---

(١) فيما عدا ل ، هـ : « وأولى » .

(٢) انظر ما سبق فى ص ٢٠٢ .

(٣) هو عثمان بن عروة بن الزبير بن العوام ، كان من خطباء الناس وعلمائهم ، ومن وجوه قريش وساداتهم ، وأمه عمة عبد الملك بن مروان . توفى سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ٤٥ .

(٥) فى هامش ل : « خ : دارم بن مالك » . وقسامة مازنى .

(٦) سبقت ترجمته فى ص ٨٣ .

(٧) أبو بكرة ، هو نفيع بن الحارث ، أسلم ومات فى خلافة عمر . وكان تدلى إلى النبى صلى الله عليه وسلم من حصن الطائف ببكرة ، ذلك أنه لما طال حصار الطائف قال رسول الله : « أيما عبد تدلى إلى فهو حر » فاشتهر بأبى بكرة . الإصابة ٧٨٩٤ وابن خلكان فى ترجمة (يزيد بن ربيعة) . والمغيرة ، هو الصحابى الجليل المغيرة بن شعبة . وكان قد اتهم بامرأة من بنى هلال يقال لها أم جميل ، فشهد عليه أبو بكرة ، وشبل بن معبد ، ونافع بن كلدة وزياد . انظر تاريخ الطبرى (٤ : ٢٠٦ — ٢٠٨) فى حوادث سنة ١٧ .

وكان خالد بن يزيد بن معاوية ، خطيباً شاعراً ، وفصيحا جامعا ، وجيِّدَ الرَّأيِ كثيرَ الأدب ، وكان أول من ترجم كتب النُّجوم والطِّبِّ والسكيمياء .

ومن خطباء قريش : خالد بن سلمة المخزومى[1] وهو ذو الشّفة . وقال الشّاعر فى ذلك :

فما كان قائلَهم دَغْفَلٌ . ولا الحَيقُطانُ ولا ذو الشَّفَهْ

ومن خُطباء العرب عُطارِد بن حاجب بن زُرارة ، وهو كان الخطيبَ عند النبيّ صلى الله عليه وسلم ، وقال فيه الفرزدق بن غالب :

ومِنّا خطيب لا يُعابُ وحاملٌ أَغرُّ إذا التفّت عليه المجامع[2]

ومن الخطباء : عون بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود[3] ، وكان مع ذلك راويةً ناسبا شاعراً ، ولما رجع عن قول المُرجئة[4] إلى قول الشيعة قال :

وأولَ ما نفارِق غيرَ شكٍّ نُفارِق ما يقول المرجِئونا[5]

وقالوا مؤمنٌ من أهل جَور وليس المؤمنون بجائرينا[6]

---

(١) خالد بن سلمة المخزومى ، وكان يسمى ذا الضرس ، وذا الشفة . قتل مع يزيد بن عمر بن هبيرة سنة ١٣٢ . انظر الحيوان (٧ : ٧١) .

(٢) الحامل : الذى يحمل عن القوم الحمالة ، وهى الدية والغرامة . يعنى الفرزدق به أباه غالب بن صعصعة . وفيه يقول :

دعوا غالبا عند الحمالة والقرى وأين ابنه الشاق تميما نقائمه

وكان الفرزدق نفسه حالا ، قال جرير فى رثائه له (ديوانه ٥٣٥) :

رزئنا بحمال الديات ابن غالب وحامى تميم عرضها والبراجم

(٣) هو أبو عبد الله عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلى الكوفى الزاهد ، وعتبة هذا ، هو أخو عبد الله بن مسعود . قال ابن سعد : إن عمر بن عبد العزيز لما ولى الخلافة رحل إليه عون ، وعمر بن ذر ، وموسى بن أبى كثير . فناظروه فى الإرجاء ، فزعموا أنه وافقهم . توفى بين ١١٠ — ١٢٠ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ٥٥) والمعارف ١١٠ .

(٤) المرجئة : طائفة ترجىء العمل عن الإيمان : أى تؤخره ، وترى أن الإيمان لا يضر معه معصية . انظر الملل (١ : ١٨٦) ومفاتيح العلوم ٢٠ والمواقف ٦٣١ والفرق بين الفرق ١٩٠ وطبقات ابن سعد (٧ : ٢١٤) .

(٥) فى التهذيب حيث روى هذا البيت وحده : « لأول ما نفارق » .

(٦) هـ : « منآل جور » . وفى المعارف حيث روى الأبيات الثلاثة : «المؤمنون يحاربونا» .

وقالوا مؤمن دمُه حلالٌ وقد حَرُمت دماء المؤمنينا

وكان حين هربَ إلى محمّد بن مروان[١] فى فَلٍّ[٢] ابنِ الأشعث[٣] ألزمه ابنَه يؤدِّبه ويقوّمه ، فقال له يومًا : كيف ترى ابنَ أخيك ؟ قال : « ألزمْتَنى رجُلاً إن غبتُ عنه عَتَب ، وإنْ أتيتُه حُجِبَ ، وإن عاتبتُه غضب » . ثم لزم عمرَ بنَ عبد العزيز ، وكان ذا منزلةٍ منه . قالوا : وله يقول جرير :

يأيُّها الرَّجلُ المرخِي عمامتَه هذا زمانُك إنِّى قد مضى زمنى
أبلغ خليفتنا إن كنتَ لاقِيَهُ أنِّى لدَى الباب كالمصفود فى قَرَنِ[٤]
وقد رآكَ وُفُود الخافقَين معاً ومُذْ وَليتَ أمور النّاس لم تَرَنى[٥]

* * *

وكان الجارود بن أبى سبرة[٦] ويكنى أبا نوفل ، من أبْيَنَ النّاس وأحسنِهم

(١) هو محمد بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس ، وكان أشد بنى مروان ، وهو قتل إبراهيم بن الأشتر ومصعب بن الزبير بدير الجاثليق ، بين الشام والكوفة ، وكان على الجزيرة . وابنه مروان بن محمد آخر من ولى الخلافة من بنى أمية . المعارف ١٥٥ .

(٢) الفل : بقية الجيش المنهزم . ل : « قتل » ه والتيمورية : « فلك » ، والصواب ما أثبت من ه ، ب مع أثر تصحيح فى الأخيرة .

(٣) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، خرج على الحجاج من سجستان إلى العراق سنة ٨١ . ولما دخل البصرة فى تلك السنة بايعه على حرب الحجاج وخلع عبد الملك جميع أهلها من قرائها وكهولها ، وكان بينه وبين الحجاج وقعات منها الأهواز ، والزاوية ، ودير الجماجم ، ومسكن ، ودجيل . وقد قتل عبد الرحمن نفسه ، بأن ألقى بها من فوق قصر . الطبرى (٨ : ٢ – ٤٢) والمعارف ١٥٦ .

(٤) المصفود : المشدود بالصفاد ، وهو ما يوثق به الأسير من قيد وغل . فيما عدا ل : « كالمشدود » ، وما أثبت من ل يطابق رواية الديوان ٥٨٨ . والقرن : الحبل يقرن به البعيران . وفى اللسان (قرن) :

أبلغ أبا مسمع إن كنت لاقيه أنى لدى الباب كالمشدود فى قرن

(٥) الخافقان : الشرق والغرب . وبدله فى الديوان :

لا تنس حاجتنا لاقيت مغفرة قد طال مكثى عن أهلى وعن وطنى

(٦) هو الجارود بن أبى سبرة سالم بن سلمة الهذلى البصرى ، روى عن أبى ، وطلحة بن عبيد الله ، وأنس ، وروى عنه قتادة وثابت البنانى . توفى سنة ١٢٠ . تهذيب التهذيب .

حديثاً ، وكان راويةً علّامةً ، شاعراً مُفْلِقا ، وكان من رجال الشّيعة . ولما استنطَقَه الحجّاجُ قال : ما ظننتُ أن بالعراق مثلَ هذا . وكان يقول : ما أمكنني والٍ قطُّ من إذْنه إلّا غلبتُ عليه ، ما خلا هذا اليهوديّ — يعني بلالَ بن أبي بُردة[1] — وكان عليه متحاملاً ، فلما بلغه أنه دُهِقَ حتى دُقَّت ساقه[2] ، وجُعِل الوتَر فى خُصيئيه ، أنشأ يقول :

لقد قرَّ عيني أنَّ ساقَيه دُقَّتَا ⁂ وأن قُوى الأوتار فى البيضة اليسرى ١٩٦

بَخِلْتَ وراجعتَ الخيانةَ والخنا ⁂ فيسّرك الله المقدَّسُ للعُسْرَى

فما جِذْع سَوءٍ خرّبَ السُّوسُ جوفَه ⁂ يُعالجه النَّجّار يُبرَى كما تُبرَى

وإنّما ذكر الخُصية اليسرى لأنَّ العامّة تقول : إن الولد منها يكون[3] .

* * *

ومن الخطباء الذين لا يُضاهَون ولا يُجارَون : عبد الله بن عبّاس . قالوا : خطبَنا بمكة ، وعثمانُ محاصَرٌ ، خُطبةً لو شهِدَتْها التُّركُ والدَّيلمُ لأسلَمَتا .

قال : وذكره حسّانُ بن ثابت فقال :

إذا قال لم يترك مقالاً لقائلٍ ⁂ بملتَقَطاتٍ لا ترى بينها فَضْلا

كفَى وشفَى ما فى النفوس ولم يَدَعْ ⁂ لذى إرْبةٍ فى القولِ جِدًّا ولا هزلا

سموتَ إلى العَليا بغير مَشقّة ⁂ فنلت ذُراها لا دَنِيًّا ولا وَغْلاَ

---

(١) هو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعرى ، واسم أبي بردة عامر ، واسم أبي موسى عبد الله . كان بلال أمير البصرة وقاضيها ، روى ابن الأنبارى أنه مات فى حبس يوسف ابن عمر ، وأنه قتله دهاؤه ، قال للسجان : أعلم يوسف أنى قدمت ولك ما يغنيك ، فأعلمه فقال : أرنيه ميتا ، فجاء السجان فألقى عليه شيئا غمه حتى مات . توفى سنة نيف وعشرين ومائة . تهذيب التهذيب والمعارف ١٧٤ .

(٢) الدهق ، بالتحريك : خشبتان يغمز بهما الساق ، وهى ضرب من العذاب ، يقال له بالفارسية « اشكنجه » . اللسان ومعجم استينجاس ٦٦ .

(٣) انظر الحيوان (١ : ١٢٣) .

وقال الحسنُ : كان عبدُ الله بنُ عبّاسٍ أوّلَ من عَرَّفَ[1] بالبصرة ، صعِد المنبر فقرأ البقَرة وآل عمران ، ففسّرهما حرفاً حرفا ؛ وكان والله مِثَجًّا يَسيل غَرْبًا[2] ، وكان يسمَّى البَحر وحَبر قُريش . وقال فيه النبى صلى الله عليه وسلم : « اللّهمَّ فقِّهْه فى الدِّين ، وعلِّمْه التأويل » . وقال عمر : « غُصْ غَوّاصُ » . ونظر إليه يتكلم فقال :

* شِنشِنَةٌ أعرِفها من أخزمِ *

الشعر لأبى أخزَمَ الطائى ، وهو جَد أبى حاتم طيّئ أو جدُّ جدِّه ، وكان له ابنٌ يقال له أخزَم ، فمات وترك بنينَ فتوثّبُوا يوماً على جدّهم أبى أخزمَ فأدمَوْه ، فقال :

إنّ بَنِيَّ رَمّلونى بالدَّمِ[3] شِنْشِنة أعرِفُها من أخْزَمِ

أى إنّهم أشبَهوا أباهم فى طبيعته وخُلقه . وأحسبه كان به عاقًّا . هكذا ذكر ابنُ الكلبىّ . والشِّنشِنة مثل الطبيعة والسجيّة .

فأراد عمرُ رحمه الله إنِّى أعرف فيك مَشابِهَ من أبيك ، فى رأيه وعقله . ويقال إنّه لم يكن لقرشىٍّ مثلُ رأى العبّاس .

ومن خُطباء بنى هاشم أيضاً : داود بن علىّ[4] ، ويكنَى أبا سليمان ، وكان أنطَقَ النّاسِ وأجودَهم ارتجالا واقتضاباً للقول ، ويقال إنّه لم يتقدَّم فى تحبير خطبةٍ قطُّ . وله كلامٌ كثير معروف محفوظ ، فمن ذلك خطبته على أهل مكّة :

(١) كذا ضبطت هذه الكلمة فى ل ، هـ ، ب . والتعريف هنا بمعنى التعليم .

(٢) سبق الخبر فى ص ٨٥ .

(٣) رمله بالدم : لطخه وضرجه . حـ والتيمورية : « زملونى » تحريف . انظر اللسان (رمل ٣١٤) . وأشير فى هامش هـ إلى رواية « ضرجونى » عن نسخة . وفى أمثال الميدانى : « ضرجونى » قال : « ويروى رملونى ، وهو مثل ضرجونى » . وهذه الرواية الأخيرة هى رواية العققة والبررة لأبى عبيدة . نوادر المخطوطات (٢ : ٣٥٨) حيث نسب إلى عقيل ابن علفة » .

(٤) هو داود بن على بن عبد الله بن العباس . قال ابن قتيبة فى المعارف ١٦٣ عند ذكر عمومة أبى العباس السفاح : فأما داود فكان خطيبا جميلا ، يكنى أبا سليمان ، وولى مكة والمدينة لأبى العباس ، وأدرك من دولتهم ثمانية أشهر . ومات سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، وله عقب » .

« شكراً شكراً . أَمَا والله ما خرجْنا لنحتَفِر فيكم نهرًا ، ولا لنبنى فيكم قصرًا[1] . أَظَنَّ عدوُّ الله أَنْ لن نَظفَر به أَنْ أُرْخِيَ له فى زِمَامِه ، حتى عثَر فى فضل خِطامِهِ . فالآن عاد الأمر فى نِصابه ، وطَلعت الشّمسُ من مطلِعها ، والآنَ أَخَذَ القوسَ بارِيها ، وعادت النَّبلُ إلى النَّزَعة[2] ، ورجع الحقُّ[3] إلى مستقَرِّه ، فى أهل بيت نبيِّكم : أهلِ بيت الرَّأفة والرحمة » .

ومن خطباء بنى هاشم : عبد الله بن الحسن بن الحسن ، وهو القائل لابنه إبراهيم أو محمد[4] :

« أى بُنَىَّ ، إنى مؤدٍّ إليك حقَّ الله فى تأديبك ، فأَدِّ إلَىَّ حقَّ الله فى حسن الاستماع . أى بُنَىَّ ، كُفَّ الأذَى ، وارفُض البَذَا ، واستعِنْ على الكلام بطُول الفكر فى المواطن التى تدعوك نفسُك فيها إلى القول ؛ فإنّ للقول ساعاتٍ يضرُّ فيها الخطأ ، ولا ينفع فيها الصَّواب . واحذَرْ مَشورةَ الجاهل وإن كان ناصحاً ، كما تحذر مشورةَ العاقل إذا كان غاشًّا ، يوشك أن يُوَرِّطاك بمشورتهما ، فيسبقَ إليك مَكرُ العاقل ، وغَرارة الجاهل » .

قال الحسن بن خليل : كان المأمون قد استثقل سهلَ بن هارون ، فدخل عليه سهلٌ يوماً والنّاسُ عندَه عَلَى منازلهم ، فتكلَّم المأمونُ بكلامٍ فذهَبَ فيه كلَّ مذهب ، فلمَّا فرغ المأمونُ من كلامه أقبل سهلُ بن هارونَ عَلَى ذلك الجمع فقال :

« ما لكم تسمعون ولا تَعُون ، وتشاهدون ولا تَفْقَهُونَ[5] ، وتنظرون ولا تُبصِرون . والله إنّه لَيفعلُ ويقول فى اليوم القصير مثلَ ما فعل بنو مروان

(١) ل : « ولا لنبنى قصرا » .
(٢) كلمة « والآن » فى ل فقط . النزعة : الرماة ، واحدهم نازع .
(٣) هـ : « ورجع الأمر » . (٤) انظر ما سيأتى فى (٢ : ١٧٤) .
(٥) بعدها فيما عدا ل : « وتفهمون ولا تتعجبون » وأراها مقحمة .

وقالوا فى الدّهر الطويل . عَرَبُكم كعجمهم ، وعجمكُم كعَبيدهم[١] ، ولكن كيفَ يعرفُ الدّواء مَن لا يشعر بالدّاء » .

قال : فرجع له المأمون بعد ذلك إلى الرّأى الأوّل .

ومن خطباء بنى هاشم ثم من ولد جعفر بن سليمان[٢] : سليمان بن جعفر والى مَكّة . قال المكّىّ : سمعتُ مشايخَنا من أهل مكّة يقولون : إنّه لم يَرِدْ عليهم أميرٌ منذُ عقَلوا الكلام إلاّ وسليمانُ أبيَنُ منه قاعداً ، وأخطَبُ منه قائماً .

وكان داودُ بن جعفرٍ إذا خطبَ اسحنْفَرَ فلم يردَّه شىء[٣] ، وكان فى لسانه شبيهٌ بالرُّتّة[٤] .

وكان أيّوبُ[٥] فوقَ داودَ[٦] فى الكلام والبيان ، ولم تكن له مقاماتُ داودَ فى الخُطَب .

وقال إسحاق بن عيسى[٧] لداودَ بنِ جعفر : بلغنى أنّ معاوية قال للنخّار ابن أوس : ابغِنِى محدِّثا[٨] ؟ قال : ومعى يا أميرَ المؤمنينَ تريد محدِّثا ؟ قال : نعم ، أستريح منك إليه ، ومنه إليك ، وأنا لا أستريح إلى غير حديثك ، ولا يكون صمتُك فى حالٍ من الحالات أوفقَ لى من كلامك .

---

(١) ل : « عربكم كعجمكم وعجمكم كعبيدكم » .

(٢) جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس ، ويكنى أبا عبد الله . انظر ٣٢١ .

(٣) اسحنفر الخطيب : اتسع فى كلامه ومضى .

(٤) الرتة ، كقوة : العجمة والحكلة فى الكلام .

(٥) هو أيوب بن جعفر ، سبقت ترجمته فى ٩١ ، ١٠٦ .

(٦) ل : « قرين داود » لعلها « فويق داود » .

(٧) إسحاق بن عيسى بن أبى جعفر المنصور . وقد سبق فى ٣٠٢ . فيما عدا ل : « عيسى ابن إسحاق » تحريف .

(٨) يقال ابغنى » بهمزة الوصول من الثلاثى ، أى اطلبه لى ، ومثله ابغ لى . ويقال أيضاً « أبغنى » بالقطع من الرباعى ، أى أعنى على بغائه واطلبه معى .

وكان إسماعيل بن جعفر ، من أرقّ[١] الناس لساناً وأحسنهم بيانا .

ومن خطباء بنى هاشم : جعفر بن حسن بن الحسن بن على ، وكان أحَدَ من ينازع زيداً فى الوصية ، فكان النّاس يجتمعون ليسمعوا مجاوباتهما فقط .

وجماعةٌ من ولد العبّاس فى عصرٍ واحد ، لم يكن لهم نُظَراء فى أَصالة الرأى وفى الكمال والجلالة ، وفى العلم بقريشٍ والدّولة ، وبرجال الدّعوة ، مع البيان العجيب ، والغور البَعيد ، والنفوس الشريفة ، والأقدار الرفيعة ؛ وكانوا فوقَ الخطباء ، وفوق أصحاب الأخبار ؛ وكانوا يَجِلُّون عن هذه الأسماء إلا أن يصِفَ الواصفُ بعضَهم ببعضِ ذلك .

منهم عبد الملك بن صالح[٢] . قال : وسأله الرّشيدُ وسليمانُ بن أبى جعفرٍ وعيسى بن جعفرٍ شاهدان ، فقال له : كيف رأيتَ أرضَ كذا وكذا ؟ قال : « مَسافِى رِيح ، ومنابت شِيح » . قال : فأرضَ كذا وكذا . قال : « هِضابٌ حُمْر ، وبِراث عُفْر » . قال : حتَّى أتى على جميع ما أراد . قال : فقال عيسى لسليمان : والله ما ينبغى لنا أن نَرضى لأنفسنا بالدُّون من الكلام .

الهَضْبة : الجبلُ ينبسط على الأرض ، وجمعها هَضْبٌ[٣] . والبِرَاثُ : الأماكن اللّيِّنة السهلة ، واحدها بَرْثٌ . وقوله عُفرٌ ، أى حمرتُها كحمرة التّراب . والظبى الأعفر : الأحمر ؛ لأنّ حمرتَه كذلك : والعَفَر والعَفْر التُّراب ؛ ومنه قيل : ضربه حَتَّى عفّره ، أى ألحقه بالتُّراب .

---

(١) فيما عدا ل ، ه : « أدق » بالدال .

(٢) هو عبد الملك بن صالح بن على بن عبد الله بن العباس ، ولى الموصل للهادى سنة ١٦٧ وعزله الرشيد ١٧١ ثم ولاه المدينة وبلغه أنه يطلب الخلافة فحبسه ببغداد سنة ١٨٧ . ولما مات الرشيد أطلقه الأمين وولاه الشام والجزيرة سنة ١٩٣ فأقام بالرقة إلى أن توفى سنة ١٩٦ . فوات الوفيات (٢ : ١٢) وتاريخ الطبرى فى السنوات المذكورة .

(٣) فيما عدا ل : « هضاب » ، وكلاهما جمع هضبة .

ومن هؤلاء : عبد الله بن صالح ، والعباس بن محمد ، وإسحاق بن عيسى ، وإسحاق بن سليمان ، وأيوب بن جعفر . هؤلاء كانوا أعلمَ بقريش وبالدّولة وبرجال الدعوة ، من المعروفين برواية الأخبار .

وكان إبراهيم بن السِّنْدِيّ[1] يحدّثنى عن هؤلاء بشىء هو خلافُ ١٩٠
ما فى كتب الهيثم بن عدىّ وابنِ الكلبىّ . وإذا سمعتَه علمتَ أنّه ليس من المؤلَّف المزوَّر[2] .

وكَان عبد الله بن علىّ ، وداود بن علىّ يُعدَلان بأُمّةٍ من الأمم .

ومن مواليهم : إبراهيم ونصر ابنا السّندىّ .

فأمّا نصرٌ فكان صاحبَ أخبارٍ وأحاديثَ ، وكان لا يعدو حديثَ ابنِ الكلبىّ والهيثمِ بن عدى .

وأمّا إبراهيم فإنّه كان رجلاً لا نظير له : كان خطيباً ، وكان ناسباً ، وكان فقيهاً ، وكان نحويًّا عَروضيًّا ، وحافظاً للحديث ، راويةً للشعر شاعراً ، وكان فَخمَ الألفاظ شريفَ المعانى ، وكان كاتب القَلَم كاتب العمَل ، وكان يتكلم بكلام رؤبة[3] ، ويعمل فى الخراج بعمل زَاذَانَ فَرُّوخَ الأعور[4] ، وكان منجِّماً طبيبًا ، وكان من رؤساء المتكلِّمين ، وعالمًا بالدولة وبرجال الدَّعوة ؛ وكان أحفَظَ الناس لما سَمِع ، وأقلَّهم نومًا وأصبرَهم عَلَى السَّهر .

---

(١) سبقت ترجمته فى ص ١٤١ .

(٢) زور الكلام : قومه وأتقنه قبل أن يتكلم به .

(٣) ل : « بلسان رؤبه » .

(٤) زاذان فروخ ، كان دهقانا من الدهاقين القائمين على أمر الخراج فى أيام عبيد الله بن زياد حين ولايته البصرة . انظر الطبرى (٧ : ٢٩) . ويبدو أنه امتد به الأمر فى ذلك إلى زمان الحجاج . الطبرى (٧ : ٢٧١) ، وانظر كذلك (٦ : ٧٦) .

ومن خطباء تميم : جَحْدَب[١] . وكان خطيبا راوية ، وكان قضى على جريرٍ فى بعض مذاهبه ، فقال جرير :

قَبَح الإلٰه ولا يقبِّح غيرَه بَظْراً تفَلَّق عن مفارق جَحْدبِ

وهو الذى كان لقيه خالدُ بن سلمة المخزومىّ الخطيب الناسب ، فقال : والله ما أنتَ من حنظلةَ الأكرمين ، ولا سعدِ الأكثرين ، ولا عمرِو الأشدِّين ، وما فى تميمٍ خيرٌ بعد هؤلاء . فقال له جحدب : والله إنّك لمن قريش ، وما أنت من بيتها ولا نُبُوَّتها ، ولا من شُورَاها وخلافتها ، ولا من أهل سِدانتها وسِقايتها .

وهو شبيهٌ بما قال خالدُ بن صفوان ، للعبدرىّ[٢] ؛ فإنه قال له : « هَشَمتك هاشم ، وأمَّتْك أُمَيّة ، وخزمتْك مخزوم ، وأنت من عَبد دارها ، ومنتهى عارِها ، تَفتح لها الأبواب إذا أقبلَتْ ، وتُغلقها إذا أدبرت » .

* * *

ومِن ولَد المنذر : عبدُ الله بن شُبرُمة بن طُفَيل[٣] بن هُبيرة بن المنذر . وكان فقيهاً عالما قاضياً ، وكان راويةً شاعراً ، وكان خطيباً ناسبا ، وكان لاجتماع هذه الخِصال فيه يُشبَّه بعامرٍ الشّعبىّ ، وكان يُكْنى أبا شُبرُمة . وقال يحيى بن نوفلٍ[٤] فيه :

---

(١) جحدب ، ذكره ابن دريد فى الاشتقاق ١١٥ . وقال : « وكان لجحدب بالكوفة قدر » ، وذكر أنه كان شاعراً ، هو والتيم السرندى ، وعلقة ، كانوا يجتمعون على هجاء جرير ، فهجاهم هو جميعا بقوله :

عض السرندى على تمليل ناجذه من أم علقة بظراً غمه الشعر
وعض علقة لا يألو بمرعرة من بظر أم السرندى وهو منتصر

(٢) العبدرى : رجل منسوب إلى عبد الدار بن قصى .

(٣) تقدمت ترجمته فى ٩٨ . وفى نسبة خلاف .

(٤) يحيى بن نوفل : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، ذكره الجاحظ فى مواضع كثيرة من الحيوان والبيان .

لما سألتُ النّاسَ أين المكرُمَهْ والعِزُّ والجُرثومةُ المُقدَّمه[١]
وأين فاروقُ الأمورِ المحكَمهْ[٢] تتابَعَ النّاسُ على ابن شُبرُمَه

وابن شُبرمة الذى يقول فى ابن أبى ليلى[٣] :

وكيف تُرجَّى لفَصل القضاء ولم تُصِبِ الحكم فى نفسكا[٤]
وتزعُم أنّك لابن الجلاَحِ وهيهات دعواكَ مِن أصلكا[٥]

قال : وقال رجلٌ من فقهاء المدينة : مِن عندنا خرجَ العلم . قال : فقال ابن شبرمة : نَعم ثم لم يَرجعْ إليكم .

قال : وقال عيسى بن موسى[٦] : دُلُّونى على رجلٍ أولِّيه مكانَ كذا وكذا . فقال ابن شبرمة : أصلح الله الأمير ، هل لك فى رجلٍ إنْ دعوتموه أجابكم ، وإن تركتموه لم يأتِكم ؛ ليس بالمُلِحِّ طلباً ، ولا بالمُمْعِن هربا[٧] ؟

وسُئِل عن رجلٍ ، فقال : إنَّ له شرَفاً وبيتا وقَدَما[٨] . فنظروا فإذا هو ساقط من السَّفلة . فقيل له فى ذلك ، فقال : ما كذبتُ ، شرَفه أُذُناه ، وقدمُه التى يمشى عليها ، ولا بدَّ من أن يكون له بيتٌ يأوى إليه .

---

(١) الجرثومه : الأصل . والرجز فى الحيوان (٣ : ٤٩٤) بدون نسبة .

(٢) الفاروق : الذى يفرق ويفصل . ب فقط : « فارق » .

(٣) ابن أبى ليلى ، هو محمد بن عبد الرحمن بن أبى ليلى ، واسم أبى ليلى يسار . ولى محمد القضاء لبنى أمية ثم لبنى العباس ، وكان فقيها مفتيا بالرأى . انظر أصحاب الرأى فى المعارف ٢١٧.

(٤) البيتان فى المعارف ٢١٦ وفهرست ابن النديم ٢٨٥ .

(٥) ابن الجلاح ، هو أحيحة بن الجلاح . وفى المعارف : « وهو من ولد أحيحة بن الجلاح ، وكان ابن شبرمة القاضى وغيره يدفعونه عن ذلك » .

(٦) هو عيسى بن موسى بن محمد بن عبد الله بن العباس ، أحد ولاة العباسيين وقوادهم . وموسى أبوه هو أخو السفاح والمنصور . انظر المعارف ١٦٥ .

(٧) ل : « بالممتنع هربا » ، صوابه فى سائر النسخ .

(٨) القدم : التقدم والمنزلة الرفيعة .

قال أبو إسحاق[1] : قد لعمرى كَذَب[2] ، إنما هو كقول القائل حين سأله بعضُ من أراد تزويج حُرمته عن رجل ، فقال : « هو يبيع الدّوابّ » . فلما نظروا فى أمره وجدوه يبيع السنانير ، فلما سئل عن ذلك قال : ما كذبتُ ؛ لأنّ السِّنَّور دابّة .

قال أبو إسحاق : بل لعمرى لقد كذب ، هذا مثل قول القائل حين سُئِل عن رجلٍ فى تزويج امرأة فقال : « رزين المجلس ، نافذ الطّعنة » . فحسبوه سيِّداً فارسا ، فنظروا فوجدوه خيَّاطا ! فسئل عن ذلك فقال : ما كذبت ؛ إنّه لطويل الجلوس ، جيِّد الطعن بالإبرة .

قال أبو إسحاق : بل لعمرى لقد كذب ؛ لأنّه قد غرّهم منه .

وكذلك لو سأله رجل عن رجل يريد أن يُسْلفه مالاً عظيما ، فقال : « هو يملك مالاً ما كان يبيعه بمائة ألف ومائة ألف » ، فلمّا بايعه الرجل وجده مُعْدِما ضعيف الحيلة ، فلما قيل له فى ذلك قال : ما كذبت ؛ لأنه يملك عينيه وأذنيه وأنفه وشفتيه ويديه[3] . حتى عدّ جميع أعضائه وجوارحه .

ومَن قال للمستشير هـذا القولَ فقد غرّه ، وذلك ما لا يحلُّ فى دين ، ولا يحسُن فى الحُرِّية[4] . وهذا القول معصيةٌ لله ، والمعصيةُ لا تكون صِدقا . وأدنَى منازلِ هـذا الخبرِ أن لا يُسمَّى صدقا ، فأمَّا التسمية له بالـكذب فإن فيها كلاماً يطول .

* * *

(١) أبو إسحاق ، هو إبراهيم بن سيار النظام البصرى ، شيخ الجاحظ وأحد رءوس المعتزلة ، وإليه تنسب الفرقة النظامية . توفى فى خلافة المعتصم سنة بضع وعشرين ومائتين . انظر آراءه فى الملل (١ : ١٧) والمواقف ٦٢١ والفرق بين الفرق ١١٣ .

(٢) ما عدا ل : « بل كذبت » موضع : « قد لعمرى كذب » . لكن فى هـ : « بل كذب » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة مما عدا ل .

(٤) ل : « حرية » . والحرية : مصدر صناعى ، أى كون الإنسان حرا .

ومن الخطباء المشهورين فى العوامّ ، والمقدَّمين فى الخواص : خالد بن صفوان الأهتمىّ(١) ، زعموا جميعاً أنه كان عند أبى العباس أمير المؤمنين(٢) ، وكان من سُمّاره وأهل المنزلة عنده ، ففخر عليه ناسٌ من بَلْحارث بن كعب ، وأكثروا فى القول ، فقال أبو العباس : لِمَ لا تتكلَّم يا خالد ؟ فقال : أخوال أمير المؤمنين وأهلُه(٣) . قال : فأنتم أعمامُ أمير المؤمنين وعصبَتُه فقُلْ(٤) . قال خالد : « وما عَسى أن أقولَ لقومٍ كانوا بين ناسِجِ بُردٍ ، ودابغِ جِلدٍ ، وسائسِ قرد ، وراكب عَرْدٍ(٥) ؛ دلَّ عليهم هُدهدٌ ، وغرَّقتهم فأرة ، وملَكتهم امرأة » . فلئن كان خالدٌ قد فكَّر وتدبّر هذا الكلامَ إنه للرَّاويةُ الحافظ ، والمؤلِّف المُجيد ؛ ولئن كان هذا شيئاً حَضَرَه حين حُرِّك وبُسِط فما لَهُ نظيرٌ فى الدنيا .

فتأمّلْ هذا الكلامَ فإنك ستجده مليحاً مقبولا ، وعظيمَ القَدْر جليلا . ولو خَطب اليمانىُّ بلسان سحبانِ وائل حَوْلاً كَرِيتا(٦) ، ثمَّ صُكَّ بهذه الفَقرة ما قامت له قائمة .

وكان أذكَرَ النَّاس لأوّل كلامه ، وأحفظَهم لكلِّ شىء سَلَف من منطقه . وقال مكّىّ بنُ سَوادةَ(٧) فى صفته له .

---

(١) سبقت ترجمته فى ص ٢٤ . ونسبته إلى جده « الأهتم » .

(٢) هو أبو العباس عبد الله بن محمد الملقب بالسفاح ، أول خلفاء الدولة العباسية ، المتوفى سنة ١٣٦ وله ثلاث وثلاثون سنة . وفى المعارف ١٧٧ فى ترجمة خالد بن صفوان أنه عمر إلى أن حادث أبا العباس . وانظر الحيوان (٢ : ١٧٠) .

(٣) ذلك أن أم السفاح ، واسمها ريطة ، من بنى الحارث بن كعب . انظر التنبيه والإشراف ٢٩١ . فيما عدا ل : « وعصبته » ، تحريف ؛ إذ عصبة الرجل بنوه وقرابته لأبيه .

(٤) هذه الكلمة ساقطة مما عدا ل .

(٥) العرد ، بالفتح : الحمار ، ذكره فى القاموس ولم يرد فى اللسان . والخبر فى الحيوان (٦ : ١٥٢) وذكر فيه أن الخليفة هو المهدى . والمهدى هو ابن أبى جعفر المنصور أخى السفاح ، وكنية المهدى « أبو عبد الله » . وما فى معجم البلدان (٨ : ٥٢٤) يطابق ما فى البيان . وذكر ياقوت أن اليمانى الذى فخر على خالد هو إبراهيم بن مخرمة .

(٦) حول كريت : تام . (٧) سبقت ترجمته فى ص ٣ .

عليمٌ بتنزيل الكلام ملقَّنٌ ‏ ‏ ذَكورٌ لما سَدَّاه أوّلَ أوَّلا[١]

يبذّ قَريعَ القومِ فى كلِّ محفِلٍ ‏ ‏ وإن كان سحبانَ الخطيبَ ودَغفَلا[٢]

ترى خُطباءَ النّاس يوم ارتجاله ‏ ‏ كأنَّهم الكِرْوان عايَنَّ أجْدَلا

الكِرْوان : جمع كَرَوان ، وهو ذكر الحُبارَى . والأجدل : الصَّقْر .

وكان يقارض شبيب بنَ شيبة[٣] ؛ لاجتماعهما على القرابة والمجاورة والصِّناعة ، فذكر شبيبٌ مرَّةً عنده فقال : « ليس له صديق فى السِّرّ ، ولا عدُوٌّ فى العلانية[٤] » . وهذا[٥] كلامٌ ليس يعرِف قدْرَه إلّا الرّاسخون فى هذه الصناعة . ٢٠٢

وكان خالدٌ جميلا ولم يكُنْ بالطّويل ، فقالت له امرأتُه[٦] : إنّك لجميلٌ يا أبا صفوان . قال : وكيف تقولين هذا وما فىَّ عَمود الجمال ولا رداؤه ولا بُرنُسه . فقيل له : ما عَمود الجمال ؟ فقال : الطُّول ، ولستُ بطويل ؛ ورداؤه البياض ، ولست بأبيض ؛ وبرنسه سواد الشّعر ، وأنا أشمط ؛ ولكن قُولى : إنَّك لمليح ظريف .

وخالدٌ يعد فى الصُّلْعان ، ولكلام خالدٍ كتابٌ يدور فى أيدى الورَّاقين[٧] .

* * *

وكان الأزهر بن عبد الحارث بن ضِرار بن عمرو الضبىّ[٨] ، عالما ناسبا .

---

(١) سداه ، أى نسجه . وفى اللسان : « وإذا نسج إنسان كلاما أو أمرا بين قوم قيل سدى بينهم » . (٢) يبذ : يغلب ويسبق . والقريع : السيد والرئيس .

(٣) يقارضه : من المقارضة ، وهى التجازى بالخير والشر .

(٤) الخبر فى الحيوان (٥ : ٥٩٢) وعيون الأخبار (٣ : ٧٣) .

(٥) ل ، هـ والتيمورية : « وهاهنا » .

(٦) فيما عدا ل : « امرأة » .

(٧) للمدائنى كتاب فى خالد بن صفوان ، ولعبد العزيز الجلودى كتاب فى أخبار خالد ابن صفوان . انظر ابن النديم ١٥١ ، ١٦٧ .

(٨) سبقت ترجمة جده ضرار بن عمرو فى ص ٢١ .

ومن خطباء بنى ضَبّة : حنظلة بن ضرار[١] ، وقد أدرك الإسلام وطال عُمره حتّى أدرَكَ يومَ الجمل ، وقيل له : ما بَقِى منك ؟ قال : « أذكر القَديم وأنْسَى الحديث ، وآرَقُ باللّيل ، وأنامُ وسْطَ القوم » .

ومن خطباء بنى ضبة وعلمائهم : مَنْجُور بن غَيْلان بن خَرَشَةَ[٢] ، وكان مقدَّما فى المنطق ، وهو الذى كتب إلى الحجاج : « إنّهم قد عرَضوا علىّ الذّهبَ والفِضّة ، فما ترى أن آخُذَ ؟ » قال : « أرى أن تأخذ الذّهَب » . فذهب عنه هاربا ثم قتله بَعدُ . وذكره القُلَاخُ بن حَزنٍ المِنْقَرِى[٣] فقال :

أمْثالُ منجورٍ قليـلٌ ومثلُه فَتىَ الصِّدق إن صَفّقته كل مَصفَقِ[٤]
وما كنتُ أشرِيه بدُنْيا عريضةٍ ولا بابنِ خال بين غربٍ ومشرقِ[٥]
إذا قال بَذّ القائلين مقالُهُ ويأخُذُ من أكفائه بالمُخَنَّقِ

* * *

ومن الخطباء الخوارج ، قَطَرِىُّ بنُ الفُجاءَةِ[٦] ، وله خطبةٌ طويلة

---

(١) ترجم له ابن حجر فى الإصابة ٢٠٠٣ ونقل بعض كلام الجاحظ .

(٢) فى القاموس (نجر) : « ومنجور بن غيلان مهجو جرير » . انظر ديوان جرير ٢٣٢ . وذكره الجاحظ فى الحيوان (٣ : ٢١٠) فى العلماء بالنسب . وذكره ابن دريد فى الاشتقاق ١٢٠ ، كما ذكر أباه غيلان بن خرشة الذى يقول فيه : « كان سيد بنى ضبة بالبصرة » .

(٣) فى الاشتقاق ١٥٣ : « والقلاخ من القلخ ، وهو أن يردد الفحل صوته فى جوفه » . وهو القلاخ بن حزن بن جناب بن جندل بن منقر ، وهو معدود من الرجاز . انظر المؤتلف ١٦٨ والاشتقاق ١٥٣ .

(٤) هو من قولهم : صفقت الريح الشىء وصفقته ، بالتخفيف والتشديد ، إذا قلبته يمينا وشمالا .

(٥) أشريه ، أى أبيعه ، والشراء من الأضداد .

(٦) قطرى بن الفجاءة ، واسم الفجاءة جعونة بن مازن المازنى . كان قطرى زعيما من الخوارج ، خرج زمن مصعب بن الزبير لما ولى العراق نيابة عن أخيه عبد الله بن الزبير . وكانت ولاية مصعب سنة ٦٦ فبقى قطرى عشرين سنة يقاتل ويسلم عليه بالخلافة ، وكان الحجاج يسير إليه جيشا بعد جيش وهو يستظهر عليهم . وقطرى ليس باسم له ، ولكنه نسبة إلى بلده ، وهو بين البحرين وعمان . وفيات الأعيان .

مشهورة[1] ، وكلامٌ كثير محفوظ ، وكانت له كنيتان : كنية فى السِّلم ، وهى أبو محمد ؛ وكنيةٌ فى الحرب ، وهى أبو نعامة .

وكانت كنية عامر بن الطُّفَيل فى الحرب غير كُنيته فى السلم : كان يكنى فى الحرب بأبى عقيل ، وفى السِّلم بأبى علىّ .

وكان يَزيد بن مَزْيدٍ[2] يُكنَى فى السِّلم بأبى خالد ، وفى الحرب بأبى الزُّبير . وقال مُسلم بن الوليد الأنصارىّ :

لولا سيوفُ أبى الزبير وخيلُه نَشَرَ الوليد بسيفه الضَّحّاكا[3]

وفيه يقول :

لولا يزيدُ وأيامٌ سلفت عاشَ الوليد مع العاوين أعواما[4]
سَلّ الخليفةُ سيفاً من بنى مَطَرٍ يَمضى فيَخترق الأجسامَ والهاما[5]
إذا الخلافةُ عُدّت كنتَ أنتَ لها عِزّاً وكان بنو العباس حُكّاما

ألا تراه قد ذكر قَتلَ الوليد !

وقد كان خالدُ بن يزيدَ[6] اكتنى بها فى الحرب ، فى بعض أيّامه بمصر .

(١) ستأتى خطبته فى (٢ : ١٢٦) .

(٢) يزيد بن مزيد بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطر الشيبانى ، وهو ابن أخى معن بن زائدة . أمير شجاع ، ندبه هارون لقتال الوليد بن طريف الشيبانى الشارى الخارجى ، فقتله وعاد إلى أرمينية حيث كان واليا عليها . توفى سنة ١٨٥ . ابن خلكان .

(٣) الوليد هو الوليد بن طريف الشارى . خرج على الرشيد سنة ١٧٨ وقتله يزيد ابن مزيد سنة ١٧٩ . والضحاك ، هذا ، هو الضحاك بن قيس الشيبانى ، أحد زعماء الخوارج الشجعان ، سار إلى العراق واستولى على الكوفة سنة ١٢٧ وبلغ جيشه مائة وعشرين ألفاً وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن هشام بن عبد الملك ، وصليا خلفه . انظر ما سيأتى فى كلام الجاحظ . وقتل أيام مروان بن محمد سنة ١٢٨ . الطبرى (٩ : ٧٥ — ٧٧) .

(٤) فيما عدا ل : « ومقدار له سبب » وهى رواية ابن خلكان (٢ : ٢٨٤) . فيما عدا ل : « مع الغاوين » ، ولعل صوابهما « مع العامين » كما هو عند ابن خلكان ؛ فإن الوليد ظل عامين محاربا ، كما سبق القول .

(٥) فيما عدا ل : « يخترق الأرواح » .

(٦) يعنى خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة الشيبانى .

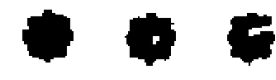
وهذا البابُ مستقصًى مع غيره فى أبواب الكُنَى والأسماء ، وهو واردٌ عليكم إن شاء الله .

ومن خطباء الخوارج : ابن صُدَيقة(١) ، وهو القاسم بن عبد الرحمن بن صُدَيقة ، وكان صُفْرِيًّا(٢) ، وكان خطيباً ناسبا ، ويَشُوب ذلك(٣) ببعض الظّرف والهَزل .

ومن علماء الخوارج : شُبَيْل بن عَزْرَة الضُّبَعِىّ(٤) ، صاحب الغريب . وكان راويةً خطيبا ، وشاعرا ناسبا ، وكان سبعين سنةً رافِضيّا ثم انتقل خارجيّا صُفْرِيًّا .

ومن علماء الخوارج : الضَّحاك بن قيس الشَّيبانى ، ويكنى أبا سَعِيد ، وهو الذى مَلَكَ العراق ، وسار فى خمسين ألفاً ، وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن هشام ، وصَلَّيا خلفه ، وقال شاعرهم(٥) :

أَلمْ تَرَ أنَّ الله أظهر دينه ... وصَلّت قريشٌ خَلف بكر بن وائل



(١) كذا ضبط فى ل ، هـ .

(٢) الصفرية : طائفة من الخوارج ، وهم أصحاب زياد بن الأصفر ، ويقال لهم الزيادية أيضا ، وقولهم كقول الأزارقة فى أن أصحاب الذنوب مشركون ، غير أن الصفرية لايرون قتل أطفال مخالفيهم ونسائهم وهم يرون ذلك . انظر آراءهم فى الملل (١ : ١٨٣) والفرق ٧٠ والسمعانى ٣٥٤ والمواقف ٦٣٠ ومفاتيح العلوم ١٩ والكامل ٦٠٤ ليبسك .

(٣) فيما عدا ل : « ويشوبه » .

(٤) قال ابن دريد فى الاشتقاق ١٩٣ : « شبيل بن عزرة العلامة ، كان فصيحا عالما شريفا ، مات بالبصرة ، وأدرك دولة بنى العباس ، وكان يرى رأى الخوارج » . وذكره فى الفهرست ٦٨ قال : « من خطباء الخوارج وعلمائهم ، وهو صاحب قصيدة الغريب ، وكان أولا رافضيا نحو سبعين ، ثم انتقل إلى الشراة وقال :

برئت من الروافض فى القيامه ... وفى دار المقامة والسلامه » .

وشبيل بهيئة التصغير ، وعزرة بفتح العين . انظر تهذيب التهذيب وتقريب التهذيب .

(٥) هو شبيل بن عزرة الضبعى . الطبرى (٩ : ٦٤) . وانظر ما سيأتى فى (٣ : ٢٦٥) .

وكان ابن عطاء الليثى يسامر الرشيد ، وكان صاحبَ أخبار وأسمار[1] وعلم بالأنساب ، وكان أظْرَف الناس وأَحلاهم .

وكان عبد العزيز بن عبد الله بن عامر بن كُرَيْز[2] ، راويةً ناسبا ، وعالما بالعربيّة فصيحا .

وكان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر[3] مِن أبْيَن النّاس وأفصحِهم . وكان مَسلَمة عبد الملك[4] يقول : إنّى لأُنَحِّى كَورَ العِمامة عن أُذُنِى لأسمعَ كلام عبدِ الأعلى .

وكانوا يقولون : أشبه قريشٍ نَغْمَةً وجهارة بعمرو بن سَعيد[5] ، عبدُ الأعلى ابن عبد الله بن عامر[6] .

قال : وقال بعضُ الأمراء — وأظنُّه بلالَ بنَ أبى بُردة — لأبى نوفلٍ الجارودِ بن أبى سَبْرة[7] : ماذا تصنعون عند عبد الأعلى إذا كنتم عِنده ؟ قال : يشاهدنا بأحسن استماع ، وأطيَب حديث[8] ، ثم يأتى الطبّاخ فيمثُل بين يدَيه[9] فيقول : ما عندك ؟ فيقول : عندى لونٌ كذا وجدىٌ كذا ، ودَجاجةٌ كذا ، ومن الحلواءِ كذا . قال : ولِمَ يَسألُ عن ذلك ؟ قال : ليُقْصِرَ كلُّ رجلٍ عمّا لا يشتهى ، حتّى يأتيَه ما يشتهى . ثمّ يأتون بالخُوان فيتضايق وتَتّسع ، ويقصِّر

(١) أصل السمر الحديث ليلا ، ولكنه يراد به فى مثل هذا الموضع حديث الخرافة . وقد جعل ابن النديم الخرافة والسمر مترادفين فى الفهرست (المقالة الثامنة) . وانظر الحيوان (٣ : ٢١٢) .

(٢) سبقت ترجمة والده فى ٣١٨ .

(٣) هو عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر بن كريز ، أبو عبد الرحمن البصرى . وكان مشهورا بالجود . تهذيب التهذيب .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ٢٩٢ .

(٥) مضت ترجمته فى ص ٣١٤ .

(٦) هذه الفقرة من ل ، هـ فقط .

(٧) ترجم فى ص ٣٢٩ .

(٨) فيما عدا ل : « وأحسن حديث » .

(٩) فيما عدا ل : « بين عينيه » . وانظر العقد (٦ : ٢٩٤ — ٢٩٥) .

ونجتهد ، فإذا شبِعنا خوَّى تخوية الظَّليم[1] ، ثم أقبلَ يأكل أكلَ الجائع المقرور.

قال : والجارود هو الذى قال : « سوءُ الخُلق يُفسِد العمل ، كما يفسد الخلُّ العسل » . وهو الذى قال : « عليكم بالمِرْبَد[2] ؛ فإنه يطرد الفِكَر ، ويجلو البَصر ، ويجلب الخَبَر ، ويجمع بين ربيعة ومُضَر » .

قال : وصعد عثمانُ المنبرَ فأُرتِجَ عليه ، فقال : « إنّ أبا بكرٍ وعُمر كانا يُعِدَّان لهذا المقامِ مقالا ، وأنتم إلى إمامٍ عادلٍ أحوَجُ منكم إلى إمامٍ خطيب ، وستأتيكم الخُطَب[3] على وجهها ، وتعلمون إن شاء الله » .

قال : وشخص يزيدُ بن عُمرَ بنِ هبيرةَ إلى هشام بن عبد الملك فتكلم ، فقال هشام : ما مات مَن خَلّف هذا . فقال الأبرش الكلبىّ[4] : ليس هناك ، أَمَا تراه يَرشَح جبينُه لِضيق صدرِه ! قال يزيد : ما لذلك رَشَح ولكنْ لجلوسك فى هذا الموضع .

وكان الأبرشُ ثلاّبة نسّابة ، وكان مصاحباً لهشامِ بن عبد الملك ، فلمَّا أفضت إليه الخلافةُ سجَدَ وسجد مَن كان عنده من جُلسائه ، والأبرش شاهدٌ لم يسجُد . فقال له : ما مَنعكَ أن تسجُدَ يا أبرش ؟ قال : ولِمَ أسجُدُ وأنت اليومَ معى ماشياً ، وغداً فوقى طائرا . قال : فإن طرتُ بك معى ؟ قال : أتُراك فاعلا ؟ قال : نَعَم . قال : فالآنَ طاب السُّجود[5] .

قال : ودخل يزيدُ بن عمر[6] على المنصور وهو يومئذ أميرٌ ، فقال : « يأيُّها

(١) الظليم : ذكر النعام . والتخوية : أن يفرج ما بين عضديه وجنبيه . وهى من الطائر أن يرسل جناحيه .

(٢) المربد : سوق من أسواق العرب ، بالقرب من البصرة . (٣) ه : « الخطبة » .

(٤) اسمه الأبرش بن حسان كما سيأتى فى (٢ : ١٣٩) . وكان ذا منزلة عند هشام . يروى أبو الفرج فى (٢ : ١١٧) أنه حج مع هشام فكان عديله فى محمله .

(٥) فيما عدا ل : « فالآن » .

(٦) هو يزيد بن عمر بن هبيرة المترجم فى ١٩٩ .

الأمير ، إنّ عهدَ الله لا يُنكَث ، وعَقدَه لا يُحَلُّ ، وأنّ إمارتَكم بكرٌ فأذيقُوا الناسَ حلاوتَها ، وجنِّبوهم مرارتَها » .

قال سهلُ بن هارون : دخل قُطربٌ النحويُّ على المخلوع[1] فقال : يا أمير المؤمنين ، كانت عِدَتُك أرفعَ من جائزتك — وهو يتبسّم — قال سهل : فاغتاظ الفضلُ بن الربيع ، فقلت له : إن هذا من الحَصَر والضّعف ، وليس هذا من الجَلَد والقوة . أما تراه يَفْتِل أصابعَه ، ويرشَح جبينُه .

قال : وقال عبدُ الملك لخالد بن سلَمة المخزوميّ[2] : مَن أخطَبُ الناس ؟ قال أنا . * قال : ثمّ من ؟ قال : سيّد جُذَام — يعني رَوْح بن زِنباع[3] — قال : ٢٠٥ ثم من ؟ قال أُخَيفِش ثَقيف — يعنى الحجّاج — قال : ثم من ؟ قال : أمير المؤمنين . قال : ويحكَ ، جعلتَنى رابع أربعةٍ . قال : نَعم ، هو ما سمعت .

ومن خطباء الخوارج وعُلمائهم ورؤسائهم فى الفُتْيا ، وشعرائهم ، ورؤساء قَعَدِهم[4] : عِمران بن حِطّان[5] . ومن علمائهم وشعرائهم وخُطبائهم : حَبيبُ بنُ خُدْرَةَ الهلالىّ[6] ، وعداده فى بنى شيبان .

---

(١) المخلوع ، هو الخليفة محمد الأمين بن هارون . انظر خبر خلعه فى حوادث ١٩٦ من الطبرى وغيره من التواريخ . (٢) سبقت ترجمته فى ٣٢٨ .

(٣) كان أحد ولاة فلسطين أيام يزيد بن معاوية . الأغانى (١١٧ : ١١١) . وذكر الجاحظ فى الحيوان (١ : ٢٢٦) أن عبد الملك زوجه أم جعفر بنت النعمان بن بشير .

(٤) القعد : الخوارج الذين يرون التحكيم حقا غير أنهم قعدوا عن الخروج على الناس . قال أبو نواس فى الخمر :

فكأنى وما أحسن منها ... قعـدى يزين التحكيما
كل عن حمله السلاح إلى الحر ... ب فأوصى المطيق ألا يقيما

(٥) ترجم فى ص ٤١ .

(٦) ل : « بن جدرة » تصحيف ، صوابه بالخاء المعجمة المضمومة . وفى القاموس : « وحبيب بن خدرة تابعى محدث » .

ومن كان يرى رأى الخوارج : أبو عبيدة النحوىّ مَعْمَر بن المثنَّى ، مولى تيم بن مُرّة . ولم يكن فى الأرض خارجىٌّ ولا جَماعىٌّ أعلم بجميع العلم منه .

ومن كان يرى رأىَ الخوارج : الهيثم بن عدىّ الطائىّ ثم البحترىّ(١) .

ومن كان يرى رأى الخوارج : شُعيب بن رِئاب الحنفى ، أبو بكّار ، صاحب أحمد بن أبى خالد ، ومحمد بن حسان السَّكْسَكِىّ(٢) .

ومن الخوارج مِن علمائهم ورؤسائهم : مسلم بن كُورِين(٣) ، وكنيته أبو عبيدة وكان إباضيًّا ، ومن علماء الصُّفْرية .

ومن كان مَقنعاً فى الأخبار لأصحاب الخوارج والجماعة جميعاً : مُلَيْل(٤) ، وأظنُّه من بنى تغلب(٥) . ومن أهل هذه الصفة أصفر بن عبد الرحمن(٦) ، من أخوال طَوق بن مالك .

ومن خطبائهم وفقهائهم وعلمائهم : المُقَعطَل(٧) ، قاضى عسكر الأزارقة ، أيام قَطَرىّ .

ومن شعرائهم ورؤسائهم وخطبائهم : عَبيدة بن هلال اليشكرى(٨) .

---

(١) ترجم فى ص ٥٦ . وهو الهيثم بن عدى بن عبد الرحمن بن زيد بن أسيد بن جابر ابن عدى بن خالد بن خيثم بن أبى حارثة بن جدى بن تدول بن (بحتر) بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة ، وهو طيئ .

(٢) نسبة إلى سكسك بن أشرس ، وهو أبو السكاسك من اليمن .

(٣) فيما عدا ل : « كرزين » تحريف ، وكورين بضم الكاف . انظر تاج العروس (كور) . وسيأتى فى (٣ : ٢٦٥) أن مسلم بن كورين كان مولى لعروة بن أذينة .

(٤) هـ : «أصفر» وسيأتى فى (٣ : ٢٦٥) : « ومن علمائهم مليل وأصفر ابنا عبد الرحمن » .

(٥) التيمورية : « ثعلب » ب ، حـ : « ثعلبة » مع أثر تصحيح فيهما .

(٦) انظر الحاشية رقم ٤ هذه الصفحة . (٧) تقدم ذكره فى ص ٣٨ .

(٨) فى الفرق بين الفرق ٦٦ : « وكان عبيدة بن هلال اليشكرى قد فارق قطريا وانحاز إلى قومس ، فتبعه سفيان بن الأبرد وحاصره فى حصن قومس إلى أن قتله وقتل أتباعه » . وفى الاشتقاق ١٠٧ : « ومنهم عبيدة بن هلال ، كان مع قطرى بن الفجاءة ، ثم ولى بعده أمر الخوارج . وهو الذى يقول فى حصارهم لما حاصرهم سفيان بن الأبرد الكلبى بالرى :

إلى الله أشكو ما نرى من جيادنا تساوك هزلى مخهن قليل » .

وانظر ما مضى فى ص ٥٥ .

وكان فى بنى السَّمين[١] من بنى شيبان[٢] ، خطباء العرب ، وكان ذلك فيهم فاشياً ؛ ولذلك قال الأخطل :

فأينَ السَّمينُ لا يقومُ خطيبُها   وأين ابن ذى الجَدَّينِ لا يتكلّمُ[٣]

وقال سُحيم بن حفص[٤] : كان يزيد بن عبد الله بن رؤيم[٥] الشيبانىّ من أخطب الناس ، خطب عند يزيد بن الوليد ، فأمَرَ للناس بعطاءين .

ومن الخطباء مَعبد بن طَوقٍ العنبرىّ ، دخل على بعض الأمراء فتكلَّم وهو قائمٌ فأحسن ، فلمَّا جلس تتعتَع فى كلامه[٦] فقال له : ما أظرفَكَ قائما ، وأموَقَك قاعدًا ! قال : إنى إذا قمت جَدَدت ، وإذا قعدتُ هَزَلت . قال : ما أحسَنَ ما خرجتَ منها .

ومن خطباء عبد القيس : مَصقلة بن رقَبة ،* [ورقبة[٧]] بن مَصْقلة ، وكَرِب ابن رقبة . ٦٠

والعرب تذكر مِن خطب العرب « العجوز » وهى خطبةٌ لآلِ رَقَبة ، ومَتى تكلَّموا فلا بدَّ لهم منها أو من بعضها . و« العذراء » وهى خطبة قيس بن خارجة لأنّه كان أبا عُذْرها . و« الشَّوهاء » ، وهى خطبة سحبانِ وائل ، وقيل لها ذلك من حسنها ، وذلك أنَّه خَطَب بها عند معاوية فلم ينشد شاعرٌ ولم يَخطُبْ خطيبٌ .

---

(١) فى القاموس (سمن) : « وكأمير لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة ؛ لأنه كان بين أخ وعم وعدد كثير » .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « ومن بنى شيبان » .

(٣) ذو الجدين هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيبانى ، سمى بذلك لأنه كان أسر أسيراً له فداء كثير . وابنه هو بسطام بن قيس المترجم فى ص ٣١ . انظر جنى الجنتين ١٥٧ .

(٤) ترجم فى ص ٤٠ .   (٥) فيما عدا ل : « رؤبة » .

(٦) تتعتع : تردد من حصر أو عى . فيما عدا ل : « تلهيع » أى أفرط .

(٧) التكملة مما سبق فى ص ٩٧ . وكلمة « بن مصقلة » من ل فقط . ولرقبة بن مصقلة أخبار متفرقة فى الكتاب .

وكان ابن عَمّار الطائىُّ(١) خطيبَ مَذحِج كلِّها ، فبلغ النّعمانَ حسنُ حديثه فحمله على منادمته ؛ وكان النعمان أحمر العينين ، أحمر الجلد ، أحمر الشَّعْر ، وكان شديد العَربدة قَتّالاً للندماء ، فنهاه أبو قُرْدُودةَ الطائىُّ عن منادمته ، فلما قتله رثاه فقال :

إنِّى نهيتُ ابنَ عمّارٍ وقلتُ له   لا تأمَنَنْ أحمرَ العينينِ والشَّعَرَه(٢)
إنّ الملوكَ مَتَى تنزِلْ بساحَتِهِمْ   تَطِرْ بنارِك مِن نيرانهم شَرَرَه
يا جفنةً كإزاءِ الحَوْضِ قد هدَموا   ومنطِقًا مثلَ وشى اليَمْنة الحِبَره

قال الأصمعىّ : وهو كقوله :

ومنطقٍ خُرِّق بالعَوَاسل(٣)   لَذٍّ كوَشى اليُمْنة المَرَاحِلِ(٤)

* * *

قال(٥) : وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرَو بن الأهتم عن الزِّبرقان ابن بدر ، فقال : « إنّه لمانع لحَوْزته ، مطاع فى أدْنَيْه » . قال الزِّبرقان : إنّه يا رسول الله لَيعلمُ منِّى أكثرَ مما قال ، ولكنه حسَدنى شرفى ، فقصَّرَ بى . قال عمرٌو : « هو والله زَمِرُ المروءة ، ضيِّق العَطَن ، لئيم الخال » . فنظر النبى صلّى الله عليه وسلم فى عينيه ، فقال : « يا رسول الله ، رضيتُ فقلتُ أحسَنَ ما علمت ، وغضِبْت فقلتُ أقبحَ ما علمت ، وما كذبْتُ فى الأولى ولقد صدقْتُ فى الآخِرة » . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنّ من البيان لسحراً » .

* * *

(١) هو عمرو بن عمار الطائى المترجم فى ٢٢٢ .
(٢) الأبيات سبقت فى ٢٢٣ .
(٣) منطق ، أى صاحب منطق . والعواسل : الرماح اللدنة . وانظر (٢ : ٢٩٢) .
(٤) المراحل : التى نقش فيها تصاوير الرحال ، جمع مرحل ، بالتشديد .
(٥) سبق الخبر برواية أخرى فى ٥٣ .

قال : وتـكلَّمَ رجلٌ فى حاجة عند عمر بن عبد العزيز ، وكانت حاجتُه فى قضائها مشقّة ، فتـكلّم الرّجلُ بكلامٍ رقيق موجَز ، وتَأَتَّى لها ، فقال عُمر : والله إنّ هذا لَلسِّحرُ الحلال .

* * *

ومن أصحاب الأخبار والآثار أبو بكر بنُ عبد الله بن محمد بن أبى سَبْرة[1] ، وكان القاضىَ قَبْلَ أبى يوسف .

* ومن أصحاب الأخبار : أبو هُنَيدة وأبو نَعَامة ، العَدَويّان .

ومن الخطباء : أيُّوب بن القِرِّيَّةِ[2] ، وهو الذى لما دخل على الحجاج قال له : ما أعددت لهذا الموقف ؟ قال : « ثلاثة حروف[3] ، كأنّهنّ ركبٌ وقوف : دُنْيا وآخرةٌ ومعروف » ثم قال له فى بعض القَول : « أقِلْنى عَثرتى ، وأسِغْنى رِيقى[4] ؛ فإنه لا بُدَّ للجواد من كَبوة ، وللسّيف من نَبْوة ، وللحليم مِن هفوة» . قال : كَلّا والله حتّى أُورِدَكَ نارَ جهنّم . ألستَ القائل برُسْتَقاباد[5] : تغَدَّوُا الجَدْىَ قبل أن يَتعشّاكم ؟

قال : ومن خطباء غطفان فى الجاهليّة : خُوَيلِد بن عَمرٍو ، والعُشَراء[6]

---

(١) أبو بكر هذا أحد من سمى بكنيته . وذكر ابن حجر فى التهذيب (١٢ : ٢٧) أن اسمه عبد الله ، أو محمد . وجده أبو سبرة صحابى شهد بدرا . وكان أبو بكر يفتى بالمدينة ، ثم كتب إليه فقدم بغداد فولى قضاء موسى الهادى بن المهدى وهو ولى عهد . ومات ببغداد سنة ١٦٢ وهو ابن ستين فى خلافة المهدى ، فلما مات استقضى أبو يوسف مكانه . انظر التهذيب والمعارف ٢١٤ ، ٢٥٩ وتاريخ بغداد ٧٦٩٧ .

(٢) ترجمته مضت فى ص ٢٠ .

(٣) ل ، ب : « صروف » صوابها ما أثبت من هـ ، حـ والتيمورية . وقد سبق الخبر فى ص ١١٢ .

(٤) أسغنى ريقى ، أى أمهلنى ولا تعجلنى . ل ، حـ : « واسقنى » تحريف .

(٥) يقال أيضا « رستقباذ » وهى من أرض دستوا بفارس .

(٦) فى الاشتقاق ١٧٢ : « ومن بنى مازن بن فزارة بنو العشراء » . ب : « الغشراء » ل : « العشر » ، وأثبت ما فى هـ ، حـ والتيمورية .

ابن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَىّ بن مازن بن فزارة . وخويلدٌ خطيب يوم الفِجار .

ومن أصحاب الأخبار والنسب والخطب[1] وأهل البيان : الوَضّاح بن خَيْثَمة .

ومن أصحاب الأخبار والنَّسبِ والخُطب والحُكم[2] عند أصحاب النُّفُورات[3] بنو الكَوّاء ، وإيّاهم يعنى مسكين بن أُنَيفٍ الدارمىّ ، حين ذكر أهل هذه الطبَقة فقال :

كِلانا شاعرٌ من حَىِّ صِدقٍ ولكن الرَّحَى فوقَ الثِّفالِ[4]
وحَكِّمْ دَغْفَلاً وارحلْ إليهِ ولا تُرِحِ المطىَّ من الكَلالِ
تعالَ إلى بنى الكَوّاء يقضوا بعِلْمِهِم بأنساب الرِّجال[5]
هَلُمَّ إلى ابن مَذْعور شِهاب يُنَبِّى بالسَّوافل والعَوالِى
وعند الكَيِّسِ النمرى علمٌ ولو أضحى بمنخرَق الشَّمال[6]

ومن الخطباء القدماء : كعبُ بن لُؤىٍّ ، وكان يخطب على العرب عامّة ، ويحضُّ كنانةَ على البرِّ ، فلما مات أكبرُوا موتَه ، فلم تزل كنانةُ تؤرِّخ بموت كعب بن لُؤىٍّ إلى عام الفيل .

* * *

ومن الخطباء العلماء الأبْيِناء ، الذين جَرَوا من الخِطابة على أعْراقٍ قديمة[7] : شبيب بن شيبة ، وهو الذى يقول فى صالح بن أبى جعفر المنصور ، وقد كان

(١) كلمة « والنسب » من ل ، ه . و « الخطب » من ه .
(٢) فيما عدا ل : « والحكام » .
(٣) النفورة : الحكومة . وفى اللسان : « ونافر الرجل منافرة ونفارا : حاكمه . واستعمل منه النفورة كالحكومة . قال ابن هرمة :
يبرقن فوق رواق أبيض ماجد يدعى ليوم نفورة ومعاقل » .
(٤) الثفال ، بالكسر : ما وقيت به الرحى من الأرض .
(٥) فيما عدا ل : « تعال إلى » . (٦) سبق البيت فى ص ٣٢٢ .
(٧) انظر ما سيأتى فى ص ٣٥٥ .

المنصور أقام صالحاً فتكلّم ، فقال شبيب : « ما رأيتُ كاليوم أبْيَنَ بياناً ، ولا أجودَ لساناً ، ولا أربطَ جَنانا ، ولا أبَلَّ ريقاً ، ولا أحسن طريقاً ، ولا أغمضَ عُروقاً[1] من صالح . وحُقَّ لمن كان أميرُ المؤمنين أباه ، والمهديُّ * ٢٠٨
أخاه ، أن يكون كما قال زهير[2] :

يطلُب شَأوَ أمرينِ قدّما حَسنا ... نالا المُلوكَ وبَذّا هذه السُّوَقا[3]
هو الجوادُ فإن يلحَقْ بشأوِهِما ... على تكاليفه فمثلُه لَحِقا[4]
أو يَسْبِقاه على ما كان من مَهَلٍ ... فمثلُ ما قدّما مِن صالحٍ سَبقاَ[5] »

قال : وخرج شبيبٌ من دار الخليفة[6] يوماً فقال له قائل : كيف رأيت الناس ؟ قال : رأيت الداخل راجياً والخارج راضياً .

قال : وقال خالد بن صفوان : « اتّقُوا مَجانيق[7] الضُّعفاء » ، يريد الدعاء .

قال : وقال شبيب بن شيبة : « اطلب الأدب فإنّه دليلٌ على المروءة ، وزيادةٌ في العقل ، وصاحبٌ في الغُربة ، وصِلَةٌ في المجلس » .

وقال شبيبٌ للمهديّ يوماً : « أراكَ الله في بَنِيكَ ما أرى أباكَ فيك ، وأرى اللهُ بنيكَ فيك ما أراكَ في أبيك » .

---

(١) أغمض ، من الغموض ، وهو الغؤور .
(٢) في مديح هرم . والأبيات في ديوان زهير ٥١ .
(٣) الشأو : السبق . بذا : غلبا . والسوق : جمع سوقة ، وهم أوساط الناس ، أو ما بين الملوك والأوساط .
(٤) في شرح ثعلب : تكاليفه : شدته ، الواحدة تكلفة . وفي اللسان : « وهي الكلف والتكاليف ، واحدتها تكلفة » . ومما هو جدير بالذكر أن الكوفيين يطردون زيادة الياء في هذا الجمع وحذفها .
(٥) المهل : التقدم . يقول : هو معذور إن سبقاه لأنهما أخذا مهلة قبله فتقدماه . والألف في « سبق » للإطلاق ، أي مثل فعلهما سبق .
(٦) في عيون الأخبار (١ : ٩١) : « دار الخلافة » .
(٧) المجانيق ، جمع منجنيق ، وهي من آلات الرمي في القتال . وانظر (٣ : ٢٧٤) .

وقال أبو الحسن : قال زيد بن علىّ بن الحسين : « اطلب ما يَعنِيك واترُكْ ما لا يعنيك ؛ فإنّ فى ترك ما لا يعنيك دَرَكاً لمـا يَعنيك ، وإنما تَقْدم على ما قدَّمت ، ولست تقدَم على ما أخّرت . فآثِرْ ما تلقاه غداً ، على ما لا تراه أبداً » .

أبو الحسن ، عن إبراهيم بن سعد قال : قال خالد بن صفوان : « ما الإنسان لولا اللِّسان إلّا صورةٌ ممثّلة[1] ، أو بهيمة مهملة » .

أبو الحسن قال : كان أبو بكر خطيباً ، وكان عمر خطيبا ، وكان عثمانُ خطيبا وكان علىٌّ أخطبَهم[2] . وكان من الخطباء : معاوية ، ويزيد ، وعبد الملك ، ومعاوية بن يزيد ، ومروان ، وسليمان[3] ، ويزيد بن الوليد ، والوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز . ومن خطباء بنى هاشم : زيد بن على ، وعبد الله بن الحسن ، وعبد الله بن معاوية ، خطباء لا يُجارَوْنَ . ومن خطباء النُّسَّاك والعُبّاد : الحسن ابن أبى الحسن البصرىّ ، ومطرف بن عبد الله الحرَشى[4] ، ومُوَرِّق العجلى[5] وبكر بن عبد الله المزنىّ[6] ، ومحمد بن واسع الأزدىّ[7] ، ويزيد بن أبان

(١) ل فقط : « مهملة » . وقد سبق الخبر فى ١٧٠ .

(٢) فيما عدا ل : « خطيباً » . (٣) ل : « ومروان بن سليمان » .

(٤) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير البصرى ، المترجم فى ١٠٣ . وقال السمعانى فى الأنساب ١٦٣ : « هذه النسبة إلى الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن قيس . وأكثرهم نزل البصرة ، ومنها تفرقت إلى البلاد . وفى الأزد الحريش بن خزيمة بن الحجر بن عمران . قاله ابن حبيب . والمشهور بهذه النسبة مطرف بن عبد الله الحرشى » .

(٥) هو مورق بضم الميم وفتح الواو وتشديد الراء المكسورة — بن مشمرج — بكسر الراء — بن عبد الله العجلى ، أبو المعتمر البصرى ، ثقة عابد من كبار الثالثة . مات بعد المائة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ١٧٣) . ويحرف هذا الاسم فيجعل « مؤرق » بالهمز . انظر القاموس (ورق) .

(٦) ترجم فى ص ١٠٠ .

(٧) هو أبو بكر أو أبو عبد الله محمد بن واسع بن جابر الأزدى البصرى ، روى عن أنس ومطرف والأعمش وغيرهم . وكان أحد النساك العباد الزهاد . توفى هو ومالك بن دينار سنة ١٢٣ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٠٩ وصفة الصفوة (٣ : ١٩٠) .

الرَّقاشى[1] ومالك بن دينار السَّامىّ[2] .

وليس الأمر كما قال ؛ فى هؤلاء القاصُّ المُجيدُ ، والواعظ البليغ، وذو المنطق الوجيز . فأمَّا الخطب فإنَّا لا نعرف أحدا يتقدَّم الحسنَ البصرىَّ فيها . وهؤلاء وإن لم يُسَمَّوْا خطباءَ فإنّ الخطيب لم يكن يشُقُّ غُبارهم .

أبو الحسن قال : حدَّثنى أبو سليمان الحميرىّ قال : كان هشام بن عبد الملك يقول : إنِّى لأستصفِقُ العمامة الرقيقة تكون على أُذُنى إذا كان عندى عبد الأعلى ابن عبد الله[3] ؛ مخافةَ أن يسقط عنى من حديثه شىء .

ومن الخطباء من بنى عبد الله بن غَطفان : أبو البلاد[4] ، كان راوية ناسبا . ومنهم هاشم بن عبد الأعلى الفَزَارىّ . ومن الخطباء : حفْص بن معاوية الغَلابِىُّ[5] وكان خطيباً ، وهو الذى قال حين أشركَ سليمانُ بن علىّ بينه و بين مولى له على دار القَتَبِ : « أشركتَ بينى و بين غير الكُفِىّ ، وولّيتنى غير السنىّ » .

ومن بنى هلال بن عامر : زُرْعة بن ضَمْرة ، وهو الذى قيل فيه : « لولا غلوٌّ فيه ما كان كلامه إلّا الذّهب » . وقام عند معاويةَ بالشّام خطيبا فقال معاوية : يا أهل الشام هذا خالى فأْتونى بِخالٍ مثلِه . وكان ابنُه النُّعمان بن زُرعة ابن ضَمرة ، مِن أخطب الناس ، وهو أحدُ مَن كان تخلّصَ من الحجاج من فَلِّ

---

(١) ترجم فى ص ٢٠٤ .

(٢) إنما قيل له السامى لأنه كان مولى لامرأة من بنى سامة بن لؤى ، كما سبق فى ترجمه ص ١٢٠ .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٣٤٤ س ٥ — ٧ .

(٤) فى المعارف ٢٣٥ : « أبو البلاد الكوفى ، كان من أروى أهل الكوفة وأعلمهم . وكان أعمى جيد اللسان ، وهو مولى لعبد الله بن غطفان ، وكان فى زمن جرير والفرزدق » . وأبو البلاد هذا غير أبى البلاد الطهوى ، أحد شعراء بنى طهية ، وهو المعروف أيضا بأبى الغول الطهوى ، انظر المؤتلف ١٦٣ وشرح التبريزى للحماسة (١ : ١٤) .

(٥) الغلابى : نسبة إلى أهل بيت بالبصرة يعرفون ببنى غلاب ، وغلاب على وزن فعال مثل حذام ، من بنى نصر بن معاوية . الاشتقاق ١٧٨ .

ابن الأشعث[1] بالكلام اللطيف .

وقال سُحيم بن حفص[2] : ومن الخطباء عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالىّ تكلم هو وعبد الله بن الأهتم ، عند عُمَر بن هبيرة ، ففضَّل عاصماً عليه . قال سحيم : فقال قائل يومئذ : الخلُّ حامضٌ ما لم يكنْ ماء .

ومن خطباء بنى تميم : عمرو بن الأهتم[1] ، كان يُدْعى « المُكَحَّل » لجماله ؛ وهو الذى قيل فيه : إنّما شعره حُلَلٌ مُنَشَّرَة بين أيدى الملوك ، تأخذ منه ما شاءت . ولم يكن فى بادية العرب فى زمانه أخطبُ منه .

ومن بنى مِنقر : عبد الله بن الأهتم ، وكان خطيباً ذا مقاماتٍ ووِفادات . ومن الخطباء : صفوان بن عبد الله بن الأهتم ، وكان خطيباً رئيساً ، وابنه خالد بن صفوان ، وقد وفَدَ إلى هشام ، وكان من سُمّار أبى العبّاس .

ومنهم : عبد الله بن عبد الله بن الأهتم ، وقد ولِىَ خُراسانَ ووفد على الخلفاء ، وخطب عند الملوك . ومن ولده شبيب بن شيبة بن عبد الله بن عبد الله بن الأهتم ، وعبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الأهتم ، وخاقان بن الأهتم هو عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الأهتم .

ومن خطبائهم : محمدٌ الأحول بن خاقان[3] ، وكان خطيب بنى تميم ، وقد رأيته وسمعت كلامه . ٢

ومن خطبائهم : مَعْمرُ بن خاقان ، وقد وَفَد .

ومن خطبائهم : مؤمَّل بن خاقان . وقال أبو الزُّبير الثّقفى : ما رأيتُ خطيباً من خطباء الأمْصار أشبَهَ بخطباء البادية ، من المؤمَّل بن خاقان .

(١) انظر ما سبق فى ص ٣٢٩ س ٢ .

(٢) ترجم فى ص ٤٠ .

(٣) سبقت ترجمته فى ١٠ ، ٥٣ .

ومن خطبائهم : خاقان بن المؤمَّل بن خاقان ، وكان صَبَاح بن خاقانَ[١] ، ذا علمٍ وبيانٍ ومعرفة ، وشدّة عارضة ، وكثرة رواية ، مع سخاء واحتمالٍ وصبر على الحقّ ، ونصرةٍ للصَّديق ، وقيامٍ بحقّ الجار .

ومن بنى مِنقر : الحكَم بن النَّضر ، وهو أبو العلاء المِنقرىّ ، وكان يصرِّف لسانَه حيث شاء ، بجهارةٍ واقتدار .

ومن خطباء بنى صَريم بن الحارث : الخزْرَجُ بن الصُّدَى .

ومن خطباء بنى تميم ثم من مُقاعِس : عُمارة بن أبى سليمان . ومن ولد مالك ابن سعد[٢] : عبدُ الله وجبر[٣] ابنا حبيب[٤] ، كانا ناسبين عالمين أديبين ديِّنين . ومن ولد مالك بن سعد[٥] : عبد الله والعبّاس ابنا رُؤْبة ، وكان العبّاس علاَّمةً عالما ، ناسبا رواية ، وكان عبدُ الله أرجزَ الناس وأفصحَهم ، وكان يكنى أبا الشَّعثاء ، وهو العجّاج[٦] .

ومن أصحاب الأخبار والنسب : أبو بكرٍ الصِّدّيق ، رحمه الله عليه ، ثم جُبير بن مُطعِم ، ثم سعيد بن المسيِّب ، ثم قَتادة ، وعبيدُ الله بن عبد الله بن عتبةَ المسعودىّ[٧]

---

(١) فى القاموس (صبح) : « وكسحاب ابن الهذيل أخو زفر الفقيه ، وابن خاقان ، كريم » .

(٢) هو مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وفى ب : « سعيد » تحريف .

(٣) فيما عدا ل ، هـ : « بن عبد الله » وكذلك « خير » . وقد صحت فى حـ وجعلت « جبر » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من التيمورية .

(٥) فيما عدا ل ، هـ : « بن سعيد » تحريف .

(٦) العجاج هذا والد رؤبة بن العجاج ، كلاهما راجز مجيد عارف باللغة وحشيها وغريبها وكان رؤبة أكثر شعرا من أبيه العجاج بن رؤبة وأفصح منه . خزانة الأدب (١ : ٤٣) والمؤتلف ، والشعر والشعراء .

(٧) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، أبو عبد الله الهذلى المدنى ، أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، روى عن أبيه ، وأرسل عن عم أبيه عبد الله بن مسعود وجماعة من الصحابة ، وعنه أخوه عون والزهرى وأبو الزناد وغيرهم . وهو معلم عمر بن عبد العزيز . وكان عالماً ناسكاً ، وأضر رحمه الله بأخرة . توفى سنة ٩٨ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ٥٧) ونكت الهميان ١٩٧ — ١٩٨ والأغانى (٨ : ٩٤ — ٩٥) .

الذى قال فى كلمةٍ له فى عمر بن عبد العزيز ، وعبــد الله بن عَمرِو بن عثمانَ ابن عفّان(١) :

مُسّا تُرابَ الأرضِ منه خُلقتُما   وفيه المعادُ والمصيرُ إلى الحشرِ(٢)
ولا تأنَفا أن ترجِعا فتُسلِّما   فما حُشِىَ الإنسانُ شرًّا من الـكِبْرِ
فلو شئتُ أُدلَى فيــكما غيرُ واحدٍ   عَلانيةً أو قال عندى فى سِرِّ
فإن أنا لم آمُرْ ولم أنهَ عنــكما   ضحكتُ له حتّى يَلِجَّ ويَستشرِى(٣)

وهو الذى قيل له كيف تقول الشِّعر مع النُّسك والفقه ؟ فقال : « إنّ المصدورَ لا يملك أن ينفُث(٤) » .

٢١ وقد ذكرَ المصدورَ أبو زُبيدٍ الطائىّ فى صفة الأسد فقال :

للصَّدر منه عويلٌ فيه حَشرجَة   كأنّما هو من أحشاء مصدورِ

ومن خطباء هذيل : أبو المليح الهُذَلىّ أسامةُ بن عمير(٥) ، ومنهم أبو بكر الهُذَلى(٦) ، كان خطيبًا قاصًا ، وعالمًا بيّنا ، وعالماً بالأخبار والآثار . وهو الذى لما فاخر أهلَ الـكوفة قال : « لنــا السَّاج والعاج ، والدِّيباج والخَراجُ ، والنهر العجَّاج(٧) » .

(١) انظر القصة فى أمالى ثعلب ١٧ والمرتضى (٢ : ٦٠) وجمع الجواهر للحصرى ص ٣ .

(٢) كذا بالخرم فى أوله فى ل . وفيما عداها : « فمسا » . وانظر الحيوان (١ : ١٤ – ١٥) .

(٣) ذكر فى الأغانى (١٣ : ١٠) أن العتابى سرق هذا المعنى فى قوله :

ومن دعا الناس إلى ذمه   ذموه بالحق وبالبــاطل

(٤) ويروى : « لابد للمصدور أن ينفث » . نكت الهميان .

(٥) ذكره فى التهذيب (١٢ : ٢٤٦) فى باب الكنى وقال : اسمه عامر أو زيد بن أسامة .

(٦) ذكره الجاحظ فيما سيأتى ص ٣٦٨ . وقال : « وهو عبد الله بن سلمى » وذكره فى التهذيب (١٢ : ٤٥) فى باب الكنى ، وأن اسمه سلمى بن عبد الله بن سلمى ، أو روح . روى عن الحسن وابن سيرين وأبى المليح الهذلى وغيرهم ، وعنه ابن جريج وابن عياش . وكان من العلماء بأيام الناس . توفى سنة ١٦٧ .

(٧) انظر (٢ : ٩٤) .

باب

من أسماء الكهّان والحكام والخطباء والعلماء من قحطان

قالوا : أكهن العرب وأسجعهم سَلمة بن أبى حَيَّة ، وهو الذى يقال له عُزَّى سَلِمَةَ[1] . ومنهم من خطباء عُمَان : مُرَّة بن فَهمٍ التَّليدُ ، وهو الخطيب الذى أوفده المهلب إلى الحجاج .

ومن العتيك : بِشْر[2] بن المغيرة بن أبى صُفرة ، وهو الذى قال لبنى المهلَّب « يا بنى عمِّى ، إنِّى والله قد قصّرت عن شَكاة العاتب ، وجاوزت شكاة المستعتب ، حتَّى كأنِّى لستُ موصولا ولا محروما ، فعُدُّونى امرأً خفتم لسانَه ، أو رجوتم شُكرَه . وإنِّى وإن قلتُ هذا فلَمَا أبلانى اللهُ بكم أعظمُ مما أبلاكم بى » .

ومن خطباء اليمن ثم من حِمْيَر : الصباح بن شُفَىّ الحميرىّ ، كان أخطب العرب. ومنهم ثم من الأنصار : قيس بن شمّاس[3] . ومنهم : ثابت بن قيس ابن شمّاس[3] خطيبُ النبى صلى الله عليه وسلم . ومنهم : رَوْح بن زِنبَاع[4] ، وهو الذى لما همَّ به معاوية قال : « لا تُشْمِتَنَّ بى عَدُوًّا أنت وقَمتَه[5] ، ولا تسوءَنَّ فىَّ[6] صديقاً أنت سررته ، ولا تَهدِمنَّ مِنّى ركنا أنت بنيته . هَلاَّ أتى حلمُك وإحسانُك على جهلى وإساءتى » .

---

(١) كذا ورد بضبطه فى ل . وفى هـ بفتح اللام . وفى ب والتيمورية : « غرى سلمة » .

(٢) فى ل : « بسر » بضم الباء بعدها سين مهملة .

(٣) فيما عدا ل : « الشماس » .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ٣٤٦ .

(٥) الوقم : الإذلال والقهر والرد أقبح الرد . (٦) هـ : « بى » .

ومن خطبائهم الأسود بن كعب ، الـكذّابُ العنْسِىّ[١] . وكان طُليحة[٢] خطيباً وشاعراً وسجّاعا كاهنا ناسباً . وكان مُسيلِمَة الـكذّاب[٣] بعيداً من ذلك كلِّه .

٢١٢ وثابت بن قيس بن شمّاس هو الذى قال لعامر[٤] ، حين قال : أمَا والله لئن تعرّضْتَ لعَنّى[٥] وفنِّى ، وذكاء سِنِّى[٦] ، لتولِّيَنّ عنِّى » ، فقال له ثابت : « أمَا والله لئن تعرضْتَ لسِبابى ، وشَبَا أنيابى[٧] ، وسرعةِ جوابى ، لتَـكرَهَنّ

---

(١) هو الأسود بن كعب بن غوث ، من بنى عنس بن مالك . تنبأ باليمن . الاشتقاق ٢٤٨ . وذكر المسعودى فى التنبيه والإشراف ٢٤٠ أن الأسود لقب له ، واسمه عبهلة بن كعب ابن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن سعد بن عنس بن مذحج ، وأنه كان يدعى « ذا الحمار » لحمار كان معه قد راضه وعلمه ، يقول له اجث ، فيجثو . قتله قيس بن مكشوح المرادى سنة ١١ من الهجرة . وانظر الطبرى (٣ : ٢١٣ — ٢٢٠) .

(٢) هو طليحة بن خويلد الأسدى ، تنبأ فى خلافة أبى بكر فى بنى أسد بن خزيمة . وعاضده عيينة بن حصن الفزارى ، فوجه أبو بكر إليه خالد بن الوليد ، فهزمه وفض جموعه وأسر عيينة . وذلك فى سنة ١١ من الهجرة . وقد أسلم طليحة بعد ذلك ، واستشهد بنهاوند سنة ٢١ . الإصابة ٤٢٨٣ والتنبيه والإشراف .

(٣) هو أبو ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفى ، من أهل اليمامة ، ادعى النبوة بمكة قبل الهجرة ، وصنع أسجاعا ، عارض فيها القرآن بزعمه . منها قوله : « والشمس وضحاها ، فى ضوئها ومجلاها ، والليل إذا عداها ، يطلبها ليغشاها ، فأدركها حتى أتاها ، وأطفأ نورها ومحاها » . وقوله : « يا ضفدع نقى نقى كم تنقين ، لا الماء تكدرين ، ولا الشرب تمنعين » . وكان قد قوى أمره فى اليمامة وظهر جدا بعد وفاة الرسول ، فأرسل أبو بكر إليه خالد بن الوليد فى جيش لمقارعته ، فكان له النصر على بنى حنيفة فى يوم اليمامة . وقتل مسيلمة وكثير من أتباعه ، واستشهد من المسلمين ألف ومائتا رجل . انظر المعارف ١٧٨ والطبرى (٣ : ٢٤٣ — ٢٥١) والتنبيه والإشراف ٢٤٧ والسيرة ٩٤٦ .

(٤) هو عامر بن عبد قيس ، المترجم فى ٨٣ ، الذى قال : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت فى القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان » . وانظر ٢٣٧ س ١ ، ٣٢٧ س ١٠ ، ٣٦٣ س ٣ .

(٥) ﻫ : « للعنى » . تحريف .

(٦) ذكاء السن : تمامه بانتهاء الشباب ، ومنه قول الحجاج : « فررت عن ذكاء » .

(٧) شبا الأنياب : حدها .

جَنابى » قال : فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « يَكفيكَ اللهُ وابْنَا قَيْلةَ[1] » .

لِعَنّى : أى لمـا يعِنُّ لى و يعرِض . فنّى : مذهبى فى الفن[2] .

وأخذتُ هذا الحديثَ من رجلٍ يضع الأخبارَ فأنا أتّهمه[3] .

ومن خطباء الأنصار : بشر بن عمرو بن محصَنٍ ، وهو أبو عَمرة الخطيب .

ومن خطباء الأنصار : سعد بن الربيع[4] ، وهو الذى اعترضت ابنتُه[5] النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، فقال لها : من أنت ؟ قالت : ابنةُ الخطيب النَّقيب الشهيد : سعد بن الربيع . ومنهم خالُ حسّان بن ثابت ، وفيه يقول حسّان :

إن خالى خطيب جابِيَة الجَو لاَنِ عند النُّعمان حين يقومُ[6]

و إياه يعنى حسّانُ بقوله :

رُبَّ خالٍ لىَ لو أبصَرْتِهِ سَبِطِ المِشيةِ فى اليوم الخَصِرْ[7]

ومنهم من الرواة والنَّسابين والعلماء : شَرْقِىُّ بن القطامىّ[8] الـكلبىّ ، ومحمد

(١) فى هامش التيمورية : « ابنا قيلة هما الأوس والخزرج ، وهم الأنصار ، وكانوا أشجع الناس . قال عبد الله بن عباس : ما سلت السيوف ولا زحفت الزحوف ولا أقيمت الصفوف حتى أسلم ابنا قيلة » . وفى اللسان : « اسم أم لهم قديمة ، وهى قيلة بنت كاهل » .

(٢) هذا التفسير ساقط من هـ .

(٣) فى هامش التيمورية : « يشير إلى أن الراوى لهذا الحديث غير موثوق به لا سيما فى عطف ابنا قيلة على لفظة الجلالة ما لا يخفى » . هـ : « من رجل يصنع الكلام » .

(٤) هو سعد بن الربيع بن عمرو الأنصارى الخزرجى ، آخى الرسول بينه وبين عبد الرحمن بن عوف ، واستشهد يوم أحد . الإصابة ٣١٤٧ .

(٥) هى أم سعد بنت سعد . انظر الإصابة ١٢٨٧ قسم النساء .

(٦) جابية الجولان ، من أعمال دمشق .

(٧) رواية الديوان ٢٠٤ : « سبط الكفين » . وقبله :

سألت حسـان من أخواله إنمـا يسأل بالشىء الغمر
قلت أخوالى بنو كعب إذا أسلم الأبطال عورات الدبر

(٨) الشرقىّ لقب له ، واسمه الوليد بن الحصين ، كان وافر الأدب ، أقدمه المنصور بغداد ، وضم إليه المهدى ليأخذ من أدبه . تاريخ بغداد ٤٨٣٨ وابن النديم ١٣٢ ولسان الميزان (٣ : ١٤٢ — ١٤٣) . والقطامى لقب أبيه ، واسمه الحصين بن حمال ، يقال بفتح القاف وضمها ، مأخوذ من القطامى بفتح القاف وضمها ، وهو الصقر . والقطامى شاعر ذكره صاحب المؤتلف ١٦٦—١٦٧ . وهو غير القطامى التغلبى ، الشاعر المشهور ، واسمه عمير بن شييم .

ابن السّائب الـكلبىّ[١] ، وعبـد الله عَيّاش الهَمْدانى[٢] ، وهشام بن محمد ابن السائب الـكلبى[٣] . والهيثم بن عدّى الطائىّ[٤] ، وأبو روق الهَمْدانىّ واسمه عطيّة بن الحارث[٥] ؛ وأبو مِخْنفٍ لوط بن يحيي الأزدىّ[٦] ، ومحمد بن عُمَرَ الأسـلمىّ الواقدىّ[٧] ، وعَوانَةُ الـكلبىّ[٨] ، وابن أبِى عُيينة المُهَلّبىّ[٩] ، والخليل بن أحمد الفَراهيدىّ[١٠] ، وخلفُ بن حَيّانَ الأحمرُ الأشعرىّ[١١] .

قالوا : ومِنّا فى الجاهلية عُبَيدُ بن شَرِيَّة[١٢] ، ومنّا شِقٌّ بن الصَّعب ، ومنّا ربيع بن ربيعة السَّطيحُ الذِّئبىّ[١٣] .

---

(١) ترجم فى ١٤٢ . (٢) ترجم فى ٢٦٠ .

(٣) ذكره ابن النديم فى الفهرست وساق ثبت مصنفاته الكثيرة فى ١٤٠ — ١٤٣ وهو صاحب الجمهرة فى النسب ، وذكر ابن خلكان أنه توفى سنة ٢٠٤ . وانظر تاريخ بغداد ٧٣٨٦ .

(٤) ترجم فى ص ٦ .

(٥) أبو روق عطية بن الحارث الهمدانى الكوفى ، روى عن أنس وعكرمة والشعبى ، وروى عنه الثورى وعمارة . تهذيب التهذيب .

(٦) أبو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الأزدى الغامدى ، شيخ من أصحاب الأخبار بالكوفة . روى عن الصعق بن زهير ، وجابر الجعفى ، ومجالد . وروى عنه المدائنى وعبد الرحمن بن مغراء ، ومات قبل السبعين ومائة . منتهى المقال ٢٤٨ ولسان الميزان (٤ : ٢٩٢) وابن النديم ١٣٦ .

(٧) ترجم فى ٣٧ . ل : « محمد بن عمرو » تحريف . انظر أيضاً تهذيب التهذيب (٩ : ٣٦٣) .

(٨) ترجم فى ٣١٦ . (٩) ترجم فى ٥٠ .

(١٠) الفراهيدى : نسبة إلى فرهود ، بالضم ، وهم حى من يحمد ، وهم بطن من الأزد .

(١١) ترجم فى ١٢٩ .

(١٢) عبيد ، بهيئة التصغير ، كما ضبط فى ل ، ه ، وكما يفهم من سياق ابن حجر فى الإصابة ٦٣٩١ . وشرية قال ابن حجر : « بمعجمة وزن عطية » . وضبط فى ه بفتح الشين وسكون الراء . وقال ياقوت فى إرشاد الأريب (١٢ : ٧٢) : « عبيد بن سرية ، ويقال ابن سارية ، ويقال ابن شرية » . وهو أحد معمرى العرب ، أدرك الإسلام فأسلم وقدم على معاوية وجرى بينهما حديث طويل طريف ، أورده ياقوت والسجستانى فى المعمرين ٣٩ . وهو أول من نسب إليه كتاب فى التاريخ من المسلمين . الفهرست ١٣٢ .

(١٣) سبقت ترجمة شق وسطيح فى ص ٢٩٠ .

ومنّا المأمُور الحارثيّ(١) ، والدَّيّانُ بن عبد المدان ، الشَّريفان الـكاهنان .

ومنهم : عمرو بن حنظلة بن نهدٍ الحَـكَم ، وله يقول القائل :

عمرو بن حنظلة بن نَهْـدْ مِن خيرِ نَاسٍ فى معَدّْ

ومنهم : أبو السَّطَّاح اللخميّ(٢) ، وجمع معاوية بينه و بين دَغفَل بن حنظلة البـكريّ . ومنهم أبو الـكُبَاس الـكنديّ(٣) * ، ومنهم أظفَرُ بن مِخْوسٍ ١٣ الـكنديّ(٤) . وكانا ناسبين عالمين .

ومن أصحاب الأخبار والآثار عبدالله بن عقبة بن لَهيعة(٥) ويكنى أبا عبدالرحمن.

ومن القدماء فى الحـكمة والرياسة والخطابة عُبَيد بن شَرِيَّة الجرهمى ، وأسْقُفُ نجران ، وأُكَيدِرُ صاحب دُومة الجَنْدل ، وأُفَيْعَى نجران ، وذَرِب بن حَوْط ، وعُلَيم بن جناب(٦) وعمرو بن ربيعة — وهو لُحَيٌّ(٧) — بن حارثة بن عمرٍو مُزَيقياء . وجَذِيمة بن مالكٍ الأبرش(٨) ، وهو أوّل من أسرج الشَّمَعَ ورَمَى بالمَنْجَنيق .

---

(١) المأمور الحارثى ، اختلف فى اسمه ، فقيل هو الحارث بن معاوية ، قال ابن دريد فى الاشتقاق ٢٦٩ : « وكان من فرسان مذحج ، وكانت فى أمره تتقدم وتتأخر » . وقيل هو معاوية بن الحارث . الأمالى (٣ : ١٤٩) . وقيل هو المأمور بن تبراء . معجم المرزبانى ٤٧٢ . أو هو المأمور بن زيد . القالى (٣ : ١٤٩) . ونسبته إلى بنى الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج ، كما فى النقائض ٦٠٠ . وله خبر فى يوم الكلاب الثانى . الأغانى (١٥ : ٧٠) والنقائض ١٤٩ .

(٢) فيما عدا ل ، هـ : « أبو الشطاح » بالشين المعجمة .

(٣) فيما عدا ل : « الكناس » .

(٤) هذا ما فى ل . وفى هـ : «ومنهم ابن مخوس الكندى» . وفى سائر النسخ : « ابن مخوس » .

(٥) كذا فى ل ، هـ ، وفيما عداهما : « عبد الله بن عتبة بن لهيعة » وكلاهما خطأ ، وصواب اسمه « عبد الله بن لهيعة بن عقبة » . وابن لهيعة محدث جليل ، وقاض فقيه ، روى عن الأعرج وعطاء وابن المنكدر وغيرهم ، وروى عنه الثورى وشعبة والأوزاعى . تهذيب التهذيب .

(٦) هو عليم ، بهيئة التصغير ، ابن جناب بن هبل ، الاشتقاق ٣١٦ .

(٧) لحى هو لقب ربيعة ، كما فى الاشتقاق ٢٧٦ . وقال : « ومن بنى عمرو بن لحى تفرقت خزاعة » . وفى العرب « عمرو بن لحى » آخر ، هو عمرو بن لحى بن قمعة بن الياس ابن مضر . انظر السيرة ٥٠ — ٥١ . وفى هذا الأخير ورد حديث : « رأيت عمرو بن لحى يجر قصبه فى النار » .

(٨) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن عمرو بن درس بن الأزد ، ملك الحيرة . والأبرش لقب جذيمة . ويقال له أيضا « الوضاح » . العمدة (٢ : ١٧٨) .

باب

ذكر النُّساك والزهاد من أهل البيان

عامر بن عبد قيس[1] ، وصِلَةُ بن أَشْيَم[2] ، وعثمان بن أدهم ، وصفوان بن مُحرِز[3] والأسود بن كلثوم[4] ، والربيع بن خُثَيم[5] ، وعَمْرو بن عُتْبة بن فرقد[6] ، وهَرِمُ بن حيّان[7] ، ومورِّق العجلى ، وبكر بن عبد الله المُزَنيّ ، ومُطَرِّف بن عبد الله بن الشِّخِّير الحَرَشيّ[8] .

---

(١) ترجم فى ٨٢ .

(٢) هو أبو الصهباء صلة بن أشيم العدوى الناسك ، زوج معاذة العدوية الناسكة ، لقى جماعة من الصحابة ، وأسند عن ابن عباس وغيره ، وقتل شهيداً فى غزاة فى أول إمرة الحجاج على العراق سنة ٧٥ . واجتمعت النساء عند معاذة للتعزية فقالت : مرحباً ، إن كنتن جئتن لتهنئتى فمرحبا بكن ، وإن كنتن جئتن لغير ذلك فارجعن . صفة الصفوة (٣ : ١٣٩) والإصابة ٤١٢٧ .

(٣) صفوان بن محرز بن زياد المازنى ، أسند عن ابن عمر ، وأبى موسى ، وابن مسعود . وعنه عاصم وقتادة وغيرهم . توفى بالبصرة سنة ٧٤ فى ولاية بشر بن مروان . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ١٤٩) .

(٤) ذكره ابن الجوزى فى صفة الصفوة (٣ : ٢١٢) فى الطبقة الثالثة من أهل البصرة .

(٥) هو الربيع بن خثيم ، بتقديم الثاء على الياء ، ابن عائذ بن عبد الله الثورى الكوفى ثقة عابد من كبار التابعين . قال له ابن مسعود : « لو رآك رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحبك » . توفى سنة إحدى وقيل ثلاث وستين . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٣١) وابن النديم ٢٦٠ .

(٦) فيما عدا ل : « عمر » تحريف . وهو عمرو بن عتبة بن فرقد السلمى الكوفى . روى عن ابن مسعود وسبيعة الأسلمية كتابة . قتل فى تستر فى خلافة عثمان . تهذيب التهذيب وصفوة الصفوة (٣ : ٣٧) .

(٧) هرم بن حيان العبدى ، أحد عمال عمر ، وبعثه عثمان بن أبى العاص إلى قلعة بجرة فافتتحها عنوة سنة ٢٦ . الإصابة ٤٩٤٧ وصفة الصفوة (٣ : ١٣٧) .

(٨) ترجم مورق فى ص ٣٥٣ ، وبكر فى ص ١٠٠ ، ومطرف فى ص ١٠٣ .

وبعد هؤلاء : مالك بن دينار[١] ، وحبيب أبو محمد[٢] ، ويَزِيدُ الرَّقاشيّ ، وصالح المُرّيّ[٣] ، وأبو حازِمٍ الأعرج[٤] ، وزياد مولى عَيّاش بن أبى ربيعة[٥] ، وعبد الواحد بن زيد[٦] ، وحيّان أبو الأسود ، ودَهْثَم أبو العلاء .

ومن النساء : رابعة القيسية[٧] ، ومُعاذَةُ العدوية[٨] امرأةُ صِلة بنِ أشيم ،

---

(١) ترجم فى ١٢٠ .

(٢) هو أبو محمد حبيب بن محمد العجمى ، أو الفارسى ، البصرى ، أحد الزهاد المشهورين ، روى عن الحسن وابن سيرين وبكر بن عبد الله ، وعنه سليمان التيمى وحماد ابن سلمة . قال المعتمر عن أبيه سليمان : « ما رأيت أحدا قط أزهد من مالك بن دينار ، ولا رأيت أحداً قط أخشع من محمد بن واسع ، ولا رأيت أحدا قط أصدق يقينا من حبيب أبى محمد » . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٢٣٦) . وقد ذكر خطأً فى الفهرست ٢٦٠ باسم « محمد بن حبيب الفارسى » .

(٣) ترجم يزيد بن أبان الرقاشى فى ٢٠٤ ، وصالح بن بشير المرى فى ١١٣ .

(٤) هو أبو حازم سلمة بن دينار ، الأعرج الأفزر التمار المدنى القاص ، مولى الأسود ابن سفيان المخزومى ، وكان ثقة كثير الحديث . توفى بعد سنة ١٤٠ فى خلافة المنصور . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٨٨) .

(٥) الصواب أنه مولى عبد الله بن عياش بن أبى ربيعة القرشى . وزياد ، هو زياد ابن أبى زياد ميسرة ، وكان عبدا ، وكان عمر بن عبد العزيز يستزيره ويكرمه ، ويبعث إلى مولاه ليبيعه إياه فأبى وأعتقه . توفى سنة ١٣٥ . صفة الصفوة (٢ : ٥٩) وتهذيب التهذيب .

(٦) كان عبد الواحد بن زيد من الزهاد البكائين ، وكان يحضر مجالس مالك بن دينار ، قال ابن الجوزى : أسند عن الحسن البصرى وأسلم الكوفى . صفة الصفوة (٣ : ٢٤٠) . وفى لسان الميزان (٤ : ٨٠) أنه كان متهماً فى حفظه كثير الوهم . وقد ذكره ابن النديم فى الفهرست ٢٦٠ فى جماعة العباد والزهاد .

(٧) هى أم الخير رابعة بنت إسماعيل العدوية القيسية البصرية ، وهى تعد أشهر الزاهدات المتعبدات ؛ كانت تقول إذا وثبت من مرقدها : « يا نفس كم تنامين ، وإلى كم تنامين . يوشك أن تنامى نومة لا تقومين منها إلا لصرخة يوم النشور » . انظر لسائر أقوالها صفة الصفوة (٤ : ١٧) . وذكر ابن خلكان أن وفاتها كانت فى سنة ١٣٥ ، وقبرها بظاهر القدس ، على رأس جبل يسمى جبل الطور .

(٨) هى أم الصهباء معاذة بنت عبد الله العدوية البصرية ، زوج صلة بن أشيم المترجم فى ٣٦٣ . روت عن عائشة وعلى ، وعنها قتادة والحسن وأيوب وعاصم الأحول وغيرهم . يقال إنها لم تتوسد فراشاً بعد أبى الصهباء حتى ماتت . وكانت تقول : « عجبت لعين تنام وقد عرفت طول الرقاد فى ظلم القبور » . تهذيب التهذيب (١٢ : ٤٥٢) وصفة الصفوة (٤ : ١٣) .

وأمُّ الدرداء[١] .

ومن نساء الخوارج : البَلْجاء[٢] ، وغَزَالة[٣] ، وقَطامِ ، وحَمّادة[٤] ، وكُحَيْلة .

ومن نساء الغالية : ليلى الناعظيّة[٥] : والصَّدوف ، وهِند .

وممن كان من النُّسّاك ممن أدركناه : أبو الوليد ، وهو الحكم الكِنديّ ؛ ومحمد بن محمد الحمراويّ[٦] .

ومن القدماء ممّن كان يُذكر بالقَدْر والرِّياسة ، والبيان والخطابة ، والحكمة والدَّهاء والنَّكراء : لقمان بن عاد ، ولُقيم بن لقمان ، ومجاشع بن دارم ، وسَليط ابن كعب بن يَربوع ، سمّوه بذلك لسلاطة لسانه . وقال جرير :

* إنّ سَليطاً كاسمه سليطُ *

ولؤيّ بن غالب ، وقُسّ بن ساعدة ، وقُصَيّ بن كلاب .

ومن الخطباء البلغاء والحُكّام الرؤساء : أكثم بن صَيْفيّ ، وربيعة بن حُذار ، وهَرِم بن قطبة ، وعامر بن الظَّرِب ، ولبيد بن ربيعة ، وكان من الشعراء .

---

(١) أم الدرداء ، هى زوج أبى الدرداء الصحابى ، واختلف علماء التراجم فى أم الدرداء ، فبعضهم يجعلهما شخصين : أم الدرداء الكبرى ، وأم الدرداء الصغرى ، وكلاهما زوج لأبى الدرداء . وبعضهم يقول : هما واحدة . ويختلفون فى ذلك اختلافاً . انظر الإصابة ٣٨٤ من قسم النساء وتهذيب التهذيب (١٢ : ٤٦٥) وصفة الصفوة (٤ : ٢٦٦) حيث يرجح ابن الجوزى أن العابدة هى الصغرى ، واسمها هجيمة بنت حيى ، واسم الكبرى خيرة بنت أبى حدرد . (٢) لعلها « الشجاء » . انظر الحيوان (٥ : ٥٨٨ — ٥٨٩) .

(٣) هى غزالة الشيبانية ، زوج شبيب بن يزيد الخارجى الشيبانى ، وكانت من الشجاعة والفروسة بالموضع العظيم . وكان الحجاج فى بعض حروبه قد هرب منها ، فعيره أسامة بن سفيان البجلى بقوله :

أسد على وفى الحروب نعامة ربداء تنفر من صفير الصافر
هلا برزت إلى غزالة فى الضحى بل كان قلبك فى جناحى طائر

تقدمت ترجمة يزيد فى ص ١٢٨ . وفى الحيوان (٥ : ٥٩٠) أن خالد بن عتاب قتلها .

(٤) هى حمادة الصفرية ، ذكرها الجاحظ فى الحيوان (٥ : ٢٩٠) .

(٥) ترجمت فى ص ٣٠ . فى الأصول : « الناعطية » ، بالطاء المهملة ، تحريف .

(٦) فيما عدا ل : « الحمرانى » . (٧) فى الديوان ٣٣٢ : وقال لبنى سليط :

إن سليطا كاسمها سليط لولا بنو عمرو وعمرو عيط
قلت ديافيون أو نبيط

كِلابٌ[١] ، وكُلَيب ، وهاشمٌ الأوقص ، وأبو هاشم الصوفىّ[٢] ، وصالح ابن عبد الجليل .

ومن القدماء العلماء بالنّسَب وبالعرب[٣] : الخَطَفى وهو[٤] جدّ جرير ابن عطيةبن الخَطَفَى ، وهو حُذَيفة بن بدر بن سَلمة بن عوف بن كليب بن يربوع . وإنّما سُمِّى الخَطَفَى لأبياتٍ قالها ، وهى :

يرفعْنَ بالليل إذا ما أسدَفا أعناقَ جِنَّانٍ وهاماً رُجَّفَا
وعَنقاً باقى الرسيم خَيطفَاَ

العَنَق : ضربٌ من السير ، وهو المسْبَطرّ ؛ فإذا ارتفع عن العَنق قليلاً فهو التزيُّد ، فإذا ارتفع عن ذاك فهو الذَّميل . والرَّسيمُ فوق الذّميل . والخَيطَفُ : السريع ، أى يَخطِف كما يخطف البرقُ . وخيطف من الخَطف ، والياء فى خيطف زائدة ، كما قالوا رجل صَيرَفٌ من الصرف ، ورجل جَيْدرٌ من الجَدَرِ وهو القِصَر[٥] . وأصل الخطف الأخذُ فى سرعة[٦] ثم استعير لكلّ سريع .

---

(١) هو كلاب بن جرى . ذكر فى صفة الصفوة (٣ : ٢٨٩) .

(٢) أبو هاشم الصوفى الزاهد ، من قدماء زهاد بغداد ، جلس إليه سفيان الثورى . صفة الصفوة (٢ : ١٧٢) .

(٣) فى هامش هـ : « وبالغريب » عن نسخة .

(٤) هذه الكلمة من هـ .

(٥) فيما عدا ل : « القصير » .

(٦) ل : « بسرعة » .

ذكر القُصَّاص

قَصَّ الأسودُ بنُ سريع ، وهو الذى قال :

فإنْ تنجُ منها تَنجُ من ذى عظيمةٍ   وإلاَّ فإنى لا إخالُكَ ناجيا

وقصَّ الحسن وسعيدٌ ابنا أبى الحَسَن[1] . وكان جَعْفرُ بنُ الحسن أوَّلَ مَن اتخذ فى مسجد البصرة حلقةً وأقرأ القرآن فى مسجد البصرة . وقَصَّ إبراهيم التَّيمىُّ[2] . وقص عُبيد بن عُمير الليثىّ[3] وجلس إليه عبد الله بن عُمَر . حدَّثنى بذلك عَمْرو بن فائد بإسناد له .

ومن القُصَّاص : أبو بكر الهُذَلىّ وهو عبد الله بن سُلْمىّ[4] ، وكان بيِّناً خطيبا صاحبَ أخبار وآثار . وقصَّ مُطَرِّف بن عبد الله بن الشِّخِّير[5] فى مكان أبيه. ومن كبار القُصَّاصِ ثم من هذيل : مُسلم بن جندب[6] وكان قاصَّ مسجد النبىّ

---

(١) أبو الحسن : كنية والدهما يسار . أما الحسن فهو أبو سعيد الحسن بن أبى الحسن يسار البصرى ، مولى الأنصار ، ولد لسنتين بقيتا من خلافة عمر ، وتوفى سنة ١١٠ . وأخوه سعيد بن يسار أكبر منه ، توفى قبله سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب . فيما عدا ل : « ابن أبى الحسن » ، تحريف .

(٢) هو إبراهيم بن يزيد بن شريك التيمى ، تيم الرباب ، الكوفى ، كان من العباد ، روى عن أنس وعمر بن ميمون ، وأرسل عن عائشة . قال الأعمش : كان إبراهيم إذا سجد تجىء العصافير فتنقر ظهره . توفى فى حبس الحجاج سنة ٩٢ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٥٠) .

(٣) فيما عدا ل : « عبيد الله بن عمير » ، لكن فى هـ « عبد الله » ، كلاهما تحريف . وهو عبيد بن عمير بن قتادة بن سعيد بن عامر بن جندع بن ليث الليثى ، أبو عاصم المكى ، قاضى أهل مكة . روى عن أبيه وعمر وعلى وأبى هريرة وغيرهم ، وذكر العوام بن حوشب أنه رأى عبد الله بن عمر فى حلقة عبيد بن عمير يبكى . توفى سنة ٦٨ . التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ١١٦) .

(٤) سبقت ترجمته فى ٣٥٧ . فيما عدا ل : « بن أبى سليمان » .

(٥) سبقت ترجمة مطرف فى ١٠٣ . ل : « وقص ابن مطرف » . وفيما عدا ل : « وقص ابنه مطرف » وكلاهما خطأ .

(٦) هو أبو عبد الله مسلم بن جندب الهذلى القاضى ، كان من فصحاء الناس ، وكان معلم عمر بن عبد العزيز ، وكان يقضى بغير رزق . توفى سنة ١٠٦ . تهذيب التهذيب .

صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، وكان إمامَهم وقارئهم،وفيه يقول عمر بن عبد العزيز : «مَن سَرّه أن يسمعَ القرآن غَضًّا فليسمع قراءة مسلم بن جندب » . ٢١٥

ومن القُصّاص : عبد الله بن عَرادة بن عبد الله بن الوَضِين ، وله مسجدٌ فى بنى شَيبان .

ومن القُصّاص : موسى بن سيّار الأُسوارىّ[1] ، وكان من أعاجيب الدُّنيا ، كانت فصاحتُه بالفارسية فى وزن فصاحته بالعربيّة ، وكان يجلِس فى مجلسه المشهور به ، فتقعد العربُ عن يمينه ، والفُرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسّرها للعرب بالعربيّة ، ثم يحوِّل وجهَه إلى الفرس فيفسِّرها لهم بالفارسيَّة ، فلا يُدرى بأى لسانٍ هو أبْيَنُ . واللُّغتانِ إذا التَقَتَا فى اللِّسان الواحد أدخلت كلُّ واحدةٍ منهما الضيمَ على صاحبتها ، إلاّ ما ذكرنا[2] من لسان موسى بن سيّار الأُسوارىّ .

ولم يكن فى هذه الأمّة بعد أبى موسى الأشعرىّ أقْرأُ فى محرابٍ من موسى بن سيّار ثم عثمان بن سعيد بن أسعدَ ، ثم يونس النحوىّ ، ثم المعلّى . ثم قصّ فى مسجده[3] أبو علىّ الأُسوارىّ ، وهو عمرو بن فائدٍ[4] ، ستًّا وثلاثين سنة ، فابتدأ لهم فى تفسير سورة البقرة ، فما ختَمَ القرآن حتَّى مات ، لأنَّه كان حافظا للسِّير ، ولوجوه التأويلات فكان ربَّما فسَّر آيةً واحدة فى عِدّة أسابيع ، كأنّ الآية ذُكر فيها يوم بدر ، وكان هو يحفظ ممـا يجوز أن يلحق فى ذلك من الأحاديث كثيراً[5] . وكان يقصُّ

---

(١) ترجم له فى لسان الميزان (٦ : ١٣٠) وذكر أنه كان قدرياً . وذكره السمعانى فى الأنساب ٣٧ .

(٢) فيما عدا ل : « ما ذكروا » .

(٣) أى المسجد الذى كان يقص فيه موسى بن سيار .

(٤) عمرو بن فائد الأسوارى ، قال العقيلى : كان يذهب إلى القدر والاعتزال ، وكان منقطعاً إلى محمد بن سليمان أمير البصرة ، وأخذ عن عمرو بن عبيد ، وله معه مناظرات ، ومات بعد المائتين بيسير . لسان الميزان (٤ : ٣٧٢ — ٣٧٣) . ونسبته إلى نهر الأساورة بالبصرة . انظر الحيوان (٦ : ١٩١) .

(٥) هـ : « الكبيرة » .

فى فنونٍ من القَصَص ، ويجعل للقرآن نصيباً من ذلك . وكان يونسُ بن حبيب يسمع منه كلامَ العرب ، ويحتجُّ به . وخصالُه المحمودةُ كثيرة .

ثم قصَّ من بعده القاسم بن يحيى ، وهو أبو العبّاس الضَّرِير ، لم يُدرَكْ فى القُصّاص مثلُه . وكان يقُصُّ معهما وبعدهما مالك بن عبد الحميد المكفوف ، ويزعمون أنَّ أبا علىٍّ لم تُسمَع منه كلمةُ غِيبةٍ قط ، ولا عارض أحداً قطُّ من المخالِفين والحُسّاد والبُغاة بشىء من المكافأة .

فأمّا صالحٌ المُرّىّ ، فكان يكنى أبا بِشْر[1] . وكان صحيحَ الكلام رقيقَ المجلس . فذكَرَ أصحابنا أنَّ سفيان بن حبيب[2] ، لمّا دخل البصرةَ وتوارَى عند مَرحومٍ العطّار[3] قال له مَرحوم : هل لك أن تأتِىَ قاصًّا عندنا هاهنا ، فتتفرّجَ
٢ بالخروج والنَّظرْ إلى النّاس ، والاستماع منه ؟ فأتاه على تكرُّهٍ ، كأنّه ظنّه كبعض مَن يبلغه شأنُه ، فلمّا أتاه وسمِع منطقَه ، وسمِعَ تلاوتَه للقرآن ، وسمعه يقول حدّثنا شُعْبة عن قَتادة[4] ، وحدثنا قَتادة عن الحسن ، رأى بياناً لم يحتسِبه ، ومذهباً لم يكن يظنُّه[5] ، فأقبل سفيانُ على مَرحومٍ فقال : ليس هذا قاصًّا ، هذا نذير !

---

(١) فيما عدا ل : « فإنه كان » . وترجمة صالح فى ١١٣ .

(٢) هو أبو محمد سفيان بن حبيب البصرى ، أحد المحدثين الثقات . توفى سنة ١٨٣ . تهذيب التهذيب .

(٣) هو أبو محمد مرحوم بن عبد العزيز بن مهران العطار الأموى البصرى . كان من الثقات العباد . توفى سنة ١٨٧ . تهذيب التهذيب .

(٤) ترجمة قتادة فى ٢٤٢ . وأما شعبة ، فهو فيما عدا ل : « سعيد » وكلاهما محتمل ؛ إذ أن قتادة روى عنه شعبة ، وسعيد . وشعبة هو أبو بسطام شعبة بن الحجاج بن الورد العتكى الأزدى الواسطى البصرى ، محدث كثير الرواية ، كان الشعبى يقول فيه : شعبة أمير المؤمنين فى الحديث . ويقولون إنه أول من تكلم فى الرجال . ولد سنة ٨٢ وتوفى سنة ١٦٠ . تهذيب التهذيب . وأما سعيد فهو سعيد بن أبى عروبة العدوى البصرى ، قال ابن أبى خيثمة : أثبت الناس فى قتادة سعيد بن أبى عروبة وهشام الدستوائى . توفى سنة ١٥٦ . تهذيب التهذيب .

(٥) هـ : « يدانيه » .

باب

ما قيل فى المخاصر والعصى وغيرهما

كانت العرب تخطب بالمخاصر[1] ، وتعتمد على الأرض بالقِسِىّ ، وتشير بالعِصىّ والقَنا . نَعَمْ حتَّى كانت المخاصر لا تفارق أيدِىَ الملوك فى مجالسها ، ولذلك قال الشاعر[2] :

فى كَفِّهِ خيزُرانٌ رِيحُهُ عبِقٌ ... بكفِّ أرْوَعَ فى عِرنِينه شَمَمُ
يُغضِى حَياءً ويُغضَى مِن مَهابته ... فما يكلَّمُ إلا حينَ يبتسم
إن قال قال بما يهوى جميعُهم ... وإن تكلَّم يوماً ساخَتِ الكَلِمُ
يكاد يُمسكه عِرْفانَ راحتِه ... رُكنُ الحطيم إذا ما جاء يستلِمُ[3]

وقال الشاعر قولا فسَّرَ فيه ما قلنا . قال :

مَجالسُهم خَفْضُ الحديث وقولُهم ... إذا ما قَضَوْا فى الأمر وحْىُ المَخاصِرِ

وقال الكميت بن زيد :

---

(١) المخاصر : جمع مخصرة ، وهى ما يختصره الإنسان فيمسكه بيده ، من عصا أو مقرعة أو عنزة أو عكازة أو قضيب .

(٢) هو الفرزدق يقوله فى هشام بن عبد الملك ، كما فى أمالى المرتضى (١ : ٤٨) وزهر الآداب (١ : ٦٠) . أو الحزين الكنانى فى عبد الملك بن مروان كما فى ديوان الحماسة (٢ : ٢٨٤) . أو الفرزدق فى على بن الحسين كما فى العمدة (٢ : ١١٠) وأمالى المرتضى . أو للعين المنقرى فيه ، كما فى العمدة . أو لكثير بن كثير السهمى فى محمد بن على ابن الحسين ، المؤتلف ١٦٩ . أو لداود بن سلم فى قثم بن العباس ، كما فى العمدة . وهذا مثل لمبلغ اختلاف الرواة فى نسبة الشعر . انظر الحيوان (٣ : ١٣٣) وعيون الأخبار (١ : ٢٩٤/٢ : ١٩٦) .

(٣) البيتان الأولان فى (٣ : ٤١ – ٤٢) . والثالث ساقط من هـ . زيد بعد هذا البيت فيما عدا ل :

كم هاتف لك من داعٍ وداعية ... يدعون يا قثَمُ الخيرات يا قثَمُ

ونَزُورُ مَسلَمَةَ المهذَّ ... بَ بالمؤبَّدَةِ السَّوائرْ[1]
بالمُذهَبــاتِ المُعجِباَ ... تِ لمُفحَمٍ منّا وشاعرْ[2]
أهلُ التَّجاوُبِ فى المحا ... فِلِ والمَقَاوِلُ بالمَخَاصرْ[3]
فهمُ كذلك فى المجا ... لِسِ والمحافِلِ والمَشاعِرْ[4]

وكما قال الأنصاريُّ فى المجامعِ حيث يقول :

٢١١ وسارت بنا سيّارةٌ ذاتُ سَورةٍ ... بكُوم المطايا والخيولِ الجماهرِ[5]
يؤمُّون مُلْكَ الشّام حتّى تمكنوا ... ملوكاً بأرضِ الشّام فوقَ المنابرِ
يُصيبون فَصْلَ القولِ فى كلّ خطبةٍ ... إذا وَصَلوا أيمانَهم بالمَخاصرِ

وفى المخاصرِ والعصيِّ وفى خَدِّ وجهِ الأرض بالعِصيّ ، قال الحطيئة :

أمْ من نَخصمٍ مُضْجِعين قسيَّهُمْ ... صُعْرٍ خدودُهُمُ عظامِ المَفْخَرِ

وقال لَبيد بن ربيعة فى الإشارة :

غُلْبٍ تَشَذَّرُ بالذُّحول كأنّها ... جنُّ البَدِيّ رواسيًا أقدامُها[6]

وقال فى خَدّ وَجه الأرض بالعصى والقسى :

نَشِينُ صحاحَ البِيد كُلَّ عشية ... بعُوجِ السَّرَاء عند بابِ مُحَجَّبِ[7]

---

(١) مسلمة ، هو مسلمة بن عبد الملك . انظر ٢٩٢ . المؤبدة : التى يبقى ذكرها على الأبد . عنى بها القصائد والمدح . ل : « بالمهذبة » وفى هامشها : « خ : بالمؤبدة » .

(٢) فى اللسان : « والمفحم : الذى لا يقول الشعر » .

(٣) المقاول : جمع مقول ، وهو البين الظريف اللسان .

(٤) المشاعر : مواضع المناسك . والأبيات الثلاثة الأولى فى (٣ : ١١٧) .

(٥) الكوم : جمع أكوم وكوماء ، وهو ما علا سنامه . وانظر (٣ : ١١٦ — ١١٧) .

(٦) الغلب : الغلاظ الأعناق . تشذر : يوعد بعضهم بعضا برفع اليد . والذحول : جمع ذحل ، وهو الحقد والثأر . والبدى : موضع ، أو هو البادية . والبيت من معلقته .

(٧) فى شرح ديوانه ٥٤ : « نشين صحاح البيد ، يقول : نخط بأطراف قسينا ، كلما ذكرنا يوما نقول : وهذا ! ... بعوج السراء ، يعنى بهذه القسى . عند باب محجب ، يعنى باب الملك . قال : وعند باب الملوك يتلاقى الناس فيتفاخرون ويخطون بقسيهم فيؤثرون فى الأرض ، فذلك شينهم صحاح البيد » . ل : « بعود السراء » .

عوج : جمع عوجاء ، وهى هاهنا القوس . السَّراء : شجر تعمل منه القِسِىّ .

وفى مثله يقول الشاعر :

إذا اقتسَمَ النّاسُ فَضْلَ الفَخارِ   أطَلْنا على الأرض مَيْلَ العصا

وقال الآخر :

كَتَبتْ لنا فى الأرض يومَ محرِّقٍ   أيّامُنا فى الأرض يوماً فَيصلاَ[1]

وقال لَبيد بن ربيعة فى ذكر القسى :

ما إنْ أهابُ إذا السُّرادقُ غَمَّهُ   قَرْعُ القِسِىِّ وأُرْعِش الرِّعديدُ[2]

وقال مَعنُ بن أوسٍ المُزَنى[3] :

ألا مَن مُبلغٌ عنِّى رســـولاً   عُبَيدَ الله إذْ عَجِلَ الرِّسالاَ[4]

تُعاقِل دُونَنا أبنـــاءُ ثَورٍ   ونحنُ الأكثرون حصًى ومالاَ[5]

* إذا اجتمع القبائل جئت رِدْفاً   وَراءَ الماسحين لك السِّبالاَ[6] ٢١٨

فلا تُعطَى عَصَا الخطباء فيهم   وقد تُكفَى المَقادةَ والمَقالا[7]

فإنــكمُ وتركَ بنى أبيكم   وأمْرَتــكمُ تجرُّون الحِبـــالا[8]

(١) انظر لمحرق ما مضى فى حواشى ٢٦٧ .

(٢) السرادق ، أى سرادق الملك . غمه : علاه وستره ، أى كثر فيه . ل : « عمه » وما أثبت من سائر النسخ يطابق رواية الديوان ٢٧ طبع ١٨٨٠ .

(٣) معن بن أوس : شاعر فحل من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، له مدائح فى جماعة من الصحابة . وعمر إلى زمان ابن الزبير . وهو الذى قال له : « لعن الله ناقة حملتنى إليك » . فقال : « إن وراكبها » . وكف فى آخر عمره . الأغانى (١٠ : ١٥٦) والإصابة ٨٤٤٥ ونكت الهميان ٢٩٤ والخزانة (٣ : ٢٥٨) . ونسب القول إلى عبد الله بن فضالة فى الأغانى (١٠ : ١٦٢) . وإلى عبد الله بن الزَّبير الأسدى فى الخزانة (٢ : ١٠٠) وزهر الآداب (٢ : ١٦٤) .

(٤) عجله : سبقه . وفى الكتاب : « أعجلتم أمر ربكم » .

(٥) تعاقل : من العقل ، وهو الدية . حصى ، أى عددا .

(٦) السبال : جمع سبلة ، وهو مقدم اللحية . ومسح اللحى كناية عن التهدد والتوعد ، أو هو تأهب الكلام . انظر تفسير البغدادى فى الخزانة (١ : ٥٢٥) لقول الشماخ :

أتتنى سليم قضها بقضيضها   تمسح حولى بالبقيع سبالها

فيما عدا ل : « أمام الماسحين » ، تحريف .

(٧) يقول : لست برئيس ولا خطيب . ل : « فلا يعطى عطا » صوابه فى سائر النسخ .

(٨) هذا البيت وما بعده فى ل فقط . وانظر (٣ : ٩) .

وودُّكم العِدى ممَّن سِواكُمْ ... لكالحيران يتبع الضلالا

ومما قالوا فى حمل القناة قوله :

إلى امرئٍ لا تَخَطَّاهُ الرِّفاقُ ، ولا ... جَدْبِ الخِوانِ إذا ما استُنْشِئَ المرقُ(١)

صُلبُ الحيازيم لا هَذْرُ الكلامِ إذا ... هزَّ القناةَ ولا مُسْتعجِلٌ زَهِقُ(٢)

وكما قال جريرُ بن الخطفى(٣) :

مَن للقَناة إذا ما عَىَّ قائلها ... أَمْ للأَعِنَّةِ ياشَبَّ بن عَمّارِ(٤)

وقال : ومثل هذا قول أبى المجيب الرَّبَعىّ(٥) : « ما تزال تحفظُ أخاكَ حتّى يَأخذ القناةَ ، فعند ذلك يَفضَحُك أو يحمدك » . يقول : إذا قام يخطب .

وفى كتاب جبل بن يزيد(٦) : « احفَظْ أخاكَ إلّا من نفسه » .

وقال عبدُ الله بن رُؤبة(٧) : سأل رجلٌ رؤبةَ عن أخطبِ بنى تميمٍ ، فقال :

---

(١) لا تخطاه الرفاق : لا يتخطونه ، يقول : هو أبداً أمامهم . فيما عدا ل : « الرقاب » . يقول : هو كثير الطعام على الخوان . الاستنشاء والاستنشاق بمعنى . يقول : هو فى وقت الأزمة والسنة حين يتشهى الناس الطعام مخصب ذو يسر وكرم . فيما عدا ل ، هـ : « العراق » تحريف .

(٢) الحيزوم : ما استدار بالظهر والبطن . هز القناة ، أى الرمح حين الخطبة . فى اللسان « وفلان زهق ، أى نزق » .

(٣) فيما عدا ل : « وقال جرير الخطفى » ، وهو خطأ ، إذ أن الخطفى لقب جده عوف وهو جرير بن عطية بن عوف الخطفى .

(٤) كذا فى ل ، هـ ، وفيما عداها : « شيب بن عمار » وكلاهما خطأ فى الرواية ؛ إذ أن البيت من أبيات فى ديوان جرير ٢٣٦ — ٢٣٧ يرثى بها عقبة بن عمار ، أولها :

يا عقب لا عقب لى فى البيت أسمعه ... من للأرامل والأضياف والجار
أم من لباب إذا ما اشتد حاجبه ... أم من لخصم بعيد السأو خطار
أم من يقوم بفاروق إذا اختلفت ... غياطل الشك من ورد وإصدار
أم للقنـاة إذا ما عى قائلها ... أم للأعنة يا عقب بن عمار

(٥) أبو المجيب الربعى : أحد فصحاء العرب الذين روى عنهم ابن الأعرابى ، انظر ابن النديم ١٠٣ .

(٦) جبل بن يزيد : كاتب عمارة بن حمزة ، وكان مترجما من معدودى البلغاء والبرعاء . وعمارة بن حمزة ، كان مولى لأبى جعفر المنصور وكاتبا له . انظر ابن النديم ١٧١ .

(٧) هو العجاج ، والد رؤبة . والعجاج لقبه ، وكنيته أبو الشعثاء .

« خِداش بن لبيد بن بَيْبَة » يعنى البَعِيثُ[1] . وإنّما قيل له البعيثُ لقوله :

تَبَعّثَ منى ما تَبعّثَ بعـد ما أُمِرّتْ حِبالى كُلَّ مِرّتِها شَزْرا[2]

وزعم سُحَيم بن حفص أنه كان يقال : أخطب بنى تميم البَعيثُ إذ أخذ القناة . وقال يونس : لَعمرى لئن كان مغلباً فى الشِّعر لقد كان غُلِّب فى الخُطَب[3] .

* * *

ومن الشعراء من يَغلِبُ شىء قاله فى شعره ، على اسمه وكنيته ، فيسَمّى به بَشَرٌ كثير[4] . فمنهم البَعيث هذا . ومنهم عوف بن حِصن[5] بن حُذَيفة بن بَدْر ، غلب عليه عُوَيفُ القوافى لقوله :

سأُكذِب مَن قد كان يزْعُم أنّنى إذا قلتُ شعراً لا أُجيدُ القوافيا

فسمى عُوَيف القوافِى لذلك .

ومنهم : يَزيد بن ضِرار التغلبىّ ، غلب على اسمه المُزَرِّد ؛ لقوله :

فقلت تَزَرّدْها عُبيدُ فإنّنى لدُرْدِ الموالى فى السِّنينَ مُزَرِّدُ[6]

فسمى المزرِّد[7] .

ومنهم : عَمرو بن سَعْدِ بن مالك ، غلب عليه مُرَقِّش[8] ؛ وذلك لقوله :

(١) ترجم فى ٢٠٤ . ونسبه فى المؤتلف ٥٦ : خداش بن بشر بن خالد بن بيبة .

(٢) أمرت شزرا : أحكم فتلها عن اليسار . وقيل سمى البعيث لقوله :

تبعث منى ما تبعث بعد ما اسـ تمر فؤادى واستـمر عزيمى

(٣) انظر ما سيأتى فى (٤ : ٨٤) .

(٤) انظر ذكر من لقب ببيت شعر قاله ، فى المزهر (٢ : ٤٣٤ — ٤٤٣) . والعمدة (١ : ٢٣ — ٢٤) .

(٥) فيما عدا ل ، ه : « حصين » ، تحريف . انظر الاشتقاق : ١٧٣ . ونسبه فى الأغانى (١٧ : ١٠٥) : « عويف بن معاوية بن عقبة بن حصن — أو ابن عقبة بن عيينة بن حصن — بن حذيفة بن بدر » . وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكنى الكوفة .

(٦) الدرد : جمع أدرد ودرداء ، وهو الذى ذهبت أسنانه . فى السنين : فى الجدب . وكلمة « تزرد » و « مزرد » لم يرد لها تفسير فى المعاجم ، وهما من الزرد بمعنى الابتلاع . والبيت فى صفة زبدة ، كما فى المؤتلف ١٩٠ . (٧) وهو أخو الشماخ بن ضرار الشاعر المعروف .

(٨) فيما عدا ل : « المرقش » . ما عدا ه : « عمرو بن سعيد » تحريف .

الدّار قفرٌ والرسوم كما   رَقّشَ فى ظهر الأديمِ قلَمْ(١)

فسمّى مرقِّشا . ومنهم : شأس(٢) بن نَهارٍ العبدىّ، غلب عليه المزِّق(٣) لقوله:

فإن كنتُ مأكولاً فكن خيراً آكلٍ   وإلّا فأدرِكْنى ولمّا أُمزّقِ(٤)

فسمِّى المزِّق . ومنهم : جرير بن عبد المسيح الضُّبَعىّ ، غلَب عليه المتلمِّس لقوله :

فهذا أوانُ العِرض حَىَّ ذبابُه   زنابيرُه والأزرقُ المُتَلَمِّسُ(٥)

ومنهم : عمرو بن رِياح السُّلَمىّ(٦) ، أبو خنساء ابنةِ عمرٍو ، وغلَبَ الشّريد على اسمه لقوله(٧) :

تولّى إخوتى وبَقِيتُ فردا   وحيداً فى ديارهمُ شريدا

فسمِّى الشريد . وهذا كثير .

* * *

---

(١) من قصيدة له فى المفضليات (٢ : ٣٧ – ٤١) .

(٢) فى الأصول : « سالم » تحريف صوابه فى ابن سلام ١٠٨ والاشتقاق ١٩٩ والمزهر (٢ : ٤٣٥) والعمدة (١ : ٢٣) وزهر الآداب (١ : ٣٦) والقاموس واللسان (مزق) والمؤتلف ١٨٥ ومعجم المرزبانى ٤٩٥ . وفى الأخير : « وقيل اسمه يزيد بن نهار » .

(٣) المزق ، بفتح الزاى المشددة وكسرها . وهو شاعر جاهلى من بنى عبد القيس .

(٤) البيت من قصيدة له فى الأصمعيات٤٧ ليبسك ، يقولها لعمرو بن هند حين هم بغزو عبد القيس ، فلما بلغته القصيدة انصرف عن عزمه . انظر المؤتلف . وبهذا البيت تمثل عثمان فى رسالة بعث بها إلى على بن أبى طالب ، وذلك حين أحيط به ، قال : « أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزبى ، وبلغ الحزام الطبيين ، وتجاوز الأمر بى قدره ، وطمع فى من لا يدفع عن نفسه ، ولم يعجزك كلئيم ، ولم يغلبك كمغلب . فأقبل إلى ، معى كنت أو على ، على أى أمريك أحببت

فإن كنت مأكولا فكن خير آكل   وإلا فأدركنى ولما أمزق » .

العمدة (١ : ١٧١) وابن سلام ١٠٨ وزهر الآداب (١ : ٣٦) .

(٥) العرض : واد باليمامة . حى ذبابه ، من الحياة ، والمراد هنا الانتعاش . ويروى : « جن ذبابه » . وفيما عدا ل : « طن ذبابه » . والأزرق : ضرب من الذباب .

(٦) ب فقط : « رباح » بالباء الموحدة ، والمعروف فى نسبة الخنساء أنها بنت عمرو ابن الشريد بن رياح . الإصابة ٣٥٣ من قسم النساء والخزانة (١ : ٢٠٨) . وفى الأغانى (١٣ : ١٢٩) أنها بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح .

(٧) فيما عدا ل : « غلب عليه الشريد لقوله » .

قال : ودخل رجلٌ من قيسِ عَيلان على عبد الملك بن مروان ، فقال زُبَيرِيٌّ عُمَيرِيٌّ[١] ! والله لا يحبُّك قلبي أبدا ! فقال : « يا أمير المؤمنين ، إنّما يجزع من فِقدان الحبِّ المرأة ، ولكن عدلٌ وإنصافٌ[٢] » .

وقال عمر لأبي مريم الحنفيّ[٣] ، قاتلِ زيد بن الخطاب : « لا يحبُّك قلبي أبداً حتّى تحبَّ الأرضُ الدمَ المسفوح » . وهذا مثل قول الحجّاج : « والله لأقلعنّك قَلعَ الصَّمْغَةِ » ، لأنّ الصمغة اليابسة إذا قُرِفَت[٤] عن الشجرة انقلعت انقلاع الجُلْبَة[٥] . والأرض لا تَنْشَفُ الدَّمَ المسفوحَ ولا تمصُّه ، فمتى جفَّ الدم وتجلّب[٦] لم تره أخذ من الأرض شيئاً .

* * *

ومن الخطباء : الغَضبان بن القَبَعْثَرَى[٧] ، وكان محبوساً في سجن الحجّاج ،

---

(١) ل : « عمرى » . وسيعاد الخبر في (٢ : ٨٩) .

(٢) الخبر في عيون الأخبار (٣ : ١١) مع إيجاز .

(٣) هذا الصواب في ل . وفيما عدا ل : « الحنفي السلولي » وهو خلط في النسب . وفي الكامل ٣٤٦ ليبسك أنه « السلولي » . وفي حواشيه : « وهم أبو العباس رحمه الله في قوله أبو مريم السلولي ، إنما هو أبو مريم الحنفي ، وكان سبب بغضه إياه أنه قتل أخاه زيد بن الخطاب ، وكان أبو مريم صاحب مسيلمة الكذاب ، واسم أبي مريم إياس بن صبيح ، ثقة كوفي . واسم أبي مريم السلولي مالك بن ربيعة ، من الصحابة ، روى عنه ابنه يزيد وغيره » . والخبر أيضاً في عيون الأخبار (٣ : ١٣) والحيوان (٣ : ١٣٦/٤ : ٢٠١) .

(٤) قرفت : قشرت وقلعت . ما عدا هـ : « فرقت » تحريف . وفي اللسان : وقولهم تركته على مثل مقرف الصمغة ، وهو موضع القرف ، أي مقشر الصمغة » .

(٥) الجلبة بالضم : القشرة تعلو الجرح عند البرء . وانظر (٣ : ٦٠) .

(٦) المعروف فيه جلب وأجلب ، أي يبس . ل : « تجلف » ولا وجه له .

(٧) القبعثرى ، بفتحات بينها سكون العين ، أصل معناه الجمل العظيم الضخم . والغضبان هذا رجل شيباني ، وكان من زعماء مروانية أهل العراق الذين كان عبد الملك يرعى جانبهم . انظر الطبري (٧ : ١٨٤) . وقد أوفده الحجاج بكتاب إلى قطري بن الفجاءة ، نصه في الكامل ٢١٤ ليبسك .

فدعا به يوماً ، فلما رآه قال : إنك لَسَمين ! قال : القَيْدُ والرَّتْعة[1] ، ومَن يكن ضيفاً للأمير يَسمَن » .

وقال يزيد بن عياض[2] : لما نَقِم النّاس على عثمان ، خرج يتوكّأ على
٢٢ مروان[3] ، وهو يقول : « لكلّ أمّةٍ آفة ، ولكلّ نعمة عاهَة ، وإنّ آفةَ هذه الأمّة عَيّابون طعّانون ، يُظهرون لكم ما تحبّون ، ويُسِرّون ما تكرهون ، طَغَامٌ مثلُ النّعام ، يتبَعُون أوّلَ ناعق ، لقد نَقِموا علىّ ما نقموه على عُمر ، ولكنْ قَمَعهم عمرُ ووَقَمهم . والله إنّى لَأَقربُ ناصراً وأعزّ نفَرا . فَضَلَ فَضْلٌ من مالى، فما لىَ لا أفعل فى الفضل ما أشاء » .

قال : ورأيتُ النّاس يتداولون رسالة يحيى بن يعمر[4] ، على لسان يزيدَ ابن المهلب[5] : « إنّا لقينا العدُوّ فقتلنا طائفةً وأسَرْنا طائفة ، ولحقَتْ طائفةٌ

(١) الرتعة ، بالفتح وبالتحريك : الاتساع فى الخصب . والخبر فى اللسان (رتع) بلفظ : « الخفض والدعة ، والقيد والرتعة ، وقلة التعتعة » . وأول من قال « القيد والرتعة » هو عمرو بن الصعق ، وكانت شاكر من همدان قد أسروه ، فأحسنوا إليه ، وقد كان يوم فارق قومه نحيفاً ، فهرب من شاكر فلما وصل إلى قومه قالوا : أى عمرو ، خرجت من عندنا نحيفاً وأنت اليوم بادن ! فقال : القيد والرتعة . انظر اللسان والميدانى (٢ : ٤١) .

(٢) هو أبو الحكم يزيد بن عياض بن جعدبة الليثى المدنى ، من ضعاف أهل الحديث ، توفى بالبصرة فى خلافة المهدى . تهذيب التهذيب .

(٣) مروان هذا ، هو مروان بن الحكم والد عبد الملك . ولد لسنتين خلتا من الهجرة ، وقبض رسول الله وهو ابن ثمان سنين ، وولى لعبد الله بن عامر رساتاقا من أردشير خره ، ثم ولى البحرين لمعاوية ثم المدينة مرتين ، ثم بويع له بالخلافة ، فوليها عشرة أشهر ، ومات بالشام سنة خمس وستين .

(٤) يحيى بن يعمر التابعى ، أديب نحوى فقيه ، كان من فصحاء أهل زمانه وأكثرهم علماً باللغة ، سمع ابن عمر وجابراً وأبا هريرة ، وأخذ النحو عن أبى الأسود . ولاه قتيبة ابن مسلم قضاء خراسان وتوفى سنة ١٢٩ . بغية الوعاة ، وتهذيب التهذيب ، وابن الأثير .

(٥) وجه الرسالة إلى الحجاج ، كما فى اللسان (٦ : ٢٣٥) وما يفهم من السياق . ويزيد هو يزيد بن المهلب بن أبى صفرة ، من أمراء الدولة الأموية وقوادها ، وكان الحجاج زوج أخته هند بنت المهلب ، وكان يكرهه لنجابته ، فأشار على عبد الملك بعزله ، فعزله ثم حبسه الحجاج وعذبه ، فهرب إلى سليمان بالشام فآواه ، وحبسه عمر بن عبد العزيز فهرب أيضا ، ولما ولى يزيد بن عبد الملك خلعه فوجه إليه أخاه مسلمة فقتله . وفيات الأعيان .

بعَراعِرِ الأودية وأهضام الغِيطان ، وبتنا بعُرعُرة الجبل ، وبات العدُوُّ بحضيضه » قال : فقال الحجّاج : ما يزيدُ بأبى عُذْرِ هذا الكلام[1] . فقيل له : إنّ معه يحيى ابن يعمر ! فأمر بأن يحمل إليه[2] فلما أتاه قال : أين وُلدتَ ؟ قال : بالأهواز . قال : فأنى لك هذه الفصاحة ؟ قال : أخذتُها عن أبى .

عراعر الأودية : أسافلها . وعراعر الجبال : أعاليها . وأهضام الغيطانِ : مداخلها . والغيطان : جمع غائط ، وهو الحائط ذو الشجر .

ورأيتُهم يديرون[3] فى كتبهم أن امرأةً خاصمت زوجَها إلى يحيى بن يعمر فانتهرَها مراراً ، فقال له يحيى بن يعمر : « أإنْ سألتْكَ ثمن شَكْرِها وشَبْرِك ، أنشأتَ تطُلُّها وتَضْهَلُها[4] » .

قالوا : الضّهل : التّقليل . والشّكْر : الفرج[5] . والشَّبْر : النِّكاح[6] . وتطُلّها : تذهب بحقّها ؛ يقال دمٌ مطلول . ويقال بئر ضَهول ، أى قليلة الماء .

قال : فإن كانوا إنّما رووا هذا الكلامَ لأنّه يدلُّ على فصاحةٍ فقد باعده الله من صفة البلاغة والفصاحة . وإن كانوا إنّما دوّنوه فى الكتب ، وتذاكروه فى المجالس لأنّه غريب ، فأبياتٌ من شعر العجّاج وشعر الطِّرِمّاح وأشعارِ هُذيل ، تأتِى لهم مع حُسن الرّصْف على أكثر من ذلك[7] . ولو خاطب بقوله « أإنْ سألتكَ ثمن شَكرها وشَبْرِك أنشأت تطُلّها وتضهَلها » الأصمعيَّ ،

---

(١) يقال هو أبو عذر هذا الكلام وعذرته أيضا . أى أول من قاله . كأنه افتضه أولا . فيما عدا ل : « بأبى عذرة » .

(٢) بدلها فيما عدا ل : « فحمل إليه » .

(٣) ل : « يزيدون » تحريف .

(٤) الخبر فى اللسان (شكر ، شبر ، طلل ، ضهل) . والصناعتين ٣٠ .

(٥) فيما عدا ل : « الجماع » والصواب ما أثبت من ل .

(٦) فيما عدا ل : « البضع » كلاهما صحيح .

(٧) فيما عدا : « مما ذكروا » . وما أثبت من ل يطابق ما فى الصناعتين .

لظننتُ أنّه سيجهل بعض ذلك . وهذا ليس من أخلاق الـكتاب ولا من آدابهم .

قال أبو الحسن : كان غلامٌ يقعّر فى كلامه ، فأتى أبا الأسود الدّؤلى[١] يلتمس بعضَ ما عنده ، فقال له أبو الأسود : ما فعَل أبوكَ ؟ قال : « أخذته الُحمَّى فطبخَتْه طبخاً ، وفنَخته فنْخا ، وفضحته فضخا ، فتركته فرخا » .

فنخْته : أضعفته . والفنيخ : الرخو الضعيف . وفضخته : دقّته .

فقال أبو الأســـود : « فما فعلت امرأتُه التى كانت تُهارُّه وتشارُّه[٢] ، وتجارُّه[٣] وتُزارُّه » ؟ قال : « طلَّقها فتزوَّجتْ غيرَه ، فرضيَتْ وحَظِيت وبظيت » .

٣١ قال أبو الأسود : قد عرَفنا رضيت وحظيت ، * فما بظيت ؟ قال : حرف من الغريب لم يبلغْك . قال أبو الأسود : يا بُنى كلُّ كلِمةٍ لا يعرفها عمُّك فاستُرْها كما تستر السّنورُ جَعْرها[٤] .

تزارّه : تُعاضُّه . والزَّرُّ : العضّ . وحَظيت : من الُحظْوَة . و بظيت : إتباعٌ لحظيت .

قال أبوالحسن : مرّ أبوعلقمة النحوىُّ[٥] ببعض طرق البصرة ، وهاجت به مِرَّةٌ ، فوثب عليه قومٌ منهم فأقبلوا يعَضُّون إبهامَه ويؤذِّنون فى أذنه ، فأفلت منهم[٦] فقال : « ما لـكم تتكأكئون علىّ كما تـكأكئون على ذى جِنَّةٍ[٧] ، افرنقِعوا

(١) فيما عدا ل : « الدئلى » . ويقال فى النسبة إلى « دئل » : « دؤلى » و « دئلى » .

(٢) تهاره : تهر فى وجهه كما يهر الكلب . وتشاره : تعاديه وتخاصمه . فيما عدا ل : « تشاره وتجاره » .

(٣) تجاره : تلحق به الجريرة .

(٤) فيما عدا ل : « خرءها » .

(٥) أبو علقمة النحوى الخيرى . قال ياقوت : أراه من أهل واسط . وقال القفطى : قديم العهد يعرف اللغة ، كان يتقعر فى كلامه ويعتمد الحوشى من الكلام والغريب . بغية الوعاة ٣٢٥ . وإرشاد الأريب (١٢ : ٢٠٥ — ٢١٥) .

(٦) فيما عدا ل : « من أيديهم » . وانظر الخبر فى الصناعتين ٢٧ .

(٧) الجنة : الجنون . فيما عدا ل : « كأنكم تتكأكئون » .

عنّى[١] » . قال : دعُوه فإنّ شيطانه يتـكلّم بالهندية .

قال أبوالحسن : وهاجَ بأبى علقمة الدم فأتَوْه بحجّام ، فقال للحجّام : « اشدُد قصب المَلَازم[٢] ، وأرْهِف ظُبَاتِ المشارط ، وأسرع الوضعَ وعجِّل النَّزع ، وليكن شرطُك وخزاً ، ومصُّك نَهزاً ، ولا تُـكرِهنّ أبيًّا ، ولا تردّنّ أتِيًّا » . فوضع الحجام محاجمه فى جُونته ثم مضى[٣] .

فحديثُ أبى علقمةَ فيه غريب ، وفيه أنّه لوكان حجاماً مَرّة ما زاد على ما قال . وليس فى كلام يحيى بن يعمر شىء من الدُّنيا إلا أنّه غريب ، وهو أيضاً من الغريب بغيض .

وذكروا عن محمد بن إسحاق قال : لما جاء ابنَ الزبير وهو بمكّة قتلُ مروانَ الضّحاكَ[٤] بمرج راهط ، قام فينا خطيباً فقال : « أن ثَعلب بن ثعلب ، حَفَر بالصحصحة ، فأخطأت استُه الحفرة[٥] . وا لَهْفَ أمّ لم تلدنى على رَجُلٍ من محارب[٦] كان يرعى فى جبال مكّة ، فيأتى بالصَّربة من اللبن[٧] فيبيعها بالقُبْضة من الدقيق ، فيرى ذلك سِداداً من عيش ، ثم أنشأ يطلب الخلافة ووراثة النبوّة » .

---

(١) يروى هذا القول أيضا لعيسى بن عمر ، كما فى بغية الوعاة ٣٢٥ .

(٢) الخبر فى الصناعتين ٢٦ – ٢٧ . والملازم : جمع ملزم ، بالكسر ، وهو خشبتان مشدود أوساطهما بحديد تجعل فى طرفها قناحة فتلزم ما فيها لزوماً شديداً .

(٣) فيما عدا ل : « وانصرف » . الجونة ، بالضم : سليلة مستديرة مغشاة أدما .

(٤) الضحاك هذا هو الضحاك بن قيس بن خالد الفهرى ، ولد فى زمان الرسول بعد الهجرة ، ولاه معاوية الكوفة ثم عزله ، ثم ولاه دمشق . ولما مات معاوية بن يزيد بن معاوية دعا إلى نفسه فقاتله مروان فقتل بمرج راهط سنة ٦٤ . الإصابة ٤١٦٤ والطبرى (٧ : ٣٧ – ٤١) .

(٥) الصحصحة والصحصح : الأرض المستوية الواسعة . والخبر فى اللسان (٣ : ٣٣٩) . وقال : « وهذا مثل للعرب تضربه فيمن لم يصب موضع حاجته . يعنى أن الضحاك طلب الإمارة والتقدم فلم ينلها » .

(٦) يعنى الضحاك بن قيس ، ينتهى نسبه إلى محارب بن فهر .

(٧) الصربة : الواحدة من الصرب ، وهو اللبن الحقين الحامض . فيما عدا ل : « بالشربه » . وهذه العبارة فى اللسان (صرب) .

وأوّلُ هذا الكلامِ مستكره ، وهو موجود فى كلّ كتاب ، وجارٍ على لسان كلّ صاحبِ خبر . وقد سمعتُ لابن الزُّبير كلاماً كثيراً ليس هذا فى سبيله ، ولا يتعلّق به .

وقال أبو يعقوب الأعور[1] :

وخَلجة ظَنٍّ يَسبِق الطّرفَ حزمُها تُشيف على غُنْمٍ وتُمكن من ذَحْلِ
صَدعتُ بها والقومُ فوضَى كأنّهم بِكارةُ مِرباع تُبصبِص للفَحلِ

خلجة ظنٍّ : أى جذبه ظنٌّ ، كأنّه يجذِب صوابَ الرأى جذبا . والخلج : الجذب[2] . تُشيف : أى تُشرِف ؛ يقال أشاف وأشفى بمعنى واحد ، أى أشرف . بِكارة مِرباع : أى نوقٌ فتايا[3] قد أذلّت للفحل . مرباع : أى نوق رئيس[4] . والمرباع : رُبع الغنيمة فى الجاهليّة لصاحب الجيش . وقال ابن عَنَمة[5] :

لك المِرباع منها والصّفايا وحُكمكَ والنَّشيطة والفُضولُ[6]

وقال رجل من بنى يربوع :

إلى الله أشكو ثم أشكو إليكما وهل تنفع الشكوى إلى مَن يَزيدُها
حزازاتِ حُبٍّ فى الفؤاد وعَبْرةً أظَلُّ بأطراف البنان أذودُها[7]
يَحنُّ فؤادى من مخافةِ بينِكم حنين المُرَجَّى وِجهةً لا يريدُها

---

(١) فيما عدا ل : « الأعور السلمى » ولست منه على بينة . وقد أنشد له الجاحظ شعرا فى الحيوان (٣ : ٧٢) وذكره أيضا فى (٥ : ٣١٦) .

(٢) بدل هذا كله فى هـ : « خلجة ظن ، أى ظن سريع » .

(٣) فتايا : جمع فتية . فيما عدا ل : « صغار » .

(٤) فى الأصول : « ربيع » وفى اللسان : « ما يأخذه الرئيس » .

(٥) هو عبد الله بن عنمة الضبى ، أحد شعراء المفضليات ، وهو مخضرم شهد القادسية ، ذكره ابن حجر فى الإصابة ٦٢٣٤ . وانظر الخزانة (٣ : ٥٨) .

(٦) البيت فى اللسان (ربع ، صفا ، نشط ، فضل) . وهو من أبيات ثمانيه فى الحماسة (١ : ٤٢٠) .

(٧) الحزازة : وجع فى القلب من غيظ ونحوه . ل : « حرارات » .

وقد أحسن الآخر حيث قال :

وأكرِم نفسى عن مَناكحَ جَمَّةٍ ... ويقصُر مالى أن أنالَ الغواليا

وقال الآخر :

وإذا العبدُ أغلق البابَ دونى ... لم يُحرِّم علىّ متنُ الطريقِ

وقال الخليع العُطارِدىّ[1] : كنّا بالبادية إذْ نشأ عارضٌ وما فى السماء قَزَعة معلَّقة[2] ، وجاء السّيلُ فاكتسح أبياتاً من بنى سعد ، فقلت :

فَرِحنا بوَسمىّ تألّقَ وَدْقُه ... عِشاء فأبكانا صَباحاً فأسرعا[3]

له ظُلّةٌ كأنَّ ريِّقَ وَبْلها ... عَجاجةُ صَيف أو دخانٌ ترَفَّعَا[4]

فكان على قوم سلاماً ونعمةً ... وألحق عاداً آخرين وتُبَّعاَ[5]

وقال أبو عطاء السِّندىّ[6] ، لعُبيد الله بن العباس الكِندىّ :

قُلْ لعُبيدِ اللهِ لو كان جعفرٌ ... هو الحىَّ لَمْ يبرَحْ وأنتَ قتيلُ[7]

*إلى معشرٍ أرْدَوْا أخاك وأكفروا ... أباكَ فماذا بعد ذاك تقول ٢٢٣

فقال عُبيد الله : أقول عَضَّ أبو عطاء ببَظْر أمِّه ! فغُلِّب عليه .

قال أبو عبيدة : قال أبو البصير ، فى أبى رُهْم السَّدوسىّ ، وكان يلى الأعمال لأبى جعفر :

---

(١) قال فى المؤتلف ١١٣ : « الخليع السعدى ، وهو الخليع بن زفر ، أحد بنى عطارد ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يقال له الخليع العطاردى » .

(٢) القزعة ، بالتحريك : واحدة القزع ، وهو قطع السحاب .

(٣) الوسمى : مطر الربيع الأول . والودق : المطر .

(٤) الريق : أول كل شىء . ترفع : ارتفع .

(٥) ل : « سلاما وسرة » . ألحق الآخرين عادا : أهلكهم مثلهم .

(٦) أبو عطاء السندى ، هو أفلح بن يسار ، مولى لبنى أسد ، وشاعر من مخضرمى الدولتين . وكان من شيعة بنى أمية . توفى عقب أيام المنصور . الخزانة (٤ : ١٧٠) والشعر والشعراء والأغانى (١٦ : ٨٨ — ٨٤) .

(٧) فيما عدا ل ، ه : « وقل » بدون الخرم . كما أن هذا البيت فيما عداهما متأخر عن لاحقه .

رأيتُ أبا رُهْمٍ يقرِّب مُنْجِحاً   غلامَ أبي بشرٍ ويُقصِي أبا بشرِ[1]
فقلت ليحيي كيف قرَّبَ مُنْجِحاً   فقال : له أيرٌ يزيد على شِبرِ

* * *

وقال أبو عثمان : وقد طعنت الشُّعوبية على أخذ العرب فى خُطَبِها المخصرةَ والقناةَ والقضيبَ ، والاتكاءِ والاعتماد على القَوس، والخدِّ فى الأرض ، والإشارة بالقضيب ، بكلامٍ مستكره سنذكره فى الجزء الثانى[2] ، إن شاء الله . ولا بد من أن نذكر فيه بعضَ كلامِ معاوية ، ويزيدَ ، وعبد الملك ، وابنِ الزبير ، وسليمانَ ، وعمرَ ابنِ عبد العزيز ، والوليدِ بن يزيدَ بنِ الوليد ؛ لأنَّ الباقين من ملوكهم لم يُذكَر لهم من الكلام الذى يُلحق بالخُطب ، وبصناعة المنطق ، إلا اليسير . ولا بدَّ من أن نذكر فيه أقسامَ تأليف جميع الكلام ، وكيف خالف القرآنُ جميعَ الكلام الموزونِ والمنثور ، وهو منثورٌ غير مقفًّى على مخارج الأشعار والأسجاع ، وكيف صار نظمُه من أعظم البرهان ، وتأليفه من أكبر الحجج . ولا بدَّ من أن نذكر فيه شأنَ إسماعيل صلى الله عليه وسلم وانقلابَ لغته بعد أربعَ عشرةَ سنة ، وكيف نسِى لغتَه التى رَبِىَ فيها ، وجَرى على أعراقها ، وكيف لَفَظَ بجميع حاجاته بالعربيّة على غير تلقين ولا ترتيب ، وحتى لم تدخله عجمة ولا لُكْنة ولا حُبْسة ، ولا تعلَّق بلسانه شىء من تلك العادة ، إن شاء الله .

ولا بد من ذكر بعض كلام المأمون ومذاهبه ، وبعضِ ما يحضرنى من كلام آبائه وجِلّةِ رَهطه . ولا بدَّ أيضاً مِن ذكر مَن صعد المنبر فَحَصِر أو خَلّط ، أو قال فأحسن ؛ ليكون أتمَّ للكتاب[3] إن شاء الله .

---

(١) فيما عدا ل : « ويجفو أبا بشر » . وأشير فى ه إلى رواية : « يقصى » .
(٢) فيما عدا ل : « الثالث » وهو خطأ .
(٣) فيما عدا ل : « ليكون الكتاب أكمل » .

ولا بدَّ من ذكر المنابر ولِمَ اتُّخذت ، وكيف كانت * الخطباء من العرب ٢٢٤ في الجاهلية وفي صدر الإسلام[1] ، وهل كانت المنابرُ في أمّةٍ قطُّ غير أمّتنا ، وكيف كانت الحال في ذلك . وقد ذكرنا أنّ الأمم التي فيها الأخلاقُ والآداب والحِكَم والعلم أربع ، وهي : العرب ، والهند ، وفارس ، والروم . وقال حُكَيم ابنُ عيّاش الكلبيُّ[2] :

ألم يكُ مُلْكُ أرضِ الله طُرًّا   لأربعةٍ له متميِّزينا
لِحِميرَ والنَّجاشِي وابنِ كِسرى   وقَيصرَ غيرَ قولِ المُمْترينا

فما أدرى بأيّ سببٍ وَضع الحبشةَ بهذا المكان . وأما ذكرُه لحِمير فإنْ كانَ إنّما ذهب إلى تبّعٍ نفسِه في الملوك ، فهذا له وجه . وأما النَّجاشيّ فليس هو عند الملوك في هذا المكان ، ولو كان النجاشيُّ في نفسه فوق تبّع وكِسرى وقيصرَ لما كان أهلُ مملكته من الحبَش في هذا الموضع . وهو لم يفضِّل النجاشيّ لمكانِ إسلامه ، يدلُّ على ذلك تفضيلُه لكسرى وقيصر . وكان وضَعَ كلامَه على ذكر الممالك ، ثم ترك الممالك وأخذ في ذكر الملوك . والدَّليلَ على أن العرب أنطقُ ، وأن لغتَها أوسع ، وأن لفظَها أدلُّ ، وأن أقسام تأليف كلامها أكثر ، والأمثالَ التي ضُربت فيها أجود وأسير . والدَّليلَ على أن البديهة مقصورٌ عليها ، وأن الارتجال والاقتضاب خاصٌّ فيها ، وما الفرق بين أشعارهم وبين الكلام الذي

---

(١) فيما عدا ل : ، هـ « صدور الإسلام » .

(٢) ضبط « حكيم » من هـ . وحكيم هو المعروف بالأعور الكلبي . وهو شاعر مجيد كان منقطعاً إلى بني أمية بدمشق، ثم انتقل إلى الكوفة . وكان بينه وبين الكميت بن زيد مفاخرة، وهو القائل في تعصبه لليمن على مضر :

ما سرني أن أمي من بني أسد   وأن ربي نجاني من النار
وأنهم زوجوني من بناتهم   وأن لي كل يوم ألف دينار

إرشاد الأريب (١٠ : ٢٤٧ — ٢٤٩) والأغاني (١٥ : ١٢٢ — ١٢٣) .

تسمّيه الرّوم والفرس شعراً . وكيف صار النّسيب فى أشعارهم وفى كلامهم الذى أدخلوه فى غنائهم وفى ألحانهم إنما يقال على ألسنة نسائهم ، وهذا لا يُصاب فى العرب إلاّ القليلَ اليسير . وكيف صارت العرب تقطّع الألحانَ الموزونة على الأشعار الموزونة ، فتضع موزونا على موزون ، والعجمُ تمطّط الألفاظ فتقبض وتبسُط حتّى تدخل فى وزن اللحن فتضعَ موزوناً على غير موزون .

وسنذكر فى الجزء الثانى من أبواب العِىّ واللّحن والغلط والغَفلة ؛ أبوابا طريفة[1] ، ونذكرُ فيه النّوكَى من الوُجوه ومجانينِ العرب ، ومن ضُرب به المثل منهم ، ونوادرَ من كلامهم ، ومجانين الشعراء . ولستُ أعنى مثلَ مجنون بنى عامر ، ومجنونِ[2] بنى جَعدة ، وإنّما أعنى مثل أبى حيّة فى أهل البادية ، ومثل جُعيفِران فى أهل الأمصار ، ومثل أريسيموس[3] اليونانىّ .

وسنذكر أيضاً بقيةَ أسماء الخطباء والنّسّاك وأسماء الظُّرفاء والملحاء ، إن شاء الله . وسنذكر من كلام الحجّاج وغيره ، ما أمكننا فى بقية هذا الجزء إن شاء الله .

* * *

وقال أبو الحسن المدائنى : قال الحجّاج لأنس بن مالك ، حين دخل عليه فى شأن ابنِه عبد الله ، وكان خرج مع ابن الأشعث : « لا مرحباً بكَ ولا أهلاً . لعنةُ الله عليك من شيخٍ جوّال فى الفتنة ، مرّةً مع أبى تراب ، ومرة مع

(١) فيما عدا ل ، هـ : « ظريفة » بالمعجمة .

(٢) الحق أن هذا المجنون والذى قبله واحد . فإن المجنون العامرى هو قيس بن الملوح ابن مزاحم بن قيس بن عدس بن ربيعة بن جعدة . انظر المؤتلف ٢٨٨ حيث ساق أيضا من يسمى بالمجنون من الشعراء : المجنون الشريدى ، والقشيرى ، والتيمى .

(٣) كذا فى ل . وفى هـ : « أريسموس » ، وسائر النسخ : « أرسيموس » .

ابن الأشعث . والله لأقلعنّك قلع الصَّمْغة[١] ، ولأعصبنّك عَصْب السَّلَمة[٢] ، ولأجرِّدنّك تجريدَ الضب[٣] » . قال أنس : من يعنى الأمير أعزّه الله[٤]؟ قال : إيّاك أعْني ، أصمّ الله صداك[٥]! فكتب أنسٌ بذلك إلى عبد الملك بن مروان ، فكتب عبد الملك إلى الحجّاج :

« بسم الله الرحمن الرحيم . يا ابن المستَفْرِمة بعَجَم الزّبيب[٦] ، والله لقد هممتُ أنْ أركُلَك ركلةً تهوِى بها فى نار جهنّم[٧] . قاتلك الله ، أخيفشَ العينين أصكَّ الرِّجْلين[٨] ، أسودَ الجاعرتين . والسلام » .

وكان الحجّاج أخيفش ، مُنسلِق الأجفان ، ولذلك قال إمام بن أقرم النميرى[٩] ، وكان الحجّاج جعله على بعض شُرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما خرج قال :

طَليقُ الله لم يَمْنُنْ عليه ... أبو داود وابنُ أبي كَثيرِ
ولا الحجّاج عينَىْ بنتِ ماء ... تقلِّب طَرْفَها حذَر الصُّقورِ

لأنَّ طير الماء لا يكون أبداً إلا مُنْسَلقَ الأجفان .

قال : وخطب الحجاج يوماً فقال فى خطبته : « والله ما بقى من الدُّنيا

---

(١) انظر ما سبق فى ص ٣٧٦ .
(٢) السلم : شجر من العضاه . وإنما يعصب لتخبط أوراقه فتتناثر للماشية . انظر اللسان (عصب) حيث تفسير العبارة .
(٣) تفسيره فى اللسان (جرد) : « أي لأسلخنك سلخ الضب ؛ لأنه إذا شوى جرد من جلده » . (٤) فيما عدا ل : « أبقاه الله » .
(٥) الصدى : رجع الصوت . وهذا كناية عن الإهلاك ، إذا مات الرجل فإنه لا يسمع صونه ولا يجاب .
(٦) وكذا فى اللسان (فرم) وفى ل : « بحب الزبيب » وعجم الزبيب : حبه . والمستفرمة : التى تجعل الدواء فى هنها ليضيق .
(٧) ل : « إلى نار جهنم » .
(٨) الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوبين .
(٩) فيما عدا ل : « إمام بن أرقم » .

إلا مثلُ ما مضى ، ولهو أشبَهُ به من الماء بالماء . والله ما أُحبُّ أن ما مضى من الدنيا لى بعامتى هذه » .

المفضّل بن محمد الضّبّى قال : كتب الحجّاج إلى قتيبة بن مسلم : أن ابعَث إلىّ بالآدم الجعْد[1] ، الذى يُفهِمنى ويَفهم عنّى . فبعث إليه غَذّام بن شُتَيْر[2] فقال الحجّاج : لله درُّه ! ما كتبتُ إليه فى أمرٍ قطُّ إلا فهم عنّى وعرف ما أريد .

وقال * أبو الحسن وغيره : أراد الحجاجُ الحجَّ ، فخطب الناسَ فقال : « أيُّها الناس ، إنى أريد الحجّ ، وقد استخلفت عليكم ابنى محمّدًا هذا ، وأوصيتُه فيكم بخلافِ ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الأنصار . إنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصى أن يُقبل من محسنهم ، ويُتجاوَز عن مسيئهم ، ألا وإنِّى قد أوصيتُه ألّا يَقبل من مُحسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم . ألَا وإنّكم ستقولون بعدى مقالة ما يمنعكم من إظهارها إلا مخافتى[3] . ستقولون بعدى : لا أحسَنَ الله له الصِّحابة[4] ! ألا وأنِّى معجِّلٌ لكم الإجابة[5] ، لا أحسن الله عليكم الخِلافة » . ثم نزَل .

وكان يقول فى خطبته : « أيُّها الناس ، إنّ الكفّ عن محارم الله أيسَرُ من الصَّبر على عذاب الله » .

وقال عمرو بن عُبيد رحمه الله : كتب عبد الملك بن مروان وصيَّةَ زيادٍ بيده وأمر النَّاسَ بحفظها وتدبُّر معانيها ، وهى : « إنّ الله عز وجعل جعَلَ لعباده عُقولاً عاقبهم بها على معصيته ، وأثابهم بها على طاعته ، فالناس بين محسنٍ بنعمة الله

(١) الآدم : الأسود . والجعد : الخفيف ، وقيل المجتمع الشديد .
(٢) فيما عدا ل ، ه : « غدام بن شتير » .
(٣) ل : « مقالا ما يمنعكم من إظهاره إلا مخافتى » .
(٤) فى القاموس : « صحبه ، كسمعه ، صحابة ويكسر » .
(٥) ل : « الجواب » .

عليه ، ومسيء بخِذلان الله إيّاه . ولله النّعمة على المحسن ، والحُجّـة على المسيء . فما أَوْلَى مَن تمّت عليه النّعمة فى نفسه ، ورأى العبرة فى غيره ، بأن يضع الدُّنيا بحيث وضعها الله فيعطِيَ ما عليه منها ، ولا يتكثّرَ ممـا ليس له فيها ؛ فإنّ الدُّنيا دارُ فناء ، ولا سبيل إلى بقائها ، ولا بدَّ مِن لقاء الله عزّ وجلّ . فأُحذِّرُكم اللهَ للذى حذّركم نفسَه ، وأُوصيكم بتعجيل ما أخّرته العجَزة ، قبل أن تَصيروا إلى الدّار التى صاروا إليها ، فلا تقدروا[1] فيها على تَوبة ، وليست لـكم منها أَوْبة . وأنا أستخلف الله عليـكم ، وأستخلفه منـكم » .

وقد رُوِىَ هذا الـكلام عن الحجّاج ، وزيادٌ أحقُّ به منه .

(١) فى جميع النسخ : « فلا تقدرون » .

باب

ما ذكروا فيه من أن أثر السيف يمحو أثر الكلام

قال جرير :

تُكَلِّفُنِي ردَّ الفوائِت بَعد ما   سَبَقْن كسَبق السيف ما قال عاذلُه[1]

وقال الكُميت بن معروف[2] :

خذُوا العقلَ إن أعطاكم القومُ عقلَكُم   وكونوا كمن سِيمَ الهوانَ فأربعا[3]

ولا تكثروا فيه الضَّجاجَ فإنّه   محا السيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا[4]

والمثل السابق[5] : « سبق السيْفُ العَذَلَ[6] » .

* * *

ومن أهل الأدب : زكريّاء بن درهم ، مولى بنى سُلَيم بن منصور ، صاحب سَعيد بن عَمرو الحَرَشى[7] . وزكرياء هو الذى يقول :

---

(١) فيما عدا ل : « رد العواقب » تحريف . والقصيدة من النقائض ٦٣٩ يجيب بها الفرزدق . ورواية الديوان ٤٨٣ والنقائض :

« وما بك رد للأوابد بعد ما »

(٢) وكذا جاءت النسبة فى حماسة البحترى ١١ وشرح الحماسة للتبريزى (١ : ٢٠٦ بولاق) . وقيل هو للكميت بن ثعلبة . الخزانة (٤ : ٥٦٠) والمؤتلف ١٧٠ .

(٣) العقل : الدية . فيما عدا ل : « العقل قومكم » . سامه الهوان : أراده عليه . وأربع : أقام فى المربع عن الارتياد والنجعة . ويروى : « فارتعا » . وفسره فى الخزانة بأنه من قولهم أرتع إبله ، جعلها تأكل ما شاءت . انظر الحيوان (٣ : ٧٩) .

(٤) فيه ، أى فى الأمر . ويروى : « فيها » ، أى فى القضية . وابن دارة هو سالم بن مسافع بن يربوع ، كان يهجو بنى فزارة هجوا شنيعا ، فقتله زميل الفزارى .

(٥) فيما عدا ل : « والمثل السائر من قبل هذا » .

(٦) العذل ، بالتحريك : اسم من عذله يعذله ، إذا لامه . والمثل للحارث بن ظالم ، كان قد ضرب رجلا فقتله ، فأخبر بعذره فقال : « سبق السيف العذل » .

(٧) سعيد بن عمرو الحرشى : أحد قواد العرب ، وهو الذى قتل شوذبا الخارجى وفتك بمن معه سنة ١٠١ ، وولاه ابن هبيرة خراسان سنة ١٠٣ ثم بلغه أنه يكاتب الخليفة مباشرة ولا يعترف بإمارته ، فعزله وعذبه . والحرشى : نسبة إلى الحريش بن كعب بن ربيعة . انظر الجهشيارى ٦١ والطبرى (٨ : ١٤٣ ، ١٦٨ – ١٧٥) والحيوان (٤ : ٣٣) .

لا تُنْكِروا لسعيدٍ فضلَ نِعمته　　لا يشكر اللهَ من لا يشكر الناسا

ومن أهل الأدب ممن وجّهَهُ هشامٌ إلى الحرشيّ : الشُّرادق بن عبد الله السَّدوسيّ الفارسُ[1] . ولما ظفر سَلْم بن قتيبة[2] بالأزْد ، كان من الجند فى دُور الأزد انتهابٌ وإحراق ، وآثار قبيحة ، فقام شَبيب بن شيبة إلى سَلْم بن قتيبة فقال : أيها الأمير ، إن هُرَيم بن عدىّ بن أبى طَحْمة[3] — وكان غير منطيق — قال ليزيدَ بن عبد الملك فى شأن المهالبة : يا أمير المؤمنين ، إنّا والله ما رأينا أحداً ظُلِم ظُلْمَك ، ولا نُصِر نصرَك ، ولا عفا عفوك[4] . وإنا نقول أيضاً : أيُّها الأمير ، إنّا والله ما رأينا أحداً ظُلِم ظلمَك ، ولا نُصر نصرك . فافعل الثالثة نَقُلْها .

قال الهيثم بن عدىّ : قام عبد الله بن الحجاج التَّغلبى إلى عبد الملك بن مروان ، وقد كان أراد الاتصال به ، وكان عبد الملك حَنِقا عليه ، فأقام ببابه حولًا لا يصل إليه ، ثم ثار فى وجهه فى بعض رَكَباته فقال :

أدنو لترحَمَنى وترتُقَ خَلَّتى　　وأراك تدفَعُنى فأين المَدفعُ[5]

فقال عبد الملك : إلى النار ! فقال :

ولقد أذقْتَ بنى سعيدٍ حَرَّها　　وابنَ الزُّبير فعَرشُه متضعضعُ[6]

فقال عبد الملك : قد كان ذلك ، وأنا أستغفر الله .

(١) فيما عدا ل ، هـ : « الفارسى » تحريف .

(٢) ل والتيمورية : « مسلم بن قتيبة » تحريف . وترجمة سلم فى ١٧٤ .

(٣) كان هريم من فرسان بنى تميم فى الإسلام . الاشتقاق ١٤٨ . وكان مع المهلب فى قتال الأزارقة ، ومع عدى بن أرطاة فى قتال يزيد بن المهلب . ولما كبر حول اسمه فى أعوان الديوان ليرفع عنه الغزو ، فقيل له : إنك لا تحسن أن تكتب . فقال : إلا أكتب فإنى أمحو الصحف . المعارف ١٨٣ — ١٨٤ .

(٤) هذه الجملة فى ل والتيمورية فقط . وانظر (٢ : ١٠٧) .

(٥) « لترحمنى وترتق » كتبت فى حـ والتيمورية بنقطتين من أعلى وأخريين من أسفل . وفى ب : « ليرحمنى ويرتق » .

(٦) فيما عدا ل : « فرأسه متضعضع » . وأشير فى حواشى هـ إلى رواية : « فعرشه » .

وقال أبو عبيدة : كان بين الحجاج و بين العُدَيل بن الفَرْخ العجلىّ[١] بعضُ الأمر ، فتوعده الحجاجُ ، فقال العُدَيل :

أُخَوَّفُ بالحجاج حتّى كأنما يحرّكُ عظمٌ فى الفؤاد مَهيضُ
ودون يَدِ الحجاج من أنْ تنالنى بَسَاطٌ لأيدى اليَعمَلات عريضُ[٢]
٢٢٠ مهامهُ أشباهٌ كأن سرابَها مُلاءٌ بأيدى الغاسلاتِ رحيضُ[٣]

المهيض : الذى قد كُسر ثم جُبر ثم كسر . اليَعمَلات : العوامل ، والياء زائدة لأنّها من عملت[٤] .

ثم ظَفِر به الحجاج فقال : إيه[٥] يا عُدَيل ، هل نجّاكَ بَساطُك العريض ؟ فقال : أيُّها الأمير ، أنا الذى أقول فيكم[٦] :

لو كنتُ بالعَنقاء أو بيَسُومِها لكان لحجّاجٍ علىّ دليلُ[٧]
خليلُ أميرِ المؤمنين وسيفُه لكلّ إمامٍ مصطفًى وخليلُ

---

(١) العديل ، بهيئة التصغير . والفرخ ، بالفتح ، وضبط فى الخزانة (٢ : ٣٦٨) بضم الفاء ، وأراه تحريفاً . وضبط بالفتح فى الاشتقاق ٢٠٦ . ل : « فرج » ، التيمورية « فرح » ب ، هـ : « فرخ » والوجه ما أثبت من حـ . والعديل شاعر إسلامى مقل فى الدولة المروانية . الخزانة والأغانى (٢٠ : ١١ — ١٩) والشعر والشعراء وحماسة ابن الشجرى ١٩٩ .

(٢) البساط ، بالفتح ، ويكسر : الأرض البسيطة الواسعة .

(٣) ملاء بالضم : جمع ملاءة . رحيض : مغسول .

(٤) هذا التفسير فى ل فقط .

(٥) فيما عدا ل : « له » .

(٦) فيما عدا ل : « فيك » .

(٧) العنقاء : أكمة فوق جبل شرف . كذا فى القاموس ومعجم ياقوت . ويسوم : قال فى اللسان : « جبل صخره ملساء » ، وقال ياقوت : « فى بلاد هذيل . . وقيل يسوم جبل قرب مكة » . فى جميع النسخ : « بأسومها » صوابه ما أثبت . ومثله قول محمد بن عبد الله ابن نمير الثقفى ، للحجاج حين خاف منه :

ولو كنت بالعنقاء أو بيسومها لخلتك إلا أن تصد ترانى

انظر الكامل ٣٥٢ ليبسك . ورواية صدر بيت العديل فى المراجع المتقدمة :

* ولو كنت فى سلمى أجا وشعابها *

٤

بنى قُبّةَ الإسلام حتّى كأنّما   هَدى النّاسَ من بعد الضلال رسولُ

فقال له الحجاج : اربَعْ نفسَك ، واحقِن دمك ، وإيّاك وأختَها ؛ فقد كان الذى بينى وبينَ قتلِك أقصرَ من إبهام الحُبَارى .

قال : وقام الوليد بن عتبة بن أبى سفيان ، خطيباً بالمدينة ، وكان واليَها ، ينعَى معاويةَ ويدعو إلى بيعة يزيد ، فلما رأى رَوْحُ بن زِنباع إبطاءهم قال :

« أيها الناس ، إنّا لا ندعوكم إلى لخم وجذام وكلب ، ولكنّا ندعوكم إلى قريش ومَن جعل الله له هذا الأمرَ واختصَّه به ، وهو يزيد بن معاوية ، ونحن أبناء الطّعن والطاعون ، وفُضَالات الموت[1] ، وعندنا إن أجبتم[2] وأطعتُمْ من المعونة والعائدة[3] ما شئتم » . فبايع الناس .

قال : وخطب إبراهيم بن إسماعيل ، من ولد المغيرة المخزومى فقال : «أنا ابنُ الوحيد ، من شاء أجزَرَ نفسه[4] صقراً يلوذ حَمامُهُ بالعَرفجِ[5] » .

ثم قال :

استوسِقى أحمِرةَ الوَجينْ[6]   سمِعن حِسَّ أسدٍ حَرُونْ

فهنّ يَضْرطْن وينْتَزِينْ

ثم قال : « والله إنّى لأُبغض القُرشىّ أن يكون فظًّا[7] . يا عجبًا لقومٍ يقال لهم مَن أبوكم ، فيقولون : أمُّنا من قريش » .

(١) الفضالة ، بالضم : ما فضل من الشىء . فيما عدا ل ، هـ : « فضلات » .

(٢) فيما عدا ل ، هـ « أحببتم » .

(٣) العائدة : النفع . فيما عدا ل ، هـ : « والفائدة » .

(٤) أجزر نفسه الصقر : جعلها له جزورا . ل : « أجزرنى نفسه » ، وفيما عدا ل : « أحرز نفسه » ، والوجه ما أثبت .

(٥) اقتباس ، هو عجز بيت سبق فى ص ٤٨ . وصدره :

* وبعثت من ولد الأغر معتب *

(٦) استوسقى : اجتمعى . والوجين : شط الوادى .

(٧) ل : « نضا » بالضاد المعجمة .

فتكلَّم رجلٌ من عُرض النَّاس[1] وهو يخطب، فقال غيره : مَهٍ[2] فإنّ الإمام يخطب . فقال : إنّما أُمرنا بالإنصاتِ عندقراءة القرآن ، لاعندضُراط أحمرة الوجين.

٢٢٩ وقال آخر : سمعت عمر بن هبيرة وهو يقول على هذه الأعواد[3] فى دعائه : اللهم إنِّى أعوذُ بك من عدوٍّ يَسرِى ، ومن جليسٍ يُغرى ، ومن صديق يُطرِى .

قال أبو الحسن : كان نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن مُحرِّث ، خالُ مروان ، والياً على مكّة والمدينة ، وكان شاهراً سيفَه[4] لا يُغمده ، و بلغه أن فتًى من بنى سهم يذكره بكلِّ قبيح ، فلمّا أُتِى به وأَمر بضرب عنُقه قال الفتى : لا تَعجَل علىّ ، ودعْنى أتكلَّم . قال : أَوَ بك كلام ؟ قال : نعم وأزيد ، يا نافع وَلِيت الحرمين تحكم فى دمائنا وأموالنا ، وعندك أربع عقائل من العرب ، و بنيت يا فوتةً بين الصّفا والمروة — يعنى داره — وأنت نافعَ بنَ علقمة بن نضلة بن صفوان بن محرث ، أحسَنُ الناس وجهاً ، وأكرمُهم حسبا ، وليس لنا من ذلك إلا التُّراب[5] ، لم نحسدك على شىء منه ، ولم نَنفَسه عليك ، فنفِستَ علينا أن نتكلّم . قال : فتكلَّمْ حتى ينفَكّ فكَّاكَ[6] .

علىّ بن مجاهد[7] ، عن الجعد بن أبى الجعد ، قال : قال صَعصعة بن صُوحان : ما أعيانى جوابُ أحدٍ ما أعيانى جوابُ عثمان ، دخلت عليه فقلت : أُخرِجْنا مِن ديارنا وأموالنا أن قلنا ربُّنا الله ! فقال : نحن الذين أُخرِجنا من ديارنا وأموالنا أن قلنا ربُّنا الله ؛ فمنا مَن مات بأرض الحبشة ، ومنا مَن مات بالمدينة .

قال : وقال الحجاج على منبره : « والله لألحُونَّكم لَحْو العصا ، ولأعصِبَنّكم

---

(١) هـ : « من البادية » . وفى حواشيها : « خ : الناس » .
(٢) فيما عدا ل : « صه » . وكلاهما بمعنى اسكت . ينونان عند الوصل .
(٣) أى أعواد المنبر . فيما عدا ل : « على هذه الأعواد وهو يقول » .
(٤) ل : « وكان سيفه شاهرا » .
(٥) فيما عدا ل « فلم » .
(٦) ل : « حتى ينفك فكك » .
(٧) ترجم فى ٣٠١ .

عَصْب السَّلَمَة ، ولأضربنَّكم ضربَ غرائب الإبل . يا أهل العراق ، ويا أهل الشِّقاق والنّفاق ، ومساوى الأخلاق ، إنِّى سمعت تكبيراً ليس بالتكبير الذى يُراد بِهِ اللهُ فى الترغيب ، ولكنَّه التكبير الذى يراد بِهِ الترهيب . وقد عرَفتْ أنّها عجاجةٌ تحتها قَصفُ فتنة . أى بَنِى اللَّكيعة وعبيدَ العصا ، وأبناء الإماء ، والله لئن قرعَتْ عصًا عَصًا[1] لأتركنّكم كأمسِ الدابر .

مالكُ بن دينار قال : ربّما سمعتُ الحجّاج يخطب ، يذكُر ما صنع به أهلُ العراق وما صنَع بهم ، فيقع فى نفسى أنّهم يظلمونه وأنّه صادقٌ ؛ لبيانه وحسن تخلُّصه بالحجج .

قال : وقسّم الحجاج مالا ، فأعطى منه مالكَ بن دينار ، وأراد أن يدفع منه
إلى * حبيبٍ أبى محمد[2] فأبى أن يقبل منه شيئاً ، ثم مر حبيبٌ بمالك ، فإذا هو ٢٣٠
يقسّم ذلك المال ، فقال له مالك : أبَا محمّد ، لهذا قَبِلناه[3] ! قال له حبيب : دعْنى ممَّا هناك ، أسألك بالله آلحجّاجُ اليومَ أحبُّ إليك أم قبلَ اليوم ؟ قال : بل اليوم . فقال حبيب : فلا خير فى شىء حَبّب إليك الحجَّاج .

ومر غَيلان بن خَرَشة الضّبى ، مع عبد الله بن عامر[4] ، على نهر أمّ عبد الله[5] ، الذى يشقّ البصرة ، فقال عبد الله : ما أصلَحَ هذا النّهرَ لأهل هذا المِصر ! فقال غيلان : أجَلْ والله أيُّها الأمير ، يعلِّم القوم صبيانَهم فيه السِّباحة ، ويكون لسُقياهُم[6] ومَسيل مياههم ، وتأتيهم فيه مِيرتُهم . قال : ثم مَرَّ غيلان

---

(١) هذه الكلمة الأخيرة ساقطة مما عدا ل . وما بعد «الإماء» إلى نهاية الفقرة ساقط من هـ .

(٢) سبقت ترجمته فى ص ٣٦٤ . (٣) ل : « قبلته » .

(٤) ترجمة غيلان فى ٣٤١ وعبد الله فى ٣١٨ . وكان غيلان أحد أصحاب أبى موسى الأشعرى ، ثم انتقض عليه وكان سبباً فى أن يعزل عثمان أبا موسى الأشعرى ويولى مكانه عبد الله بن عامر . انظر الجهشيارى ١٤٧ .

(٥) نهر أم عبد الله ، منسوب إلى أم عبد الله بن عامر . كما فى معجم البلدان (٨ : ٣٣٦) . وفى الأصل : « نهر عبد الله » تحريف . والخبر فى الحيوان (٥ : ١٩٨) بخلاف فى اللفظ .

(٦) فى الأصول : « لشفاههم » صوابه من العمدة (١ : ١٦٥) .

يساير زياداً على ذلك النّهر ، وقد كانَ عادى ابنَ عامر ، فقال زياد : ما أضرَّ هذا النهر ، بأهل هذا المصر ! قال غيلان : أجلْ والله أيُّها الأمير ، تنزُّ منه دورُهم ، وتغرَق فيه صبيانُهم ، ومن أجله يكثر بعوضُهم .

فالذين كرهوا البيانَ إنّما كرهوا مثلَ هذا المذهب ؛ فأمّا نفسُ حسنِ البيان فليس يذمُّه إلاَّ من عجز عنه . ومن ذَمَّ البيانَ مدح العِيّ ، وكفى بهذا خبالا(١) .

ولخالد بن صفوانَ كلامٌ في الجُبْن المأكول ، ذهبَ فيه شبيهاً بهذا المذهب .

قال : ورجع طاوسٌ عن مجلس محمّد بن يوسف ، وهو يومئذ والى اليمن ، فقال : ما ظننت أنّ قَول سبحان اللهِ معصيةٌ لله حتى كان اليومَ . سمِعتُ رجلاً أبلغ ابن يوسفَ عن رجلٍ كلاماً فقال رجل من أهل المجالس(٢) : سبحان الله ! كالمستعظم لذلك الكلام . فغضب ابنُ يوسف .

قال أبو الحسن وغيره ، قالوا : دخل يزيدُ بن أبى مسلم(٣) على سليمانَ ابن عبد الملك ، وكان دميما ، فلما رآه قال : على رجلٍ أجرّك رَسَنَك ، وسلّطك على المسلمين ، لَعنةُ الله ! قال : يا أمير المؤمنين ، إنّك رأيتَنى والأمرُ عنّى مدبِر ، ولو رأيتَنى والأمرُ علىّ مقبلٌ لاستعظمتَ من أمرى ما استصغرت ! قال : فقال سليمان : أفترَى الحجّاج بلغ قعر جهنم بَعد ! قال(٤) : يا أمير المؤمنين ، يجىء الحجّاج يومَ القيامة بين أبيك وأخيك ، قابضاً على يمين أبيك وشمال أخيك ، فضَعْه من النّار حيث شئت .

---

(١) فيما عدا ل : « وكفى بذلك جهلا وخبالا » .

(٢) فيما عدا ل : « فى المجلس » . وانظر (٢ : ٢٩٤) .

(٣) يزيد بن أبى مسلم ، هو يزيد بن دينار الثقفى ، كان مولى الحجاج بن يوسف ، ولما حضرت الحجاج الوفاة استخلفه على الخراج بالعراق ، فلما مات أقره الوليد بن عبد الملك . وقال الوليد فى شأنه : « مثلى ومثل الحجاج وابن أبى مسلم ، كرجل ضاع منه درهم فوجد ديناراً » . قتل يزيد سنة ١٠٢ . وفيات الأعيان .

(٤) فيما عدا ل : « فقال يزيد » .

وذكر يزيد بن المهلب ، يزيدَ بن أبى مسلم ، بالعفّة عن الدينار والدّرهم ، وهَمَّ بأن يستكفيَه مُهِمًّا من أمره ، قال : فقال عمر بن عبد العزيز : أفلا أدلُّك ٢٣١ على مَن هو أزهَدُ فى الدِّرهم والدينار منه ، وهو شرُّ خَلْق الله ؟ قال : من هو[1] ؟ قال : إبليس .

قال : وقال أسيلِم بن الأحنف ، للوليد بن عبد الملك قبل أن يُستخلف : أصلح الله الأمير ، إذا ظننتَ ظنًّا فلا تحققْه ، و إذا سألتَ الرِّجالَ فسلْهم عما تعلم ، فإذا رأوا سرعةَ فهمك لما تعلم ظنُّوا ذلك بك فيما لا تعلم ، ودُسَّ مَن يسأل لك عما لا تعلم .

وكان أسيلم بن الأحنف الأسدىّ ، ذا بيانٍ وأدب وعقل وجاه ، وهو الذى يقول فيه الشّاعر :

ألا أيُّها الركب المخِبُّون هل لـكم ... بسيِّد أهلِ الشّام تُحبَوْا وترجعوا[2]
أُسَيلِمُ ذاكم لا خَفا بمكانِهِ ... لعين تُرَجِّى أو لأُذنِ تسمَّعُ[3]
من النّفرِ البيضِ الذين إذا انتمَوْا ... وهابَ الرِّجالُ حَلْقةَ الباب قعقعوا[4]
جلاَ الأذفرُ الأحوَى منَ المسك فَرْقَه ... وطيبُ الدِّهان رأسَه فهو أنزَعُ
إذا النّفَر السُّودُ اليمانون حاوَلُوا ... له حَوْكَ بُرديه أرقّوا وأوسعُوا

وهذا الشّعر من أشعار الحفظ والمذاكرة .

* * *

(١) فيما عدا ل : « قال بلى » .

(٢) هذا البيت ساقط من ل . والمخبون : الذين تخب بهم دوابهم : تسرع . وفى النسخ جميعها : « المخثون » تحريف . والأبيات فى الحيوان (٣ . ٤٨٦) والعقد (٣ : ٤٢٣) ورسائل الجاحظ ٧٩ ساسى . وانظر (٣ : ٣٠٥) .

(٣) خفا : مقصور خفاء . فيما عدا ل : « تدجى » وضبطت هذه الكلمة فى هـ ، ب بفتح التاء والدال وتشديد الجيم المفتوحة .

(٤) جعلهم نفرا لقلتهم ؛ والكرام قليل . حلقة الباب ، أى باب الملك . وفى حواشى هـ . « خ : انتجوا » .

الهيثم بن عدىّ قال : قدِمَتْ وفودُ العراق على سليمان بن عبد الملك ، بعدَ ما استُخلِف ، فأمرهم بشَتْم الحجّاج ، فقاموا يشتمونه ، فقال بعضهم ، إنّ عدوَّ الله الحجاج ، كان عبداً زبّاباً[1] ، قِنْوَراً ابن قِنَّوْر[2] ، لا نسبَ له فى العرب . فقال سليمان : أىُّ شتمٍ هذا ؟ إنّ عدوَّ الله الحجّاجَ كتب إلىَّ : « إنما أنتَ نقطةٌ من مداد ، فإن رأيتَ فىَّ ما رأى أبوك وأخوك كنتُ لك كما كنتُ لهما ، وإلّا فأنا الحجاج وأنت النقطة ، فإن شئت محوتُك ، وإن شئت أثبتُّك » . فالعَنُوه لعَنه الله ! فأقبلَ النّاسُ يَلعنون ، فقام ابن أبى بُرْدة بن أبى موسى[3] فقال : يا أمير المؤمنين ، أخبرُك[4] عن عدوِّ الله بعلمٍ . قال : هاتِ . قال : كان عدوُّ الله يتزيَّن تزيُّنَ المومِسة ، ويصعد على المنبر فيتكلّم بكلام الأخيار ، وإذا نزَل عمِل الفراعنة[5] وأكذبُ فى حديثه من الدجّال .

فقال سليمان لرجاء بن حَيْوة[6] : هذا وأبيك الشّتمُ لا ما تأتى به هذه السَّفلة .

٢٣ وعن عوانة قال : قطع ناسٌ من عمرو بن تميمٍ وحنظَلة ، عَلَى الحجاج ابن يوسف ، فكتب إليهم :

مِن الحجّاج بن يوسف . أما بعدفإنّكم قداستصحبتم الفتنة[7] — وقال بعضهم

---

(١) الزباب ، بالفتح : الجاهل ؛ مأخوذ من الزباب ، وهو ضرب من الفأر أصم . ل : « زبانا » ولا وجه له .

(٢) القنور : العبد . وأنشد أبو المكارم :

أضحت حلائل قنور مجدعة   لمصرع العبد قنور بن قنور

(٣) هو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعرى . واسم أبى بردة عامر ، واسم أبي موسى عبد الله بن قيس . وكان أبو بردة وبلال ابنه قاضيين . مات بلال فى عذاب يوسف ابن عمر . المعارف ١١٥ ، ١٧٤ .

(٤) فيما عدا ل : « إنا نخبرك » .

(٥) هـ : « الجبابرة » . وفى حواشيها : « خ : الجبابرة » .

(٦) هو رجاء بن حيوة بن جرول الكندى الفلسطينى ، كان ثقة فاضلا كثير العلم ، من عباد أهل الشام وفقهائهم وزهادهم . توفى سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٤ : ١٨٦) .

(٧) فيما عدا ل : « استخلصتم الفتنة » .

قد استنتجتم الفتنة[١] — فلا عَن حقّ تقاتلون ، ولا عن منكَر تنهَون ، وأيمُ الله إنى لَأَهُمّ أن يكون أوّلَ ما يَرِدُ عليكم من قِبَلى خيلٌ تنسف الطارف والتالد ، وتُخَلِّى[٢] النساء أيامَى ، والأبناء يتامى ، والدِّيار خرابًا ، والسَّوادَ بياضاً ، فأيّما رُفْقة مَرّت بأهل ماء فأهل ذلك الماءِ ضامنون لها حتّى تصير إلى الماء الذى يليه . تقدمةً منّى إليكم ، والسعيدُ مَن وُعِظ بغيره . والسلام .

مَسْلمة بن محارب قال : كان الحجّاج يقول : « أخطب الناس صاحب العمامة السَّوداء بين أَخصاص البصرة[٣] ، إذا شاء خَطب ، وإذا شاء سكت » . يعنى الحسن . فيقول : لم ينصب نفسه للخِطاب[٤] .

قال : ولمّا اجتمعَت الخطباء عند معاوية فى شأن يزيد ، وفيهم الأحنف ، قام رجلٌ من حِمير ، فقال : إنا لا نطيق أفواهَ الكمال — يزيد الجِمال — عليهم المقال ، وعلينا الفِعال . وقول هذا الحميرىّ : إنا لا نطيق أفواه الكمال[٥] ، يدلُّ على تشادُق خطباء نِزار .

سفيان بن عُيينة[٦] قال : قال ابن عباس : « إذا ترَكَ العَالِمُ قولَ لا أدرى أصيبت مَقاتلُه » .

وقال عمر بن عبد العزيز : « من قال لا أدرى فقد أَحرز نصفَ العلم » ، لأنَّ الذى له على نفسه هذه القوة قد دلّنا على جودة التثبُّت ، وكثرة الطَّلب ، وقوة المُنّة .

---

(١) هذه العبارة من ل فقط .
(٢) فيما عدا ل : « وتدع » .
(٣) الأخصاص : جمع خص ، بالضم ، هو البيت من القصب .
(٤) فيما عدا ل : « يقول إنه لم ينصب نفسه للخطب » .
(٥) بدلها فيما عدا ل : « وهذا من الحميرى » فقط .
(٦) ترجم فى ١٠٤ ، ١٧٥ . والخبر فى (٢ : ٩٠) .

قال : وقيل لعيسى[1] بن مريم عليه السلام : من نُجالس ؟ قال : مَن يزيد في علمكم منطقُه ، ويُذكّركم اللهَ رؤيتُه ، ويرغّبكم في الآخرة عمله .

قال : ومرّ المسيح صلى الله عليه وسلم بقوم يبكون ، فقال : ما بال هؤلاء[2] يبكون ؟ قيل له[3] : يخافون ذنوبهم . قال : اتركوها يُغفرْ لكم .

الوصافيّ[4] قال : دخل الهيثم بن الأسود بن العُريان[5] ، وكان خطيبا شاعراً ، على عبد الملك بن مروان فقال له : كيف تجدك ؟ فقال : أجدني قد ابيضّ مني ما كنتُ أحبّ أن يسودّ ، واسودّ مني ما كنتُ أحبّ أن يبيضّ ، واشتدّ منّي ما كنت أحب أن يلين ، ولانَ مني ما كنت أحب أن يشتد . ثم أنشد :

اسمعْ أنبِّيك بآيات الكِبَرْ   نومُ العَشاء وسُعَالٌ بالسَّحرْ
٢٢ وقلّةُ النوم إذا الليل اعتكَرْ[6]   وقلّةُ الطُّعْم[7] إذا الزاد حَضرْ
وسرعة الطَّرف وتحميج النّظَرْ[8]   وتركى الحسناء في قُبْل الطُّهُرْ[9]
وحذراً أزدادُه إلى حذَرْ   والنّاس يبلَوْن كما يبلى الشجر

(١) فيما عدا ل : « للمسيح » .
(٢) فيما عدا ل « ما لهؤلاء » .
(٣) فيما عدا ل : « قالوا » . وفى هـ : « تغفر لكم » .
(٤) هو أبو إسماعيل عبيد الله بن الوليد الوصافى الكوفى ، من ولد الوصاف بن عامر العجلى . روى عن محارب وطاوس وجماعة ، وعنه الثورى ووكيع وآخرون ، متهم برواية الضعيف والموضوع . الأنساب ٥٨٤ والتهذيب .
(٥) فى الإصابة ٩٠٦١ أنه الهيثم بن الأسود ، وأنه يكنى أبا العريان . وقد ساق القصة بوجه آخر ، قال : « عاد عمرو بن حريث أبا العريان فقال : كيف تجدك » . . الخ . وفى اللسان (عكر) أنه أبو العريان . وانظر ما سيأتى فى (٣ : ٦٩) .
(٦) اعتكر الليل : اشتد سواده .   (٧) الطعم ، بالضم : الطعام .
(٨) من مبدأ هذا البيت إلى كلمة « عبد » فى (٢ : ١٠) ساقط من التيمورية . والطرف : تحريك الجفون فى النظر ؛ والطرف أيضا : العين ، لا يجمع ولا يثنى ؛ لأنه فى الأصل مصدر . والتحميج : تصغير العين للتمكن من النظر . وفى الحيوان (٥ : ٥٠) : « وضعف فى النظر » . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٣٢١) .
(٩) قبل ، بضم القاف وإسكان الباء ، أى فى أول الطهر بعد انقطاع الدم . وفى الحديث : « طلقوا النساء من قبل طهرهن » ، أى فى إقباله وأوله .

وقال الآخر : «مُرُوا الأحداثَ بالمِراء ، والكهولَ بالفكر» . فقال عبد الله ابن الحسن[١] : المِراء رائِد الغضب ، فأخزى الله عقلاً يأتيك بالغضب[٢] » .

وقالوا : أربعة تشتدُّ معاشرتهم : الرجل المتوانى ، والرجل العالم ، والفرس المرِحُ ، والملك الشديد المملكة .

وقال غازٍ أبو مجاهد ، يعارضه : أربعة تشتد مَؤُونتهم : النديم المعربد ، والجليس الأحمق ، والمغنِّى التائه ، والسِّفلةُ إذا تقرّأ[٣] .

وكان أبو شِمْرٍ الغسّانى يقول[٤] : أقبل علىَّ فلانٌ باللحظ واللفظ ، وما الكلام إلاَّ زجرٌ أو وعيد .

قال : وقال عمير بن الحُباب[٥] ، وروى ذلك عنه مِسْعَرٌ[٦] : ما أغرَتُ على

(١) هو عبد الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب الهاشمى ، كان من العباد ، وكان له شرف وعارضة وهيبة ولسان شديد ، وكان ذا منزلة من عمر بن عبد العزيز . توفى سنة ١٤٥ . تهذيب التهذيب . فيما عدا ل : « ابن الحسين » تحريف .

(٢) فيما عدا ل : « يأتيك به الغضب » وليس بشىء .

(٣) السفلة : الأرذال ، يقال للجميع وللواحد أيضا ، يقال هو سفلة . تقرأ : تنسك . انظر ما مضى فى حواشى ص ٣٢١ . وهذا ما فى ل ، وفى هـ : « تقرءوا » ، وسائر النسخ « نفروا » وهذه محرفة .

(٤) فيما عدا ل : « وقال أبو شمر الغسانى » .

(٥) هو عمير بن الحباب بن جعدة بن إياس بن حزابة بن محارب بن مرة بن هلال بن فالج ابن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم ، شاعر إسلامى قتلته بنو تغلب بالحشاك ، وهو إلى جانب الثرثار بالقرب من تكريت . انظر معجم المرزبانى ٢٤٥ والأغانى (١١ : ٥٥ — ٦٠) وللحشاك ياقوتا فى معجم البلدان ، والميدانى فى الأمثال (٢ : ٣٦٧) وإياه يعنى الأخطل بقوله :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر   بقتلى أصيبت من سليم وعامر

الأغانى (١١ : ٥٨) .

(٦) هو مسعر ، بكسر أوله وفتح العين ، بن كدام ، ككتاب ، بن ظهير الهلالى . أبو سلمة الكوفى ، ثقة ثبت فاضل ، توفى سنة اثنتين ، أو ثلاث ، أو خمس وخمسين بعد المائة . تهذيب التهذيب والمعارف ٢١١ والفهرست ٢٨٧ . قال ابن قتيبة : «وكان يقول : من أبغضنى فجعله الله محدثا » لعله يريد ما يعانون من مشقة التثبت . وفيه يقول ابن المبارك :

من كان ملتمسا جليسا صالحا   فليأت حلقة مسعر بن كدام

حيٍّ فى الجاهليّة أحزمَ امرأةً ولا أعجزَ رجلا من كلبٍ ، ولا أحزمَ رجلا ولا أعجزَ امرأةً من تغلب .

قال : وقامت امرأة من تغلبَ إلى الجحّاف بن حكيم[1] حين أوقع بالبِشر ، فقتَل الرّجال ، و بقرَ بطون النِّساء ، فقالت له[2] : « فضّ اللهُ فاكَ ، وأصمّكَ وأعماك ، وأطالَ سهادك ، وأقلّ رقادك ؛ فوالله إنْ قتلتَ إلا نساءً أسافلهنّ دُمِيّ[3] ، وأعاليهن ثُدِيّ » . فقال الجحاف لمن حوله : « لولا أن تلد مثلَها لخلّيتُ سبيلَها[4] » . فبلغ ذلك الحسنَ فقال : « إنّما الجحّاف جَذْوةٌ من نار جهنم » .

وكان عامر بن الظَّرِب العَدْوانى[4] حكيما ، وكان خطيباً رئيسا . وهو الذى قال : « يا معشر عَدْوان ، إنّ الخير أَلُوفٌ عَزُوفٌ ، ولن يُفارقَ صاحبه حتى يفارقه[5] ، وإنِّى لم أكن حليما حتى اتبعت الحكماء ، ولم أكنْ سيّدَكم حتَّى تعبَّدت لكم » .

وقال[6] أعشى بنى شَيبان :

وما أنا فى أمرِى ولا فى خليقتى بمهتَضَمٍ حقِّى ولا قارعٍ سِنِّى[7]

---

(١) الجحاف بن حكيم السلمى ، قاد قومه وأغار على بنى تغلب بموضع يسمى البشر ، بين الفرات والشام فقتل منهم مقتلة عظيمة . انظر معجم البلدان والعمدة (٢ : ١٦٧) وأمثال الميدانى (٢ : ٣٥٥ ، ٣٦٧) .

(٢) الخبر ساقه الجاحظ فى الحيوان (١ : ٢٤) على هذا النحو . أما أبو الفرج فى الأغانى (١٩ : ١٢٩ – ١٣٠) والميدانى فى (١ : ٣٦٠) فيجعلان الحديث للحمراء بنت ضمرة وعمرو بن هند ، فى خبر طويل .

(٣) دمى ، بضم الدال وكسر الميم وتشديد الياء : جمع دم . قال سيبويه : « الدم أصله دمى على فعل بالتسكين ؛ لأنه يجمع على دماء ودمى ، مثل ظبى وظباء وظبى » . اللسان (١٨ : ٢٩٤) .

(٤) ترجم فى ٢٦٤ . وسيأتى هذه الخطبة فى (٢ : ١٩٩) .

(٥) بعدها فى المعمرين ٤٧ : « لن يرجع إليه حتى يأتيه » . وقد ساق السجستانى هذه الفقرات فى خطبة طويلة لعامر أوصى بها قومه . وانظر عيون الأخبار (١ : ٢٦٦) .

(٦) ل : « فقال » . والأبيات منسوبة إلى أعشى بنى ربيعة ، فى عيون الأخبار (١ : ٢٧٧) .

(٧) مهتضم : منتقص . وقرع السن كناية عن الندم .

وَلا مُسْلِمٍ مولایَ من شرٍّ ما جَنَى　　ولا خائفٍ مولایَ من شرٍّ ما أجنى
وإنّ فؤاداً بين جنبيَّ عالمٌ　　بما أَبصرَتْ عينِي وما سَمِعَتْ أُذْنى ٢٣٤
وفضّلنى فى العقل والشِّعر أنّنى　　أقولُ بما أَهوَى وأَعرِف ما أعنى

وقال رجل من ولد العبّاس : ليس ينبغي للقرشيِّ أَن يستغرق شيئاً[١] من العلم إلاّ علمَ الأخبار ، فأما غير ذلك فالنُّتف والشَّدْو من القول[٢] .

وقال آخر[٣] :

وصافيةٍ تُغْشِى العيونَ رقيقةٍ　　رهينةِ عامٍ فى الدِّنان وعامِ
أَدَرْنا بها الكأسَ الروِيَّةَ بيننا[٤]　　من اللّيل حتَّى انجاب كلُّ ظلامِ
فما ذَرّ قرنُ الشّمس حتى كأنّنا　　من العِيِّ نحكى أحمدَ بنَ هشام[٥]

ومرّ رجل من قريش بفتًى من ولد عتّاب بن أَسِيد[٦] وهو يقرأ كتاب

---

(١) فيما عدا ل : « أن يستغرق فى شيء » . وما أثبت من ل يطابق ما فى إرشاد الأريب (١ : ٩٦) . وقد نسب القول فيه إلى معاويه .

(٢) الشدو : كل شيء قليل من كثير .

(٣) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلى ، كما فى حماسة ابن الشجرى ٢٥٩ .

(٤) رواية ابن الشجرى : « موهنا » .

(٥) أحمد بن هشام هذا ، من أعيان الدولة العباسيه وشعرائها . يروى أبو الفرج فى الأغانى (٥ : ٦٣) أنه وجه إلى إسحاق زعفران . وكتب إليه :

اشرب على الزعفران الرطب متكئا　　وانعم نعمت بطول اللهو والطرب
فحرمه الكأس بين الناس واجبة　　كحرمة الود والأرحام والأدب

فكتب إليه إسحاق :

اذكر أبا جعفر حقا أمت به　　إنى وإياك مشغوفان بالأدب
وإننا قد رضعنا الكأس درتها　　والكأس حرمتها أولى من النسب

وفيه يقول محمد بن وهيب . الأغانى (١٧ : ١٤٢) :

إن الأمير على البرية كلها　　بعد الخليفة أحمد بن هشام

(٦) هو عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، ذكره فى الاشتقاق ٤٩ ، قال : « وأسيد فعيل من قولهم أسد يأسد أسدا ، إذا صار كالأسد » . أسلم عتاب يوم فتح مكة ، ولما خرج الرسول إلى حنين استعمله على مكة وعمره نيف وعشرون سنة ، فلم يزل عليها حتى أقره أبو بكر عليها . وتوفى هو وأبو بكر فى وقت واحد . الإصابة ٥٣٨٣ والمعارف ٣٣ ، ١٣٢ .

سيبويه ، فقال : أفٍّ لكم ، علم المؤدِّبين وهمّة المحتاجين !

وقال ابن عتّاب[1] : يكون الرجل نحويًّا عَروضيًّا ، وقسّاماً فرَضيًّا ، وحسنَ الكتاب جيِّد الحساب ، حافظاً للقرآن ، راوِيةً للشعر ، وهو يرضى أن يعلِّم أولادنا بستِّين درهماً . ولو أنَّ رجلا كان حسنَ البيان حسنَ التخريج للمعانى ليس عنده غيرُ ذلك لم يَرْضَ بألف درهم ؛ لأن النحويَّ الذى ليس عنده إمتاعٌ[2] ، كالنجّار الذى يُدْعَى ليعلّق باباً[3] وهو أحذَقُ الناس ، ثمّ يفرغ من تعليقه ذلك البابَ فيقال له انصرف . وصاحبُ الإمتاع يُراد فى الحالات كلِّها .

خبّرنا عبيد الله بن زيد السُّفيانى[4] قال : عَوِّد نفسك الصبر على الجليس السَّوْء[5] ، فإنّه لا يكاد يخطئك .

وقال سُهيل بن عبد العزيز[6] : من ثَقَّل عليك بنفسه ، وغَمّك فى سؤاله ، فأعِره أذناً صمّاء ، وعيناً عمياء .

سُهَيل بن أبى صالح[7] عن أبيه[8] قال : كان أبو هريرة إذا استثقل رجلًا قال : اللهم اغفر لهُ وأرِحْنا منه !

---

(١) الخبر رواه ياقوت فى مقدمة إرشاد الأريب (١ : ٩٥ — ٩٦) .

(٢) هذا ما فى ل . وفى هـ « الذى لا إمتاع عنده » . وسائر النسخ : « لا متاع عنده » الأخيرة محرفة .

(٣) تعليق الباب : نصبه وتركيبه . اللسان (١٢ : ١٣٧) والحيوان (٣ : ٢٨٦) .

(٤) فيما عدا ل : « وقال عبد الله بن يزيد السفيانى » .

(٥) منع هذا الوصف الأخفش ، وأجازه غيره . اللسان (سوأ) .

(٦) فيما عدا ل ، هـ : « سهل بن عبد العزيز » .

(٧) هو أبو زيد سهيل بن أبى صالح — واسمه ذكوان السمان الزيات — المدنى . كان ثقة كثيرة الحديث . توفى فى ولاية أبى جعفر . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ١٢٩) .

(٨) أبوه أبو صالح ذكوان السمان الزيات المدنى ، من ثقات المحدثين ، وكان من أوثق الناس فى أبى هريرة ، وكان يجلب الزيت والسمن إلى الكوفة . تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ٨٣) .

وقال ابن أبى أمية[١] :

شهــــدتُ الرّقاشىّ فى مجلسٍ   وكان إلىَّ بغـــــضاً مَقيتَا
فقال اقترِحْ يأبا جعفـــــرٍ   فقلتُ اقترحت عليك السكوتَا[٢]

وقال ابن عباس : « العلم أكثرُ مِن أن يُحصَى ، فخذوا من كلِّ شىء ٢٣٥
بأحسنه[٣] » .

المدائنىّ عن العبّاس بن عامر ، قال : خطب محمد بن الوليد بن عتبة[٤] إلى عمر بن عبد العزيز أختَه فقال :

« « الحمد لله ربِّ العزّة والكبرياء ، وصلّى الله على محمّد خاتَم الأنبياء[٥] . أما بعد فقد أحسَنَ بك ظنَّا مَن أودعَكَ حرمتَه ، واختارك ولم يختَرْ عليك ، وقد زوّجْناك على ما فى كتاب الله ، إمساكٌ بمعروف أو تسريح بإحسان » .

قال : وخطب أعرابىٌّ وأعجلَه القولُ[٦] وكره أن تكون خطبته بلا تحميد ولا تمجيد ، فقال : « الحمد لله ، غيرَ مَلالٍ[٧] لذِكر الله ، ولا إيثارِ غيرِه عليه » . ثم ابتدأ القول فى حاجته .

وسأل أعرابىٌّ ناساً فقال : « جعل الله حَظَّكم فى الخير ، ولا جعل حظَّ السائل منكم عِذْرَةً صادقة[٨] » .

---

(١) هو محمد بن أمية بن أبى أمية ، كان كاتبا شاعرا ظريفا معاصراً لأبى العتاهية ، وكان ينادم إبراهيم بن المهدى . انظر أخباره فى الأغانى (١١ : ٣٠ — ٣٥) .

(٢) فيما عدا ل : « اقترح كل ما تشتهى » . وفى حواشى هـ عن نسخة : « بعض ما تشتهى » . وفى البيت ما يسمه البلاغيون « المشاكلة » ، كما فى قول أبى الرقعمق :

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه   قلت اطبخوا لى جبة وقميصا

(٣) فيما عدا ل : « أحسنه » .

(٤) فيما عدا ل : « بن عتيبة » .

(٥) يقال خاتم الأنبياء ، بفتح التاء وكسرها ، أى آخرهم . وبهما قرئ .

(٦) ل : « فأعجله أمر » .

(٧) ل : « أما بعد بغير ملال » .

(٨) العذرة ، بكسر العين ، مثل الركبة والجلسة : الاعتذار . وانظر (٢ : ٢٦٨) .

وكتب إبراهيم بن سَيَابة[1] إلى صديقٍ له كثير المالِ ، كثير الدَّخل ، كثير النَّاضّ[2] يستسلف منه نفقة ، فكتب إليه[3] : « العيال كثير ، والدَّخل قليل ، والدَّين ثقيل ، والمال مكذوب عليه » . فكتب إليه إبراهيم : « إن كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً ، وإن كنتَ مُلِيماً فجعلك الله معذوراً[4] » .

وقال الشاعر :

لعل مُفِيدات الزَّمان يُفِدنني بنى صامتٍ فى غير شىء يضيرها[5]

قال : وقال أعرابىٌّ : « اللهمَّ لا تُنزلنى بماء سَوءٍ فأكون امرأ سَوءٍ[6] » .

وقال أعرابى : « اللهم قِنى عثراتِ الكرام » .

قال : وسمع مُجاشع الرَّبَعىّ رجلاً يقول : الشَّحيح أعذر من الظالم . فقال : أخزى الله شيئين خيرهما الشحّ .

قال : وأنشدَنا[7] أبو فروة :

إنى امتدحتُك كاذباً فأثَبْتَنى ، لمّا امتدحتك ، ما يثابُ الكاذبُ

وأنشدنى علىُّ بن معاذ :

ثالبَنى عمرٌو وثالبْـتُه فأثِمَ المثلوبُ والثّالبُ[8]
قلتُ له خيراً وقال الخنا كلٌّ على صاحبه كاذبُ

(١) سيابة ، كسحابه ، وأصل معنى السياب البلح أو البسر . وإبراهيم بن سيابة شاعر من شعراء الدولة العباسية من موالى الهاشميين ، وكان يمدح إبراهيم الموصلى وابنه إسحاق ويتغنيان هما بشعره ، ويرفعان من شأنه ويذكرانه للخلفاء والوزراء . الأغانى (١١ : ٥ — ٨) . والخبر فى الأغانى والعقد (٦ : ١٩٢) . ونسب فى تاريخ بغداد (٧ : ٥٧) إلى بشر المريسى .

(٢) الناض والنض : الدراهم والدنانير . فيما عدا ل : « النض » .

(٣) فيما عدا ل : « إما مستسلفا وإما سائلا ، فكتب إليه الرجل » .

(٤) مليم ، بضم الميم ، من قولهم : ألام الرجل : أتى بما يلام عليه . فيما عدا ل : « محجوجا » . وفى حواشى هـ : « فجعلك الله معذورا ، أى جعل عذرتك صادقة » .

(٥) فى حواشى هـ : « يعنى بنى صامت المال . فى غير شىء يضيرها ، أى أستفيدها فى غير مشقة ولا تعب » .

(٦) الحيوان (٣ : ٤٧٢) . وسيأتى فى (٣ : ٢٦٩) .

(٧) ل : « وأنشد » .

(٨) المثالبة : مفاعلة من الثلب ، وهو شدة اللوم والأخذ باللسان .

٧٣٦ * أبو معشر[١] ، قال : لما بلغ عبدَ الله بن الزبير قتلُ عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيدٍ قام خطيباً فقال : « إنّ أبا ذِبَّانٍ قَتَل لطيمَ الشيطان[٢] . كذَٰلِكَ نُوَلّى بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضاً بما كانوا يَكْسِبُون » .

ولما جلس عثمانُ بن عفّان على المنبر قال : « يأيها النّاس ، إنّ الله قد فتح عليكم إفريقيّة ، وقد بعث إليكم ابنُ أبي سرحٍ[٣] ، عبدَ الله الزُّبير بالفتح[٤] . قم يا ابن الزُّبير » . قال : فقمت فخطبتُ ، فلما نزلتُ قام فقال : « يأيُّها الناس ، انكِحُوا النساء على آبائهن وإخوتهنّ ؛ فإنّي لم أر لأبى بكر الصدّيقِ ولداً أشبه به من هذا[٥] » . وقال الخُرَيمى[٦] :

وأعددتُه ذخراً لكلِّ مصيبةٍ ... وسَهْمُ المنايا بالذّخائر مُولَع[٧]

وذكر أبو العيزار[٨] جماعة من الخوارج بالأدب والخطب فقال :

---

(١) هو أبو معشر نجيح بن عبد الرحمن السندى المدنى ، مولى بنى هاشم ، سبى فى وقعة يزيد بن المهلب باليمامة والبحرين . وكان من المحدثين الأميين ، أقدمه المهدى من المدينة إلى بغداد سنة ١٦٠ فلم يزل بها حتى مات سنة ١٧٠ فى خلافة هارون . وكان من أعلم الناس بالمغازى . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٧٣٠٤ .

(٢) أبو ذبان : كنية عبد الملك بن مروان . انظر الحيوان (٣ : ٣٨١ ، ٣٨٢) والبيان (٢ : ٩٥) . ولطيم الشيطان : لقب عمرو بن سعيد الأشدق . انظر حواشى ص ٣١٤ .

(٣) هو أبو يحيى عبد الله بن سعد بن أبى سرح القرشى العامرى ، وكان أخا عثمان من الرضاعة ، اشترك فى فتح مصر ، ولما عزل عثمان عمرو بن العاص سنة ٢٥ ولاها عبد الله بن سعد ، فغزا إفريقية سنة ٢٢ ، وكان فتحا من أعظم الفتوح ، ولما وقعت فتنة عثمان سنة ٣٥ لجأ إلى عسقلان ولم يبايع لأحد ، ومات بها سنة ٣٦ . وقيل : بل شهد صفين وعاش إلى ٥٧ . الإصابة ٤٧٠٢ .

(٤) فى الإصابة ٤٦٧٣ : « وشهد ابن الزبير اليرموك مع أبيه الزبير . وشهد فتح إفريقية ، وكان البشير بالفتح » .

(٥) ذاك أن أم عبد الله بن الزبير هى أسماء بنت أبى بكر . والخبر فى (٢ : ٩٥) .

(٦) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان ، المترجم فى ١١ ، ١١٥ .

(٧) انظر الحيوان (٣ : ١٤٨/٦ : ٤٢٣) والكامل ٧٠٣ ليبسك .

(٨) وكذا جاءت النسبة فى الحيوان (٦ : ٤٢٣ — ٤٢٤) . لكن الشعر قد نسب فى الكامل ٧٠١ ليبسك إلى عبيدة بن هلال ، المترجم فى ٥٥ .

ومسوَّمٍ للموت يركب رَدْعَه　　بين القَواضِب والقنا الخَطّار[١]
يدنو وترفعه الرِّماحُ كأنّه　　شِلوٌ تَنَشَّبَ فى مَخالِب ضارى
فثَوَى صَريعاً والرماح تَنُوشُه　　إنّ الشُّرَاة قصيرةُ الأعمارِ[٢]
أدباء إما جئتهم خطباء　　ضُمناء كلِّ كتيبةٍ جرّارِ[٣]

* * *

ولمّا خطَبَ سفيانُ بن الأبرد الأصمّ الـكلبىّ[٤]، فبلغ فى الترهيب والترغيب المبالغَ ، ورأى عَبيدة بن هلال اليشكرىّ[٥] أن ذلك قد فتّ فى أعضاد أصحابه ، أنشأ يقول :

لَعمرِى لقد قام الأصمُّ بخطبةٍ　　لها فى صُدور المسلمين غليلُ
لعمرى لئن أعطيتُ سفيانَ بَيْعتى　　وفارقتُ دينى إننى لجهول

ولما قام أحد الخطباء الذين تـكلموا عند رأس الإسكندر قال أحدهم[٦] : « الإسكندر كان أمسِ أنطقَ منه اليومَ ، وهو اليومَ أوعظُ منه أمس » . فأخذه أبو العتاهية فقال[٧] :

٢٣١ بكيتك يا علىُّ بدَرِّ عينى　　فما أغنى البكاء عليك شيّا[٨]

---

(١) ركب ردعه : خر صريعا لوجهه على دمه وعلى رأسه . والردع : الدم .

(٢) ثوى : هلك . تنوشه : تأخذه وتتناوله .

(٣) الضمناء : الكفلاء ، جمع ضمين . وذكّر الوصف « جرار » كأنه ذهب بالكتيبة إلى معنى الجيش والعسكر .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ٦١ .

(٥) ضبط « عبيدة » فى الاشتقاق ٢٠٧ بضم العين ، وفى الكامل ٧٠١ بالفتح ، كلاهما ضبط قلم . فيما عدا ل : « عبد الله بن هلال » ، تحريف .

(٦) انظر ما سبق من تخريج هذا الخبر فى حواشى ص ٨١ والحيوان (٣ : ٦/٩١ : ٥٠٥) والأغانى (٣ : ١٤٢) .

(٧) فيما عدا ل : « فأخذ أبو العتاهية هذا المعنى بعينه فقال » .

(٨) على هذا ، هو على بن ثابت ، وكان صديقا لأبى العتاهية . انظر الأغانى (٣ : ١٤٢) . فيما عدا ل : « فلم يغن البكاء » .

طوتكَ خطوبُ دهرِكَ بعد نشرٍ كذاكَ خطوبُهُ نَشراً وطَيّا
كفَى حُزْناً بدفنِكَ ثم أنى نفضْتُ ترابَ قبرِكَ عن يَديّا
وكانت فى حياتكَ لى عظاتٌ وأنت اليومَ أوعظُ منك حيّا

* * *

ومن الأسجاع الحسنة قول الأعرابية حين خاصمت ابنها[1] إلى عامل الماء فقالت : « أمَا كان بطنى لك وِعاء ؟ أما كان حِجرى لك فِناء ؟ أما كان ثديى لك سِقاء ؟ » . فقال ابنها : « لقد أصبحتِ خطيبةً ، رضى الله عنك » . لأنّها قد أتت على حاجتها بالكلام المُتَخَيَّر كما يبلغ ذلك الخطيبُ بخطبته .

وقال النَّمر بن تولب :

وقالتْ ألا فاسمع نَعِظْكَ بخطبةٍ فقلتُ سمعنا فانطقى وأصِيبِى[2]
فلن تنطقِى حقًّا ولستِ بأهلِهِ فقُبِّحتِ ممّـا قائلٍ وخطيبِ[3]

قال أبو عبّاد كاتب ابنِ أبى خالد[4] : ما جلس أحدٌ قط بين يدىَّ إلاّ تمثّل لى أنى سأجلس بين يديه[5] .

قال الله عزّ وجلّ : ﴿وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلاً بَلِيغاً﴾ . ليس يريد بلاغة اللسان ، وإنْ كان اللسان لا يبلُغ من القلوب حيثُ يريد إلا بالبلاغة .

قال : وكانت خُطبة قريش فى الجاهليّة — يعنى خِطبة النساء — : « باسمك اللهم ، ذُكِرَتْ فلانةُ وفلانٌ بها مشغوف . باسمك اللهم ، لك ما سألت ولنا ما أعطيت » .

---

(١) فيما عدا ل : « الأعرابية لابنها حين خاصمته » .
(٢) فيما عدا ل ، هـ : « فاسمع للفظى وخطبتى » . وفى هـ : « فقلت سميعا » .
(٣) ما عدا هـ : « فإن » ، وهى رواية نبه عليها فى حواشى هـ .
(٤) هو أحمد بن أبى خالد ، كما سبق فى ٣٤٧ ص ٥ . والخبر رواه الجاحظ فى الحيوان (٥ : ١٤٠) .
(٥) زاد فى الحيوان : « وما سرنى دهر قط إلا شغلنى عنه تذكر ما يليق بالدهور من الغير » . يليق : يعلق . والغير : الأحوال المتغيرة .

ولما مات عبد الملك بن مروان صعِد الوليدُ المنبرَ فحمِد الله وأثنى عليه ، ثم قال : « لم أرَ مثلَها مصيبةً ، ولم أر مثلَها ثوابًا : موت أمير المؤمنين ، والخلافة بعدَه . إنّا لله وإنّا إليْهِ راجِعُون . والحمدُ لِله ربّ العالمين على النِّعمة . انهضوا فبايِعُوا على بركة الله » . فقام إليه عبدُ الله بن همّام[1] فقال :

اللهُ أعطاكَ التي لا فوقَها   وقد أراد المُلْحِدون عَوْقَها
عنك ويأبى الله إلّا سَوْقَها   إليك حتّى قلّدوكَ طَوْقَها

فبايَعَ النّاس .

وقيل لعمرو بن العاصى[2] ، فى مرضه الذى مات فيه : كيف تجدك ؟ قال : « أجدنى أذوب ولا أثُوب[3] ، وأجدُ نجوِى أكثر من رُزْئى[4] ، فما بقاء الشّيخ على ذلك » .

---

(١) عبد الله بن همام المرى السلولى . والسلولى نسبة إلى سلول أمهم ، وأبوهم مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . المعارف ٣٩ . وعبد الله من شعراء الدولة الأموية . وكان معاوية قد أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير ، فأبى واليها النعمان بن بشير أن ينفذ ما أمر به معاوية ، فقال عبد الله يطالب النعمان بها :

زيادتنا نعمان لا تحرمننا   تق الله فينا والكتاب الذى تتلو

الأغانى (١٤ : ١١٥ — ١٦٦) . ولما تزوج مصعب بن الزبير سكينة على ألف ألف ، كتب عبد الله بن همام إلى عبد الله بن الزبير :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة   من ناصح لك لا يريد خداعا
بضع الفتاة بألف ألف كامل   وتبيت سادات الجنود جياعا
لو لأبى حفص أقول مقالتى   وأبث ما أبثثكم لارتاعا

فكان هذا الشعر سببا فى عزل مصعب عن البصرة . الأغانى (١٤ : ١٦٣) . وانظر الخزانة (٣ : ٦٣٩) ومعاهد التنصيص (١ : ٩٦) والشعراء لابن قتيبة .

(٢) فى تاج العروس (١٠ : ٢٤٥) : « قال النحاس : سمعت الأخفش يقول : هو العاصى بالياء لا يجوز حذفها ، وقد لهجت العامة بحذفها . قال النحاس : هذا مخالف لجميع النحاة . يعنى أنه من الأسماء المنقوصة ، فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها » . وانظر شرح الرضى للشافية (٢ : ٣٠٣) .

(٣) أثوب : أرجع ، أى لا أرجع إلى صحتى ولا تحسن حالى .

(٤) رزئى ، أى ما أرزؤه من الطعام وأصيبه . والخبر فى اللسان (١ : ٧٩) .

وقيل لأعرابىٍّ كانت به أمراضٌ عدّة ، كيف تجِدُك ؟ قال : « أمّا الذى يَعْمِدُنى فحُصْر وأُسْر[١] » .

وعن مقاتل[٢] قال : سمعت يزيد بن المهلب[٣] ، يخطب بواسط ، فقال : « يا أهل العراق ، يا أهل السَّبق والسِّباق ، ومكارم الأخلاق ، إنّ أهل الشام فى أفواههم لُقمةٌ دَسِمة ، زَبَّبَتْ لها الأشداق[٤] ، وقاموا لها على ساق ، وهم غير تاركيها لكم بالمراء والجِدال ؛ فالبَسوا لهم جُلودَ النُّمور[٥] » .

[تم الجزء الأول من تجزئة المؤلف]

(١) عمده : أضناه وأوجعه . والحصر ، بضم وبضمتين : احتباس البطن . والأسر ، بالضم : احتباس البول . والخبر فى الحيوان (٥ : ٢٩١) واللسان (٤ : ٢٩٦) .

(٢) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدى الخراسانى صاحب التفسير ، أخذ التفسير عن الكلبى ، وكان متهماً فى الرواية . توفى سنة ١٥٠ . تهذيب التهذيب .

(٣) هو يزيد بن المهلب بن أبى صفرة . خرج فى أيام يزيد بن عبد الملك ، فإنه لما مات عمر بن عبد العزيز فى رجب سنة ١٠١ تمكن يزيد هذا أن يخرج من سجنه ، وسار إلى البصرة ، واجتمع إليه خلق عظيم ، وخلع يزيد بن عبد الملك ، والتقت جيوش اليزيديين بالعقر ، من أرض بابل ، فهزم يزيد بن المهلب وقتل سنة ١٠٢ . التنبيه والإشراف ٢٧٧ — ٢٧٨ .

(٤) زببت الأشداق : اجتمع الريق فى جوانبها وتحلب . ما عدا هـ : « رتبت » تحريف .

(٥) يقال : لبس لفلان جلد النمر ، إذا تنكر له وأظهر الحقد والغضب .

فهرس الأبواب(*)

(*) هذه هى العنوانات التى وردت فى صلب الكتاب كما وضعها الجاحظ . أما تفصيل الأبواب فوضعه فى ملحقات الكتاب ، مع الفهارس العامة .